

# BERCEO

revista riojana de  
ciencias sociales  
y humanidades



169

*ier*  
Instituto de Estudios Riojanos

**BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES**  
Nº 169, 2º Sem., 2015, Logroño (España).  
P. 1-214, ISSN: 0210-8550

**DIRECTORA:**

M<sup>a</sup> Angeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)  
Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)  
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)  
Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)  
Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)  
Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Penélope Ramírez Benito (Instituto de Estudios Riojanos)

**CONSEJO CIENTÍFICO:**

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)  
Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)  
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)  
Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)  
Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)  
Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)  
José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)  
José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)  
Juan Carrasco (Universidad Pública de Navarra)  
Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)  
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)  
Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)  
Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)  
Pilar Duarte Garasa (Consejería de Educación, Cultura y Turismo)  
Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)  
José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)  
Claudio García Turza (Universidad de La Rioja)  
Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)  
Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)  
Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)  
Ignacio Granado Hijelmo (Consejo Consultivo de La Rioja)  
Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)  
M<sup>a</sup> Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)  
M<sup>a</sup> Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)  
Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)  
Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)  
Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)  
Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)  
José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)  
M<sup>a</sup> Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)  
Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)  
José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)  
Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)  
Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)  
Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)  
Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)  
Carlos Pérez Arrondo (Universidad de Zaragoza)  
José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)  
Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)  
Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)  
Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)  
Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza)  
Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)  
José Miguel Santacreu (Universidad de Alicante)  
Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)  
José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)  
Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)  
José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)  
Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)  
René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

**DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**

Instituto de Estudios Riojanos  
C/ Portales, 2  
26071 Logroño  
Tel.: 941 291 187 . Fax: 941 291 910  
E-mail: [publicaciones.ier@larioja.org](mailto:publicaciones.ier@larioja.org)

Web: [www.larioja.org/ier](http://www.larioja.org/ier)  
Suscripción anual España (2 números): 15 €  
Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €  
Número suelto: 9 €

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

# BERCEO

---

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES

**Núm. 169**

OCIO Y ESPECTÁCULO: UNA MIRADA TRANSVERSAL

Sergio Andrés Cabello  
Penélope Ramírez Benito  
(Coords.)

*ier*

Gobierno de La Rioja  
Instituto de Estudios Riojanos  
LOGROÑO  
2015

**Ocio y espectáculo: una mirada transversal/** Sergio Andrés Cabello, Penélope Ramírez Benito (coordinadores). – Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2015.-214 p.: il. ; 24 cm

Número monográfico de: *Berceo* : revista riojana de ciencias sociales y humanidades, ISSN 0210-8550. -- N. 169 (2º sem. 2015)

1. Ocio - La Rioja. I. Andrés Cabello, Sergio. II: Ramírez Benito, Penélope. III. Instituto de Estudios Riojanos.  
379.8-053.6 (460.21)

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

*Berceo* se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: APH (L'Année Philologique); CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades); DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ERIH (European Science Foundation History); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes); MLA (Modern Language Association database); PIO (Periodical Index Online); REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia); ULRICH'S (International periodical directory).

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2015  
Instituto de Estudios Riojanos  
C/ Portales, 2. 26001-Logroño  
[www.larioja.org/ier](http://www.larioja.org/ier)

© Imagen de cubierta: Fachada del Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. (Fotografía de Alberto Muro c. 1915. Fondo fotográfico IER)

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación

Producción gráfica: lamirada.es (Logroño)

ISSN 0210-8550

Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

# ÍNDICE

## **JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ**

«Todos los extranjeros admiraron la fiesta»: Farinelli, la música y la red política del Marqués de la Ensenada

*'All the foreigners admired the entertainment': Farinelli, the music and the Marquis de la Ensenada's politic network*

11-53

---

## **INMACULADA BENITO ARGÁIZ**

La "vida" en los cafés logroñeses entre 1890 y 1900

*Life and changes in the cafes on Logroño between 1890 and 1900*

55-82

---

## **BERNARDO SÁNCHEZ SALAS**

Lo que vio y oyó "Fray Cirilo": La primera semana del cine en Logroño

*What he saw and heard Fray Cirilo: the first week of cinema in Logroño*

83-107

---

## **NEREA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ**

El cómic en La Rioja: ¿páramo cultural o punto de inflexión?

*Comic in La Rioja: a cultural emptiness or a transition point?*

109-134

---

## **JAVIER CASTRO SENOSIAIN**

La Rioja y la pelota

*La Rioja and the basque pelota*

135-148

---

## **ANDRÉS GARCÍA DE LA RIVA**

Música independiente y medios de comunicación en La Rioja en el siglo XXI

*Independent music and media in La Rioja in the XXI century*

149-165

---

## **NURIA ESTHER PASCUAL BELLIDO**

La evolución del sector turístico en La Rioja

*Tourism industry development in La Rioja"*

167-189

---

## **M<sup>a</sup> ÁNGELES VALDEMOROS-SAN-EMETERIO, EVA SANZ-ARAZURI, ANA PONCE-DE-LEÓN-ELIZONDO, JAVIER TIERNO-CORDÓN**

La asistencia a espectáculos en el ocio cultural compartido en familia de los jóvenes riojanos

*Go to entertainments in the shared family cultural leisure of youth from La Rioja*

191-203

---

## LA “VIDA” EN LOS CAFÉS LOGROÑESES ENTRE 1890 Y 1900

INMACULADA BENITO \*

## RESUMEN

La aparición de una nueva burguesía en el Logroño del último cuarto del siglo XIX con un carácter emprendedor y progresista favoreció el nacimiento de nuevas formas de sociabilidad. La apertura de locales de ocio proliferó y los tiempos de asueto, antes exclusivos de las clases sociales más pudientes, se fueron generalizando a medida que se acercaba la última década. Aumentó el número de las conocidas como sociedades de recreo, importantes desde mediados de siglo, pero, sobre todo, se abrieron numerosos cafés. En ellos, y esto resulta fundamental, se podía encontrar una mezcla de público que iba a pasar el rato no solo con comida y bebida sino que exigía algo más. Fue una clientela deseosa de novedades que favoreció la aparición de espectáculos de diverso calado, desde actuaciones con bailes y música hasta números de acrobacia y prestidigitación. Sin duda, lo más novedoso y trascendente fue la evolución de estos cafés a cafés-teatro, hasta el punto de convertirse en una seria competencia del Teatro Principal, hoy Teatro Bretón de los Herreros.

Palabras clave: cafés logroñeses, cafés-teatro, teatro por horas, Género Chico.

*The emergence of a new bourgeoisie in Logroño in the last quarter of the nineteenth century with an enterprising and progressist character, favored the birth of new forms of sociability. The opening of locals for amusement and the time to rest, once limited to the highest social classes, proliferated as the last decade approached. It increased the number of those known as recreational societies, but above all, numerous cafes opened. In them, you could find a mixture of people that didn't go there only to eat and drink but demanded more. The customers wanted novelties, and that favored the emergence of variety shows, from performances with dances and music to acrobatics and illusionists numbers. Undoubtedly, the most novel and important was the evolution from these cafes to the cafe-theatre, at the point of becoming a serious competition of the Teatro Principal, today Teatro Breton de los Herreros.*

*Keywords: logroñeses café, cafe-theatre, theatre for hours, varieties.*

---

\* Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos. [inmabe@gmail.com](mailto:inmabe@gmail.com)

## 1. INTRODUCCIÓN

El avance social logroñés del último cuarto del siglo XIX fue asumido principalmente por la que se consideró “nueva burguesía”, grupo ideológicamente heredero de la toma de posición rupturista de la 1ª República.

Con el Sexenio democrático, y sobre todo después de la primera experiencia republicana, la monolítica clase burguesa logroñesa isabelina, como toda la española, se escindió en dos grupos. Uno compuesto por los herederos de los núcleos sociales dominantes durante esas décadas [que tendieron hacia la moderación], y otro integrado por los recién llegados al poder durante los años del Sexenio [...], fieles a los ideales septembrinos<sup>1</sup>.

Los primeros terminaron ahogados por el clientelismo sagastino y el espíritu innovador y dinámico de los segundos favoreció la renovación económica y política de finales de siglo. Esta clase burguesa no sólo de industriales y comerciantes sino también de funcionarios ocupados en profesiones liberales -sobre todo, abogados- y artesanos dejó memoria en la capital; fue quien más se implicó en la vida política de la Restauración, llegando a la presidencia de la Diputación Provincial o a la Alcaldía<sup>2</sup>, y fueron los protagonistas e impulsores de las nuevas prácticas culturales y formas de sociabilidad de las que nos ocupamos a continuación.

## 2. CÍRCULOS DE RECREO Y CAFÉS

Los logroñeses de finales del siglo XIX como los de otras capitales del país necesitaron locales para el divertimento a los que acudían con la misma cotidianidad con que cada mañana iban a su trabajo. Los cafés, las tertulias, los casinos, los paseos, las fiestas, los bailes galantes, las veladas musicales, el teatro... dieron un sabor especial a la sociedad logroñesa de estos años<sup>3</sup>. Los círculos de recreo y los cafés se convirtieron en los dos espacios esenciales de los momentos de ocio. Si bien las clases dominantes eran asiduas

1. Bermejo Martín, F. et al. (1994), “Logroño sagastino: entre mecenas y caciques (1875-1903). Sociedad, cultura y ocio”. *Historia de la ciudad de Logroño*. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, t. V, p. 95.

2. “Los grandes industriales” (1921). *Rioja Industrial* 2, p. 21; Sáenz Cenzano, S (1948). “Apuntes históricos de Logroño. Industria”. *Berceo* 6, pp. 43-62; CALVO PALACIOS, J. L. (1972). “Tres momentos en la industrialización de la provincia de Logroño”. *Berceo* 83, pp. 271-272; sobre todo, López Rodríguez, P. (2001). *Elites y poder: cambio estructural y dinámica política bajo el caciquismo liberal: La Rioja, 1890-1923*. Logroño: Gobierno de La Rioja, IER, pp. 162-195.

3. En las crónicas teatrales o en los Ecos de Sociedad del periódico *La Rioja* (a partir de ahora con las siglas L.R.) son innumerables las reseñas que demuestran la concepción del espacio teatral como lugar de cortejo y flirteo entre los hábitos “sociales” burgueses. Un ejemplo del cronista *Fray-Cirilo, L.R.*, 1211, 5-2-93: “La otra noche en el teatro me instaba una bellísima y celebrada señorita a que sacase a la superficie, una porción de bodas que todos vemos en lontananza. No diré los nombres que los dos barajamos hasta que sean un hecho indudable las tales bodas. Lo que sí puede observar el más indiferente es lo caldeada que está la atmósfera en el paseo y en el teatro”.

de los primeros y las clases populares de los segundos, ambos lugares mantuvieron una tradición y una costumbre de reunión y de consumo cultural. Las conocidas como "sociedades de recreo" se transformaron en un foro de intercambio cultural y de difusión de ideas políticas<sup>4</sup>, además de ser centro del esparcimiento y diversión elegido por la "buena sociedad". Sin embargo, en los cafés nunca hubo excesivas exigencias financieras, vestimentarias ni culturales.

En Logroño, se fundó en 1847 el *Círculo Logroñés*, la considerada "primera sociedad de recreo" y también la más aristocrática<sup>5</sup>; le siguió *La Amistad* en 1859 y en la década de los noventa el resto: *La Fraternidad* en 1890 -al cerrarse, en sus instalaciones se inauguró *El Gran Casino* en 1903-, *La Mercantil* en 1891, *La Unión Artesana* en 1892 y *La Unión Comercial* en 1893<sup>6</sup>. A través de diversas fuentes sabemos que los miembros de sus Juntas Directivas ocuparon importantes cargos en la ciudad. Por ejemplo, en 1896 el Presidente del *Círculo Logroñés* era Francisco de la Mata y al año siguiente estaba en su puesto el abogado Pablo Sengáriz, ambos alcaldes de Logroño. Entre sus socios fundadores se leen notables como Rodríguez Paterina, Mateo Sagasta, Tadeo Salvador o su hijo Amós, quien será presidente honorario no sólo del *Círculo* sino también de *La Amistad*...

