

Las Técnicas de Grupo en la Educación Superior

ALICIA TORRES MUÑOZ *

El presente artículo sintetiza el trabajo de recolección de información sobre Dinámica de Grupos aplicable a la educación superior, realizado por los estudiantes de la Especialización en Gerencia Integral de Proyectos, 5ª promoción, en colaboración con los estudiantes de Ingeniería Civil de 9º y 10º semestres en el segundo período académico de 1999, como práctica inicial del seminario del Proyecto de Grado.

Comprende los siguientes puntos: Qué son las técnicas de grupo. El grupo como poder educador y su relación con la teoría de la dinámica de grupos. Clasificación de algunas Técnicas de grupo aplicables a la educación superior.

Ante la evidencia de los procesos de cambio que los avances científicos y tecnológicos están reclamando del mundo universitario, especialmente en las actividades docentes, es necesario revivir los fundamentos pedagógicos plasmados en dos obras que por su valioso contenido didáctico surgido de la experiencia y de autorizadas fuentes sobre el tema, responden plenamente a las necesidades y expectativas del estudiante universitario de hoy y de los docentes comprometidos con la formación de los futuros profesionales del país. Son ellas:

* Magister en Investigación y Docencia Universitaria. Profesora titular de la Universidad Militar "Nueva Granada".

"Dinámica de grupos y educación" publicada en la Argentina 1966 por los profesores Gustavo F.J. Cirigliano de la Universidad de La Plata y Aníbal Villaverde de la Universidad de Buenos Aires; y "Dinámica de grupos en educación" de María Andueza publicada en México 1983, 3ª ed. Obras que en un lenguaje didáctico proporcionan medios concretos de asesoramiento para el proceso de enseñanza - aprendizaje a través del trabajo en grupo o aprendizaje cooperativo, técnica de enseñanza que al facilitar la construcción social del conocimiento donde el docente actúa como mediador y no como simple instructor, se constituye en una valiosa alternativa pedagógica para llevar a la práctica el "Constructivismo del aprendizaje", paradigma educativo más importante de los últimos años y del presente siglo, cuya finalidad es promover los procesos de conocimiento personal en el marco de la cultura social en que se desenvuelve el estudiante y desarrollar la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo y en grupo (Ferreiro Gravie 1999).

El enfoque constructivista asume que el aprendizaje es fundamentalmente una construcción en vez de un proceso de asimilación, lo cual significa que el estudiante tiene que construir o reconstruir lo que está tomando significado.

...La construcción es un proceso activo en el cual profesor y alumno tienen nuevos roles: el profesor provee de materiales y estrategias alternas para la construcción, con un contacto individual para cada alumno dentro de un ambiente educativo; los estudiantes tienen la opción de trabajar en equipo o individualmente (Andrea Sosa y otros 2000).

QUÉ SON TÉCNICAS DE GRUPO

Las técnicas de grupo aplicables a la enseñanza superior, son formas didácticas de estudio cooperativo que apoyadas en la autoactividad, los hábitos de trabajo y la formación de los sentimientos de solidaridad, organizan a los alumnos en grupos reducidos para realizar tareas preparadas por el docente en función de objetivos claramente definidos para el desarrollo de un programa académico.

Son maneras, procedimientos científicamente probados en la experiencia de muchos educadores, psicólogos, empresarios interesados por encontrar nuevos caminos, nuevas alternativas de solución para problemas generados por las metodologías de enseñanza centradas en el docente y no en el alumno.

Esta experiencia es la que permite afirmar que una técnica aplicada adecuadamente al desarrollo de una clase, tiene el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales de los alumnos y de estimular, tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y orientadas hacia los intereses del grupo, objetivos y metas propuestas por el docente. (Beal Bohlen y Raudabaugh, 1964 p.59, citado por Cirigliano y Villaverde, 1966 p.78).

Las técnicas otorgan estructura al grupo, le dan pautas de organización para que funcione realmente como tal, cualquiera que sea la modalidad escogida, puesto que no hay grupo que pueda operar si no tiene una definida organización interna.

Esta es la razón por la cual es necesario a docentes y alumnos conocer las técnicas de grupo y su

adecuada aplicación cuando se aspira a trabajar provechosamente en el desarrollo de programas académicos universitarios.

