

**SOBRE ACASO E DOCUMENTÁRIO – ESTUDO SOBRE OS MODOS DE COMPOSIÇÃO  
A PARTIR DA INSTABILIDADE DO REAL**

Bruno Saphira

Dissertação de Mestrado.

Programa de Pós Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas.

Universidade Federal da Bahia ( UFBA).

Resumo: Sobre Acaso e Documentário é um estudo que busca analisar os efeitos e compreender a emergência de elementos de indeterminação, imprevisibilidade, espontaneidade e autenticidade na composição de filmes do gênero. A pesquisa insere o filme documentário no campo de estudo da obra de arte, da estética, e busca traçar chaves de análise interna tendo como referência princípios da poética aristotélica aplicados ao cinema. O estudo se caracteriza pela busca e aplicação de mecanismos de análise do cinema documentário a partir do reconhecimento de um fenômeno recorrente na história desse gênero.

Para tanto, além da inserção do cinema documentário em discussões de caráter estético sobre os mecanismos de composição da obra de arte, e a aplicação de princípios de poética na compreensão do filme, foi elaborada uma avaliação do período histórico que representa uma virada estilística no gênero a partir de dois movimentos distintos, que são: o Cinema Verdade e o Cinema Direto.

A partir do estabelecimento das chaves analíticas e o referencial histórico, foram feitas análises de três filmes documentários atuais que pudessem demonstrar os pressupostos da pesquisa, da possibilidade do acaso ser materializado no filme, de forma diversificada e cumprindo funções também diversas.

Palavras-chave: Documentário, Acaso, Poética, Estilo, Imprevisibilidade, Espontaneidade, Indeterminação, Autenticidade.

Orientador: José Francisco Serafim.

Ano: 2010.