

Exploración de la coherencia en niños con antecedentes neurológicos: una mirada en positivo del sujeto y sus potencialidades¹

Exploration of Coherence in Children with Neurological Background: a Look at the Subject and its Positive Potential

Pilar del Carmen Bonilla Valencia², Gabriel Arteaga Díaz³
y Diana Patricia De Castro Daza⁴

Recibido: 22- Abril - 2014 • Revisado: 10- Noviembre- 2014 • Aprobado: 07- Enero-2015

Resumen

El objetivo de este estudio es explorar el establecimiento de la coherencia en narraciones orales y escritas en tres niños con antecedentes neurológicos perinatales, a partir de una tarea de construcción de narraciones con base en dos fuentes generativas. La metodología se centra en la construcción de estudios de caso, por tanto se hace énfasis en las particularidades de los desempeños, los cuales son analizados a la luz de la perspectiva de la psicología del desarrollo cognitivo y la neuropsicología, con miras a comprender el sujeto y trascender la apreciación del déficit y la dificultad. En los resultados las producciones orales y escritas de los niños se caracterizan por expresar la coherencia como un funcionamiento cognitivo establecido por el sujeto.

Palabras clave autores: Coherencia, Narración, Escritura, Neuropsicología, Estudio de caso.

Palabras clave descriptores: Narración, Neuropsicología, Escritura, Estudios de Casos.

Abstract

The objective of this study is to explore the establishment of coherence in oral and written narratives in three children with perinatal neurological history from a narrative construction task based on two sources generative. The methodology focuses on the construction of case studies therefore emphasizes the particularities of the performances, analyzed in the light of the perspective of cognitive developmental psychology and neuropsychology with a view to understanding the subject and transcend appreciation deficit and difficulty. In results in oral and written narratives of children are characterized by expressing coherence as a cognitive operation established by the subject.

Keywords authors: Coherence, Narrative, Writing, Neuropsychology, Case Study.

Keywords plus: Narration, Neuropsychology, Writing, Case Studies.

Para citar este artículo:
Bonilla Valencia, P. C., Arteaga Díaz, G. y Castro Daza, D. P. (2015). Exploración de la coherencia en niños con antecedentes neurológicos: una mirada en positivo del sujeto y sus potencialidades. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 7(1), pp 109-124.

1. Artículo derivado del trabajo de investigación en la Maestría en Psicología titulado "Exploración de la coherencia en niños con antecedentes neurológicos: Una mirada en positivo del sujeto y sus potencialidades" en la Universidad del Valle (investigación que fue sujeta a evaluación y el resultado fue la aprobación, evaluada por la docente e investigadora Miralba Correa del Instituto de psicología Universidad del Valle, Cali – Colombia).
2. Magíster en psicología, investigadora línea psicología clínica y neuropsicología, Instituto de psicología Universidad del Valle, Cali – Colombia. Correo electrónico: pilar.bonilla@correounivalle.edu.co
3. Doctor en ciencias médicas básicas, docente del instituto de psicología e investigador línea psicología clínica y neuropsicología, Universidad del Valle, Cali-Colombia. Correo electrónico: Gabriel.artea@correounivalle.edu.co
4. Doctoranda Universidad de Brasilia, Programa de Pós-graduação em Processos de Desenvolvimento Humano e Saúde. Magíster en Psicología. Docente del Instituto de Psicología e investigadora del Grupo Lenguaje, Cognición y Educación adscrito al Centro de Investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura de la Universidad del Valle, Cali - Colombia. Correo electrónico: diana.decastro@correounivalle.edu.co

Introducción

El propósito de la investigación es profundizar en la comprensión de la coherencia como funcionamiento cognitivo en niños con antecedentes neurológicos. Así, la exploración se centra en describir los desempeños de los niños en la construcción de narraciones orales y escritas. Exploración que busca trascender la perspectiva del “déficit y la patología”, que puede estar acompañada por la estigmatización del niño cuando no logra el desempeño esperado en el contexto escolar y familiar. En contraste con una perspectiva centrada en el déficit, la presente investigación busca caracterizar las particularidades y desempeños de los sujetos que participan en este estudio situando como referente sus propios procesos.

