



## Sobre l'horrible perill de la lectura

**Autores:** Ballester, Josep. (ed.).

**ISBN:** 978-84-92435-78-4

**Editorial:** Perifèric Edicions

**Año de edición:** 2015

**Lugar de edición:** València

**Nº Edición:** 2ª

**Páginas:** 268

**Idioma:** Catalán y castellano

“Los libros son uno de los pocos productos que se libran de la sospecha de ser cancerígenos. Aconsejo su consumo”. Con esta cita de Pere Calders comienza la primera parte de una publicación cuyo objetivo, tal como expone en la primera parte Josep Ballester, es ofrecer una serie de reflexiones de diversos autores de renombre sobre el hecho de leer, a partir de la idea inicial (ya apuntada en el mismo título) que nos recuerda que leer nunca es un hecho inocente. Desde esta perspectiva de la lectura como vehículo de la insatisfacción y como motor de cambio, Ballester selecciona y nos ofrece 18 textos (en catalán y en castellano), estructurados en seis ejes y firmados por

W. H. Auden, Marcel Proust, Joan Fuster, Vicente Muñoz Puelles, Jaume Cabré, Antonio Mendoza, Antoni Marí, Antonio Castillo Gómez, Pedro Salinas, Equipo Peonza, M. Baró, T. Mañà, I. Miret, I. Velloso, Mercé Escardó, Víctor Moreno, Italo Calvino, Roser Ros y Emili Teixidor. Diversidad de escritos, autores, plumas y estilos, todo ello vertebrado en torno al (horrible) hecho de leer y sus (también horribles) consecuencias en el lector, en su conciencia y en el mundo que le rodea. Ballester toma esta imagen (la del *horrible* peligro de la lectura) de un relato de Voltaire, en el cual el autor habla de lo pernicioso de la introducción de la imprenta en un país lejano y ficticio.

Ballester –escritor y catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universitat de València- plantea en la introducción (*La follia més intel·ligent*) una pregunta que planeará a lo largo de todo el volumen: si la lectura es el fundamento de toda vida cultural ¿por qué hay tanta gente no lee? E introduce diversos elementos para la reflexión y el diálogo, como el cambio de paradigma tecnológico y los cambios que conlleva, el analfabetismo funcional, la relación creadora entre el lector y el texto, etc.

Por lo que se refiere a la selección de los textos, el editor ha llevado a cabo una amplia selección de autores diversos en cuanto a procedencia, lengua de expresión y posicionamiento respecto al tema de la lectura. Clásicos de la literatura universal, creadores de la literatura catalana contemporánea, profesores e investigadores, se suceden a lo largo de las 267 páginas del volumen, ayudando al lector a plantear el tema de la lectura y sus implicaciones desde perspectivas diferentes, amplias y, por supuesto, poliédricas.

La idea que subyace en todo el volumen –y que aparece en la contraportada como uno de los hilos conductores entre los diversos textos y su circunstancia– es que leer constituye una actividad que va mucho más allá del descifrado de unas determinadas marcas gráficas, ya que nos encontramos ante un intercambio esencial entre el texto y el receptor, producto de un diálogo en el que se negocia entre la coherencia interna del texto y la que el lector le atribuye. No se trata, pues, de una actividad pasiva, como tradicionalmente se nos ha hecho creer, sino una búsqueda y una construcción de sentido: por eso leer no es otra cosa que conversar, y por ello mismo se convierte en un ejercicio *peligroso*, que abre mentes, despierta conciencias y cambia a las personas y a las sociedades.

La obra se estructura en cinco ejes (la aventura de leer, la historia de los libros y la lectura, la figura del lector, el papel de las bibliotecas y las estrategias del deseo de leer), precedidos por una extensa reflexión previa del propio editor. Ballester nos sumerge en textos tan sugerentes como “Escriptura i intimitat” de Antoni Marí, “El despertar de los lectores” de Antonio Castillo Gómez, “La soledad del lector” de Pedro Salinas o “La follia més intel·ligent” del propio editor, o en otros con títulos tan expresivos como “Bibliote... què?” de Mercè Escardó, “Los libros, esos objetos inertes” de Víctor Moreno, “Tal fan els grans, tal fan els infants” de Roser Ros o “Estratègies del desig o trucs per llegir” de Emili Teixidor. La obra finaliza con una extensa y útil selección bibliográfica sobre la lectura, los libros, la literatura y la educación literaria.

Se trata de una obra de amena lectura, uno de cuyos grandes méritos es la cuidada tarea de selección y ordenación de los textos, junto con la autoría del primero de ellos. Una obra necesaria y útil tanto para aquellas personas ajenas a la docencia e

interesadas en la lectura desde cualquiera de sus perspectivas, como para los docentes de cualquier área y nivel educativo, tanto por la fundamentación teórica que aporta como por las sugerencias didácticas que nos propone.

**Miquel A. Oltra Albiach**

Universitat de València (España)

*miquel.oltra@uv.es*