En todos sus salones se celebraron con frecuencia conciertos, reuniones literario-musicales -el *Círculo* contaba con una magnífica biblioteca de 3.240 volúmenes<sup>7</sup>, *La Amistad* recibía en 1891 la visita del dramaturgo José Jackson Veyán con una gran expectación<sup>8</sup>, *La Mercantil* organizó veladas teatrales y participó en funciones de beneficio- y, sobre todo, bailes nocturnos. Se invitaba a bailes de salón -danzas como el rigodón, el vals o la polca se pusieron de moda- no sólo durante las fiestas de San Bernabé y de San Mateo sino también durante el Carnaval. Ya en febrero de 1877 se anunciaban bailes de máscaras en el "*Círculo Mercantil, Teatro-Liceo, Salón de las Columnas, Oriental y Amistad*"<sup>9</sup> y en el mismo mes, casi veinte años después

4. *L.R.*, 2478, 2-3-97. Sección LOS BAILES DE CARNAVAL. Firma *Fray-Cirilo*, se puede leer que al baile del *Círculo Logroñés* "asistieron además de las comisiones de las sociedades de recreo, la prensa y los señores Gobernador civil, Delegado de Hacienda, Fiscal de la Audiencia y Alcalde de la capital".

5. Alemany, E. (1948). "El *Círculo Logroñés* celebra su primer centenario con suntuosas y originales fiestas". *Rioja Industrial*, 24, pp. 15-21.

6. Valverde, E. (1886). *Plano y guía del viajero en Logroño, Nájera y Frías*. Madrid: Imp. de Fernando Lao y Domingo Val; Bernabé Peña, P. (1894). *Guía Chapel-Andri. Logroño en la mano*. Logroño: Imp. provincial, pp. 62-64; Bernabé Peña, P. (1899). *Guía Chapel-Andri. Provincia de Logroño*. Logroño: Imp. y Lib. Hijos de Merino, pp. 134-136.

7. "Nuestras Sociedades de Recreo" (1920). *Logroño Industrial* 1, p. 24.

8. *L.R.*, 728, 23-6-91. Sección Teatro. En *LA AMISTAD*. Firma *Fray-Cirilo*. El domingo [21] era bastante la concurrencia [...]. Acompañados por el aplaudido y chispeante escritor José Jackson Veyán pasamos galantemente las horas quemedias desde las diez hasta la una de la madrugada saliendo muy complacidos de tan alegre fiesta".

9. *El Avisador Logroñés*, 11, 11-2-1877. Sección de NOTICIAS.

(1896), el cronista de *La Rioja* contabilizaba “unas 30 reuniones consagradas a Terpsícore”, incluidos los bailes en el Teatro Principal<sup>10</sup>.

Probablemente la disposición de todos estos locales fue parecida -músicos en un estrado elevado a modo de balcón, superficie rectangular flanqueada por sillas, parte central dedicada al baile y, como complementos, ambigú y guardarropa-, ya que tenía que habilitarse un espacio para que los danzantes de los llamados “bailes de sociedad” mostraran sus habilidades<sup>11</sup>.

Junto a estos bailes se desarrollaron los llamados “bailes de jaleo”, procedentes del sur de España y embrión de lo que hoy se conoce como baile flamenco<sup>12</sup>. Los primeros locales donde aparecieron fueron los cafés, que se convirtieron en espacios imprescindibles en lo más céntrico de la ciudad: la Plaza del Mercado y el Paseo del Espolón. El más antiguo fue el de *Los dos Leones* que junto con *El Suizo* se abrieron en los años ochenta. En la última década se añadieron el *café París*, el de *Colón*, el *del Siglo* y *El Universal*<sup>13</sup>.

Aunque estas veladas artísticas podían organizarse cualquiera de los días de la semana, se prefirieron sobre todo en los comienzos, los días festivos para atraer y asegurarse la clientela. Solían durar dos horas: empezaban a las ocho o nueve de la noche y terminaban a las diez o las once según el caso.

### 2.1. Café del Siglo

La primera noticia de su existencia es de enero de 1888, cuando le fue concedida a Eugenio Fernández la autorización para colocar

un mirador en cada una de las tres ventanas de la casa de su propiedad, sita en la Puerta del Camino titulada Café del Siglo, recientemente construida; cuyas tres ventanas lindan con el medianil de la casa de D. Isidro Bergasa, construida a la vez que la de referencia [...]<sup>14</sup>

10. *L.R.*, 2153, 16-2-96. Sección MENESTRA. Bailes. Firma *Fray-Cirilo*. Se puede hacer un seguimiento de estos encuentros sociales durante la última década del XIX en los números de *La Rioja* del mes de febrero y marzo, especialmente, para los de Carnaval y de junio y septiembre, para los de San Bernabé y San Mateo.

11. Ruiz Mayordomo, M<sup>a</sup> J. (1999). “Espectáculos de baile y danza. Siglo XIX”. *Historia de los espectáculos en España*. Coord. A. Amorós, J. M<sup>a</sup> Díez Borque. Madrid: Castalia, p. 332: “Son una transposición comercial de los sarao de la nobleza en los siglos anteriores adaptados a las necesidades de las clases sociales media y baja”.

12. *Ibid.*, p. 330.

13. Hernández Oñate, D. (1889). *Topografía médica y estadística demográfico-sanitaria de Logroño*. Logroño: Imp. y Lib. de El Riojano, pp. 40-41; Bernabé Peña, P. (1894). *Guía Chapel-Andri*. *Op. cit.*, pp. 64-66.

14. Archivo Municipal de Logroño. Leg. 180-2. Autorización a Don Eugenio Fernández para colocar tres miradores en las ventanas de la casa que posee a las inmediaciones de Puerta del Camino. Logroño, 28 de enero de 1888.

Al año siguiente, Hernández Oñate decía en su *Topografía médica de Logroño* “cafés se han inaugurado dos, el de Colón y el del Siglo”<sup>15</sup>. A diferencia de El Suizo y Los dos Leones únicos cafés hasta ese momento situados en el centro del Logroño decimonónico, el Siglo se abrió “en la Puerta del Camino”, una zona poco frecuentada en las inmediaciones de la carretera de Logroño a Burgos, entonces Cabañas de Virtus.

Según decíamos, el Café del Siglo se construyó a la vez que una casa del industrial logroñés Isidro Bergasa<sup>16</sup>, a quien en octubre de 1886 se le concedía la autorización para “construir una tapia de cerramiento de un solar de su pertenencia sito en la travesía de la Carretera a Cabañas de Virtus”. El dictamen del arquitecto municipal, Luis Barrón, decía que no encontraba ningún inconveniente, sino que, al contrario, “además de mejorarse el ornato va a iniciarse la urbanización de aquella zona”. En diciembre, Isidro Bergasa presentaba el proyecto de la fachada, firmado por Luis Barrón, pero lo sorprendente es que el 7 de mayo de 1887 se dirigiera al Ayuntamiento en estos términos: “deseando habilitar *la planta baja del edificio en construcción de mi propiedad sito en la Puerta del Camino para Café público* me es de necesidad colocar un todo á la parte del poniente y en toda su fachada con vuelo de tres metros [...]”. El 19 de mayo se le concedía la autorización por “la comisión permanente de policía urbana”<sup>17</sup>.

Aunque no existe la certeza absoluta de que sea el Café del Siglo que nos incumbe (la búsqueda del edificio o de las licencias de apertura ha resultado infructuosa) tenemos la sospecha de que lo es, ya que otras noticias sobre su emplazamiento no lo sitúan muy lejos de aquí.

En 1894, Chapel Andri indicaba su ubicación “en la calle de Burgos junto al ferial de ganados y escuela de párvulos”<sup>18</sup>. Es decir, la actual calle Marqués de Murrieta, exactamente, según descripción de 1952, en “la planta baja de una casa [...] que hacía esquina con la calle hoy denominada Avenida de Portugal y frente a las actuales escuelas debidas a la munificencia [sic] de don Daniel Trevijano, que entonces no existían en aquel lugar”. I. del Pan recordaba de forma romántica que:

Como la casa en que estaba situado tenía bastante fondo, el local resultaba amplio, aunque de techo poco elevado, lo que contribuía a mantener, perenne, la clásica neblina cafeteril del humo del tabaco [...]. A través esta atmósfera, densa [...], se columbraba un tabladillo, a guisa de escenario, que, a partir de su origen, fue

15. Hernández Oñate, D. (1889). *Topografía médica y estadística demográfico-sanitaria de Logroño*. Op. cit., p. 41.

16. Isidro Bergasa Muñoz era uno de los hijos de Tomás Bergasa; familia procedente de la Rioja Baja, instalada en Logroño hacia 1870, que consiguió hacer una importante fortuna en pocos años con los negocios de la madera y la construcción, apoyándose en su buena relación con el poder político local. López Rodríguez, P. (2001). *Élites y poder*. Op. cit., p. 181.

17. Archivo Municipal de Logroño. Leg. 174-52, 207-6 y 180-1. La cursiva es nuestra.

18. Bernabé Peña, P. (1894). *Guía Chapel-Andri*. Op. cit., p. 65.

perfeccionando poco a poco su modesta tramoya y complicando su sencilla escenografía. Su visibilidad era perfecta, desde todo el ámbito del café, porque el retablillo donde actuaba la histriónica hueste de maese Cornejo hallábase enclavado en lugar estratégico [...]

“Maese Cornejo” era Francisco Cornejo dueño del Siglo, al menos desde enero de 1890, y pionero en las innovaciones y transformaciones vividas por este tipo de locales. Continuaba diciendo el cronista que el café

también solía llamarse “Café de Cornejo”, por el apellido de su inteligente dueño, que tuvo la habilidad y el talento de conocer la psicología del público, concurrente a su establecimiento, actuando de empresario de una modesta agrupación artística hecha de retazos dispersos de mediocres compañías de zarzuela [...]<sup>19</sup>

Sus veladas musicales de 1890 las convirtió en poco tiempo en teatrales, ya que nació como café-teatro cinco años después. El 26 de julio de 1895 el sr. Cornejo decidió, “para dar mayor variedad al espectáculo” de cante y baile flamenco, incluir la representación de una breve pieza teatral. En 1900 tales funciones continuaban dándose, según lo confirma la autorización concedida por el Gobernador, Juan Francisco de la Mata, a la solicitud de Francisco Cornejo en marzo de 1900:

Francisco Cornejo Pareja, natural de Arenas, provincia de Málaga, domiciliado en esta capital según cédula que escribe y propietario del Café del Siglo, a V<sup>a</sup> E. con el debido respeto expone: que en vista de las representaciones teatrales que vienen funcionando en dicho establecimiento desde el año 1895 según R.O. del 27 de noviembre de 1888 y enterado de la R.O. del 13 del mes actual, es por lo que á V.E. suplica se digne conceder la continuación de las referidas funciones teatrales en dicho establecimiento, con sugestión a las reglas que hay insertas en la R.O. del 13 de actual [...]<sup>20</sup>

## 2.2. Café Universal

Si los datos sobre el Café del Siglo son escasos, todavía ha resultado más estéril la búsqueda sobre el Café Universal. Sólo tenemos noticia de su existencia a través de las fuentes bibliográficas y hemerográficas.

