

Sección
1



**INGENIERIA,
DOCENCIA E
INVESTIGACION**

Calidad de enseñanza en la Facultad de Ingeniería

Co. Ing. Luis Horacio Agudelo Ríos*

1. Introducción

Cuando hablamos de calidad, para referirnos a la **ENSEÑANZA**, es preciso que primero, exista en el docente una formación sólida sobre su propia **CALIDAD HUMANA**. La base de los procederes en el hombre, para cumplir con sus obligaciones generales y responsabilidades específicas, siempre estarán orientadas por la **CALIDAD HUMANA QUE CADA UNO POSEA**. Nadie puede amar a Dios, o al mismo hombre como ser indispensable para la convivencia en el Universo, o a su familia, como vínculo inseparable de sus actuaciones, si antes no ha aprendido a tener temor por un **SER SUPREMO**, o no le han enseñado a valorar al hombre en su verdadera dimensión e importancia, o no ha recibido ejemplo

de los mayores, para amar a su familia con la fuerza y grandeza que se merece en el contexto de sus decisiones. Nadie podrá como docente, asumir la responsabilidad específica de enseñar una asignatura, si no, se ha preparado convenientemente para ello, y si no ha tenido primero, una formación amplia sobre el concepto y significado preciso de la **CALIDAD HUMANA**. El buen docente siempre debe llevar consigo en la mente, la aplicación de este principio obligatorio, antes de comprometerse con el proceso de la enseñanza-aprendizaje. No puede confundirse en el docente, el deseo de ser o creer ser buen docente, si su conciencia le indica que algo falta; quizás preparación, actualización cultural, información sobre contenidos en vigencia, metodologías nuevas, aplicación de modernas bases pedagógicas u otros

* *Vicedecano Facultad de Ingeniería de la Universidad Militar "Nueva Granada"* Ingeniero Industrial, Especialista en Docencia Universitaria

aspectos, que deben acompañar positivamente al **GRAN MAESTRO**. El compromiso con la docencia en la Universidad, es un compromiso personal con la Facultad, con los alumnos de los programas de Ingeniería y con su propia **CALIDAD HUMANA**.

2. Anécdotas clásicas de aplicación en la enseñanza

La información de contenidos que se refieren como anécdotas en esta conferencia, como la "Convocatoria Universal de Aves"; el "Taller de Animales" y "La Ninfa Caminante y la Maestra Errante", son temas que se refieren directamente a la calidad de la enseñanza en nuestra Facultad y en todos los escenarios donde actuemos como docentes. La necesidad de mantener una buena enseñanza basada en la calidad, debe ser objetivo prioritario para cada docente. La aspiración del docente, debe proyectarse hacia el logro de la excelencia, como **GRAN MAESTRO**. El constante ejemplo personal y la aplicación de sus propios métodos didácticos, serán su mejor compañía para la enseñanza. Veamos las anécdotas y reflexionemos sobre sus mensajes.

Convocatoria Universal de Aves

Recientemente en el país de Las Golondrinas, y con el fin de proyectar hacia el año tres mil, algunos métodos sobre pro-

cedimientos de comportamiento general en la era de la comunicación interplanetaria que se avecina, en la primera sesión de trabajo, apareció sorpresivamente la Reina de las aves y preguntó ¿Por qué señor Rey de todos los pájaros, antes de comentar los tales procedimientos, no nos permites que el pájaro **GRAN MAESTRO** de la música, nos dé algunos consejos sobre cómo cantar y silbar bien, antes de trasladarnos a otros planetas?. El Rey de los pájaros aceptó, y de inmediato el pájaro **GRAN MAESTRO** de la música, dijo: tomad nota de lo siguiente, si queréis mejorar vuestro oficio como cantores y maestros de música:

- ◆ Madrugad a cantar tan temprano como la mirla.
- ◆ Gorgojead como el zorzal.
- ◆ Cantad como el canario.
- ◆ Silbad como el turpial.
- ◆ Arrullad como la paloma.
- ◆ Gritad como el pavo real.
- ◆ Chillad como el gavilán.
- ◆ Graznad como la grulla.
- ◆ Vocalizad como la lora.
- ◆ Imitad los tonos del clarín del toche.
- ◆ Conservad la armonía del sinsonte.
- ◆ Dad un concierto, como el ave celestial.