Es importante advertir sobre el riesgo de considerar que el uso de una técnica basta por sí solo para obtener el éxito deseado. Tal como ocurre con los métodos didácticos (y los docentes conocen bien este problema), las técnicas tendrán siempre el valor que sepan transmitirle las personas que las utilizan.

Como cualquier método de enseñanza, las técnicas de grupo han de ser verificadas por el espíritu creador y entusiasta de quien las aplique; su eficacia dependerá en alto grado de su habilidad personal para ubicarse en la realidad circundante, de su buen sentido y don de la oportunidad para adecuar las normas a las circunstancias y conveniencias del grupo, para preparar con anterioridad el material didáctico requerido para este tipo de eventos y de manera muy especial de su habilidad para detectar las características psicológicas del grupo, camino que lo llevará a la comprensión de sus integrantes y por ende a la conquista de sus propósitos educativos.

Las técnicas de grupo no deben ser consideradas como fines en sí mismas, sino como instrumentos o medios para el logro de la verdadera finalidad grupal cual es la de beneficiar a los miembros del grupo. Como dice Thelen: "una técnica no es por sí misma ni buena ni mala; pero puede ser aplicada eficazmente, indiferentemente o desastrosamente"¹, (Op.cit p. 205).

Así consideradas en su justo valor, las técnicas de grupo facilitarán en gran medida la tarea de los conductores de grupos, ya sean docentes, ejecutivos, líderes, estudiantes y les aportarán la estructura y metodología indispensables para el logro de sus objetivos.

EL GRUPO COMO PODER EDUCADOR Y SU RELACIÓN CON LA DINÁMICA DE GRUPOS

La potencialidad de los talentos de un grupo universitario, su clima mismo y su anhelo de realización profesional, puede traducirse en una fuerza educadora impredecible y por lo tanto no sólo debe aprovecharse, sino que no debe desperdiciarse en la acción educativa.

En la concepción moderna de la educación el eje de la actividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje, se centra en el alumno en contraposición a la educación tradicional que la centraba en el docente. Tanto profesores como alumnos se ubican en el medio específicamente humano y educador- EL GRUPO ESCOLAR- donde se genera poco a poco el grupo social.

Pero ¿qué enlaza a la educación y a la dinámica de grupos? Para responder a esta pregunta se debe hacer claridad sobre la dinámica de grupos.

La dinámica de grupo según Knowels M. y H. 1962 p.11, "se refiere a las fuerzas que actúan en cada grupo a lo largo de su existencia y que lo hacen comportarse como se comporta". Estas fuerzas constituyen el aspecto dinámico del grupo: movimiento, acción, cambio, interacción, reacción, transformación, creatividad, contrarias a las actitudes opuestas tales como, entre otras la pasividad, la monotonía, la tendencia a copiar, la pereza mental, la línea del menor esfuerzo. La interacción recíproca de estos esfuerzos y sus efectos resultantes en un grupo dado, constituyen su dinámica (Ibid p. 12).

¹ THELEN, HA. *Dinámica de grupos en acción*. Buenos Aires. Ed. Escuela 1964, p. 205

Por otra parte, la dinámica de grupo es un campo de estudio, una rama de las ciencias sociales que se dedica a aplicar métodos científicos para determinar por qué los grupos se comportan en la forma en que lo hacen.

El enlace entre la educación y la dinámica de grupos se puede entender si partimos de la concepción de Dewey, (citado por Cirigliano y Villaverde p. 40), quien ha dicho "*Nunca educamos directa sino indirectamente a través del medio ambiente. este es la posibilidad de nuestro crecimiento, de nuestro desarrollo, de él extraemos lo que nos hace crecer; estimula y actúa nuestras potencias. Sólo tenemos experiencia dentro de ese marco*".

Según esta concepción la función del educador es crear un medio ambiente que facilite las experiencias de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de hábitos, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes, ideales, apreciaciones comportamientos cívicos, sociales y todo aquello que demanda la formación integral del futuro profesional.

Por otro lado encontramos que hay teorías pedagógicas que conciben el quehacer educativo como la preparación de un medio ambiente, para que en él se produzca el crecimiento del educando y por otra parte la dinámica de grupos ha venido demostrando que los que han de actuar con grupos, es decir los que han de utilizar el medio ambiente humano, pueden hacerlo hoy de modo científico, o sea conociendo las leyes a que obedece la acción grupal y las técnicas comprobadas que están al alcance de los docentes, para canalizar y hacer efectiva la dinámica del grupo en sus clases.