Chapel Andri en 1894 hablaba de él como “el café más moderno de Logroño y sin embargo uno de los más concurridos”. Su situación era la mejor “la casa número 10 del Muro del Siete”, hoy Muro de Cervantes, que entonces “da[ba] vista a los Muros, calle del Mercado y jardines de la estatua

19. Pan, I. del. (1952) “El Café del Siglo”. *Rioja Industrial* 28.

20. Archivo Municipal de Logroño. Leg. 61-4. Autorizaciones a los cafés-cantantes “Siglo” y “Colón”. Solicitud con fecha Logroño, 20 de marzo del 1900. Firma Francisco Cornejo. Respuesta del Gobernador Juan Francisco de la Mata, Logroño, 30 de abril de 1900.

de Sagasta<sup>21</sup>. Noticia que queda corroborada por lo que dice *Fray-Cirilo* en diciembre de ese mismo año: “[...] nuevo café, establecido en la antigua casa de Correos y en donde vio la luz LA RIOJA”<sup>22</sup>. Sabemos que la primera sede del diario *La Rioja* fue un edificio, denominado Casa del Correo, cuyos orígenes se remontaban al siglo XVIII y que en 1889, primer año de publicación del periódico, ocupaba el primer número del Muro del Siete. Un lugar que en tiempos de la Primera República albergó el Gobierno Civil<sup>23</sup>.

Seguía diciendo Chapel Andri “que sus dueños los sres. Aranzabe y Gamarra hacen por agradar a los parroquianos sirviendo excelentes géneros y celebrando las noches de los días festivos brillantes veladas con la banda de bandurrias de Felipe Calleja”. Además tenían a su cargo “el servicio de la sociedad *La Fraternidad*, que está instalada en la misma casa”<sup>24</sup>. Parece que en 1897 pasó a ser propiedad de la viuda de Landaluze<sup>25</sup>.

### 3. ESPECTÁCULOS PARATEATRALES CON MÚSICA

#### 3.1. Cafés concierto-cafés cantantes

El número y variedad de espectáculos que pasó por estos locales en la última década del siglo XIX fue ingente, y la principal diferencia tuvo que ver con la música, ya que para unos artistas fue imprescindible y para otros inexistente.

En la evolución de estas actuaciones musicales es posible distinguir tres etapas que no fueron sucesivas sino que se mezclaron entre sí y que no todos los cafés pudieron disfrutar. En un primer momento hubo espacios que sólo contaron con la presencia de una orquesta, pero a medida que la demanda del público fue en aumento estos cafés concierto, en lejana imitación de los “café concert” parisinos, se convirtieron en cafés-cantantes y posteriormente sólo algunos en cafés-teatros.

Este avance fue fundamental porque se pasó de un espacio de ocio a un espacio escénico y significó que muchos logroñeses tuvieran la oportunidad de escuchar teatro a un precio asequible, especialmente los cantables

21. Se trataba de una estatua de bronce de dos metros de altura, moldeada por el escultor Pablo Gibert. Representaba a Sagasta en pie sobre un zócalo de piedra azul de Pradillo sobre una esbelta columna de corte toscano. Se decidió su emplazamiento, después de arduas discusiones municipales, “en el cruce de las prolongaciones de las calles Carmelitas y del Cristo”, cercano al actual IES Sagasta, también entonces, ya que allí había recibido Sagasta sus primeros estudios. Gómez Aguirre, E. (1897). *Guía histórico-artístico-comercial de Logroño*. Logroño: Est. Tip. de La Rioja. Ed. Facsímil. *Guía histórico-artístico-comercial de Logroño*. Introducción, índices y notas María Pilar Salas Franco. Logroño: Ayto. de Logroño, IER, 2002, v. II, p. 37.

22. *L.R.*, 1754, 11-11-1894. Sección MENESTRA. Conciertos en los cafés. Firma *Fray-Cirilo*.

23. “Cuatro hogares para un periódico inquieto”. *Ciento diez años de noticias*. Logroño: Nueva Rioja, p. 14.

24. Bernabé Peña, P. (1894). *Guía Chapel-Andri*. *Op. cit.*, p. 65-66.

25. Gómez Aguirre, E. (1897). *Guía histórico-artístico-comercial de Logroño*. *Op.cit.* Ed. Facsímil, v. II, p. 72.

más famosos del Teatro por Horas o por secciones, más conocido como “género chico”, esto es, obritas líricas en un acto, de carácter cómico, que no duraban más de una hora. Pero vayamos por partes.

Uno de los cafés conciertos pioneros en organizar con gran éxito veladas musicales fue el Café del Siglo, actuando los domingos “la orquesta de guitarras y bandurrias” de la capital. Ya en el mes de enero de 1890 el malagueño sr. Cornejo amenizaba así el concurrido café, pero su idea era “organizar conciertos un día de trabajo de la semana y por la misma orquesta”<sup>26</sup>. Parece ser que sí lo consiguió ya que al año siguiente casi a diario se podía leer en *La Rioja*: “Café del Siglo: De ocho a diez de esta noche tendrá lugar en este acreditado establecimiento ya conocido del público una bonita velada”.

El Café Colón amenizó las noches de marzo, abril, mayo y junio de 1890 con la contratación del sexteto del profesor don Dimas Varea<sup>27</sup>. En 1891 precisaba las fechas de los “acostumbrados” conciertos, “los martes, jueves, sábados y domingos, además de los nocturnos en los días festivos” y en noviembre se avisaba de que “desde hace unos días se encuentra en esta población el nuevo pianista del Café Colón don Lorenzo Marín, primer premio del Conservatorio de Madrid [...]”<sup>28</sup>. Ya en 1892 el violinista Manuel Corona trabajaría en la temporada veraniega “todos los días por la tarde y jueves y domingos tarde y noche, acompañado al piano por el sr. Marín”<sup>29</sup>. Cuatro años después el sexteto de Lorenzo Marín amenizaba las noches del Café Suizo.

Estas veladas continuaron en el Café Colón y en el Café del Siglo a lo largo de 1892 y 1893, incluso aumentando el programa con una doble función: la primera de dos a cuatro por la tarde y la segunda de ocho y media a diez y media por la noche. El periódico *La Rioja* informaba diariamente a sus lectores de las composiciones musicales de las que podían disfrutar.

En la inauguración del Café París en mayo de 1890<sup>30</sup>, el sr. Lasanta se propuso dar “conciertos semanales, para que sus parroquianos enc[on]tr[aran] todas aquellas ventajas, que se disfrutaban en los mejores cafés”<sup>31</sup>. Días después se pudo oír entre las nueve y las once de la noche la “sección

26. *L.R.*, 301, 16-1-90. Sección de noticias. Los anuncios del “Café del Siglo” se pueden seguir a lo largo de todo el año.

27. El programa de cada uno de los conciertos se conoce gracias a la “sección de noticias” del periódico *La Rioja*.

28. *L.R.*, 845, 13-11-91. Sección de noticias

29. *L.R.*, 1018, 13-6-92. Café de Colón.

30. *L.R.*, 391, 4-5-90. Sección de noticias: “Esta tarde [3 de mayo] se inaugurará el Café de París establecido junto al Casino, por el antiguo cafetero Don Justiniano Lasanta. El acto será solemnizado por el sexteto que dirige Don Dimas Barea”.

31. *L.R.*, 394, 8-5-90. Sección de noticias.

**CAFÉ DE COLON.**

Como siempre, agradecido  
y satis echo estaré  
de los que honrais mi café.  
cuyo honor jamás olvido;  
Una prueba quiero daros  
de mi gratitud sincera  
y con ella demostráros  
mi amistad mas verdadera.  
En café licores y ser vicio,  
os prometo lo mejor;  
nada de also y ficticio,  
de la pureza la flor.  
Además todos los días  
podreis con gusto escuchar  
de una orquesta singular  
las preciosas armonías.  
Música nueva y flamante  
de autores esclarecidos  
y justamente aplaudidos:  
el repertorio abundante.  
Venir al Café Colón  
si un rató quereis pasar  
de agradable reunión,  
de alegría y bienestar.

**Julian Ruiz.**

Anuncio del *Café de Colón* aparecido en *La Rioja*, 19 de abril de 1891

**CAFÉ PARÍS**

¿Quereis saber el porqué  
viene á mi casa la gente?  
Pues por que doy buen café  
buen ron y buen aguardiente.  
Porque es tal la baratura  
de los géneros que expendo,  
que algunos se les figura  
que debo vender perdiendo.  
Si vais al café Paris  
veréis que el buca Rinconero  
es el mejor cafetero  
que existe en este país.

**Nota.**—Hay musica todos los dias y á todas horas.

Anuncio del *Café Paris* aparecido en *La Rioja*, 7 de mayo de 1891

de música" dirigida por Francisco Jiménez<sup>32</sup> y meses después "al pianista don Dimas Barea acompañado por el barítono don Ramos de Moras"<sup>33</sup> o a los "artistas de esta población" don Nicolás García y don Hermenegildo Uliverri, hermano de la cotizada tiple logroñesa Eulalia Uliverri<sup>34</sup>. En abril de 1891 "el bonito café de los Portales de San Agustín [...] escritur[ó] por término de un año a un pianista de primera fuerza"<sup>35</sup>, pero la novedad llegó cuando al mes siguiente los contratados fueron "el célebre cantador Juan Romero, acompañado a la guitarra por el renombrado maestro José Fuentes (Oliva)". Con ellos, el *Café Paris* se convertía en precursor de la moda del cante flamenco con sus "cantaoras y cantaoras"<sup>36</sup>. Incluso "con el objeto de que las funciones [fuesen] más variadas", una "cantaora" también tomaría parte de tales veladas. Todo ello con el aviso de que "no se pasará bandeja ni se aumenta el precio de los artículos de consumo"<sup>37</sup>. Con la presencia de

32. *L.R.*, 405, 22-5-90. Sección de noticias; 418, 7-6-90. Sección de noticias; 419, 8-6-90. Sección de noticias.

33. *L.R.*, 556, 21-11-90. Sección de noticias; 558, 23-11-90. Sección de noticias.

34. *L.R.*, 563, 29-11-90. Sección de noticias; 569, 6-12-90. Sección de noticias. Sobre Hermenegildo Uliverri, Eizaga, P. (1948). "Galería de Artistas Líricos Riojanos. Los Uliverri. Familia de artistas de pura cepa logroñesa". *Rioja Industrial* 24.

35. *L.R.*, 676, 19-4-91. *Café de Paris*.

36. *L.R.*, 707, 27-5-91. *Café de Paris*.

37. *L.R.*, 713, 4-6-91. *Café de Paris*.

una cantante que amenizaba a un público local y popular no muy exigente, en Logroño se había dado el primer paso hacia el café-cantante.

Parece claro que el dueño del café París tomó la batuta en cuestión de innovaciones porque en junio de 1891 contrató a la “célebre tiple de zarzuela” Manuela Fernández. La joven artista que cantaba “con preferencia canciones populares”, además de su “natural gracejo” poseía “figura esbelta y lindo semblante”, tanto fue así que el sr. Lasanta aprovechando la gran afluencia de “parroquianos” decidió -esta vez, sí- “poner precio a la entrada de modo que el real satisfecho en la puerta puede servir para el pago de igual cantidad de consumo”<sup>38</sup>. Estos cantables, romanzas y cuplés del género alternarían con mucho éxito el cante flamenco de los “cantaoras y cantoras”.

Una de las más celebradas actuaciones en Logroño fue la de Dolores Martínez en 1892. La “cantaora Lola” después de una extraordinaria acogida en el Café París disfrutó de una función de beneficio en el Teatro organizada por “sus devotos seguidores”. El cronista de *La Rioja*, *Fray-Cirilo* decía en su columna Menestra:

La joven cantaora y cantante hizo un tour de force para complacer a sus favorecedores y nos dejó más que satisfechos en sus múltiples y variadas concesiones. Habaneras y tangos de las zarzuelas más conocidas, malagueñas, jaleo, soleá, todo el repertorio fue presentado con muchísima gracia por la discreta y bella Lola, vestida con arreglo a los últimos figurines de la manolería y acompañada por el pianista del Café París sr. Lacal<sup>39</sup>. Con la guitarra se acompañó la artista los tangos y, más tarde, vistiendo airosa y corta falda de alamares con chaquetilla torera, bailó sevillanas y la jota aragonesa con arte y mucho salero<sup>40</sup>.

