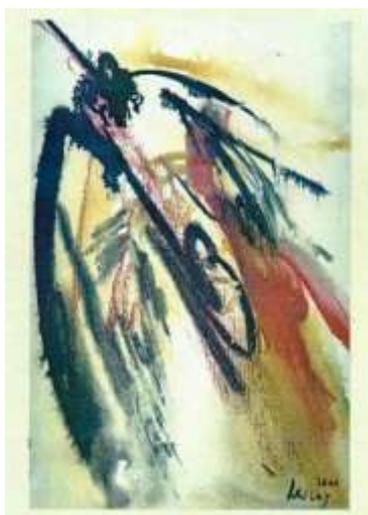


## RESEÑA

**“Hacia una historia de la santería santiaguera y otras consideraciones” de Alberto Larduet Luaces, Santiago de Cuba, Editorial del Caribe, 2014.**

Dr. José Alberto Galván Tudela

Profesor Honorario de la Universidad de La Laguna (España)



Estamos ante un libro que pretende realizar una “historia de la gente sin historia” (Erik Wolf), en otros términos, la historia no escrita por los historiadores cubanos de corte positivista, sobre los orígenes y desarrollo de la *regla Ocha* o Santería en la Provincia de Santiago de Cuba, y especialmente en la zona urbana. Este trabajo tiene como base empírica la realización de un conjunto de historias de vida (capítulo V) y la historia oral, privilegiando estos datos sobre los aún escasos datos de archivo. La tesis principal es que los yorubas, que habían llegado a La Habana en las primeras décadas del siglo XIX, se expandieron a Santiago de Cuba en los años treinta del siglo XX, cuando los esclavos africanos eran predominantemente congos y carabalíes. Lo que no queda claro es por qué y cómo se produjo el proceso de migración interna de la santería de Occidente al Oriente de Cuba, y si sufrió readaptaciones al encontrarse con otras religiones en un contexto multiétnico y multirreligioso.

Se trata de un proyecto histórico escrito por un promotor cultural y santero, iniciado en la *ilé Ocha* de Rosa Torres, del barrio de los Hoyos de Santiago de Cuba, cercano al enclave de Reynerio Pérez, palero que presta especial atención a la historia demográfica de una familia, sin mostrar en detalles los procesos rituales que la caracterizan, excepto la descripción detallada de los *tambores batá y aña* (capítulo III) y de los antecedentes cubanos y el desarrollo en Santiago de una institución importante: La Santería, relacionada con el sistema de adivinación, denominado *Ifa* (capítulo IV). Sin embargo, es interesante observar la importancia dada al binarismo sociológico de las Ramas (arriba -barrio de Tivolí- y abajo -barrio de Los Hoyos-) en el análisis de las casas-templo, y la familia consanguínea y religiosa (capítulo I). Asimismo, se resalta el encuentro de la Santería con la Regla Muertera, de origen congo, y el espiritismo kardeciano, preexistentes en el Oriente cubano, para terminar afirmando la inexistencia del sincretismo y la síntesis de estas religiones, ya que se consideran “paralelas en la sociedad y en la vida de cada individuo”.

Esta última afirmación nos revela que estamos ante un proyecto, muy común entre los investigadores y santeros cubanos, en el que prima la existencia y descubrimiento de *sistemas mágico-religiosos* (J. James), que están más en la cabeza de los investigadores, que en las *prácticas religiosas* de los creyentes, que contrariamente nos revelan combinaciones múltiples de aquellos. En este sentido, el libro no repiensa conceptos y concepciones ligadas a la

*oposición autenticidad/invención*, ni insiste en una crítica del esencialismo implícito en las mismas y sus conexiones con el *primordialismo*, sino por el contrario estudia los sistemas religiosos sólo como sistemas normativos, no teniendo en cuenta una *aproximación performativa*; no plantea la necesidad de analizar lo que se denomina como *sincretismo desde la perspectiva de su construcción*, tanto por parte de los ideólogos (teólogos, babalaos), como desde la visión de los/as actores/rices rituales, a través de sus discursos y narrativas, indicando sus semejanzas y diferencias, especialmente en las prácticas.

El autor es, además, cantautor, percusionista y compositor musical. Su texto es una lectura novedosa desde dentro, de carácter auto-etnográfico, ya que estamos hablando de un hombre, que a la vez es etnógrafo y practicante, conocedor del conjunto de religiones existentes en Santiago de Cuba, como ha demostrado en su libro “La nganga, centro del culto palero” (2002) y prepara un texto aún inédito, “Glosario razonado del habla palera de Cuba”. Abelardo Larduet ha alentado, como nadie, el Taller de Religiosidad Popular” del Congreso anual de la Casa del Caribe. Las interesantes historias de vida, capítulo final de este libro, abren una nueva posibilidad, otro volumen más etnográfico que nos revela las articulaciones entre los diversos sistemas mágico-religiosos, así como las prácticas religiosas y rituales de los creyentes y los aspectos más creativos y específicos de la santería santiaguera.

Contramaestre, 13 de diciembre de 2015