

**SOKÚROV E A MONTAGEM EM *VIDA HUMILDE* (1997):
IMAGEM E REPRESENTAÇÃO**

Breno Morita Forastieri da Silva

Dissertação de Mestrado.

E-mail: brenomfs@gmail.com

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em
Meios e Processos Audiovisuais.

Instituição: Universidade de São Paulo – USP.

Resumo:

Da confluência entre o conceito de texto artístico de Iuri Lotman e a teoria do cinema intelectual de Sergei Eisenstein, este trabalho oferece uma análise do filme *Vida humilde* (1997) de Aleksandr Sokúrov. De estudos de Eisenstein sobre a lógica composicional do pensamento por imagens, foi compilado um conjunto de ferramentas analíticas a fim de se investigar a imagem geral do filme. Por meio de tais ferramentas, é investigada a relação entre a construção plástica do filme e a percepção da imagem de uma vida humilde. Ainda alinhada à teoria da montagem eisensteiniana, essa imagem é proposta como resultante intelectual de outras três imagens: as da circularidade, da harmonia e da homologia. Desta maneira o filme é

Sokúrov e a montagem ...

esquadrinhado de maneira a salientar os elementos formais que possibilitam sua decodificação como qualidades abstratas.

Palavras-chave: texto artístico, pensamento gráfico, cinema intelectual, montagem, *Solidão*, *Smirenaia Jizn*.

Ano: 2015.

Orientador: Arlindo Machado.