38. *L.R.*, 746, 16-7-91. Sección Noticias.

39. En *L.R.*, 817, 11-10-91. Café de París, se anunciaba que “el dueño [...] con objeto de hacer más agradables las noches del próximo invierno ha contratado al ya conocido profesor de piano señor Lacal, quien tocará todos los días dándose los jueves y domingos algunos conciertos”.

40. *L.R.*, 1013, 7-6-92. Sección Menestra: Cante Flamenco. Firma *Fray-Cirilo*. El cronista añade una nota importante que de alguna forma avala la opinión ya expuesta sobre el tipo de público que asistía a estos espectáculos: un público local y popular que sólo en minoría se componía de profesionales y representantes de las clases dominantes. “Los organizadores del beneficio debieron tener presente que el público aficionado a este espectáculo suele ser en su inmensa mayoría el de última hora y que trasnochar y madrugar no cabe en un costal. Por esto, ser la hora intempestiva para el comercio, empleados y hasta para el régimen de las familias no resultó el concierto todo lo animado que debiera”. Volvió a repetir su actuación en el Teatro, esta vez con menos fortuna, el 15 de junio. “Su aparición no respondió a las esperanzas de los que estiman en lo que valen las buenas actitudes de esta distinguida joven. Las causas de esta decepción: el tener que salir sola a escena a telón corrido, cuando pudo colocársele el piano a su lado; el haber empezado a cantar en una tesitura que no corresponde al registro de su voz; el haber repetido en el mismo tono la canción cuando pudo evitarse; el no estar de voz como otras veces”. *L.R.*, 1021, 16-6-1892. Sección Teatro. Firma *Fray-Cirilo*.

En el mismo año visitarían el Café París también con sesiones de baile y flamenco: los "Niños Marqueses", "La Baldomera" y la cantaora Pepa Aguardino "La Parrala Chica"<sup>41</sup>, días antes en el Café del Siglo; establecimiento que, a finales de año, también se apuntó a la moda del cuadro flamenco con "los cantaores Sebastián Muñoz (a), Gayarre y Antonio Muñoz (a) Pajarito y *tocaor* Manuel Alonso, discípulo del "Niño de Lucena"<sup>42</sup>.

A finales de 1896 en los salones del Café Colón, *Fray-Cirilo* anunciaba que:

Se [habían introducido] reformas para instalar el mismísimo cante y baile flamenco con todas sus consecuencias [...] desaparición del tabique de los billares, la modificación del mostrador, el decorado general, la instalación del alumbrado eléctrico y la construcción de un espacioso tablado, en donde lucen su habilidad las bailadoras<sup>43</sup>.

Era una realidad que la moda andaluza seguía viva y no sin chanza decía el mismo cronista "que el peligro es inminente se adivina con sólo asomar la cabeza por Colón [...] viendo a la derecha de la puerta de entrada el clásico tablado en donde van a jalearse [...] las barbianas contratadas por Padierna y Alaiza"<sup>44</sup>; además del guitarrista José del Río (a) Martinillo, encargado del cuadro "que es de lo mejor que hemos oído, tanto por su seriedad en las *falsetas* como por la limpieza de los acordes", las artistas eran Pastora Los Arcos, María Vargas y Paca Pantoja (a) la Cucaracha jerezana. Tal era el éxito que

[...] después de la función, aún queda[ban] unos cuantos aficionados que [...] se reun[ían] en la parte más retirada del café para apurar unas cañas de manzanilla arrullados por las miradas expresivas de María y Pastora, al mismo tiempo que lanzan al aire soleáes, jaleo, seguidillas, guajiras y tangos<sup>45</sup>.

Este mismo establecimiento presentó en 1897 otro cuadro de baile y cante flamenco dirigido por "el célebre tocador de guitarra don Manuel López". El cantador era Juan Río y las bailarinas Concepción López y María y Rosario<sup>46</sup>.

Tal vez la apertura en 1893 del Café Universal, desencadenó el cierre del Café de París en septiembre de ese año; un café con vida breve, pero fructífera, que colaboró durante tres años aproximadamente en el diverti-

41. L.R., 919, 13-2-92; 1019, 14-6-92; 1021, 15-6-92; 1033, 3-7-92.

42. L.R., 1134, 4-11-92. Café del Siglo.

43. L.R., 2418, 20-12-96. Sección MENESTRA. Cafés-Teatros. Firma *Fray-Cirilo*; 2419, 22-12-96. Sección AVISOS Y NOTICIAS.

44. L.R., 2418, 20-12-96. Sección MENESTRA. Cafés-Teatros. Firma *Fray-Cirilo*.

45. L.R., 2419, 22-12-96. Sección AVISOS Y NOTICIAS.

46. L.R., 2656, 28-9-97. Sección AVISOS Y NOTICIAS.

mento de una sociedad provinciana, ofreciendo nuevos espectáculos parateatrales, y convirtiéndose en lugar de encuentro de “parroquianos”, a quienes Rinconero invitó “a un pequeño obsequio que se celebrará el día 30, último que estará abierto dicho establecimiento”<sup>47</sup>.

El Universal abrió sus puertas “en la planta baja de la casa que ocupa La Fraternidad”, el viernes 9 de junio de 1893 y lo hizo con la orquesta de guitarras y bandurrias de Felipe Calleja, que actuaría durante todo ese año<sup>48</sup> y el siguiente. De esta forma el nuevo café se sumaba a la moda de las veladas musicales que se ofrecían en los café-conciertos del Colón y del Siglo, local en el que durante todo ese año actuó la banda del Regimiento de Bailén.

A partir de 1894, los artistas trabajarán en cualquiera de los tres y alternarán sus actuaciones con las sociedades de recreo y el Teatro. Tal fue el caso del acordeonista sr. Zamora, que paseó su música popular y de cámara por el Círculo de la Amistad, el Café Colón, el Café Universal y La Fraternidad durante los meses de mayo y junio, o del concertista de oboe sr. Navascués, contratado por el Universal, La Fraternidad y La Amistad entre mayo y julio, con actuaciones a partir de las nueve de la noche<sup>49</sup> y con función a beneficio en el Principal. En el Café del Siglo por la mismas fechas tocaba los jueves y festivos el pianista Antonio Serrano<sup>50</sup> y la bandurria de “Miss Zaida”, nombre artístico con el que se presentaba la logroñesa Julia Díaz quien también se hizo famosa allí en el mes de octubre. Mientras en el Universal los sres. Guarás, padre e hijo, manejaban con maestría la bandurria y la guitarra, y el Café Colón deleitaba a sus concurrentes con el sexteto dirigido por el maestro pianista don Juan Lacal<sup>51</sup>.

El dueño del Universal ocupó el hueco dejado por el Café París también en lo que se refería a innovaciones, porque en noviembre de 1894, aproximadamente un año después de su apertura, retomaba la idea del café-cantante al introducir voces en el espectáculo. Aprovechó el pasó por el Principal de la compañía de ópera de Emma Nevada -entre el 28 de octubre y el cuatro de noviembre-, y organizó una velada instrumental y vocal bajo la dirección de Ricardo Medina con miembros de la compañía. La entrada valía “dos reales, teniendo derecho a tomar el valor de un real” y el éxito fue desbordante según la crónica de *Fray-Cirilo*: “A las nueve costaba un triunfo (y dos reales) el penetrar en el salón y cuando se vencía esta primera dificultad, había que luchar con otras dos no menos insuperables: hallar asiento y mesa *para esperar sentado* la venida del camarero, y sopor-

47. L.R., 1399, 24-9-93. Interesante.

48. L.R., 1310, 7-6-93. Sección de Noticias; 1313, 10-6-93. Sección de Noticias.

49. Es posible hacer un seguimiento de sus actuaciones con los anuncios que aparecen en *La Rioja* durante estos meses.

50. L.R., 1646, 8-7-94. Sección de Noticias; 1658, 22-7-94. Sección de Noticias; 1664, 29-7-94. Sección de Noticias.

51. De todos estos espectáculos se incluye el programa de conciertos en los anuncios de *La Rioja*.

tar aquella temperatura tan elevada y asfixiante". En el salón donde "había representaciones de todas las clases sociales" se escucharon, admiraron y se repitieron hasta tres veces, "composiciones de zarzuelas populares de *perro chico*" como "*el dúo de los paraguas, el coro del abanico, el terceto de las cigarreras*"<sup>52</sup>. Al día siguiente actuó con igual aplauso la tiple srta. Constanza López, llegada desde Burgos, con "una agradable y bien timbrada voz, fresca y potente y [...] una figura airosa y de pocos años"<sup>53</sup>. Días después la artista alternó su trabajo, primero, con el sr. Medina y, después, con la orquesta de bandurrias y guitarras del sr. Calleja, con una entrada que "costaba 35 céntimos con opción a consumir artículos por valor de un real"<sup>54</sup>.

Entre 1896 y 1898, periodo de tiempo del Universal como café-teatro, hubo momentos en que las representaciones fueron sustituidas por otro tipo de espectáculos como los bailes. De igual manera que en el Teatro no se representaban obras en Carnaval, entre el 16 y el 23 de febrero de 1896 se dieron en el Universal "con permiso de las autoridades [...] tres bailes de máscaras en los días de domingo y martes de carnaval y domingo de Piñata [...] Principiar[ían] a las diez de la noche y concluir[ían] a las cuatro de la mañana. Hora de descanso de una a dos". Y con unos precios de los billetes "de caballero con dos de señora, 0'95 ptas.; de caballero, 0'50 ptas: de señoras, 0'30 ptas" *Fray-Cirilo* en su reseña advertía de que "el restaurant a cargo de la sra. Aguerri ofrecía los artículos a precios sumamente arreglados"<sup>55</sup>.

De igual modo en abril de ese año un anuncio advertía de la suspensión de las veladas teatrales en el Universal; un paréntesis que se prolongó hasta el mes de diciembre.

El dueño del Café Universal, creyendo no es conveniente a sus intereses, que son los del público a cuyo servicio se halla, que continúen dándose en tan acreditado establecimiento las funciones teatrales que hasta ahora tenían lugar, las ha suprimido y nos ruega hagamos público que *desde mañana domingo son aquellas*

52. L.R., 1753, 10-11-94. Café Universal; 1754, 11-11-94. Sección MENESTRA. Conciertos en los cafés. Firma *Fray-Cirilo*. La mazurka "El dúo de los paraguas" es una de las piezas más cantadas de *El año pasado por agua*, revista en un acto en verso y prosa de Ricardo de la Vega con música de Chueca y Valverde. "El coro del abanico" se cantaba en *Coro de señoras*, pasillo cómico-lírico en un acto y en prosa, original de Ramos Carrión, Pina Domínguez y Vital Aza. Música del maestro Nieto y, por último, "el terceto de las cigarreras" pertenecía a *De Madrid a París*. Viaje cómico-lírico en acto y cinco cuadros, original de J. Jackson Veyán y E. Sierra, con música de Chueca y J. Valverde.

53. L.R., 1755, 13-11-94. Sección MÚSICA.

54. L.R., 1757, 15-11-94. Sección Café Universal; 1758, 16-11-94. Sección AVISOS Y NOTICIAS; 1760, 18-11-94. Sección MENESTRA. Universal-Concert. Firma *Fray-Cirilo*; 1761, 20-11-94. Sección TEATRO. Firma *Fray-Cirilo*. Se incluyen los programas de las piezas cantadas.

55. L.R., 2153, 16-2-96; 2154, 18-2-96; 2158, 22-2-96. Sección Avisos y Noticias; 2154, 18-2-96. Sección BAILES. En el Universal. Firma *Fray-Cirilo*.

