

III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS MEDIEVALES

Resumen de ponencias

SESIÓN PLENARIA 1

José Blanco Jiménez (Universidad Santo Tomás – Universidad Gabriela Mistral, Chile), “Giovanni Boccaccio: intermediario entre la cultura clásica y la cultura renacentista europea”. La influencia de Boccaccio ha sido vital para muchos géneros nuevos, en verso y en prosa, en la narrativa y en el teatro. Basta recordar los nombres de Ariosto, Tasso, Rabelais, Cervantes, La Fontaine, Shakespeare y Molière. Pero el campo más rico de investigación futura acerca de su obra sigue siendo su labor de humanista, como intermediario entre su tiempo y los clásicos que tanto amó. El año 1350 es fundamental en su vida, cuando tiene su primer encuentro con Petrarca y empieza a trabajar en su obra de mayor compromiso y mole: la *Genealogia deorum gentilium*, un tratado de mitología en quince libros, que no terminará hasta 1375, poco antes de su muerte. Si bien es cierto que llegará a ser una de las mayores instituciones literarias de consulta, no resulta menos importante el prestigio que tuvieron a nivel europeo el *De Casibus virorum*, el *De mulieribus claris* y el *Liber de montibus*. Toda esta labor científica tiene como respaldo la búsqueda, descubrimiento y transcripción de importantes manuscritos, tales como el *De lingua latina* de Varrón, la *Pro Cluentio* de Cicerón, los *Epigramas* de Marcial, la *Historia Langobardorum* de Pablo el diácono. Además fue difusor de Tito Livio (a quien vulgarizó), de Tácito y se preocupó, junto con su amigo y maestro, de hacer traducir los poemas homéricos. Toda una labor ímproba y digna de encomio, que merece ser conocida y estudiada.

MESA 1A: ANTROPOLOGÍA, ESTÉTICA Y EDUCACIÓN

Hugo Emilio Costarelli Brandi (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), “Elementos esenciales de lo bello en la Summa de Bono de Ulrico de Estrasburgo”. Dentro de la profunda reflexión filosófica del siglo XIII es común escuchar nombres de la talla de Alberto Magno, Tomás de Aquino o Buenaventura. Sin embargo, poco se habla de aquellos discípulos que con menor brillo difundieron el pensar de sus maestros. Tal es el caso de Ulrico de Estrasburgo. Este fraile dominico, compañero de estudios de Tomás de Aquino en París, recibió de Alberto Magno el curso sobre el *De Divinis Nominibus* de Dionisio Areopagita. Años después, Ulrico escribió una obra conocida como *Summa de Bono*, donde desarrolla, al ocuparse de la belleza, una singular síntesis neoplatónica que sin embargo no desconoce algunos elementos que parecerían originarse en la *Summa Theologiae* de Tomás de

Aquino. Es por ello que el presente trabajo analiza el concepto de belleza que presenta Ulrico de Estrasburgo para detectar allí una posible relación con la especulación tomasina y subrayar su clara dependencia respecto del neoplatonismo albertino.

Igor Salomao Teixeira (Universidad Federal del Río Grande del Sur, Brasil), “De la Antropología Histórica a la Antropología Escolástica: hagiografía y santidad en los trabajos de Alain Boureau”. En esta ponencia analizamos tres libros de Alain Boureau: *La légende dorée: Le système narratif de Jacques de Voragine* (1984); *L'événement sans fins. Récit et christianisme au Moyen Âge* (1993) e *Satan Hérétique: Histoire de la démonologie (1280-1330)*, de 2004. Es un ejercicio de historia intelectual con el objetivo de poner cuestiones sobre las características de la Antropología Histórica y la Antropología Escolástica. La conclusión es que la Antropología Escolástica es una herramienta importante para la comprensión de las cuestiones intelectuales del siglo XIII y XIV.

Eduardo Mallo Huergo (Universidad Católica de San Pablo, Perú), “La educación medieval como consolidación del ideal griego”. La vida cultural de la antigua Grecia fue profundamente marcada por su ideal educativo. Cada Polis y cada época en la historia griega tuvo su arquetipo de hombre detrás que estimulaba y dirigía el proyecto cultural. Tanto sea en la edad clásica como en la helenística o romana, los griegos no dejaron nunca de preocuparse por la tarea educativa que, marcada por la orientación filosófica, sellaba el acento de la formación interior del hombre para lograr conocerse y así alcanzar la felicidad. Grecia permaneció siempre como un paradigma en materia educativa porque no producía educación, sino que la cultivaba y sus frutos no estaban orientados a la práctica sino a la teoría (*theorein* quiere decir contemplación). Este complejo proceso educacional influenció a diversos pueblos pero principalmente a los cristianos que admiraron los logros de esta educación y tomaron de ellos la libertad de espíritu, los hábitos y virtudes, la *paideia* y el amor por el Logos. Tanto en la patrística como en la alta escolástica, el ideal de autoconocimiento y potenciación de las facultades superiores o espirituales del hombre se profundizaron logrando una perfecta simbiosis entre el ideal de educación griego y el cristiano, añadiendo lógicamente la educación en la fe que informaba todos los quehaceres de la educación. Más aún, el cristianismo que informó lo que hoy llamamos medioevo se funda incuestionablemente en esos ideales a los que tiende a perfeccionar. Los nombres de Clemente de Alejandría, san Agustín, Boecio o Isidoro de Sevilla en la antigüedad cristiana fueron la base que realizó la transformación griega en cristiana para que, con el empuje del trabajo de los monjes, de las escuelas y de los célebres renacimientos se llegara a los grandes nombres en la baja edad media como san Bernardo,

Hugo de san Víctor, Gilberto de Poitiers, Abelardo o santo Tomás de Aquino; y no solo influenciará a esta gran escolástica sino que percibimos todavía su influjo en la escolástica española del siglo XVI e incluso en la educación que se originó en América tras su descubrimiento.

MESA 1B: ARTE Y ARQUITECTURA: COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE IMÁGENES Y SÍMBOLOS

Giuliana Baanante (Universidad de Piura, Perú), “La luz, como símbolo en la arquitectura sagrada medieval”. A fines de la Edad Media, aparecieron muchos escritos de fuerte carga neoplatónica, integrados en un contenido filosófico teológico cristiano que utilizaban el símbolo de la luz, en la arquitectura sagrada, para sustentar una visión estética que dio lugar al nacimiento de construcciones tan imponentes como las catedrales. Esta investigación intenta analizar el concepto del símbolo de la luz como eje motivador y generador de la arquitectura de la Baja Edad Media y de los fundamentos visuales y estéticos que sirvieron para organizarla. La arquitectura medieval es la que revela en sus formas el misterio del símbolo de la luz, representando no sólo la presencia divina (lo sagrado por excelencia), sino también el poder jerárquico que estructuraba la vida de la sociedad medieval. Partiendo del pensamiento estético de la luz se revaloriza la arquitectura, dotándola de una energía vital, que integra valores y funciones entre el pensamiento religioso y el arte. Hay que tener en cuenta que, en ese tiempo, eran fundamentales los planteamientos filosóficos y teológicos para entender el estilo del arte y asegurar su trascendencia y permanencia en el tiempo. Es así que, el legado de la arquitectura medieval invita a una nueva lectura de nuestras teorías sobre la belleza, la luz, el símbolo y enriquece nuestra percepción de la arquitectura.