En este sentido, es relevante precisar los antecedentes neurológicos de los sujetos participantes del estudio. Se trata de tres niños con historias clínicas que presentan antecedentes de desarrollo significativos, entre los cuales se encuentra el parto pretérmino identificado en las historias clínicas de los tres casos. Es importante considerar que el niño prematuro presenta unas manifestaciones morfológicas y funcionales características de su propia inmadurez, que le predisponen a presentar una serie de complicaciones precoces o tardías. En cuanto al neurodesarrollo, los prematuros sin complicaciones presentan en la etapa neonatal una reducción de la sustancia gris cortical, un aumento de los ventrículos laterales y una afectación de la sustancia blanca que se hace más evidente en edades más avanzadas. Muestran signos físicos de su nacimiento prematuro y también pueden desarrollar otras dificultades como: ictericia, hipoglicemia, hemorragia intracraneal, retinopatía prematura y raquitismo.

Otro aspecto a considerar como relevante en la historia clínica de los niños es la presencia de diagnóstico de macrocefalia en uno de los casos. Definida por algunos autores como el aumento del perímetro craneal, según García y Romero (2003) “un gran porcentaje de los pacientes macrocefálicos no tienen anomalías neurológicas y representan tan solo variantes de la normalidad” (p. 59). Se reporta en otro de los casos analizados, diagnóstico de microcefalia; Schlagez (1990) afirma que puede existir una relación directa entre la severidad de la microcefalia y el grado de retraso en el desarrollo de las habilidades cognitivas.

Las convulsiones son otro antecedente a considerar como significativo en el neurodesarrollo de los niños. Una crisis convulsiva es definida como una descarga sincrónica excesiva de un grupo neuronal que dependiendo de su localización se manifiesta con síntomas motores, sensitivos, autonómicos o de carácter psíquico, con o sin pérdida de conciencia (García-Molina, Enseñat-Cantalops, Tirapu-Ustároz & Roig-Roviera, 2009). Las convulsiones presentadas en uno de los casos por su periodicidad pueden empezar a construir un cuadro de epilepsia, puesto que con regularidad al niño en su formulación de medicamentos para tratar las convulsiones le han sido incrementadas las dosis de ácido valproico, tomando un total de 8 cápsulas diarias de 500 mg.

En las historias clínicas se reporta en uno de los casos control por neurología para el tratamiento de la dispersión y falta de atención, recibiendo tratamiento farmacológico por más de un año, suspendiéndolo por orden médica cuando el niño tenía aproximadamente 8 años de edad. Cuando se presenta una fisiopatología de déficit de atención puede atribuirse a una disfunción de los

“Es probable que la depresión y ansiedad materna en la segunda mitad del embarazo genere cambios persistentes en el sistema de adaptación al estrés del niño (a nivel del eje hipotálamo-hipófisis-suprarrenal)...”

mecanismos dopaminérgicos y/o noradrenérgicos del sistema nervioso central, por tanto los agentes con actividad catecolaminérgica tienen un efecto sobre él (Flores & Ostrosky-Solís, 2008).

En este mismo sentido, en las historias clínicas se reporta presencia de depresión y ansiedad durante el proceso de gestación. Es probable que la depresión y ansiedad materna en la segunda mitad del embarazo genere cambios persistentes en el sistema de adaptación al estrés del niño (a nivel del eje hipotálamo-hipófisis-suprarrenal), cambios que posiblemente lo harán más vulnerable e incrementarán considerablemente el riesgo de que padezca trastornos de conducta, emocionales o de hiperactividad (Lam, et al., 2010).

Los aspectos mencionados anteriormente, que son retomados de los reportes de las historias clínicas de los niños, no son tomados desde una relación causa- efecto en el desarrollo de sus habilidades cognitivas y psicoafectivas, puesto que en el análisis se busca reconocer los avances del niño en el plano de la oralidad y la escritura, trascendiendo la identificación de dificultades.