*sustituidas por veladas musicales a cargo del quinteto de violines, flautas, clarinete y piano que dirige el maestro sr. Nanclares*<sup>56</sup>.

Desde esta fecha hasta la llegada del “cuadro de zarzuela muy aceptable bajo la dirección de don Ricardo Medina” el 7 de diciembre, aparecerán de vez en cuando en la prensa los programas musicales del café que coinciden con los que podían escucharse en el Suizo.

Como se verá es el año 1897 el que muestra una mayor continuidad en las representaciones teatrales del Universal, excepto en el mes de agosto, cuando se suspenden las funciones y “en caso de arreglarse la dueña con los artistas que está en tratos, se reanudar[ían] a primeros de septiembre”, lo que sucede con la llegada de la familia Díaz. Sin embargo, los días 7 y 8 el niño sevillano Antonio Vidal (a) Madriles, acompañado al piano por el maestro Serrano, protagonizó una velada de baile flamenco.

### 3.2. Cafés teatro: el Siglo y el Universal (1895-1900)

La verdadera revolución en cuanto a espectáculos musicales parateatrales se refiere llegó en octubre de 1895 cuando el dueño del Café del Siglo, don Francisco Cornejo, comenzó con las representaciones teatrales. El cambio a café-teatro fue paulatino, ya que durante julio, agosto y octubre junto al baile y cante flamenco habituales se anunciaba la representación de una obra, publicidad que por cierto se hizo sin muchas alharacas el primer día, el 26 de julio.

Café del Siglo. Esta noche tendrá lugar en dicho establecimiento una de las veladas de cante y baile flamenco, por la compañía “Variedades”, que viene trabajando por las noches, y para dar mayor variedad al espectáculo, desde hoy, todas las noches intentarán una zarzuela, siendo su debut con *El lucero del alba*<sup>57</sup>.

En noviembre del mismo año el Café Universal le hacía la competencia. Ese año *Fray-Cirilo* auguraba, de manera muy acertada, una mala temporada de invierno en el Teatro Principal. Entre otras razones argumentaba sobre “esas óperas que actúan con descomunal éxito en los cafés del Siglo y el Universal llevándose de calle a los *morenos*, que habitualmente ocupan las localidades baratas del teatro”<sup>58</sup>. Hablaba el cronista de *La Rioja* de lo que hoy se conoce como “teatro por horas” y observaba una de las características fundamentales de esta nueva manera de hacer y ver teatro, la baratura del precio. El camino estaba preparado para que, al menos hasta 1900<sup>59</sup>, los

56. L.R., 2200, 11-4-96. Sección Avisos y Noticias. La cursiva es nuestra.

57. L.R., 1976, 26-7-95. Sección Avisos y Noticias. Café del Siglo. *El lucero del alba* era una zarzuela en un acto, original, de M. Pina Domínguez y con música de M. Fernández Caballero.

58. L.R., 2062, 3-11-95. Sección MENESTRA. Síntomas de ruina. Firma *Fray-Cirilo*.

59. Dos noticias en *La Rioja* nos permiten hacer esta afirmación. En 1899 el conocido actor del Siglo A. Nicuesa denunciaba que el “sr. Martínez, galán joven del café” había robado los ejemplares de las obras. L.R., 3194, 17-6-99. En 1900 los “artistas del café del Siglo dirigidos

**Café Universal.**—Mañana lunes hará su presentación al público que favorece este café, la compañía de zarzuela siguiente:  
 Primera tiple, doña Felipa López; segunda, doña Paulina Andrés. Característica, señorita Gervasia Palacios. Tenor, don Ricardo Medina. Bajo, don Pedro Dayna. Apuntador, don Antonio Gómez. Maestro, don Rafael Gascón.  
 Programa: 1.º Romanza de tesor de la ópera «Gioconda». 2.º Dao de tiple y tenor. 3.º La zarzuela en un acto titulada «Niña pancha».  
 A las 9 de la noche.  
 Nota. Durante la función no se permitirán ninguna clase de juegos.

Anuncio en *La Rioja*, domingo 3 de noviembre de 1895 del *Café Universal*. Por primera vez el programa incluía la puesta en escena de una obra, *Niña Pancha*, un juguete cómico-lírico en un acto en verso de Constantino Gil y Luengo y con música de Julián Romea y Joaquín Valverde

logroñeses fueran a “la *ópera* barata en donde por cincuenta céntimos les [servían] un par de zarzuelas, otros tantos cafés y *rinchín* bastante para formar otro par de tazas para sus pequeños”<sup>60</sup>. Logroño se sumaba así al espectáculo teatral por antonomasia de la sociedad de fin de siglo. Llamaba *Fray-Cirilo* “óperas” a las obritas que se representaban porque tenían música, elemento esencial e imprescindible. Se denominaron también “zarzuelitas” o “zarzuelas chicas” en contraposición con la zarzuela en dos o tres actos, y, popularmente, “género chico”, apelativo por el que se conocen estas piezas líricas en un acto de no más de una hora de duración y de carácter cómico<sup>61</sup>.

La hora de comienzo de las funciones fue tanto en el Siglo como en el Universal las nueve de la noche, aunque según los meses del año este horario podía cambiar. Los anuncios que aludían al Siglo concretaron en febrero de 1897 que la primera pieza comenzaría a las nueve y la segunda a las diez o diez y media<sup>62</sup>. En el intermedio de una y otra podían cantarse

---

por el primer actor don Salvador Orozco” participaron en la función a beneficio del logroñés Fulgencio Rodríguez.

60. *L.R.*, 2117, 5-1-96. Sección MENESTRA. Robinsón Crusoe. Firma *Fray-Cirilo*.

61. Una de las mayores especialistas del género escribe: “La implantación de los teatros por horas, y el triunfo del teatro breve que en ellos se representaba, llegó a su máximo esplendor precisamente en la década que nos ocupa. Se calcula que en estos diez años, de 1890 a 1900, se estrenaron más de 1500 obras, invadiendo este género y sus breves funciones por horas los teatros considerados de declamación”. Espín Templado, P. (2011). *La escena española en el umbral de la modernidad*. Valencia: Tirant Humanidades, p. 199.

62. *L.R.*, 2473, 24-2-97. Sección Avisos y Noticias.

romanzas, tocarse piezas instrumentales<sup>63</sup> o representarse números circenses como el “de los modernos sr. Calisto Pérez y su señora, Concepción Fernández (mujer cañón)”<sup>64</sup>. Estas fueron unas horas establecidas desde los comienzos, porque en julio de 1896 se informaba de que “s[eguía] dando buen resultado en este establecimiento el poner a primera hora las mejores obras, por poder de este modo retirarse temprano los que no pueden permanecer hasta las doce”<sup>65</sup>. Una excepción se produjo durante los días 28, 29 y 30 de julio y el mes de agosto de 1897, cuando la primera función fue a las diez y la segunda a las once. En verano con el buen tiempo se podían aprovechar las horas de sol, razón que reunía a los parroquianos más tarde. Sin embargo, en la temporada invernal 97-98 se dio comienzo a las ocho y media; un horario que se mantuvo hasta mayo, cuando nuevamente las representaciones empezaron a las nueve<sup>66</sup>. El favor de los aficionados animó a Cornejo a organizar funciones vespertinas a partir de octubre de 1897, cuando “p[uso] en conocimiento del público, que a contar desde hoy domingo [3], todos los días de fiesta habrá función a las cuatro de la tarde, que constará de dos o más actos”<sup>67</sup>.

Los gacetilleros siempre se hicieron eco de la importancia capital que tuvieron tales locales. Primero, porque transformaron el concepto que hasta entonces se tenía del teatro y cambiaron las costumbres ciudadanas: la cita en los teatritos era diaria, el horario se acomodaba al público y los artistas de estas compañías eran, más o menos, estables (la familia Nicuesa fue muy conocida en el Siglo y en el Universal la compañía dirigida por Salvador Orozco); segundo, los cafés-teatro ejercieron un beneficioso efecto en un público, ya dijimos, no demasiado preparado culturalmente y con unos bolsillos no muy repletos<sup>68</sup>.

En enero de 1896, tres meses después de que el teatro por secciones comenzara en ambos locales, *Fray-Cirilo* aclaraba la falta de ironía del título de su sección “La afición al teatro”, a pesar de las “butacas abandonadas”

63. *L.R.*, 2616, 12-8-97; 2663, 6-10-97; 2678, 20-10-97. Sección Avisos y Noticias

64. *L.R.*, 2884, 18-6-98. Sección Avisos y Noticias.

65. *L.R.*, 2278, 11-7-96. Sección Avisos y Noticias.

66. La primera mención al horario en *L.R.*, 2679, 24-10-97. Sección Avisos y Noticias; *El Diluvio*, 17, 24-10-97. Sección Café del Siglo. En *El Diluvio*, 42, 1-5-98. Sección CAFÉ DEL SIGLO, se dice que la función dará comienzo a las nueve

67. *L.R.*, 2661, 3-10-97. Sección Avisos y Noticias; *E. D.*, 14, 3-10-97. Sección CAFÉ DEL SIGLO. *Por la noche*.

68. Espín Templado, P. (1988). *El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid, Universidad Complutense, v. II, p. 853: “Todas las razones o circunstancias [...] teatrales, sociales, económicas y políticas, apuntaban evidentemente al triunfo de cualquier fórmula teatral que entroncara con el gusto popular mayoritario: de un lado el apartamiento de un público “pudiente” de las zarzuelas grandes o de las obras declamatorias extensas; de otro, la imposibilidad económica de la clase baja por asistir a dichos espectáculos y su no identificación con los mismos, a la par que su inmensa afición a un teatro vivo, popular fácil y de diversión, como demuestra la masiva asistencia de este público a los cafés-teatros”.

que podían verse en el Principal. Explicaba que tal afición no había decaído “sino que ha[blía] cambiado de residencia [...]. Ahora como nunca p[odían] verse fuera de casa después de cenar, centenares de personas que contra lo acostumbrado, frecuenta[ba]n los cafés, aplaudiendo a los artistas que en ellos actua[ba]n”<sup>69</sup>. Ese mismo mes afirmaba *Fray-Cirilo* que los “maltrechos” actores de la compañía de Ricardo Cano y Misael Romero, que hacían la temporada de invierno en el Teatro durante 1895, “[...] para alivio de sus males, se ven obligados a actuar de espectadores en los cafés, en donde con dificultad se encuentra sitio para aspirar aquella “deliciosa” y “pura” atmósfera”<sup>70</sup>. El balance de todo este 1896, no exento de pesimismo, lo reflejaba en su crónica de diciembre. La nueva e intensa moda traía como consecuencia la mala gestión y descuido del empresario del Principal:

No podemos quejarnos por falta de diversiones nocturnas. Por esta vez quebran los refranes, pues ahora los peces pequeños tragan al grande. Ahí tenemos muerto de tristeza nuestro hermoso y lindo teatro, llorando amargamente el olvido a que lo ha reducido el empresario Carasa, el cual busca los resplandores de su siempre refulgente estrella en Pamplona. ¡Dios aprieta, pero no ahoga! Pues a pesar de Cornejo y Landaluce, que son por ahora los luceros matutinos que atraen al público varonil, halla el amigo Carasa su tierra de promisión en la capital navarra, allí donde se fueron al foso infinidad de compañías de alto copete<sup>71</sup>.

Uno de los llenos más espectaculares fue el de la noche del 4 de diciembre de 1896, cuando en el Siglo se celebró un “beneficio a los soldados heridos e inútiles que regresen de Cuba y Filipinas”, similar a los que se organizaban en el Teatro Principal. Don Francisco Cornejo corría con todos los gastos. A diferencia de otras noches la función comenzó a las 20:30 h. y se pusieron tres obras: *Certamen Nacional*, *El dúo de la Africana* y *Los africanistas*. La entrada general fue de dos reales, pero “sin derecho a consumir ningún artículo del establecimiento, puesto que el total de la recaudación vendría a engrosar la suscripción de *El Imparcial* en La Rioja”<sup>72</sup>. El teatrillo se engalanó para la ocasión “con escudos, banderas y gallardetes que coronaban las columnas revestidas de hiedra [...]. El salón estaba resplandeciente de luz, gracias al cambio gratuito de lámparas por otras de más potencia, que hizo la sociedad Electra-Recajo”. *Fray-Cirilo*, “una de las muchas personas que no acostumbran a asistir”, dedicó una de sus Menestras a lo acontecido.