Erika Rivera Bravo (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España), “Entre el caballero y el porquero, una aproximación iconográfica a la Ermita de San Zoilo”. El propósito de esta ponencia es presentar un acercamiento a los resultados de la investigación iconográfica llevada a cabo en los capiteles exteriores de la Ermita de San Zoilo de Cáseda, Navarra (siglos X – XIV), a partir de una visión de lo que la simbología particular de los capiteles, pudieron significar, tanto para la población local como para los peregrinos que la visitaban al seguir el Camino de Santiago. La iconografía es analizada a través del significado otorgado en el contexto de la vida cotidiana en la Navarra medieval y especialmente, en la merindad de Sangüesa y Cáseda.

Nadia Mariana Consiglieri (Instituto Universitario Nacional del Arte, Argentina), “El espesor simbólico-plástico desde la intersección de las visiones

cristianas y musulmanas en el Beato Don Fernando y Doña Sancha (Beato Facundo)”. El Beato Don Fernando y Doña Sancha (Beato Facundo) pertenece al románico español (1047) y presenta una disposición de sus elementos iconográficos en un condensado espesor simbólico. A partir de la estructura en bandas de color pleno y formas geométricas que delimitan sub-escenas, se insertan figuras de contenido apocalíptico-cristiano. Según Michael Pastoreau, el modo de pensamiento medieval opera más por espesor que por extensión; en el análisis de la policromía, se lee plano por plano, comenzando por el del fondo y terminando con el de adelante. Esta gradual sucesión de planos cromáticos y formales, funcionan en una especie de visión “tridimensional” (en espesor), paradójicamente contraria a la naturaleza bidimensional de las miniaturas y el destaque planimétrico de sus elementos. A estos aspectos formales se les debe agregar un destacado repertorio de signos icónicos que se entrecruzan con influencias musulmanas, como resultado de este período de resistencia frente a las invasiones ejercidas desde el año 711 en la Península Ibérica. En este sentido, el reinado de Fernando I implicó la recuperación cultural del reino leonés, después de medio siglo de confrontaciones y destrucciones operadas por Al-Mansur. Por lo tanto, a la simbología del color y de las formas cristianas en las representaciones apocalípticas que ilustran las visiones de Patmos, se les debe agregar los aspectos simbólicos musulmanes que se intersectan en la iconografía de este Beato; elementos plausibles de ser analizados en varios de sus folios.

Cristián León González (Universidad Diego Portales – Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral, Chile), “El antiguo coro de la Catedral de Santiago y su influencia en el modo español”. Es el modo, precisamente, de cómo se resuelve esta iglesia capitular dentro del templo catedral lo que determinará la mayor o menor fortuna, debido a su “capacidad litúrgica instalada”, de conquistar un necesario espacio continuo y unificado, o al contrario, romper la unidad espacial fragmentando lo que fue concebido unitariamente. Era necesario y urgente hacer una lectura correcta y adecuada de la realidad, pues siempre ésta es determinante en un proyecto de arquitectura. Sobre todo porque la realidad es el horizonte que tiene que manejar un proyecto de arquitectura; y el sentido de ésta es articularla. La incapacidad de esto se debería principalmente a una falta de inteligencia en su raíz etimológica: *in-inteligere*, esto es, el no poder o no saber leer entre líneas, entre datos; pues, precisamente inteligir significaba hacer una lectura que fuera exhaustiva, donde nada se debía dar por supuesto y que fuera de carácter esencial, en que se podía distinguir lo importante de lo accesorio. Sin esa lucidez el nuevo trazado quedaba sujeto a una variopinta gama de arbitrariedades y casuísticas que vamos a

tener oportunidad de desarrollar. En este sentido, la excesiva clericalización de su arquitectura sería una de ellas.

MESA 1C: CIUDAD MEDIEVAL: LA ORGANIZACIÓN SOCIO-POLÍTICA Y CULTURAL URBANA

María Estela González de Fauve y Patricia de Forteza (Instituto de Historia de España “Claudio Sánchez-Albornoz” - Universidad de Buenos Aires), “Contribución al estudio de la identidad urbana: los casos de regidores de Guadalajara y Córdoba en la baja Edad Media”. El objetivo de esta ponencia es estudiar la construcción de identidades paralelas mediante el análisis del discurso expresado en testamentos y crónicas de la segunda mitad del siglo XV y comparar casos de individuos de similar situación social, patrimonial y de ejercicio de oficio público urbano en espacios ciudadanos dispares: Córdoba y Guadalajara.

Diego de Freitas Ungari (Universidad Federal del Río Grande del Sur, Brasil), “Los toros ante la mirada de la Iglesia: un estudio acerca del discurso “taurino” y “antitaurino” en el Tratado del Juego del siglo XVI”. Esta comunicación trata sobre las fiestas de toros en Castilla entre los siglos XV y XVI. Se analiza como los clérigos describieron e interpretaron los divertimientos y los ejercicios con toros — festejo que en esta época motivaba las más diversas reacciones, defendido por unos y rechazado por otros, además se intenta problematizar la situación de la España Medieval del siglo XVI que, en efecto, pertenece al período Moderno. Para eso nos referimos a un conjunto discursivo que comprende el *Tratado del Juego* de fray Francisco de Alcoçer, escrito en 1558 y publicado un año después. Esta documentación fue elegida para intentar dar cuenta de la problemática de las fiestas taurinas ante la mirada de los clérigos del período.

MESA 2A: REYES CATÓLICOS: LA CORTE ESPAÑOLA EN UNA ÉPOCA DE CAMBIOS

Eduardo Muñoz Saavedra (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), “Castigar o perdonar al malfechor: actitudes monárquicas y sociales ante el crimen de homicidio durante el reinado de los Reyes Católicos”. Basándose en las principales fuentes legislativas tardo medievales y en los procesos penales depositados en el Archivo General de Simancas, específicamente en el Registro General del Sello; el presente trabajo de investigación escarba en los fundamentos discursivos, sociales y materiales que intervenían tanto en la penalización como en el “perdón” de los crímenes de homicidios en el reino de Castilla en el período 1477–1498. En base a estos casos, se realiza una lectura reflexiva sobre los fundamentos del poder monárquico y cómo

ellos fueron socializados y reproducidos en el contexto urbano. Cabe señalar que este trabajo responde a las conclusiones de una investigación mucho más amplia, apoyada por el programa de Magíster en Historia de la PUCV y financiada por la Vicerrectoría de Investigación y Estudios Avanzados, por medio de la “Beca de Postgrado 2013.”

Carmen Alicia Morales Castro (San Juan, Puerto Rico), “Evaluación del epistolario de Felipe el Hermoso dirigido al rey Fernando el Católico entre 1502 y 1506”. El propósito de este ensayo es el de evaluar el epistolario de Felipe el Hermoso, dirigido al rey Fernando el Católico entre el 23 de octubre de 1502 y el 26 de abril de 1506, publicado en la Colección de documentos inéditos para la Historia de España por D. Miguel Salvá y D. Pedro Sainz de Baranda en 1846. Este epistolario contiene treinta y tres cartas escritas por Felipe el Hermoso; ocho están dirigidas al rey Fernando, auto denominándose con el título de “Felipe I” y a la reina Juana I de Castilla como “su mujer”. El análisis comprende una evaluación cronológica de los temas, las diferencias de los temas que él firma independientemente o con la reina Juana I y el tono de las mismas. Se prestará especial atención a la relación personal y política entre Felipe el Hermoso y el rey Fernando, y se comentará cómo este epistolario afecta o no la relación política entre la reina Juana I de Castilla y el rey Fernando de Aragón durante este periodo de tiempo.