Todo esto, os demandará mucho esfuerzo y os tomará mucho tiempo, dijo finalmente el pájaro **GRAN MAESTRO** de la música, si lo queréis hacer con calidad; pero es la única manera de llegar a ser buen maestro para enseñar lo que te corresponde hacer.

Taller de Animales

En una reunión de animales que se celebró en la moderna ciudad de **ADOCELANDIA** (Paraíso de los animales dedicados a la docencia), fueron presentados y recomendados los siguientes ejemplos didácticos, para lograr mejores resultados en la calidad de la enseñanza que se brinda a otros animales interesados en mejorar su cultura general. Durante su intervención el animal **GRAN MAESTRO**, dijo a sus congéneres: si practicáis los siguientes ejemplos de aceptación universal para el ordenamiento de las cosas y el comportamiento del hombre en sus deberes de trabajo, con seguridad llegareis a ser los mejores animales maestros del mundo. Poned atención y obrad sin dilación, según vuestra propia disposición:

- ◆ Sed tan puntuales, como la salida del sol para alumbrar la tierra.
- ◆ Sed tan precisos, como el reloj para marcar el tiempo.
- ◆ Sed tan diligentes, como las aves para construir su nido.
- ◆ Tened la precaución de los felinos al moverse.
- ◆ Sed tan útiles como el gusano de seda.
- ◆ Tened seguridad, para hablar como el sabio.
- ◆ Construid el poder, emulando al Rey León.
- ◆ Practicad el compañerismo que tiene la hormiga, para trabajar por su comunidad.
- ◆ Sed tan justos como la balanza.
- ◆ Tened la astucia del gato y la inteligencia del búho.

- ◆ Tened la técnica de la araña, para construir su red.
- ◆ Esmeraos tanto, como la cigüeña para repartir los niños.
- ◆ Dad tan buena orientación, como la estrella polar al marinero.
- ◆ Reflejad tan bonitos colores, como el arco iris.

La ninfa caminante y la maestra errante

En un encuentro casual, camino al Reino Central de la Lógica, para una charla sobre la calidad de la enseñanza, en un recodo del sendero se encontraron la Ninfa caminante y la Maestra errante, que confundida y desconsolada, iba hablando sola y preguntándose repetidamente: ¿Por qué me siento tan insegura en mis obligaciones como docente y por qué no he podido lograr el codiciado título de **GRAN MAESTRA**?. Os escuché querida maestra angustiada, dijo la Ninfa sabia y educada; poned atención y veréis que no será difícil nada, si guardáis en vuestra memoria, la siguiente historia y ponéis en práctica la lógica de lo que os voy a enseñar, para jamás olvidar:

- ◆ El maestro, debe siempre mejorar y reforzar su cultura general, para llegar a la cima del nivel profesional.
- ◆ Antes de que lleguéis a clase, ensayad una canción para cada lección.
- ◆ Es preciso mantener orden y prudencia en el cotidiano proceder, para el cumplimiento del deber.

- ◆ Llegar puntual a la clase, es ofrecer garantías a quienes asisten todos los días.
- ◆ El vestir y el actuar bien, nunca debéis olvidar, es una acción ejemplar.
- ◆ Si algo debieris explicar, procurad ser tan claro como el agua que habéis de tomar.
- ◆ Si la justicia has de aplicar, pensad en examinar primero, el caso que tengáis que juzgar.
- ◆ La improvisación para el maestro no es conveniente, porque deja en el ambiente un sabor de mal educador y falso profesor.
- ◆ La honradez y el cumplimiento del deber, son inseparables del maestro que quiere crecer.
- ◆ Si el título de gran maestra queréis alcanzar, debéis primero caminar hasta la cima del docente ejemplar.