69. L.R., 2135, 26-1-96. Sección MENESTRA. La afición al teatro. Firma *Fray-Cirilo*.

70. L.R., 2123, 12-1-96. Sección MENESTRA. Efectos del frío. Firma *Fray-Cirilo*.

71. L.R., 2418, 20-12-96. Sección MENESTRA. Cafés-Teatros. Firma *Fray-Cirilo*.

72. L.R., 2401, 1-12-96. Para los soldados. Sección Avisos y Noticias; 2403, 3-12-96. Sección Avisos y Noticias, se advertía de que “con objeto de evitar aglomeraciones en la taquilla” se venderían desde la víspera, a la una de la tarde, las entradas para la función. Hecho del todo inusual.

En el Café del Siglo, se verificó anteanoche una excelente función [...], obras que obtuvieron un desempeño que no podría soñar ni el más exigente de los concurrentes a los teatros de café. Las mesas estaban ocupadas por un público escogido y numeroso, sobre todo, en el sexo fuerte, que pasó un buen rato viendo los milagros que realizan en tan reducido espacio las tiples Edita Martínez y Adela Delgado, la sra. Nicuesa y los actores Verdejo, Nicuesa, Orozco, Delgado y los aficionados enganchados por el segundo para rellenar el reparto [...]. Los actores se conformaron con cobrar medio sueldo, que les abonó de su bolsillo el sr. Cornejo. Entre las entradas vendidas y la suscripción particular iniciada en el café del Siglo, se aproxima a 150 ptas. las que ingresan en nuestras listas por este concepto<sup>73</sup>.

En definitiva, dos años después de su apertura la preferencia por estos escenarios concurridos por el público más variado seguía siendo un hecho. Como en las grandes ciudades la década de los 90 conllevó la dignificación del género. En febrero de 1897 el estreno de *El cabo Baqueta* en el Siglo fue “un lleno entre el que vimos a varias personas que acostumbran a frecuentar el teatro principal y que tenían la localidad en el bolsillo”<sup>74</sup>. Un comentario similar hizo también *Fray-Cirilo* a la puesta en escena de la obra que más veces se vio en el café de Rinconero, *La marcha de Cádiz*, ya que “ha hecho desfilar por el Café Universal a todos los que acostumbran a salir para pasar un rato, ya que tenemos olvidado que existe un teatro principal tan hermoso como abandonado”<sup>75</sup>.

Los cómicos que trabajaban en estos “escenarios” eran de procedencia diversa: unos llegaban como cuarta o quinta parte de las compañías que actuaban en el Principal y, otros, eran más conocidos, pero la temporalidad y precariedad de sus contratos les animaban a refugiarse en los tablados de los cafés. Es decir, que aunque según Francisco Flores García “los sueldos de los *artistas* eran risibles, por no decir lamentables”<sup>76</sup>, en sus manos

73. L.R., 2406, 6-12-96. Menestra. Una función para los soldados. Firma *Fray-Cirilo*.

74. L.R., 2462, 11-2-97. Sección Avisos y Noticias; 2463, 12-2-97. Las reuniones de anoche. *El Cabo Baqueta*, zarzuela original en un acto y cinco cuadros de Ricardo Monasterio y José López Silva, con música de A. Brull y C. Mangiagalli.

75. L.R., 2589, 11-7-97. Sección Menestra. En los cafés. Firma *Fray-Cirilo*. Excede los límites de este trabajo conocer cuáles fueron las obras más representadas, los autores preferidos o las músicas más escuchadas en estos cafés, pero la transcripción de los anuncios y un análisis de todos estos datos se encuentra en mi tesis doctoral *La vida escénica en Logroño (1850-1900)*. Universidad de La Rioja, Logroño: 2003. < <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/BenitoArgaizInmaculada.pdf> > [consulta: 30 de mayo de 2015]

76. Flores García, F. (“Córcholis”) s.a. *Memorias íntimas del teatro*. Madrid: F. Sempere y compañía, editores, p. 77: “La primera dama y el primer galán solían ganar, respectivamente, diez ó doce reales y la cena, una cena limitada y parca, compuesta de aquellos *escogidos* géneros que se servían al público; la dama joven (que no todas lo eran), dos pesetas y media tostada de abajo... Y de ahí para *abajo*, hasta lo inverosímil: ¡había cómico que ganaba una peseta sin tostada!”.

estaba la educación teatral de una buena parte de los logroñeses; precisamente la del "público de galerías" que sólo iba al teatro los domingos y "que entretenía la semana en los cafés"<sup>77</sup>. En 1898, cuando ya los cafés-teatros resultaban imprescindibles, *Nifled*, seudónimo del director del semanario *El Diluvio*, Delfín Martínez Merino, recordaba al "iniciador de la conversión de los cafés en Teatros" y constataba "las ventajas que en beneficio de Logroño y, en especial, de la clase obrera ha tenido el llevar a la práctica tan feliz idea"<sup>78</sup>. Aseguraba que "los cafés ha[bía]n venido a llenar un vacío que dejábase sentir en la sociedad" y por la responsabilidad que atribuía a sus artistas, les aconsejaba que "procuren representar cuántas obras pongan en escena con seriedad, formalidad y, sobre todo, bien ensayadas, pues tienen condiciones más que suficientes"<sup>79</sup>.

El recuerdo de I. del Pan en 1952 sobre la relevancia que tuvo el Café del Siglo insistía en lo dicho:

Es indudable, que el negocio de Cornejo marcó una etapa educadora de la clase artesana y jornalera de Logroño. Por lo menos, el café-teatro puso al alcance del pueblo un medio cultural y económico de deleitar su espíritu y moldear su educación [...] La faceta lírica, que, dentro del arte teatral cultivó el "Café del Siglo", caló más hondo en el alma del pueblo logroñés que lo que pudieran haber hecho la comedia o el drama. La música melosa y pegadiza de ese "género chico", penetraba suave e insinuante en el gusto estético rudimentario y sin refinar de la masa del pueblo<sup>80</sup>.

Observaba además lo dicho sobre las piezas representadas, obritas de género chico en cuyos anuncios raras veces se daba el nombre del autor y compositor o se especificaba el subgénero de la obra; se limitaban a añadir la denominación "zarzuela", término generalizado para designar las piezas en un acto y un par de calificativos sobre sus méritos. Pocos fueron los estrenos, porque la mayoría de los títulos se vieron antes en el Principal. De hecho, buena parte de ellos estaban en el repertorio de las compañías que visitaron el Teatro entre 1889 y 1891<sup>81</sup>. No con todas las obras sucedió esto, así el drama de Echegaray, *Conflicto entre dos deberes* se representó antes en el Siglo (6-9-97) que en el Principal, igual que la zarzuela de Camprodón,

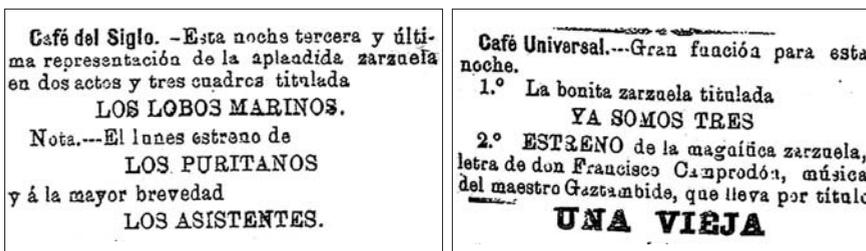
77. *L.R.*, 2124, 14-1-96. Sección TEATRO. Firma *Fray-Cirilo*.

78. *El Diluvio*, 38, 27-3-98. Sección Los cafés teatros. Firma NIFLED.

79. *El Diluvio*, 37, 20-3-98. Sección Los CAFÉS-TEATROS. Firma NIFLED.

80. Pan, I. del, "El Café del Siglo". *Rioja Industrial*.

81. Excepciones, citadas por orden alfabético y seguidas de la fecha en la que se vieron por vez primera en el Principal, fueron: *Los asistentes* (8-6-95), *La banda de trompetas* (17-3-97), *El cabo Baqueta* (31-3-95), *El cabo primero* (26-9-95), *Campanero y sacristán* (25-12-95), *El cura del regimiento* (26-9-95), *De vuelta del vivero* (10-3-96), *Los descamisados* (17-3-95), *El diño de la Africana* (28-3-94), *La Indiana* (7-3-95), *Juan José* (27-11-95), *Los puritanos* (14-3-95), *La sultana de Marruecos* (24-4-96), *La banda de trompetas* (24-9-96), *El tambor de granaderos* (25-9-95) y *Las zapatillas* (21-9-95).



*La Rioja, el 29 de enero de 1897. Sección Avisos y noticias. Habitualmente así eran los anuncios, donde se avisaba de lo que los logroñeses podían ver en los cafés. Sirvan de ejemplo para corroborar lo dicho sobre la escasa información que se ofrecía. Además la zarzuela Una vieja de Camprodón se estrenó en el Universal ocho meses antes que en el Teatro Principal*

*Una vieja, vista en el Universal el 29 de enero y en el Teatro el 22 de octubre del 97.*

Es evidente, entonces, que el público asistía a estos cafés sabiendo que iba a oír lo que ya se sabía al dedillo, pero, en absoluto, le molestaba la repetición<sup>82</sup>. Los programas confeccionados por estas minúsculas compañías repetían las obras hasta la saciedad, siendo la mayoría de los “cantables” cantados a la par por los artistas y por el orgulloso público, que conocía de memoria las obras antes de entrar en el café<sup>83</sup>. Todavía en 1896 *Fray-Cirilo* escribía: “Siempre he creído que la desmesurada afición que se ha despertado al espectáculo chico y con gotas entraría en período de decadencia, pero la marea sigue en *crescendo* y no es fácil prever cuando bajará”. Hoy sabemos que aún quedaban unos cuantos años para que tal decadencia llegase y el mismo *Fray-Cirilo* auguraba: “No hay mal que por bien no venga, y después de tal atracón de zarzuela chica, vendrá el fastidio y desearemos trabajo grande, que hace años no hemos tenido, o verso”<sup>84</sup>.

Por tanto, a diferencia de lo que ocurrió en otras ciudades españolas, los cafés del Siglo y Universal no fueron los precursores del Teatro por Horas en Logroño sino que coexistieron con las representaciones teatrales

82. Salaún, S. (1990). *El cuplé (1900-1936)*. Madrid: Espasa-Calpe, p. 25. La cursiva es nuestra. “Es evidente que, para un género que adquirió rápidamente un carácter mecánico, repetitivo, de teatro de recetas en cuanto a la intriga, los tipos, la acción (o, mejor dicho, la no acción), los desenlaces, todo lo que le da su dimensión convencional, *la explicación de su excepcional longevidad y éxito reside en el poder de captación de la enjundia verbal [...] y sobre todo de la música*”.

83. Espín Templado, P. (1995) *El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños. Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, p. 65. “En las obras líricas del Género Chico, el texto era, con mucha frecuencia, un mero sostenedor de la partitura, más o menos lograda [...]; siempre o casi siempre triunfaba éste o aquel cantable de música popular o pegadiza [...]. También Deleito y Piñuela, J. (1949). *Origen y apogeo del Género Chico*. Madrid: Revista de Occidente, p. 359.