El propósito de la presente investigación permitió reconocer la posibilidad de un diálogo entre

la psicología del desarrollo cognitivo y la neuropsicología, aspecto que ya había sugerido Luria (1984) desde los planteamientos conceptuales de la neuropsicología, al afirmar el carácter irreductible de los procesos psicológicos aludiendo a la estructura sistémica de los mismos. Cuestión que se planteó como un reto en esta investigación en términos de la pretensión de explorar la manera como cada perspectiva aporta a la comprensión del sujeto, sus condiciones y desempeños, y cómo estas miradas pueden ser enriquecidas al ponerse en diálogo, con miras a dar respuesta al objetivo principal de este estudio: *explorar la forma como se expresa la coherencia en las narraciones orales y escritas en tres niños con antecedentes neurológicos perinatales.*

Para retomar el propósito del artículo, se presentan algunos estudios sobre la coherencia. El presente estudio comparte la perspectiva de De Vega, Díaz y León (1999) que asumen la coherencia como un funcionamiento cognitivo, que no está en el texto sino en la mente del sujeto. Por su parte, Levy (2003) define la coherencia como una combinación de concisión e interrelación, la mayor coherencia en una cantidad de eventos es el de mayor explicación concisa, que refleja la relevancia de los eventos referidos lógicamente con las metas del discurso.

Al respecto Sawyer (2003) se apoya en los argumentos de Levy (2003) para afirmar que el acto lingüístico de narrar repetidamente historias permite a los niños un uso progresivo de cláusulas sintácticas, que configuran progresivamente la coherencia narrativa. Cain (2003) establece la relación entre la comprensión y la coherencia, afirma que la comprensión del texto involucra la construcción de una representación integrada y coherente de los significados del texto.

En la composición de un texto narrativo la coherencia implica la estructura global de los eventos y el conjunto de relaciones que se establecen de las que el narrador da cuenta a través del relato. Así, la coherencia responde a un funcionamiento cognitivo del sujeto, que exige el establecimiento de un tópico, el reconocimiento de un objeto de valor sobre el que se articulan los eventos narrados y una estructura que permita ligar los sucesos (De Castro, 2008).

El lenguaje escrito no puede simplificarse a una transcripción del lenguaje oral, puesto que corresponde a un registro semiótico diferente con sus propias reglas de funcionamiento, por tanto plantea exigencias nuevas al sujeto, que se inscriben en un orden psicológico y cognitivo distinto (Vygotski, 1982, Tusón Valls, 1991 Casany, 1997, Blanche - Benveniste, 1998, Calsamiglia & Tusón Valls, 2001). Casany (1997) plantea una comparación entre diferentes situaciones comunicativas orales y escritas, de acuerdo con características *contextuales* referidas al espacio, tiempo, relación entre los interlocutores, y a las características *textuales* relacionadas con los aspectos gramaticales de los textos, la cohesión y la coherencia.

Para recapitular, la coherencia es un funcionamiento cognitivo del sujeto que se expresa a través de la construcción de una red de significados en la narración. Bruner (1988) reconoce dos modalidades de pensamiento, el modo de pensamiento paradigmático o lógico científico y el narrativo, en cada uno la coherencia se configura a través de principios diferentes. El modo de pensamiento narrativo ha permitido al ser humano comprender el mundo, construir nuevas realidades, organizar y darle significado a la experiencia. Esta modalidad de pensamien-

“... El modo de pensamiento narrativo ha permitido al ser humano comprender el mundo, construir nuevas realidades, organizar y darle significado a la experiencia...”

to está presente en los relatos de la vida cotidiana, en las narraciones de los niños y en las obras literarias. En el texto narrativo se deben construir dos panoramas de forma simultánea e interrelacionada, el panorama de la acción y el de la conciencia. El primero, está constituido por el agente, la situación, los instrumentos. El segundo, alude a lo que saben, piensan o sienten los que intervienen en la acción.

En este sentido, en el estudio se analiza la forma como los niños establecen la coherencia tanto en sus narraciones orales como escritas, y las transformaciones que realizan entre las renarraciones. De esta manera, las categorías de análisis comprenden un seguimiento sobre la forma como el niño estructura el texto y desarrolla el tópico, caracteriza los personajes y relaciona el plano de la conciencia y de la acción. Así mismo, se abordan las reflexiones de los niños sobre sus propios desempeños con miras a explorar el criterio que privilegian para realizar correcciones y cambios, y el efecto de los mismos sobre el establecimiento de la coherencia.