MESA 2B: TEORÍA DEL CONOCIMIENTO: EN BÚSQUEDA DE DEFINICIONES ANTROPOLÓGICAS

Lorena Basualto Porra (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), “Visión del hombre desde *De Visione Dei* de Nicolás de Cusa”. En la obra *De Visione Dei*, Nicolás de Cusa pretende mostrar el fácil acceso que cualquier persona puede tener a la mística. En el recorrido de la obra, desarrollada como un diálogo entre Dios y el hombre, subyace una visión antropológica del cusano donde expresa el modo como Dios ve al hombre, dando una clave de lectura a través de la afirmación “sé tú mismo y yo seré tuyo”.

Jorge Aros Vega (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), “Complicatio y explicatio una forma de entender la alteridad en *De possesset* de Nicolás de Cusa”. A través de los conceptos *complicatio* y *explicatio*, desarrollados en *De possesset* de Nicolás de Cusa, se puede desentrañar el misterio de la alteridad como posibilidad del encuentro del ser Infinito con el ser finito.

Marcela Labraña (Universidad Pompeu Fabra, España), “La mano de Dios y su lenguaje invisible en el *Liber Divinorum Operum* de Hildegard von Bingen”. En las imágenes creadas a partir de las visiones de Hildegard von Bingen, aparecen dos versiones de la representación iconográfica de la mano de

Dios. En las miniaturas 6 y 7 del *Scivias*, la mano emerge desde una nube para intervenir en la escena, mientras que en gran cantidad de las miniaturas del *Liber Divinorum Operum* la mano suelta un rollo de papel en blanco. A partir de este segundo caso, pretendo interpretar la opción visual del miniaturista como un modo de aludir al carácter invisible e inaudible del mensaje divino, que sólo quienes poseen una imaginación visionaria pueden leer y traducir.

MESA 2C: NORMANDOS: ENTRE LEYENDAS Y REALIDADES

María Jesús Blanco Casals (Universidad Gabriela Mistral, Chile), “El *Draco Normannicus*: La leyenda del rey Arturo en la corte de Enrique II Plantagenet”. El *Draco Normannicus*, crónica escrita entre 1167 y 1169 en la corte anglo-normanda, tiene un curioso episodio donde el rey Enrique II Plantagenet y el rey Arturo tienen un intercambio epistolar. Proponemos que esta obra daría cuenta de un importante proceso en que el mito artúrico sufre una profunda reestructuración por motivaciones políticas, asentándose, en consecuencia, como tema literario. Para comprender este proceso es necesario plantear cómo se habría percibido el mito artúrico en la corte y cuáles son las evidencias literarias de este cambio.

María Estrella Mermet (Universidad Gabriela Mistral, Chile), “Los normandos y los otros en las crónicas del siglo XI y XII”. Los normandos fueron un grupo de guerreros vikingos que protagonizaron las grandes aventuras épicas de los siglos XI y XII en Europa. Podemos hoy conocer su historia y la visión que tuvieron de sus vecinos, glorificadas en las crónicas de monjes de la época como Dudo de Saint-Quentin, Guillermo de Jumieges, Guillermo de Poitiers, Orderico Vitalis y Wace, entre otros. Estos relatos nos enseñan cómo los normandos por imitación, adaptación y aplicación en los ámbitos político, religioso y cultural principalmente, lograron convertirse en poco tiempo en el ducado más poderoso del periodo mencionado.

MESA 3A: LITERATURA: EL MUNDO ENTRE VISIONES Y IMAGINACIONES

Luisa Ocaranza (Universidad Alberto Hurtado, Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral, Chile), “Bestiario Medieval: Hacia la transformación del mundo (des)conocido”. La tradición del *Bestiario* ha estado desde sus inicios ligada al conocimiento del mundo. Sin embargo, a través de tales obras lentamente el ámbito material acaba siendo superado por el intento de comprender Lo Eterno y Lo Inefable. La ponencia se centrará en esa escalada espiritual, construida en diversos bestiarios, que supone avanzar desde el imaginario cotidiano hacia un imaginario sagrado, por medio del cual el hombre pretende comprender su propia trascendencia.

Rómulo Hidalgo (Universidad de los Andes – Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral - Universidad de Viña del Mar, Chile), “Bestiarios medievales y literatura hispanoamericana”. Dentro de las numerosas relaciones que pueden establecerse entre la literatura medieval y su recepción en la literatura hispanoamericana, destaca la presencia de animales y monstruos típicos del bestiario medieval en numerosos textos hispanoamericanos contemporáneos. La presente ponencia pretende establecer cómo se establece el diálogo desde las fuentes de la Edad Media y la visión de las mismas en diferentes autores como Arreola o Neruda.

Felipe Cussen (Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago Chile), “El no saber de Lorenzo García Vega”. La obra narrativa y poética de Lorenzo García Vega (Jagüey Grande, Cuba, 1926 - Miami, Estados Unidos, 2012) se caracteriza, entre otros aspectos, por un tono de duda, inocencia y estupefacción. Es posible rastrear sus raíces en el *nonsense* o el surrealismo, pero también vale la pena ensayar un vínculo hacia las tradiciones de la teología negativa. Para esta ponencia, me enfocaré en los ecos del pensamiento del Maestro Eckhart y el anónimo inglés del siglo XIV “La nube del no saber” como posibles referencias que permitan comprender a este autor que se niega a la comprensión: “Y es que nada se entiende, ni ya uno tiene ganas de entender “nada” (“No hay quien entienda”, Cuerdas para Aleister, 2005).

MESA 3B: ALTA EDAD MEDIA: IDENTIDAD Y CULTURA POLÍTICA

Jonathan Perl Garrido (Universidad Andrés Bello, Chile), “¿Quiénes eran “los sajones” del siglo VIII? Hacia una definición étnico-política de la otredad pagana”. La ponencia presenta parte de una investigación de largo aliento dedicada a la construcción de la(s) identidad(es) del mundo franco-cristiano del siglo VIII, por medio de las representaciones de la alteridad pagano-germánica. Se propone indagar en “cómo” los autores temprano carolingios distinguían a las diferentes *gentes* y *nationes* paganas asentadas en Germania, particularmente los sajones, que eran contemporáneamente objeto de los esfuerzos misioneros y militares francos. Específicamente, se hará examen de los criterios de distinción étnico-política, a partir de los que las fuentes se refieren a “los territorios de...” o “donde habitaban los...” pueblos sajones del siglo VIII.

Peter Downes (Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral -Universidad Alberto Hurtado, Universidad Católica Cardinal Silva Henríquez, Chile), “Una revisión del concepto del feudalismo de la Edad Media: en búsqueda de una nueva definición de la sociedad medieval”. En 1994, la investigadora británica Susan Reynolds de la Universidad Oxford

publicó su libro, *Fiefs and Vassals. The Medieval Evidence Reinterpreted*. Esta obra cuestiona los conceptos tradicionales sobre el vasallaje y sistema feudal y abrió una importante disputa entre los expertos del tema. Podemos hablar de un giro en la interpretación del mundo medieval. Las obras clásicas sobre la “época feudal” del famoso historiador francés Marc Bloch (*La Société féodale*., 2 vols., Paris 1939-1940) y del belga François-Louis Ganshof (*Qu'est-ce que la féodalité*, Bruxelles 1944) están bajo una revisión completa. La sociedad medieval se muestra en las recientes investigaciones más compleja y plural que lo que los modelos tradicionales enseñan. Estamos en el inicio de una nueva definición de la sociedad (o las sociedades) medieval(es) que va impactar la historiografía sobre la Edad Media. Ya que los resultados de estas investigaciones todavía no se reflejan en los manuales actuales de historia medieval, en esta ponencia se quiere anticipar esta discusión importante de un tema fundamental del Medioevo.