84. L.R., 2165, 1-3-96. Sección MENESTRA. Cafés Cantantes. Firma *Fray-Cirilo*.

de género chico que se daban en el Coliseo logroñés de función entera. Es decir, nacieron ya como "teatros por horas en los que precio, horario y obra encajaban plenamente con las posibilidades y gustos de un público [...] no desprovisto de una afición al espectáculo teatral"<sup>85</sup>.

#### 4. ESPECTÁCULOS PARATEATRALES NO MUSICALES

##### 4.1. Círculos de recreo y cafés (1890-1900)

Junto a este tipo de espectáculos musicales proliferaron otros que carecían del elemento musical. Eran actuaciones que se celebraban indistintamente en los cafés, en las sociedades de recreo o en el Teatro y que pueden considerarse el embrión de las *varietés*, palabra francesa con la que desde principios de siglo se conocieron las funciones organizadas para que ilusionistas, malabaristas, equilibristas o fakires lucieran esas habilidades que lograban suscitar la emoción entre los concurrentes.

A lo largo de estos años el número de cafés que amenizaron sus veladas -entre ocho y media y nueve, normalmente-, con la participación de los magos de la apariencia fue innumerable.

El Café Colón y el Café París ofrecían en febrero de 1891 sendas funciones de variedades. Los logroñeses podían divertirse en el primero con el arte de la "prestidigitación e ilusionismo del Dr. Camazón", y en el segundo con los juegos de equilibrios y malabares del "clown-cómico J. Limas"<sup>86</sup>. Pero, en octubre de 1891, tal era la afluencia de gente al Café Colón para ver al "prestidigitador Caballero de Palacio" que el dueño se vio obligado "a cobrar la entrada a un real, teniendo derecho los concurrentes al consumo de artículos en equivalencia"<sup>87</sup>.

Al año siguiente se recibió con gran expectación en el Café Suizo al "célebre Mr. William, la garganta mágica" que ejecutaba "difíciles trabajos no siendo el menos sorprendente tragar sables, bayonetas y hasta tres relojes con sus correspondientes cadenas"<sup>88</sup>. También en 1892 el "prestidigitador Don Fernando, el nuevo brujo" entretuvo al personal del Café Colón "con sus experimentos de física recreativa"<sup>89</sup>, y pocos meses antes en el Suizo se veía, precedida de gran fama, "la distinguida ilusionista srta. Nebrera"<sup>90</sup>. En 1895 era nuevamente el ilusionista "Caballero de Palacio" ante "una escogida concurrencia" en el Café del Siglo<sup>91</sup>, y la gran novedad del Café Colón

85. Espín Templado, P. (1988). *El Teatro por Horas en Madrid (1870-1910)*. *Op.cit.*, v. II, p. 853.

86. *L.R.*, 633, 25-2-91. Sección de Noticias; 635, 27-2-91. Café París.

87. *L.R.*, 812, 6-10-91. Sección de Noticias.

88. *L.R.*, 1014, 8-6-92. Sección de Noticias.

89. *L.R.*, 1086, 7-9-92.

90. *L.R.*, 1050, 23-7-92.

91. *L.R.*, 1822, 30-1-95. Café del Siglo.

en febrero del mismo año fue la linterna mágica que, el hasta entonces acordeonista sr. Zamora, pero “llamado como ilusionista Mr. Francois”, ofrecía con “veinte hermosos cuadros fantásticos, representando los hombres célebres, paisajes, esculturas y cosmotropos mágicos”<sup>92</sup>. El incomparable “Trasformador-Mnemónico-Calculador y adivinador del pensamiento humano, M. Senespleda de Tarley” en unión del “notable concertista sr. Ambasseti” actuaron en el Café Suizo en enero de 1896<sup>93</sup>. En el mismo espacio, en junio 1897, de paso para Burgos, se vieron “juegos de prestidigitación por el magnetizador Mr. Lenson y [...] sonambulismo, transmisión y doble vista, por la célebre madame Bailak”<sup>94</sup>. No menos asombrosa fue la presentación del fakir conocido como “Hombre Avestruz o Mr. Gabayet y su arsenal improvisado”<sup>95</sup>. Novedoso fue el invitado del Café Universal durante el 31 de agosto y 2 de septiembre de 1897, el “insigne y sin competidor marino MR. RUBINS, reconocido en todos los principales cafés de España y del extranjero”, como “hombre-acero” o “el hombre de la fuerza”, “cuyos trabajos resultan muy bárbaros, aunque de mérito”. Con el mismo éxito había sido aplaudido su programa cinco días antes en el Café Suizo<sup>96</sup>.

En abril del fatídico 1898 se distinguía en el mismo establecimiento “el reputado artista enciclopédico Mr. Charles de Caillón (capitán Riguera)” con “ejercicios de tiro al blanco, equilibrios y contorsiones”<sup>97</sup>. En 1899 en el Café Colón era recordada la despedida del siglo con el “espectáculo científico-recreativo” de los sres. Tarley, Ermann y la “simpática Sarha Mark”, miembros de la *troupe* “los experimentadores Fin de Siglo”<sup>98</sup>. Meses después se anunciaba en el Café Universal a “los célebres artistas Carleodopolo y su señora la notable sonámbula Emma Asiris”, con sus trabajos de “magia de salón, sonambulismo, cálculos matemáticos [y] adivinación del pensamiento”<sup>99</sup>, que

92. L.R., 1834, 14-2-95. Sección Avisos y Noticias. Café Colón.

93. L.R., 2132, 23-1-96. Sección AVISOS Y NOTICIAS. Café Suizo. Se repite el anuncio en: 2133, 24-1-96 y 2134, 25-1-96.

94. L.R., 2560, 6-6-97. Sección Avisos y Noticias. Café Suizo. Su programa del último día incluía un número en el que “Mr. Lenson hipnotizará a la sonámbula, haciendo el descubrimiento de un crimen simulado entre los espectadores. Catalepsia total. Anestesia de un brazo”. L.R., 2569, 17-6-97. Sección Avisos y Noticias. Café Suizo.

95. L.R., 2574, 23-6-97. Sección Avisos y Noticias. Café Suizo. En su espectáculo “tragará un sable (sistema Chassepot), bayonetas y espadas de 75 cm; otro sable de 60 cm. Junto con una pistola cargada, disparándola con las manos libres sin recibir conmoción alguna. Tragará un sable de 65 cm. enclavado en una escopeta Lefauxheu y la mantendrá en equilibrio vertical con el sable metido dentro del estómago; además tragará cinco sables de 45 cm., devolviéndolos otra vez por la boca doblados”.

96. L.R., 2612, 7-8-97; 2613, 8-7-97; 2632, 31-8-97; 2634, 2-9-97. Sección Avisos y Noticias; E.D., 6, 8-8-97. Sección CAFÉ-UNIVERSAL; 10, 5-9-97. Sección LOS CAFÉS TEATROS. Firma *Marca-chica*.

97. L.R., 2823, 9-4-98. Sección AVISOS Y NOTICIAS.

98. L.R., 3117, 18-3-99; 3120, 22-3-1899. Sección AVISOS Y NOTICIAS. Café Colón.

99. L.R., 3363, 31-12-92. Sección AVISOS Y NOTICIAS. Café Universal.

ya habían pasado por el Café Los Dos Leones en marzo de 1896<sup>100</sup>. Volvían a repetir éxito en enero de 1900 en el Café Suizo con un programa de este calibre:

*“Primera parte:* Media hora de falsa hechicería. Magia Waltheriana sin aparatos. Espiritismo simulado. Apariciones y desapariciones misteriosas. *Segunda parte:* Presentación de la señora de Carleodopol Emma Asiris, sonámbula natural, que en estado de percepto [sic] mento adivina con los ojos vendados lo que piensan los espectadores, los objetos de sus bolsillos y la hora de los relojes cambiándola a su antojo. *Tercera parte:* Adivinación del pensamiento. Autosugestión [...]. Hiperestesia táctil. Olfacción psíquica. Fakirismo. Fetichismo. Refacción mental. Predicción del deseo<sup>101</sup>.

Parece que durante ese año el Café Suizo se decantó por las diversiones no musicales, ya que también presentó a “los artistas rusos Hermanos Hermann”, al “célebre ilusionista y transformista sr. Bragado” y al “aplaudido ilusionista sr. Picó, ventrílocuo, imitador de aves y otros animales”<sup>102</sup>.

Distinto a todo lo presentado fue el espectáculo de las Figuras de Movimiento. Su director José Prats, el Catalán, sorprendió una de las noches “con el drama en dos actos titulado *Un robo* y otra “con el drama en dos actos *La partida de bandidos del Capitán Bocanegra*”. Tal diversión, que pasó del Café Universal al Café Colón en 1893, contaba con la ayuda del “artista Pérez” que ejecutaba “sus trabajos de Hombre Serpiente y Acróbatas”<sup>103</sup>.

Pero si estos espectáculos distraían y acompañaban a los logroñeses a lo largo de todo el año, no era hasta el mes de septiembre cuando se reunía mayor variedad de diversiones con las fiestas mateas.

Durante 1899 y 1900 junto a las tiendas de quincalla y chucherías, los tiouvivos, los partidos de pelota, los conciertos, las cucañas, las corridas de toros, la iluminación del Paseo de Vergara, los bailes, los fuegos artificiales y las funciones en el teatro, se pudo disfrutar de la Compañía de Circo dirigida por el sr. Díaz. Entre sus miembros había artistas “ecuestres, acrobáticos, funámbulos y coreográficos”, y durante los días que actuó en el barracón montado en el jardín del recién construido instituto, siempre atrajo mucho público<sup>104</sup>.

100. L.R., 2165, 1-3-96. Sección MENESTRA. Una velada. Firma *Fray-Cirilo*.

101. L.R., 3365, 3-1-1900. Café Suizo. El currículum del barón de Carleodopol era impresionante: “Único rival de Onofroff, calculador matemático competidor de Insudi, taumaturgo aplaudido en los principales teatros de Europa, Socio Honorario de la Academia Scientifique European, miembro de la de Investigaciones psíquicas de Perpignan, operador hipnótico de la Clínica Hidro-Magnética de Don (Barcelona), frenólogo, discípulo del dr. Pujol, etc [...]”.

102. L.R., 3389, 31-1-1900; 3458, 21-4-1900; 3553, 10-8-1900. Sección AVISOSY NOTICIAS.

103. L.R., 1468, 11-12-93. Café Universal; 1471, 14-12-93. Café Suizo.

104. L.R., 3274, 20-9-99. Espectáculos. Circo: “En el ángulo del nuevo Instituto frente al Muro del Carmen ha instalado el conocido profesor de equitación Eduardo Díaz [sic, pero en

**CIRCO ECUESTRE**

**Situado en el jardín del Instituto**

Compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y coreográfica, de

**DON ENRIQUE DÍAZ**

Funciones para hoy 30 de septiembre de 1899.

A las ocho y media, función popular que finalizará á las nueve y media.

A las diez en punto, doble sección, á beneficio de los clowns BAQUEROFF y TONI GRICE, que dedican á los habitantes de Logroño.

Estreno de la bonita pantomina «La feria de Sevilla», dividida en seis cuadros, terminando con la corrida de toros por primera vez. Los beneficiados ejecutarán La Book inglesa, el entierro de Pontoría y su testamento, y presentación de seis hijos de esta capital, cáebres saltadores en competencia.

Los programas dan detalles de este grandioso espectáculo.

*Precios para esta función doble*

Sillas ó asiento alrededor de la pista, 1'50 pesetas.—Grada de preferencia, 0'60 íd.—Entrada general, 0'50 íd.—Medias entradas, 0'30 ídem.