1. Método

1.1 Tipo de estudio

El diseño metodológico sigue los lineamientos de los estudios de caso, lo que permitió capturar

el despliegue cognitivo del sujeto, haciendo posible la realización de un análisis de los desempeños y funcionamientos de cada niño. Se privilegia la información cualitativa, puesto que el estudio de caso tiene como propósito explorar las particularidades de los desempeños de los sujetos y profundizar en las singularidades. Al respecto Stiles (2009) afirma que el estudio de caso se caracteriza por producir resultados cualitativos más que numéricos, por enfatizar en observaciones contextualizadas más que en hechos aislados o generalizados y por situar a los participantes en un rol activo.

Por su parte, Yin (1994) explica que existe una diferencia significativa en la generalización en los estudios de caso, no consiste en una “generalización estadística” como en las encuestas y en los experimentos, sino que se trata de una “generalización analítica” (utilizar el estudio de caso único o múltiple para ilustrar, representar o generalizar a una teoría). Los datos y el análisis utilizado en los estudios de caso facilitan el diseño de cualquier intervención. Más aún, la riqueza conceptual y descriptiva de los datos le permite al investigador determinar la aplicabilidad de los hallazgos a sus particulares circunstancias (Martínez, 2006).

1.2 Participantes

El estudio consta de tres casos, los participantes fueron tres niños de 9, 10 y 11 años, que presentan en su historia clínica antecedentes neurológicos perinatales y proceso de evaluación neuropsicológica. Considerando que se sigue una metodología de estudio de caso es pertinente para conservar el manejo ético de la información usar pseudónimos en la presentación de los niños; la identificación de los sujetos a lo largo del documento es a través de los nombres de Óscar, Daniel y Samuel.

1.3 Actividad de exploración

Se propuso a los niños dos fuentes generativas, articulación entre signos icónicos y lingüísticos que favorecen a los niños la construcción de narraciones, situarse en el plano de la ficción y considerar mundos posibles en los que se desenvuelve la historia. Así, las fuentes generativas se tratan de dos imágenes cada uno con dos enunciados, extraídos del libro de Van Allsburg (1996) que se denominan: “La alcoba del tercer piso” y “Otro lugar otro tiempo”.

A los niños se les propone la construcción de un libro de cuentos, actividad que gana sentido para los niños al tiempo que permite responder a los propósitos de la investigación. De esta forma, la actividad sitúa al niño como escritor de su libro, siendo autor de un producto con valor para sí mismo y que además puede ser compartido y valorado por otros; desde el principio al niño se le propone que el libro tendrá dos ejemplares, uno para él y otro para la institución educativa, para que otros niños también se animen y aprendan a escribir.

1.4 Procedimiento

El proceso de recolección de datos contempló los siguientes momentos: a) exploración de las condiciones neuropsicológicas de los niños a través de la revisión de historias clínicas y la aplicación de la evaluación neuropsicológica infantil ENI; b) entrevista con los familiares y acercamiento con los niños que busca la exploración de la relación de los niños con los cuentos, la lectura y la escritura; c) proceso de construcción de las narraciones que configuran el libro de cuentos; d) revisión de la estructura del libro, diseño y decoración del mismo; e) socialización, espacio en el cual los niños comparten sus producciones.

“La actividad de composición de narraciones se desarrolló siguiendo un orden distinto en cada fuente generativa, para la primera fuente generativa ‘La alcoba del tercer piso’ el orden de presentación solicitó al sujeto construir una narración oral, luego una narración escrita y por último una reescritura”

La actividad de composición de narraciones se desarrolló siguiendo un orden distinto en cada fuente generativa, para la primera fuente generativa “La alcoba del tercer piso” el orden de presentación solicitó al sujeto construir una narración oral, luego una narración escrita y por último una reescritura. La segunda fuente generativa “Otro lugar otro tiempo” propuso al niño construir una narración escrita, seguida de una narración oral y finalmente una renarración oral.