La concepción moderna de la educación nos induce como docentes a retomar los principios en que se fundamenta el poder educador del grupo, que es especialmente adecuado para discutir, cultivar potencialidades, aptitudes para la comunicación, el liderazgo, la organización, el uso de las

nuevas tecnologías y valores humanos que sólo se perciben en la interacción del educando frente al grupo y del grupo frente a sus integrantes.

La dinámica de grupos ha señalado que el grupo puede tener varios tipos de efectos o poderes educativos según los planeamientos pedagógicos de Cirigliano y Villaverde 1966, p. 42, cuya validez es total para los procesos que se están generando actualmente en la enseñanza superior y que a continuación se sintetizan:

1. Efecto terapéutico: (o de ayuda) Todo grupo bien estructurado tiende a mejorar a sus integrantes, porque brinda la posibilidad de desarrollar capacidades y talentos, de superar problemas personales a través de la interacción y del compartir una situación con los compañeros.
2. Efecto Psicoterapéutico: Los grupos pueden curar, aspecto que manejan los psicoanalistas de grupo y también los educadores que ejercen su profesión con alto sentido de responsabilidad y de entrega a la formación integral de juventud.
3. Efecto educativo: Los grupos pueden ser utilizados para lograr objetivos de aprendizaje en temas de diversa índole. La dinámica de grupos y en especial sus técnicas se convierten así en instrumentos valiosos del docente para el desarrollo de sus clases. Pero esto implica las siguientes exigencias :
 - a) Conocer las técnicas y la metodología para aplicarlas.
 - b) Conocer muy bien las características del grupo con el cual las va a aplicar.
 - c) Conocer los fundamentos teóricos de la dinámica de grupos y por lo menos algunas experiencias que registra la historia de la




educación desde su aparición en la década del 30, con Kurt Lewin citado por Cirigliano y Villaverde. alemán quien fundó en 1945 el Centro de Investigación de la Dinámica de grupo. en el instituto de tecnología de Massachusetts EE.UU.



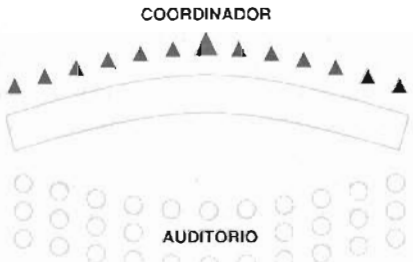
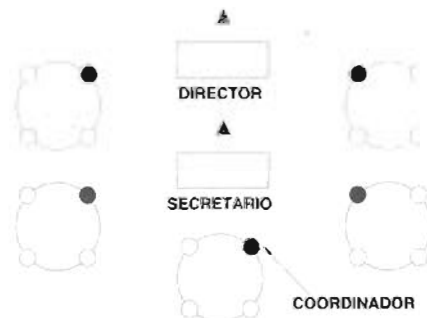
- d) Revisar los principios básicos de la acción de grupo.
- e) Tener un espíritu emprendedor y arrojado para lanzarse a llevar a la práctica, las técnicas que ha encontrado en la teoría y que sólo por el método de ensayo y error podrá llegar un día a perfeccionar con el apoyo de sus alumnos.
- f) Tener un buen sentido de organización. No existe grupo que pueda operar sin una mínima organización interna.
- g) Preparar con anterioridad el material didáctico en lo posible con participación del grupo.
- h) Tener la mente dispuesta al cambio para adaptarse a la concepción moderna de la educación según la cual, el eje de actividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje, gira alrededor del alumno y no del profesor. Es más importante hoy desarrollar habilidades y destrezas para que el alumno aprenda a aprender, a investigar, a comunicarse con los demás, a saber razonar, descubrir, experimentar, cualidades que sólo se pueden adquirir con el actuar en grupo.
- i) Lo anterior supone que el profesor universitario deberá también adquirir un cierto tipo de habilidades diferentes que le permitan guiar el aprendizaje, de tal manera que los alumnos adquieran las habilidades que de ellos se esperan para su normal desenvolvimiento académico profesional y social.