MESA 3C: FILOSOFÍA: REFLEXIONES PLATÓNICAS

Mirko Škarica Z. (Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral), “La Consolación de la Filosofía de Boecio”. Boecio escribe esta obra encarcelado a la espera de su ejecución. En ella cuestiona la suerte de la existencia del ser humano ante la Providencia divina. Junto con cuestionarse el sentido de la libertad humana, plantea el problema de cómo se concilia dicha libertad con el conocimiento que tiene Dios de todos nuestros actos a realizar, en otras palabras, el problema de la libertad humana y la Providencia divina. Obra maestra de Boecio, que influyó en el pensamiento cristiano a lo largo de toda la Edad Media.

Daniel Gonzalo Santibáñez Guerrero (Universidad de Santiago de Chile), “Fundamentos platónicos en el pensamiento político de Al Farabi: política, religión y filosofía en la labor del ‘filósofo-legislador’”. Como sabemos, la deuda del pensamiento filosófico musulmán con la tradición clásica griega resulta clara e indiscutible, especialmente al tomar en consideración la importante y mayoritaria presencia aristotélica de nociones y conceptos metafísicos, físicos, éticos y antropológicos en las doctrinas de autores como Al Kindi, Ibn Rushd, Averroes y Avicena, entre otros. Esta predominancia filosófica, sin embargo, en el caso del pensamiento político manifestará una importante diferencia: el único tratado aristotélico que el mundo árabe no conoció fue *Política*, realizando, por contrapartida, una acabada lectura de la *República* y las *Leyes* de Platón, hecho que terminará por imprimirle a la filosofía política musulmana un marcado trasfondo platónico, particularmente en el caso de una de sus principales figuras filosóficas: el polímita y filósofo de origen persa Abū Nasr Muhammad ibn al-Faraj al-Fārābī, conocido en Occidente como Al Farabi (872-950).

De este modo, y en línea con las preocupaciones filosóficas del fundador de la Academia, Al Farabi desarrollará una profunda reflexión en torno a los fundamentos de la Ciudad ideal, entendida como un sistema de organización política y social donde (liderados por la labor regia de la figura del “filósofo-legislador”) la finalidad principal se concentrará principalmente en la obtención de la felicidad. Para estos efectos, el pensador musulmán articulará en su sistema una serie de elementos de tipo filosófico y religiosos que terminarán configurando una concepción de la ciencia política como un saber conformado por lineamientos teóricos y prácticos: así, la labor del modelo de gobernante farabiano (concebido como una “agente ético”, de forma similar al gobernante platónico) aparecerá diversificada en múltiples áreas, realizando no sólo acciones de orden práctico como la legislación y la dirección del Estado o la instrucción moral de los habitantes, sino además de orden especulativo, esto, en virtud de su estudio y conocimiento de los primeros principios.

Federico Asiss González y Hugo Basualdo Miranda (Universidad Nacional de San Juan, Argentina), “Ideas y representaciones del espacio nobiliario en el *Policraticus* de Juan de Salisbury”. Si bien el *Policraticus* es considerado uno de los tratados políticos más relevantes del siglo XII y de la Edad Media en general, entre sus páginas es posible encontrar más que referencias políticas. En efecto, siempre se escribe desde un lugar social determinado y, como apunta Chartier, toda obra posee “determinadas categorías, clasificaciones y fórmulas que no son neutras, sino que someten a sus lógicas las ‘realidades’ que abordan” por lo cual todo texto, y toda producción cultural, es susceptible de múltiples lecturas dadas las múltiples representaciones que se percolan en ella y sirven de sustento simbólico a los discursos que allí subyacen. Cabe aclarar que, esta obra, escrita por Juan de Salisbury, conjuga una serie de elementos que le otorgan un particular interés para aquellos que quieran acceder a representaciones que se proyectan sobre el espacio nobiliario partiendo de las antípodas del imaginario cortés cristalizado en las obras de la *fine amour*. Ciertamente, el hecho de que Juan de Salisbury formara parte del clero secular le hizo rechazar muchas de las costumbres que definían al espacio de la nobleza, ya sea la afición a la cinegética, su gusto por los histriones y músicos o los pasatiempos lúdicos del estamento, a la vez que su origen humilde y sajón posiblemente influyeron en su percepción de la nobleza normanda que medio siglo antes de su nacimiento se había hecho con el control del reino inglés. Es por ello que el *Policraticus* nos posibilita acceder a otra mirada sobre actividades que la nobleza realizaba y que, si bien eran naturalizadas como inherentes al espacio nobiliario por la *fine amour*, fueron rechazados por la Iglesia como vicios perniciosos para quien debía ejercer la función regia y ser cabeza de la nobleza, el rey.

SESIÓN PLENARIA 2

Adeline Rucquoi (Centro Nacional de Investigaciones Científicas, Francia), “Vicarios de Dios en sus reinos’: El poder de los reyes de España”. El rey de Francia, solemnemente coronado en Reims y dotado con poderes taumaturgicos, parece ser el modelo real por excelencia desde que Marc Bloch lo estudiase. Esto ha llevado a numerosos historiadores a compararle con el rey de Castilla, Portugal o Aragón, y a subrayar las diferencias para concluir que estos últimos adolecían de sacralización y, por lo tanto, de legitimidad. El título de “emperador” que llevaron algunos soberanos de León y luego de Castilla se entendería entonces como un intento de paliar la debilidad de ese poder. Sin embargo, un estudio pormenorizado del poder en la Península ibérica obliga a prescindir totalmente de las “soluciones” francesa o inglesa y buscar en el imperio romano la fuente del concepto hispano de realeza para entender su evolución a lo largo de la Edad Media cuando rivaliza exitosamente con el poder del Papa y el del emperador germánico.

MESA 4A: LA IDEA DEL IMPERIO: EL EMPERADOR COMO MODELO E IDEAL

Patricio Zamora Navia (Universidad Andrés Bello, Chile), “Rito e Imaginario político en el mundo carolingio. Aproximación a los tratados”. Los orígenes de los principios de legitimidad de la realeza franca, nacen en el siglo IX, en un doble proceso de sacralización y secularización, de cuya tensión cristalizan concepciones y representaciones (ritualística y simbólica del poder) que integran la llamada “Religión Real”, formada con elementos cristianos y germanos. En el nivel de las concepciones, Jonás de Orleáns, politiza los dogmáticos ordines de los Padres de la Iglesia, y convierte el oficio regio en *ministerium*, con lo que “episcopaliza” a la Realeza, al incorporarla a la *Ecclesia*. Y en el de las representaciones, la consagración real, en Reims, de Luis el piadoso, inaugura los ordines *coronationis franciae*, informándolos con los principios consagradorios espaciales (Reims), rituales (ordos) y populares (credulidad), todos los cuales forman los símbolos fundamentales del poder real francés, hasta el fin de la monarquía.

Victoria Herrera (Universidad de la República, Uruguay), “La caracterización del emperador en la Gesta Ottonis”. La *Gesta Ottonis* es un poema histórico que narra, en verso heroico, el origen de la dinastía otónida, desde la coronación de Enrique I, en el año 919, y su desarrollo, hasta la investidura de Otón II como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, en 967. No obstante su carácter histórico, varios elementos convencionales de la hagiografía, la tradición historiográfica medieval y la épica clásica latina evidencian que el propósito del poema no es únicamente narrar hechos pasados.