**Mañana últimas funciones.**

*Anuncio aparecido en La Rioja, 30 de septiembre de 1899*

Las sociedades de recreo también se preocuparon de tener contentos a sus socios y en mayo de 1894, el Círculo de La Amistad presentaba a “Les sautesch”, donde el artista “Mr. Max” realizó trabajos de hipnotismo “siendo mediums las srts. Adela y Armida”, quienes a su vez también se hicieron aplaudir “en tangos, guarachas y en la música seria como la romanza de *La Favorita* ¡Oh, mio Fernando! y en otros números de *Dinorah*”<sup>105</sup>. Meses después “el conocido hipnotizador sr. Hermann” participaba en algunas veladas de La Fraternidad y mostraba “la facilidad con que anula su voluntad para someterla a la de otro o [...] fenómenos hipnóticos de adivinación”. El mismo día de septiembre, en La Amistad, se presentaba el “Conde de Tarley haciendo juegos de prestidigitación y escamoteo con gran limpieza y mucha

---

el resto de las crónicas aparece el nombre de Enrique], que en otro tiempo formaba parte de la compañía Alegría, un barracón espacioso aprovechando admirablemente las irregularidades del terreno para instalar la pista, con sillas y gradas para el público, escenario para el baile, ballerizas y demás dependencias. A las ocho y media se habían congregado un regular número de personas atraídas por el estridente sonido de un órgano colocado en la entrada principal [...]”. Un seguimiento de su trabajo entre los días 21 de septiembre y 1 de octubre de 1899 y también de 1900.

105. *L.R.*, 1595, 10-5-94. Sección Noticias.

elegancia<sup>106</sup>. La celebridad del “adivinator del pensamiento” y del “nemo-técnico” fue tal que fueron contratados para dar “dos magníficas veladas científico-recreativas” en el Café de Colón<sup>107</sup>.

En junio de 1894 don Lorenzo Colis presentó el “maravilloso invento de Edison”, el fonógrafo, primero, a un grupo de amigos en el Círculo de La Amistad<sup>108</sup> y días después a los escasos espectadores que asistieron al Teatro. Bien distinto a lo que ocurrió en 1896 cuando tan atractivo entretenimiento llegó con el “Salón Universal Express”. Allí se podía disfrutar con “el fonógrafo y la colección de vistas de lo más notable del mundo [...]”. Tal espectáculo era el “punto de cita de la “sociedad dorada” de Logroño”. A Fray-Cirilo le llenaba de estupor la parafernalia que rodeaba al singular aparato y se lamentaba de su corta estancia, ya que en Zaragoza, en las fiestas del Pilar, también lo esperaban.

Produce extraño efecto, provocando la hilaridad de las bellas, el ver alrededor de la barandilla del fonógrafo una docena de personas con los auditivos colgando a modo de arracadas, uniéndose todas las cabezas al tubo acústico como si estuvieran amarradas con cadena de goma al aparato. Las veinte colecciones o estereóscopos constituyen otros tantos viajes compuestos de doce vistas diorámicas llenas de color y luz. Cómodamente sentado delante del aparato, va el espectador haciendo desfilar ante sus ojos, los jardines más frondosos, las magnificencias de las regias moradas, los monumentos históricos, las ruinas de Pompeya y cuánto la erudición individual haya podido concebir<sup>109</sup>.

Lo mismo ocurrió durante las fiestas de septiembre de 1897. Se animó a los logroñeses a visitar “las vistas diorámicas” en el “Salón Express”, situado en la Plaza del Mercado, en el local que ocupó “La Gran Bretaña”, y el 5 de octubre se advertía: “Salón Express últimos días de exhibición de su preciosa colección de vistas diorámicas y su fonógrafo Edison, por traslado a Zaragoza”<sup>110</sup>. El último día se anunció “rebaja de precio [...] costará la audición de cinco piezas treinta céntimos”<sup>111</sup>. “El fonógrafo y las vistas diorámicas del SALÓN EXPRESS, en el Muro de los Reyes”<sup>112</sup> regresaron en las

106. *L.R.*, 1716, 28-9-94. Una velada.

107. *L.R.*, 1719, 2-10-94. Sección ESPECTÁCULOS. La Nevada en Logroño. Firma *Fray-Cirilo*.

108. *L.R.*, 1630, 20-6-94. Sección de noticias.

109. *L.R.*, 2351, 4-10-96. Sección Menestra. Lo mejor de las ferias. Firma *Fray-Cirilo*.

110. *L.R.*, 2662, 5-10-97. Sección TEATRO. Firma *Fray-Cirilo*; *E. D.*, 13, 26-9-98. Sección NOTICIAS.

111. *L.R.*, 2667, 10-10-97. Sección AVISOS Y NOTICIAS.

112. *L.R.*, 2968, 25-9-98. Sección AVISOS Y NOTICIAS. Sobre la historia de este “Salón Express”, Sánchez Salas, B. (1995). *100 años de luz. El tiempo del cinematógrafo en La Rioja*. Logroño: Gráficas Quintana, p. 21.

ferias mateas de 1898, convirtiéndose en aliciente indispensable durante las fiestas más esperadas del año.

Pero, sin duda, lo que significó una auténtica revolución dentro de los espectáculos parateatrales en la ciudad de Logroño fue el cinematógrafo. En San Mateo de 1897, después de ser presentado en el Teatro logroñés en noviembre del año anterior, se abrieron tres: el “Cinematógrafo Lumière” llegado desde San Sebastián, abierto “en el paseo de las Amescoas, junto al Café de Verano”<sup>113</sup>, “el cinematógrafo situado en la entrada al paseo del kiosko, frente a las figuras de cera”<sup>114</sup> y el que formaba parte de los pabellones de la Exposición Regional, situado “en un salón del futuro instituto [alude al actual Instituto Sagasta] teniendo su entrada por la calle de la Duquesa de la Victoria”. Allí el sr. Moreno ante una “numerosa y selecta concurrencia” exhibía “cuadros [que] agrada[ba]n por el arte con que se han tomado las fotografías y la perfección con que se reproducen”. El pase de imágenes, con “funciones que duraban media hora a partir de las seis y media”, lo amenizaba “una afinada rondalla de guitarras y bandurrias [...] con bonitos números musicales”<sup>115</sup>.

A partir de este año las barracas del cinematógrafo fueron imprescindibles en las ferias de septiembre. En 1898 nos visitó el de los sres. Gimeno “situado en la calle de las Delicias”<sup>116</sup> y en 1899 vinieron a Logroño dos: uno, durante el mes de abril, “establecido en el salón Viguera”<sup>117</sup> y otro, en San Mateo, donde ya venía siendo habitual, “en el Espolón frente a la calle de la Compañía”<sup>118</sup>.

## 5. CONCLUSIONES

La burguesía de ideología republicana, que emerge en Logroño sobre todo a partir de 1890 con una postura abierta y renovadora, es promotora y protagonista esencial de las reformas socio-culturales que se vivieron en la capital a finales del XIX: círculos de recreo, cafés, bailes, veladas musicales, teatro... El paulatino crecimiento del que se disfrutaba en todos los ámbitos favoreció la demanda de tales diversiones por parte de la sociedad. La consulta de las fuentes hemerográficas y la bibliografía que existe sobre el ocio y las relaciones sociales han sido las dos razones fundamentales que nos han llevado a subrayar la importancia de los cafés como lugares de encuentro y origen de los cambios producidos en las costumbres de una

113. *L.R.*, 2649, 19-9-97. Sección AVISOS Y NOTICIAS. Sánchez Salas, B. (1995). *Op.ci.*, p. 21.

114. *L.R.*, 2654, 25-9-97. Sección AVISOS Y NOTICIAS.

115. *L.R.*, 2653, 24-9-97. Sección AVISOS Y NOTICIAS. Sánchez Salas, B. (1995). *Op.ci.*, pp. 19-20.

116. *L.R.*, 2968, 25-9-98. Sección AVISOS Y NOTICIAS.

117. *L.R.*, 3147, 23-4-99. Sección MENESTRA. Para hoy. Firma *Fray-Cirilo*.

118. *L.R.*, 3280, 27-9-99. Sección AVISOS Y NOTICIAS.

### **Cinematógrafo Lumière.**

Hoy se abrirá al público este espectáculo que tan buena acogida acaba de tener en San Sebastián y en cuantas poblaciones se ha exhibido.

Las fotografías animadas que hoy se expondrán al público son: Jubileo de la Reina Victoria en Londres. Entrevista de los soberanos rusos y el presidente de la república de Francia. El jardinero rociado. Una danza de negros escandinavos. Una batalla de nieve. Una riña de mujeres. Una carrera en sacos. Corrida de toros, suerte de varas.

*En el paseo de las Améscoas, junto al café de Verano.*

*Anuncio en La Rioja, 19 de septiembre de 1897, de uno de los tres cinematógrafos que hubo durante las fiestas mateas de ese año.*

sociedad provinciana -aproximadamente dieciséis mil habitantes al terminar el siglo- como era la de Logroño a finales del XIX.

A los cafés acudían en armonía los prohombres logroñeses y los "parroquianos". En los comienzos los espectadores empezaron siendo de procedencia popular, los "morenos", ocupantes de las localidades más baratas en el Principal, pero durante 1896 y 1897 los artículos de *Fray-Cirilo* denunciaban que los aficionados de las butacas del Principal habían buscado otros asientos, con el consiguiente detrimento de las representaciones que allí se daban.

En los cafés no se deleitaban sólo con el servicio de comidas y bebidas sino también con la música del Regimiento de Bailén, la orquesta de guitarras y bandurrias de Felipe Calleja o las piezas tocadas por un conjunto de cámara, habitualmente un quinteto o un sexteto. De cafés concierto pasaron algunos a ser cafés-cantante, donde junto a los espectáculos musicales comenzaron a proliferar otros que carecían del elemento musical y que hoy son considerados el embrión de las variedades. Fue el café París, el que inició en Logroño la moda de los espectáculos nocturnos con los conciertos de guitarra y baile y cante flamenco de "renombrados cantaores y cantaores" como Dolores Martínez, Pepa Aguadino o La Baldomera. El arte del ilusionismo y la prestidigitación, los juegos malabares y equilibrios, las habilidades de los fakires, la linterna mágica, los espectáculos de figuras en movimiento, el fonógrafo, el cinematógrafo... dejaron de ser sólo protagonistas de los barracones de feria y lograron suscitar la emoción entre los concurrentes de los cafés.

Con todo, nada fue tan excepcional como la idea que puso en práctica en octubre de 1895 don Francisco Cornejo, dueño del Café del Siglo, al convertir su café-cantante en un café-teatro. Era uno de los más concurridos de la capital y fue el primer café-teatro que se abrió en Logroño representándose en su “tabladillo” piezas pertenecientes al “género chico”. En noviembre del mismo 1895 el sr. Landaluze hacía lo mismo en el Café Universal. Como afirmaba *Fray-Cirilo* ese “par de zarzuelas”, término generalizado para designar las piezas breves cómicas en que se alternaban las partes cantadas y recitadas, fue lo que los asiduos a ambos locales escucharon con mayor fruición. Prácticamente todas las noches -incluso a partir de 1897 los domingos por la tarde en el Siglo- se ponían dos piezas, una en cada sección, a las 21:00 h. la primera y a las 22:30 h., la segunda dependiendo de la estación y de los años. Las mejores obras en la primera hora.

En definitiva, la vida teatral de Logroño, al menos entre 1895 y 1898, no se redujo exclusivamente al escenario del Principal, sino que ambos cafés tuvieron una importancia paralela a la del coliseo. *Fray-Cirilo* auguraba en 1895 el perjuicio tan grave que harían estos pequeños escenarios en las taquillas del Teatro. Los cafés-teatro transformaron el concepto que se tenía del mismo, cambiaron las costumbres ciudadanas y fueron la alternativa perfecta para un público ni demasiado preparado culturalmente ni muy pudiente en lo económico, pero con mucha afición a lo teatral.

Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

[http://www.larioja.org/  
npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335](http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335)



BERCEO

169



Gobierno de La Rioja  
[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

**ier**  
**Instituto  
de Estudios  
Riojanos**