2. Presentación de los casos

Para iniciar se plantea el primer acercamiento a través de la revisión de la historia clínica de los niños y los resultados de la evaluación neuropsicológica infantil (ENI). Posteriormente, se presenta la comprensión de los casos complementada por el análisis de los desempeños de los niños frente a la propuesta de la construcción del libro de cuentos, que implica la construcción de narraciones, lo que permite analizar la forma como los niños establecen la coherencia en los textos narrativos.

Historia clínica Óscar:

Óscar nació en parto prematuro -34 semanas- por el derrame de la placenta antes de completar el ciclo de maduración fetal. Óscar inició la escolaridad a los seis años de edad, repitió dos grados kínder y dos primeros.

Óscar fue evaluado con la prueba neuropsicológica ENI, el análisis global del desempeño llevó a identificar en Óscar desde la perspectiva neuropsicológica y, de acuerdo a los estándares de la prueba, un desempeño significativamente inferior al promedio esperado para su grupo de referencia en el manejo de la información verbal; asociadas a la limitación en los procesos de evocación, operatividad y velocidad de ejecución. Óscar estuvo en control por neurología recibiendo medicación para el tratamiento de su tendencia a la dispersión y falta de atención.

Historia clínica Daniel:

Daniel nació en parto pretérmino en el octavo mes por pérdida de líquido amniótico. Daniel nació con la cabeza muy larga, por lo cual su historia médica reporta diagnóstico de macrocefalia. Daniel presentó retardo en el control de esfínteres y en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, solo hasta el año y medio empezó a caminar, el control de sus esfínteres lo consolidó después de los tres años. Daniel durante el desarrollo del lenguaje, presentó dificultades de vocalización de sílabas y periodos largos de latencia en la respuesta, por lo cual fue necesario terapia con fonoaudiología y terapia ocupacional durante dos años (cuando tenía aproximadamente 5 años de edad).

Daniel inició la escolaridad a los seis años de edad, su proceso de adaptación a la escuela presentó dificultades en términos de baja

adaptación a la dinámica del aula de clase. El niño no ha logrado cumplir con los desempeños esperados en la escuela en la lectura y la escritura, presentando repitencia escolar de tres años consecutivos en grado segundo de primaria. Los desempeños en la evaluación neuropsicológica ENI permitieron identificar dificultades en el lenguaje verbal, asociadas a la limitación comprensiva en el análisis y síntesis de las palabras (conciencia fonológica). En consecuencia, se observa que los procesos de identificación de signos alfabético/numérico y de operatividad simbólica se encuentran significativamente comprometidos, además de un proceso atencional lento y disperso, con relativa preservación de las habilidades visoespaciales.

Historia clínica Samuel:

El embarazo de Samuel presentó complicaciones en el segundo mes. La madre empezó a presentar dificultades con amenaza de aborto, fue necesario parto por cesárea a las 32 semanas; fue un embarazo múltiple (mellizos). Samuel estuvo por veinte días en incubadora. En la historia clínica se reportan atrasos en la consolidación de la motricidad fina y gruesa. Después de los tres años, desde el área de neurología, se determinó diagnóstico de microcefalia. Samuel empezó a convulsionar desde los dos meses y medio por fiebre, recibe medicación (ácido valproico).

Samuel empezó la escolaridad a los cinco años en jardín. Luego pasó a grado primero, repitiéndolo por dos años consecutivos por dificultades para reconocer las letras y aprender a leer. Samuel en el desarrollo de la evaluación neuropsicológica infantil (ENI) presentó un desempeño en el que se identificó un lenguaje con baja tonalidad, fluente y coherente en el diálogo, sin deformaciones fonológicas. En

“Después de los tres años, desde el área de neurología, se determinó diagnóstico de microcefalia. Samuel empezó a convulsionar desde los dos meses y medio por fiebre, recibe medicación (ácido valproico)”

cuanto al proceso de lectura, se identifica que reconoce parcialmente letras, sin embargo, no logra realizar adecuadamente composición escrita de palabras, presentando dificultad en comprensión de oído fonemático.