Nuestro trabajo se concentra particularmente en la caracterización que Rosvita de Gandersheim hace de los emperadores en su poema, valiéndose para ello de modelos bíblicos que perfilan el modelo del buen rey cristiano y que, en última instancia, hacen del pueblo sajón, el nuevo pueblo elegido.

Amelia Herrera Lavanchy (Universidad de La Serena – Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral), “La construcción de la figura del emperador ideal a partir del poema de Ermoldus Nigellus”. El poema laudatorio dirigido a Ludovico Pío, *In honorem Hludowici*, compuesto por Ermoldus Nigellus en la primera mitad del siglo IX, presenta una serie de referentes comparativos, tanto del pasado romano como del pasado bíblico, a la obra y actitud de Ludovico como emperador. Estas imágenes que se intercalan en la narración van perfilando un ideal de emperador que el hijo de Carlomagno pareciera encarnar. En el presente trabajo intentaremos desglosar estas referencias presentes en la obra, para considerar qué relevancia tendrían estas imágenes del pasado en la construcción de la figura ideal de emperador en el mundo carolingio.

MESA 4B: MIRABILIA: EXPERIENCIAS RELIGIOSAS Y TRASCENDENTES

Pablo Castro Hernández (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), “Los milagros en los libros de viajes medievales. Algunas notas sobre lo maravilloso cristiano en las Andanças e viajes de Pero Tafur”. El presente estudio aborda el concepto de lo milagroso en los libros de viajes a fines de la Edad Media, revisando de manera concreta el caso de las Andanças e viajes de Pero Tafur, un escrito de viajes español redactado durante el siglo XV. Si bien la historiografía reciente sostiene que en la obra de Tafur los eventos sobrenaturales y maravillosos son escasamente utilizados por el viajero, nuestra investigación examina cómo el cuadro de lo milagroso se inserta dentro de la tradición de las maravillas en los relatos de viajes medievales. Los milagros significan lo sobrenatural propiamente cristiano: son eventos inusuales y complejos producidos por el poder divino. En este sentido, Tafur aplica este concepto de lo milagroso en sus andanzas, conservando el recurso de los *mirabilia* de la tradición narrativa de los viajeros medievales. Es así como la maravilla interviene mediante la presencia divina en el mundo de los hombres, expresando una fuerza sagrada a través de eventos prodigiosos, como también en lugares santos y reliquias virtuosas con las cuales se transmite el poder de Dios.

Ana Luisa Haindl Ugarte (Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral, Chile), “La idea del Purgatorio. Los orígenes de esta creencia en la tradición cristiana”. Jacques Le Goff en su obra *El Nacimiento del Purgatorio*,

explica cómo la Iglesia acepta oficialmente la creencia en este lugar intermedio en el siglo XIII. Una creencia que no es aceptada por la Iglesia Ortodoxa Griega ni por los protestantes. Sin embargo, la Iglesia Católica defiende su creencia, basándose en la tradición cristiana presente en la Sagrada Escritura, en san Agustín y los Padres de la Iglesia.

MESA 4C: ISLAM Y AL-ÁNDALUS: ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Sebastián Salinas Gaete (Universidad de Chile - Universidad UCINF – Universidad Gabriela Mistral, Chile), “Bases de la tradición política turco-mongola en la Edad Media”. Los pueblos turcos y mongoles suelen aparecer en los textos referidos a la época medieval como bárbaros, más atrasados y representados sólo en su aspecto destructivo al interactuar con otras civilizaciones, como China, el Imperio Bizantino o la Europa oriental. Sin embargo, pese a manejarse con otros códigos, eran pueblos que supieron desarrollar una tradición política que se mantuvo por siglos y que incluso influyó en otros pueblos, con aspectos como la importancia del linaje, la personalidad del líder o la capacidad de integración de nuevos pueblos, cuestiones que por ejemplo se verán desarrolladas en el Imperio Otomano como bases de su éxito.

Diego Melo Carrasco (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), “Zafadola: Un peón leonés”. La siguiente comunicación se centra en el período que corresponde al fin de la dominación Almorávide en al-Andalus. Conforme los reinos de taifas se van enfrentando y a la vez debilitando, las fronteras se contraen, permitiendo el avance leonés. Así entonces, aprovechando la situación de descontento interno, el reino presiona por medio de acciones bélicas fronterizas que se manifestarán en la recuperación de baluartes importantes. Por su parte, el descontento parcial y luego general en contra de los Almorávides, por parte de las taifas, generará una serie de escisiones que se manifestarán en el desarrollo de poderes locales que serán bien aprovechados por León, en específico por Alfonso VII. En esa compleja trama, asoma la figura de Zafadola, descendiente de los Hudíes de Zaragoza, quien como aliado de Don Alfonso, libraré una serie de campañas. No será ni el primero ni el último de estos ejemplos, los cuales demuestran con claridad las dinámicas complejas del espacio fronterizo.

Encarnación Ruiz Callejón (Universidad de Granada, España), “Ibn Paquda y Maimónides: las pasiones y el culto del corazón” Mi propuesta de comunicación se centra en el pensamiento del filósofo judío zaragozano Bahya ibn Yosef ibn Paquda, en su obra *Libro de la guía para los deberes de los corazones* o *Los deberes de los corazones*, como también se la conoce. A primera vista, nos encontramos ante una obra de carácter religioso y, de hecho, fue bien acogida por las comunidades judías, convirtiéndose pronto en un texto de

lectura piadosa. La tesis que pretendo defender en mi comunicación matiza esta clasificación y subraya la novedad del estatuto de esta obra, así como su continuidad en la *Guía de perplejos*. Para ello abordo dos cuestiones: 1) El estatuto mismo de la obra de ibn Paquda en relación al concepto “deberes de los corazones”, es decir, al análisis del campo de estudio e investigación que reivindica el autor. 2) La posible influencia en la *Guía de perplejos* de Maimónides, en la búsqueda del amor a Dios. Maimónides recuperaría la investigación que inicia ibn Paquda y el “culto del corazón”, transformando, además, el concepto de pasión que plantea el filósofo zaragozano.

5A: LUMEN GLORIÆ: ILUMINAR LOS MANUSCRITOS MINIADOS EN NUESTRO TIEMPO

Mesa especial sobre el proyecto del Fondo Nacional de las Artes “Estudio interdisciplinario de un libro de horas iluminado del Museo de Artes Decorativas”. La presente mesa busca explorar nuevas perspectivas críticas en el abordaje de los manuscritos iluminados producidos en el Medievo. Estas indagaciones se enmarcan en el proyecto FONDART “Estudio interdisciplinario de un libro de horas iluminado del Museo de Artes Decorativas”. De esta suerte, se expondrán cuatro ejes temáticos: 1) La manufacturación de los manuscritos desde un punto de vista semiótico, enfatizando el efecto de sentido generado por la intensidad de las huellas corporales que residen en estos ejemplares; 2) La contextualización cultural de los libros de horas, atendiendo el estrecho diálogo que traban estos volúmenes con el escenario social, especialmente, con sus propietarios originales; 3) Los elementos técnico-formales que participan de la confección de un manuscrito hacia fines de la Edad Media, que ilustran aspectos cosmovisivos distintos a los reflejados en los primeros incunables que anunciaran la Modernidad; 4) El deterioro físico de los ejemplares perpetrado por el uso de los mismos, relacionado ello con la potencialidad aurática de la imperfección de los objetos estéticos.