Maestro, querida docente, es aquel noble ciudadano que la Sociedad requiere a toda hora, para la formación de sus hijos y el engrandecimiento de un país que aspira a la Libertad y al triunfo sobre la ignorancia, sin ambicionar otras riquezas, que no sean la gratitud y la esperanza de llegar a obtener el título del deber cumplido, como **GRAN MAESTRO**.

3. Comentarios didácticos

Formación como docentes. La mayoría de los docentes universitarios, no hemos tenido una formación pedagógica, y casi siempre estamos adoptando modelos personales, o aplicando ejemplos de los que

observamos en nuestros maestros más destacados. Cada docente impone su propio estilo, sin importarle lo que ocurra a su alrededor y sin pensar en que quien paga, es finalmente el estudiante en el proceso de la educación. Claro está, hay excepciones en esta regla; pero muy pocos docentes han pasado profundamente por un análisis de su oficio. Normalmente el maestro se desempeña como tal, en base a lo que es en su profesión específica. Este procedimiento viene cuestionando el oficio, porque el verdadero maestro se da, por afecto a su actividad y no por otra circunstancia. El arte de enseñar, debe amarse y tratarse con esmero y pasión profesional. El docente debe ser tratado en la Sociedad como sujeto de valor infinito y no como objeto menospreciado. Los docentes, son transformadores de ideas, que con razones y didáctica apropiada llegan a la sensibilidad de los seres. No existe una Didáctica rígida, que pueda modelar con exclusividad una forma de enseñar; cada docente tiene su propio método para transmitir el conocimiento a otros. La didáctica como arte, no tiene normas precisas para optimizar la enseñanza del maestro; sólo lo auxilia con recomendaciones. Cada Maestro, es quien produce su propia manera de enseñar, para llegar al estudiante con sensibilidad y sofisticada entrega. El cuento sincero sobre la verdad y experiencia de la vida, son la mejor didáctica como metodología para cada maestro. Enseñar con amistad, es compartir con otros, la esperanza de volverse rico con el saber universal y la razón del hombre, para conocer las cosas.

4. Actividades que acercan la enseñanza a la calidad aceptable

Hablar de la calidad en la enseñanza, es difícil, y mucho más, si nuestro deseo es aproximarnos a la calidad total de la enseñanza que deseamos proyectar. Por este motivo, algunas de las actividades siguientes sólo pretenden orientar como procedimientos, alguna mejoría en la enseñanza.

- ◆ En primer término, tener muy claro, una respuesta a la pregunta: ¿Para qué la **DOCENCIA UNIVERSITARIA?**
- ◆ Como persona que es cada docente, practicar el humanismo, a fin de tratar al alumno como sujeto y no como objeto.
- ◆ Verificar que en la práctica, su principal misión como docente, sea la de llevar a los alumnos un verdadero aprendizaje de sus asignaturas.
- ◆ Facilitar la integración en su entorno.
- ◆ Ser leal consigo mismo, y con los demás seres que le acompañan en su trabajo.
- ◆ No alardear de sus logros, ni mostrarse como sabios ante el estudiante.
- ◆ Usar la sabiduría, para hacer el bien como único argumento válido de trabajo, en favor de las obligaciones como docente y otras ocupaciones creativas.
- ◆ Todo arte y vivencia que el docente pueda utilizar como herramienta en beneficio de la enseñanza, debe ser aplicado con amor y con esperanza de triunfo.
- ◆ Es necesario, lógico y bueno el dinero por el trabajo que el docente entrega, siempre que no produzca ansiedad o angustia, o quite la libertad por atar su mente a él. Sólo debe conseguirse como forma de servicio para el equilibrio de su vida y su felicidad.
- ◆ Finalmente, es la calidad humana del docente, la que fija y determina la calidad de la educación que se ofrece a los estudiantes, siguiendo los programas guías y adicionando con sapiencia, su propia experiencia y conocimientos.