CLASIFICACIÓN DE ALGUNAS TÉCNICAS DE GRUPO APLICABLES A LA ENSEÑANZA SUPERIOR

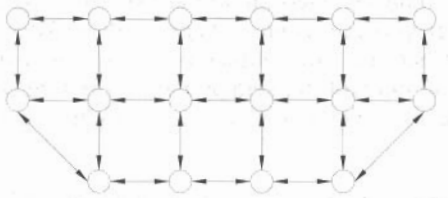
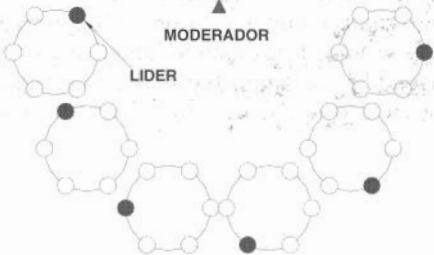

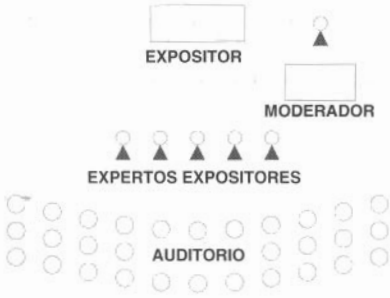
A. TÉCNICAS EN LAS QUE INTERVIENEN EXPERTOS

TIPO	BREVE DESCRIPCION
<p style="text-align: center;">SIMPOSIO</p> <p style="text-align: center;">▲</p> <p style="text-align: center;">[]</p> <p style="text-align: center;">COORDINADOR</p> <p style="text-align: center;">▲</p> <p style="text-align: center;">[]</p> <p style="text-align: center;">EXPERTOS</p> <p style="text-align: center;">[]</p> <p style="text-align: center;">EXPERTO</p> <p style="text-align: center;">▲</p> <p style="text-align: center;">[]</p> <p style="text-align: center;">AUDITORIO</p>	<p>Un equipo de expertos desarrolla diferentes aspectos de un tema o problema en forma sucesiva ante el grupo. Al finalizar cada exposición el moderador presenta un resumen. Terminadas las intervenciones que no deben exceder los 15 minutos, autoriza al auditorio para hacer preguntas a los miembros del simposio sin dar lugar a discusión. Es útil para obtener información autorizada sobre diversos aspectos de un mismo tema. Tiempo de duración una hora.</p>

TIPO	BREVE DESCRIPCION
<p style="text-align: center;">MESA REDONDA</p> 	<p>Un equipo de expertos que sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema exponen ante el grupo en forma sucesiva durante 10 minutos aproximadamente. El coordinador cederá la palabra a los integrantes, generalmente son cuatro y deben ubicarse en un escenario donde puedan ser vistos por todo el auditorio. Tiempo de exposición 50 minutos, para permitir luego las preguntas que desee hacer el auditorio.</p>
<p style="text-align: center;">PANEL</p> 	<p>Un equipo de expertos (4 a 6) discute un tema en forma de diálogo o conversación ante un auditorio. No exponen ni actúan como oradores. La conversación es básicamente informal pero debe seguir un desarrollo coherente, razonado, objetivo sin derivar en discusiones ajenas o alejadas del tema. El coordinador presenta los miembros ante el auditorio, intercala algunas preguntas aclaratorias, controla el tiempo. La conversación o debate del tema puede pasar al auditorio sin que sea requisito la presencia de los miembros del panel.</p> <p>El coordinador puede seguir conduciendo esta segunda parte de la actividad grupal que se convertirá en un foro. Rasgos característicos de esta técnica: la informalidad, la espontaneidad y el dinamismo.</p>
<p style="text-align: center;">DIALOGO O DEBATE PUBLICO</p> 	<p>Como su nombre lo indica, consiste en una intercomunicación directa entre dos expertos o especialistas en el tema que tratan, sobre el cual el grupo debe obtener información actualizada, opiniones o puntos de vista importantes. Permite obtener datos diversos de dos fuentes, hace reflexionar a los espectadores y por su propio desarrollo y flexibilidad, mantiene despierta la atención del auditorio. Como técnica de expresión desarrolla la aceptación simultánea de dos proposiciones sobre una base de conocimientos confiables, mediante la discusión de dos expertos y la capacidad analítica de quien escucha. Tiene una notable ventaja educativa a su favor: se aprende a escuchar. La duración será de 30 minutos y luego el coordinador puede invitar al auditorio a que formule preguntas.</p>