Daniel González Erices (Museo de Artes Decorativas, Chile)

Paola Corti Badía (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

MESA 5B: MUNDO HISPÁNICO: MONARQUÍA, GUERREROS Y ASAMBLEAS

Ángel Gabriel Gordo Molina (Universidad Andrés Bello, Chile), “De los participantes no tradicionales en la asamblea regia de 1188: Ampliación de la base social en el reino de León”. El presente trabajo busca explicar la presencia de los elementos de las ciudades en la asamblea de 1188 como un fenómeno nuevo y extraordinario, desde el punto de vista documental, pero que bien pudo no ser tan novedoso desde la óptica de las relaciones tradicionales del monarca de León con las bases sociales concejiles.

Raimundo Meneghelo (Universidad Diego Portales - Universidad Católica Silva Henríquez, Chile), “Hispania, santos y frontera: Una aproximación a los santos guerreros en el caso de la Reconquista castellano-leonesa, siglos XII y XIII”. El proceso de la llamada Reconquista Hispánica debe ser comprendido como el enfrentamiento directo entre dos realidades religiosas y culturales opuestas: el cristianismo y el Islam. Razón por la cual el conflicto no solo fue político y militar, sino que tuvo una importante arista religiosa. En él confluyeron ideologías políticas que apelaban a la tradición y elementos de gran connotación religiosa, como la creencia de que la Península Ibérica era tierra santa por ser depositaria de los restos de Santiago Apóstol. A lo anterior deben agregarse factores externos, como el rol del papado y la Iglesia en general en la lucha de la Reconquista, a la que en la práctica consideraban un segundo frente contra el Islam, por lo que promovían sus lentos pero sostenidos avances. Todo ello contribuyó a convertir la guerra de Reconquista —según los cronistas— en un enfrentamiento entre las fuerzas del bien, los cristianos, y el mal, simbolizado por los musulmanes. Esta lucha fue especialmente intensa en los reinos de Castilla y León durante los siglos XII y XIII, por lo que era esencial contar con una serie de recursos propagandísticos que afirmasen ese pensamiento, entre los cuales destacaba la incorporación de elementos providencialistas. Nosotros pretendemos exponer cómo a partir de este elemento providencialista y siendo parte de un proceso anterior, los cronistas elaboraron distintos mitos vinculados a la participación de santos y/o mensajeros celestes en la lucha peninsular. Para ello proponemos presentar una aproximación reflexiva a este fenómeno a través de algunos casos concretos en el escenario bélico de Castilla y León, contenidos en crónicas, hagiografías y textos piadosos, en los cuales se relata la intervención de figuras celestes en diversos episodios de la guerra durante los siglos XII y XIII. Son especialmente relevantes los casos de san Isidoro, Santiago, la Virgen María, san Millán de la Cogolla y santo Domingo de Silos, cada uno de los cuales cumplió diversos roles vinculados a las distintas aristas de la guerra, tales como la protección de personas o recintos, el rescate de cautivos o la lucha directa contra el Islam. Todo lo anterior, con el fin último de reflejar cómo los diversos aspectos de la religiosidad cristiana medieval fueron instrumentalizados con el objeto de fortalecer el proceso de la guerra y adquisición de territorios durante el conflicto peninsular.

Matthias Gloël (Universidad de Hamburgo, Alemania), “La formación y estructura de la monarquía hispánica desde la Edad Media hasta principios de la Edad Moderna”. En el siguiente estudio se analizará la estructura de la monarquía hispánica como monarquía compuesta, y cómo se iba formando hasta que en 1580 se encontraron todos los reinos de la Península Ibérica bajo el cetro de un mismo rey. Esa unión dinástica fue

el producto de uniones por un lado y conquistas territoriales por otro. Se va a presentar brevemente el concepto de la monarquía compuesta y las dos maneras principales de cómo se podía constituir una tal unión: la unión accesoria y la del “*aeque principaliter*”. Se verá que ambas están presentes en las coronas hispanas. Después se van a caracterizar a las tres coronas principales de la península que son la castellana, la aragonesa y la portuguesa y a la vez se mostrará de qué manera se unieron dinásticamente. También se discutirá los problemas que conlleva la unión en una monarquía compuesta y la teórica facilidad con la que se puede volver a romper. Al final se presentarán las dos fuerzas muy contrarias que se desarrollan durante el siglo XVII, el intento de centralizar por parte de la corte y un sentimiento nacional o patriótico (que no tiene mucho que ver con el nacionalismo moderno), mal llamado protonacionalismo, en los reinos periféricos. Estas dos fuerzas se chocan a mediados del siglo XVII y acaban en varios levantamientos y guerras de secesión de los que la monarquía con la pérdida definitiva de Portugal no saldría ileso.

MESA 5C: FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA: EL PENSAMIENTO TOMISTA

José de Jesús Herrera (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Colombia), “Algunas virtudes sociales en la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino y su aplicación en la responsabilidad social contemporánea”. Con esta ponencia se presentarán algunas de las virtudes sociales en la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino y su posible aplicación en la contemporaneidad, en lo que hoy por hoy, denominamos Responsabilidad Social. A partir de los valores tales como Justicia (concepto central), veracidad, amistad, liberalidad, honestidad, verdad, objetividad informativa, entre otros, se tratará de vincular estos conceptos al tema actual de la Responsabilidad social. Si bien, es imposible dar cuenta de todo el andamiaje teórico de la Responsabilidad social en la antigüedad, tal como hoy lo entendemos en nuestros discursos contemporáneos, no por ello, es descabellado afirmar que los conceptos de la Responsabilidad social se han construido desde tiempos antiguos y la Edad Media constituye un eslabón importante en este proceso. Es de anotar que Tomás de Aquino, en otra de sus obras: *De Regne et Regno*, aborda el problema del estado ideal gobernado por los príncipes y su referencia primordial del Bien Común, como concepto central del buen gobierno. Es allí también posible rastrear el principio de la Responsabilidad social desde una perspectiva religiosa y particularmente cristiana.

Gabriela de los Ángeles Caram (Universidad de Cuyo - CONICET Argentina), “El *Liber de Causis* como fuente principal del pensamiento neoplatónico y como antecedente del principio de contigüidad ontológica de Tomás de Aquino”. El *Liber de Causis* atrajo la atención de todos los historiadores de la

Filosofía Medieval por su notable fusión entre la metafísica aristotélica y el neoplatonismo, y tuvo repercusiones significativas, generando una valiosa reformulación de la noción de causa. El texto, además, constituye un antecedente para el argumento de contigüidad ontológica que aparece en algunas obras de Tomás de Aquino, entre las cuales, el *Super librum De causis expositio* expone: “*Per divinam sapientiam fines primorum coniunguntur principiis secundorum*” (1, 19). Según este principio, el ordenamiento de los seres se manifiesta como una continuidad sin fisuras, en la cual, lo supremo de un ser se une con la perfección última del ser inmediatamente superior. El presente trabajo realiza una breve aproximación a los aportes de este tratado anónimo del siglo XIII, y a su influencia en la posterioridad y en el comentario del Doctor Angélico.

