

**VERSOS-LIVRES: A ESTÉTICA DO COTIDIANO NO
DOCUMENTÁRIO FEITO COM CELULAR**

Kênia Cardoso Vilaça de Freitas

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em
Multimeios.

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Resumo: Essa dissertação propôs-se a fazer uma análise do cinema contemporâneo a partir do universo dos filmes feitos com telefone celular, especificamente dos documentários. Para começar, procuramos entender em que contexto da história do cinema esses filmes se situam. Em seguida, mergulhamos nas características mais específicas do dispositivo desses filmes (conectividade, portabilidade e mobilidade), tendo como objeto de análise os filmes participantes do festival “Pocket Films”. Por fim, traçamos a relação dos filmes feitos com celular com a construção de processos de subjetividade no cinema.

Palavras-chave: Celular, Documentário, Processo de subjetivação.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.

Ano: 2010.