TIPO	BREVE DESCRIPCION
<p>ENTREVISTA O CONSULTA PUBLICA</p> 	<p>Un experto es interrogado por un miembro del grupo ante el auditorio sobre un tema prefijado. Está técnica permite obtener información, opiniones, conocimientos especializados, actualización de temas, por lo cual se la puede considerar útil para la enseñanza y el aprendizaje.... En ella es el interrogador quien orienta el desarrollo, propone los puntos de interés, enfatiza los aspectos deseables "obliga en cierto modo al experto a referirse a aquello que el grupo desea conocer. El grupo deberá designar la persona que hará la presentación del experto y del interrogador. El papel del profesor será preparar y orientar con anterioridad al grupo y a quienes llevarán su representación en el evento.</p>
<p>ENTREVISTA COLECTIVA</p> 	<p>Un equipo de miembros elegidos por el grupo interroga a un experto ante el auditorio sobre un tema de interés previamente establecido. El grupo puede designar varios miembros (de 2 a 5) para que actúen como comisión interrogadora del experto invitado. La finalidad es la misma, de la dinámica anterior. La actuación de varios interrogados da la oportunidad para compartir entre ellos la responsabilidad y produce mayor interés en el auditorio.</p>
<p>DEBATE DIRIGIDO O DISCUSION GUIADA</p> 	<p>Un grupo reducido trata un tema en discusión informal con la ayuda activa y estimulante del profesor. Los participantes conocen el tema con anterioridad se informan por si mismos para poder intervenir con propiedad en la discusión. El director les facilita previamente la bibliografía y material para la indagación del tema. El debate no es una improvisación. El número de miembros no debe pasar de 12. Antes de darse por terminado, el director en colaboración con el grupo hará una síntesis a manera de conclusión.</p>
<p>EL SEMINARIO</p> 	<p>Esta es una técnica de trabajo en grupo. Un número de miembros (no menor de 5, ni mayor de 12) se reúnen para hacer un estudio sistemático y completo de un tema específico, de acuerdo con un plan previamente elaborado asesorados por un especialista quien actúa como director o coordinador de la labor, pero no la resuelve personalmente. Un secretario toma nota de las conclusiones parciales y finales. Cuando el grupo es numeroso, se divide en subgrupos preferiblemente de cuatro miembros, cada uno de los cuales nombrará coordinador, quien dirige el trabajo asignado. El seminario puede trabajar durante días o meses hasta dar por terminada la labor para el logro del objetivo propuesto. Toda sesión del seminario concluye con una plenaria donde se presenta el informe del trabajo realizado.</p>

B. TÉCNICAS EN LAS QUE INTERVIENE ACTIVAMENTE TODO EL GRUPO

TIPO	BREVE DESCRIPCION
<p style="text-align: center;">FORO</p> <p style="text-align: center;">▲ ▲</p> <p style="text-align: center;">MODERADOR SECRETARIO</p> 	<p>El curso en su totalidad discute informalmente un tema, hecho o problema, conducido por un coordinador. Suele realizarse a continuación de una actividad de interés general observada por el auditorio: la proyección de una película, una conferencia etc. También puede constituir la parte final de un simposio, panel o una mesa redonda. Permite la libre expresión de ideas a todos los integrantes en un clima informal de mínimas limitaciones. Un secretario colabora con el moderador para anotar por orden a quienes solicitan la palabra.</p>
<p style="text-align: center;">PHILLIPS 66</p> <p style="text-align: center;">▲</p> <p style="text-align: center;">MODERADOR</p> <p style="text-align: center;">LIDER</p> 	<p>Esta técnica consiste en un intercambio de ideas, en pequeños grupos de seis personas, durante seis minutos sobre un tema previamente escogido por el moderador que puede ser el mismo profesor. Cada grupo elige su relator quien además de tomar nota de las conclusiones, se encarga de conceder la palabra y controlar el tiempo de las intervenciones de sus compañeros. Pasados los seis minutos el relator de cada grupo informa sobre la actividad realizada y las conclusiones.</p>
<p style="text-align: center;">CUCHICHEO</p> <p style="text-align: center;">▲</p> <p style="text-align: center;">MODERADOR</p> 	<p>Cuchichear significa hablar en voz baja a una persona, de modo que otros no se enteren. Esta técnica consiste en dividir a un grupo en parejas que tratan en voz baja (para no molestar a los demás) un tema o cuestión del momento. De este modo todo el grupo trabaja simultáneamente sobre un mismo asunto y en pocos minutos puede obtenerse una opinión compartida sobre una pregunta formulada al conjunto de los participantes.</p>
<p style="text-align: center;">CONGRESO</p> <p style="text-align: center;">▲</p> <p style="text-align: center;">EXPOSITOR ▲</p> <p style="text-align: center;">MODERADOR</p> <p style="text-align: center;">▲ ▲ ▲ ▲ ▲</p> <p style="text-align: center;">EXPERTOS EXPOSITORES</p> <p style="text-align: center;">AUDITORIO</p> 	<p>Congreso (del latín congressus. Caminar juntamente, reunirse) Junta para varias personas para deliberar sobre un asunto. Es un contacto e intercambio de experiencias y opiniones entre un grupo de especialistas en determinado aspecto del saber, delegados de instituciones grupos, asociaciones, quienes deben ser participes y no únicamente oyentes. Su finalidad es impartir información actualizada, plantear alternativas de solución a problemas, tomar decisiones etc. El desarrollo gira alrededor de las ponencias presentadas por los expertos comprometidos para el evento.</p>