Hernan Muszalski (Universidad Católica de San Pablo, Perú), “El sentido metafísico de la definición boeciana de “persona” en las cuestiones *De Potentia Dei* y en la *Summa Theologiae*”. La noción de “persona” es ajena al pensamiento antiguo. La introducción de la Revelación cristiana en occidente y oriente romanos posibilitó una concepción más amplia y profunda del viviente racional, sobre todo a partir de la reflexión sobre el misterio trinitario. A partir de la síntesis entre esta tradición y el pensamiento filosófico griego “sobre todo de Aristóteles” es que Boecio, al comienzo de la Edad Media, formula en su obra *De persona et duabus naturis* su clásica definición de persona como “*rationalis naturae individua substantia*”. El alcance de los términos de esta definición revela una visión del hombre totalmente novedosa en comparación con la antigua. Sin embargo es santo Tomás de Aquino quien logra extraer todas las consecuencias que se derivan de la definición boeciana. En sus obras santo Tomás defiende la clásica definición de Boecio sobre la persona dándole un sentido nuevo, más amplio, a los términos en los cuales la expresó el autor romano. Al referirse a la persona como una “substancia individual”, tres son los aspectos que Boecio destaca, según Santo Tomás. Por un lado, la substancia es un supuesto o sujeto de accidentes. Además, existe en sí misma (subsiste). Por último, es substancia primera, es decir, individual. El objetivo de esta ponencia es mostrar la progresiva construcción de la doctrina sobre la persona en la Edad Media, cuyo culmen se halla en los escritos de Santo Tomás de Aquino, el cual logra sintetizar los aportes de las culturas cristiana, griega y latina en una visión antropológica coherente. Dicha concepción logra explicar adecuadamente en qué consiste la originalidad de la hipótesis racional divina, angélica y humana.

MESA 6A: HISTORIA SOCIAL: MARGINALIZADOS Y EXCLUIDOS

Eduardo Valenzuela Avaca (Universidad de Chile), “Demonología y universalismo: reflexiones en torno a un estudio comparado (Hispania, S.IV. Andes, S.XVI)”. Pese a la continuidad temporal del proceso, el combate al

paganismo peninsular temprano fue un proceso notoriamente distinto al de la persecución de la brujería tardo-medieval. Más allá de los procedimientos, de la institucionalidad, e incluso de las prácticas perseguidas, una de sus diferencias fundamentales fue la ubicación simbólica de éstos en el orden de mundo cristiano: desde una perspectiva semiótica, la brujería fue un movimiento eminentemente cristiano. La lucha contra el paganismo, en cambio, se presentó como una lucha contra sistemas de creencias autónomos, ontologías que existían al margen del universo simbólico del cristianismo. El presente trabajo tiene por objeto presentar algunas lecturas en torno a las estrategias desplegadas en la lucha contra los paganismo peninsulares (S.IV-VI), y su proyección a la Hispanoamérica colonial (andes, S.XVI). Como hipótesis de investigación, sostenemos que el uso categorial de la voz demonio y el macrorelato de los ángeles caídos habrían sido utilizados como instrumentos de rotulación de las distintas divinidades y expresiones de lo sagrado presente en ambas formas de paganismo, evidenciando una mecánica ajena al modelo inquisitorial tardo-medieval construido en torno a la figura del diablo.

Ximena Illanes Zubieta (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La cultura material y sus posibilidades interpretativas en el *Llibre d’entrades de malalts* (1457) del Hospital de la Santa Creu de Barcelona”. Esta ponencia tiene como objeto acercarnos a las realidades de mujeres y hombres pertenecientes a la sección de enfermos del Hospital de la Santa Creu de Barcelona. La historiografía tradicionalmente ha definido los hospitales bajo medievales como espacios de marginalidad. Sin embargo, a través del estudio detenido del *Llibre d’entrades de malalts* de 1457, que registra la entrada de enfermos y sus posesiones, es posible develar la coexistencia tanto de grupos marginales como pobres, observando que estos últimos no pueden ser caracterizados a partir de indicadores de exclusión. A través de un análisis cualitativo y cuantitativo, se indagará sobre las ropas y objetos que acompañan a estos sujetos, intentando con ello comprender más profundamente la realidad de quienes forman parte de la sección de enfermos de la institución hospitalaria.

María José Figueroa Toro (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), “De la marginalidad a la exclusión de los Judíos en la España bajomedieval. De espacios, conversiones y expulsiones”. El estudio posee la finalidad de conocer la Marginalidad que envuelve al judaísmo en la España Bajo Medieval, para luego ser objeto de Exclusión y consiguiente persecución por parte de la Inquisición Española. Las vertientes que envuelven a la cultura judaica, son de interés para comprender los espacios de marginalidad que poseyeron, siendo tolerados y llegando a ser parte importante en el ámbito económico de la sociedad hispana, no obstante, fue esta misma la encargada de excluirlos de su comunidad, fomentando la persecución de que fueron objeto hacia el siglo

XIV-XV. Finalizamos nuestra presentación haciendo referencia a la expulsión que los derivó a conocer nuevos territorios de asentamiento como América donde siguieron sus tradiciones culturales y religiosas de manera clandestina.

MESA 6B: HISTORIOGRAFÍA MEDIEVAL: LOS ESCRITORES EN SUS TIEMPOS

Rafael José Bassi (Universidad Federal del Río Grande del Sur, Brasil), “Richer de Reims e Raoul Glaber – historiadores medievales”. Esta ponencia tiene la intención de discutir el hacer historiográfico en la Edad Media Central. ¿Podemos hablar de una producción histórica en este período? ¿Por qué podemos llamar los monjes de historiadores? Son cuestiones que este trabajo intenta discutir. A partir del análisis de las obras de dos historiadores medievales, Richer de Reims y Raoul Glaber, intentamos exponer cuales son algunos de los principios de la escrita de la historia en la Edad Media, enfatizando la discusión a partir de los prólogos de las obras medievales, como nos ha expuso Bernard Guenée. Así, se propone pensar la producción de la historia en la Edad Media como un hacer consciente, con intenciones específicas, por parte de los autores en el momento de su escrita, de la composición del relato histórico.

José Miguel De Toro Vial (Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile), “Las siete edades del mundo llegan a su fin... Nuevas propuestas sobre la periodificación de la historia en la cristiandad occidental (siglo XII)”. Hacia el siglo XII comienza en Occidente una escritura de la historia que introduce nuevas divisiones en la cuenta del tiempo, superponiéndose a la tradicional división en 7 edades. Los nuevos cortes responden a una reflexión que tiene que ver con la historia laica, acontecimientos políticos y militares, no necesariamente en su relación con la salvación del género humano. Dicho de otra forma, la historia humana comenzó a ser dividida, no ya en base a categorías filosóficas o teológicas, sino por los hechos mismos en su relevancia para la sociedad y cultura del presente del cronista. Esta situación se verifica por medio de tres vías: la discusión sobre la periodificación propiamente tal, las divisiones en el contenido de las crónicas y el uso de ciertos términos. Se puede apreciar en algunos autores tales como Ekkehard de Aura, Otón de Freising, Honorio Augustodunense, Godofredo de Viterbo, Raúl de Diceto. Los nuevos planteamientos podrían explicarse a partir de dos fenómenos: 1. La renovación espiritual del siglo XII (las nuevas órdenes religiosas y un clero secular instruido terminarán con el monopolio historiográfico de los benedictinos); 2. La injerencia cada vez mayor de concepciones políticas en la escritura de la historia.

Carmen B. Paz Rodríguez (Sociedad Argentina de Estudios Medievales, Argentina), “Herrade von Landsberg: El Huerto de las Delicias”. En el caso de Herrade

podemos decir que su visión plástica de lo escrito por ella misma, que al parecer tiene mucho de sentido armónico, está complementado con una cosmovisión de la imagen que parece muy especial en la región germánica si comparamos estas imágenes con el *Scivias* de Hildegarda von Bingen. En ambas abadesas su interés por la difusión de la filosofía, la teología, la poesía, la astronomía, la medicina, la composición musical que en sus Monasterios se desarrollaron gracias a la actividad de estas mujeres, que como tales encuentran el ámbito propicio para expresar todas sus inquietudes, no solamente ello sino también la contención de la Iglesia de su época cuyos integrantes respetan las visiones de ellas por lo que su amplio trabajo fue notoriamente permitido y difundido.

MESA 6C: MONACATO: ESTUDIOS Y FORMACIÓN EN EL MUNDO DE LOS RELIGIOSOS

Héctor Fernández Cubillos (Universidad Alberto Hurtado), “¿Por qué los franciscanos deben tener cuidado con el estudio de la filosofía? Desconfianza en la filosofía y anti-intelectualismo en el movimiento franciscano. Una lectura al *De perlegendis Philosophorum libris* de Pedro Juan de Olivi OFM (1248-1298)”. La presente ponencia aborda el opúsculo *De perlegendis Philosophorum libris* del Maestro franciscano Pedro Juan de Olivi (1248 - 1298) donde se expresa la preocupación por el creciente desarrollo de los estudios filosóficos en el naciente movimiento franciscano, destacando una situación de desconfianza crítica conjugada por el anti intelectualismo propio de la espiritualidad generada en torno a la figura de Francisco de Asís. El opúsculo se articula como una suerte de admonición que advierte los límites del pensamiento filosófico y los peligros que éste puede revestir en la vivencia de la pobreza, actitud central del movimiento franciscano. El Maestro olivetano conjuga hábilmente en su exposición la tradición cristiana medieval, entendida como “sana doctrina”, con las novedades del pensamiento de los Spirituali –evidenciando la oposición a los estudios y los privilegios devenidos de la actividad intelectual- postulando una actitud espiritual y crítica frente a la creciente influencia del estudio de los filósofos de la naturaleza (los presocráticos) y de Aristóteles, irradiada por los maestros de la escuela de París. Si bien el Opúsculo se presenta como una suerte de apunte de clases dirigido para la formación de los nuevos hermanos menores, emerge como un texto espiritual que busca velar por las actitudes esenciales del movimiento franciscano, permanentemente cuestionado por los intentos de institucionalización del movimiento.

Guillermo Calderón Nuñez (Pontificio Seminario San Rafael, Valparaíso, Chile), La influencia bonaventuriana en el *De perlegendis philosophorum libris* de Fr. Pedro Juan de Olivi OFM”. Desde 1267, san Buenaventura se había involucrado en el combate contra los errores de los filósofos en la facultad de

artes de París; hacia 1270 se ocupó de dar una mayor relevancia a los estudios propedéuticos designando bachilleres en teología como profesores. En este contexto, entre 1267 y 1273, Pedro Juan de Olivi conoció personalmente al Doctor Seráfico, el cual se transformó en un referente de inspiración y no solo un maestro del cual se repiten sus ideas. Además, Olivi fue el único franciscano de su generación que mantuvo la orientación anti aristotélica, apocalíptica y profética del último Buenaventura. Olivi se detiene en el pensamiento de San Buenaventura acerca de la búsqueda que la filosofía ha cumplido sobre la naturaleza humana y demuestra su invalidez, pues los filósofos han llegado a muy pocas conclusiones válidas porque, fundamentándose únicamente en la experiencia de los sentidos externos, han elaborado solamente teorías relativas a las características accidentales de esta naturaleza. Por lo anterior, el objetivo de esta ponencia es revisar los principales rasgos del pensamiento bonaventuriano acerca de los filósofos en el opúsculo *De perlegendis philosophorum libris* de Pedro Juan de Olivi ofm.

Viviana Ponce Escudero (Universidad Autónoma de Barcelona, España), “Correspondencia pública y privada de Santo Domingo el Real de Toledo”. El monasterio de Santo Domingo El Real de Toledo posee, además de su rica historia como cenobio de la nobleza castellana medieval, un archivo de cartas que sustentan su relación bilateral de poder con las reinas y nobles castellanas del siglo XIV y XV. Catalina de Lancaster, María Reina de Castilla y León, etc. Mujeres que intercambian apoyo emocional e información.

Guillermo Nieva Ocampo (CONICET – Universidad Nacional de Salta, Argentina), “Juventud y observancia religiosa: la formación de los novicios en el ámbito hispano a finales del siglo XV”. A finales de la Edad Media, en el mundo de los religiosos, el movimiento reformista se esforzó por restaurar la práctica de la vida comunitaria de los primeros tiempos, la “estricta observancia de la regla”. De allí que los superiores se preocupasen por escribir tratados para la formación de los jóvenes postulantes y novicios, por explicar las mismas constituciones y por reeditar los escritos originarios. Entre los nuevos tratados tuvieron una especial difusión en la Península Ibérica, los escritos de Thomas Kempis, dedicados a la educación de los novicios. Un conjunto de textos dialogados y de sermones hasta ahora poco estudiados por los especialistas, debido en parte a la gran difusión que había tenido otra obra del canónigo de Windesheim. Por ello, nos proponemos analizar su contenido, así como identificar las similitudes que se encuentran entre las ideas sostenidas por Kempis y la tratadística hispana contemporánea sobre dicho tema. Esta investigación nos permitirá definir las exigencias sociales de la época respecto al mundo de los religiosos, que a veces no coincidían con las observancias de los orígenes, idea tantas veces declamada por el movimiento reformista.

SESIÓN PLENARIA 3

Damian Smith (Universidad de Saint Louis, Estados Unidos), “Los orígenes y el significado de la batalla de Muret (1213)”. En esta exposición examinaré brevemente que sucedió en la batalla, para luego observar los sucesos y contextos a corto y largo plazo que llevaron a los combatientes al campo de batalla. Se analizará la importancia de Muret en los relatos históricos de España, Francia, Inglaterra y el Papado, para entender dónde se ubica en relación a las Navas de Tolosa y Bouvines, la Carta Magna y el Cuarto Concilio de Letrán, en aquellos años entre 1212 y 1215, que a menudo han sido considerados por los historiadores como el trienio que “hizo a Europa”.

VI SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS MEDIEVALES

“La ciudad en la Edad Media”

Universidad Gabriela Mistral

marzo-noviembre 2014

Listado de ponencias**28 de marzo**Ítalo Fuentes B. (UMCE/Universidad de Chile) *Ciudad, residencia y forma simbólica: trazas en una Edad Media***25 de abril**Héctor Fernández (Universidad Alberto Hurtado) *Adentro o afuera: esperando la ciudad celeste. La construcción del buen lugar en el naciente movimiento franciscano***30 de mayo**Jonathan Perl G. (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) *Producción y comercio en las ciudades de la corona de Aragón: siglos XIII-XV***27 de junio**Amelia Herrera L. (Universidad de La Serena/Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral) *La ciudad medieval como centro de peregrinación***29 de agosto**Patricio Zamora N. (Universidad Andrés Bello) *Las ciudades medievales y los intelectuales***26 de septiembre**Rómulo Hidalgo L. (Universidad de los Andes/Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral) *La ciudad y la poesía italiana de los siglos XII y XIII: trovadores, mujeres y stilnovistas***31 de octubre**José Manuel Cerda C. (Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral) *Civitas regia et caput Castellae: Burgos en el reinado de Alfonso VIII***28 de noviembre**Paola Corti B. (Universidad Adolfo Ibáñez) *Una mirada al París medieval: de los siglos XIII al XV*