Ilustraciones, cortesía de Francisco Pérez González y Jesús Gabriel Rincón Mesa, egresados de la Facultad de Ingeniería.

TORBELLINO DE IDEAS

Es un grupo reducido, los miembros exponen libremente sobre un tema o problema, con el objeto de producir ideas originales o soluciones nuevas. Se denomina también "Tormenta cerebral", "Promoción de ideas" o "Discusión creadora". Su objetivo consiste en desarrollar y ejercitar la imaginación creadora, capacidad de establecer relaciones originales entre hechos o integrarlos de manera diferente a lo usual y de plantear nuevas alternativas de solución a problemas.

Esta técnica parte del supuesto básico de que si se deja a las personas actuar en un clima totalmente informal y en plena libertad sobre un objetivo propuesto, tendrán la oportunidad de expresar lo que se les ocurra, real o imaginario, razonable o extravagante, acertado o desacertado, en tales condiciones existe la posibilidad de que entre el cúmulo de ideas, a veces imposibles y descabelladas y surja una idea brillante que justifique todo lo demás. Aplicada a la docencia, lo importante es crear el clima propicio para que todos los alumnos pongan a funcionar su creatividad.

PROYECTOS DE VISIÓN FUTURA

Los miembros de un pequeño grupo deben con todo su ingenio y creatividad elaborar un proyecto referido a una hipotética situación del futuro. Esta técnica fue originariamente desarrollada bajo el nombre de Ingeniería Creadora, por el profesor Arnold, de la Escuela de Ingeniería de Massachusetts Institute of Technology. Su propósito consiste en desarrollar el arte del "Ingeniero imaginativo". Trata de estimular ideas nuevas y busca el desarrollo de la imaginación creadora.

CONCLUSIÓN

De la síntesis presentada, la importancia que al tema dieron los estudiantes y la aplicación de los conocimientos adquiridos a través de las consul-

tas bibliográficas realizadas por los distintos grupos de trabajo, en desarrollo del Seminario de Proyecto de Grado se concluye que la dinámica de grupos aplicada al desarrollo de un programa académico universitario es una herramienta valiosa para hacer efectivo el "Constructivismo del aprendizaje", paradigma educativo del siglo XXI.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE SOSA Hernando y otros. El proceso educativo y el Constructivismo. En propuesta de aplicación del pensamiento de sistemas en la Educación Media con un soporte informático. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Ingeniería de sistemas e informática. 1996.

ANDUEZA María. Dinámica de grupos en educación. 3ª Edición. México: Trillas, 1983. 177 p.

BEAL BOHLEN Y RAUDABAUGH. Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires Argentina : Kapelusz 1964.

CIRIGLIANO Gustavo F. J. y VILLAVERDE. Dinámica de grupos y educación Fundamentos y Técnicas. Buenos Aires : Humanitas 1966, 234 p.

FERNÁNDEZ de la TORRIENTE Gastón. Bogotá: Círculo de lectores 1979. 208 p.

GALLEGO BADILLO Rómulo. Discurso sobre el constructivismo. Premio nacional de pedagogía. Santafé de Bogotá. Rojas Eberhard Editores LTDA. 242 p.

GONZALEZ DE CHAVES Lucia, Español y literatura, Medellín: Bedout 3ª Edición . 1993. 245 p.

PÉREZ MESA Mario E. Técnicas de expresión oral y escrita. Santafé de Bogotá: Universidad de la Sabana 1990. 161 p.