A continuación se presenta una caracterización de los casos, desde los desempeños de los niños en las actividades de construcción del libro de cuentos. Para recordar, estas actividades implican dos procesos de composición de narraciones a partir de las fuentes generativas ya mencionadas. El primer proceso corresponde a la creación de una narración oral, luego dos escritas, y el segundo proceso crear una narración escrita y luego dos orales.

3. Resultados

Primer caso: Óscar

La comprensión inicial desde el perfil neuropsicológico de Óscar permitió inferir posible compromiso de zona prefrontal izquierda, involucrando funciones lingüísticas ejecutivas. También se prevé poca apropiación del sistema de notación con preservación del acto motor requerido en la escritura.

En contraste con lo anterior, el desempeño del niño en las composiciones textuales presentó en

las renarraciones orales tendencia a mantener fluidez verbal, estableciendo relaciones precisas entre los sucesos y las intenciones de los personajes. El desempeño de Óscar en el proceso de producción textual evidenció capacidad de centración y manejo de las ideas principales del texto, con capacidad para establecer relaciones en la narración.

Óscar en el primer proceso de producción textual construyó narraciones en las cuales logra desarrollar de forma diferenciada el estado inicial del estado final, acudiendo a la reiteración de las acciones y los sucesos. En el segundo proceso de producción el niño avanza en el establecimiento de diálogos entre los personajes, explicita los estados emocionales e internos de los personajes, y efectúa cambios en el estado final de la historia en el paso del registro escrito al oral.

En cuanto a las diferencias en el establecimiento de la coherencia en las narraciones escritas y las narraciones orales, se puede concluir que en el primer proceso de composición textual la narración escrita se caracteriza por la síntesis de los hechos que tienen lugar, una vez se expresa la situación problema, mencionando en una sola ocasión la intención y la acción del personaje, explicitándolo en el estado final en la segunda y tercera producción escrita. En el segundo proceso de composición textual, en la narración oral la nominación de los personajes es menos precisa, con mayor reiteración y los personajes principales se agrupan en un solo descriptor - alusión a los personajes de forma indeterminada o genérica- planteando diálogos en los cuales se establece poca diferenciación, pero acudiendo a la reiteración para explicitar las ideas e intenciones de los personajes, característica propia de la oralidad.

“El niño se percibió con apertura al establecimiento de vínculos y la posibilidad de asumir sus desempeños textuales desde una postura que resalta el gusto y la lúdica. En el desarrollo afectivo y cognitivo del niño ha influido positivamente la percepción de las figuras de protección y referencia como la abuela...”

En el proceso de reescritura se identifica permanencia del tópico central y tendencia a dejar implícitas las intenciones de los personajes. El proceso de revisión en los conversatorios permitió la toma de conciencia sobre errores ortográficos y gramaticales, lo que favoreció un mayor dominio de las reglas sintácticas en la reescritura y procesos de autorregulación en la actividad cognitiva. De igual modo, se mantiene una adecuada secuenciación de las acciones, lo cual manifiesta preservación de la habilidad de evocación y los procesos de ejecución y operatividad con el lenguaje oral.

Óscar logró en el desarrollo de la tarea propuesta situarse como un sujeto que aprende, que puede socializar sus producciones con los demás y enseñar a otros niños con condiciones similares a la propia. El niño se percibió con apertura al establecimiento de vínculos y la posibilidad de asumir sus desempeños textuales desde una postura que resalta el gusto y la lúdica. En el desarrollo afectivo y cognitivo del niño ha influido positivamente la percepción de las figuras de protección y referencia como la abuela, que se asumen como un apoyo constante.

La abuela del niño reconoce que él presenta un ritmo propio de aprendizaje a partir del cual ha construido su experiencia con la lectura y la escritura. También ella identifica la diferencia significativa entre la actitud y desempeños del niño en la escuela y en la casa, espacio en el cual probablemente tiene un lugar distinto como sujeto que aprende con un ritmo y un conjunto de potencialidades particulares, que parecen no ser visibilizadas en la escuela. De este modo, la relación que el niño ha establecido con su abuela ha contribuido al desarrollo de sus habilidades emocionales y cognitivas.

Segundo caso: Daniel

La comprensión inicial desde el perfil neuropsicológico permitió identificar compromisos de la región temporal izquierda, incidiendo negativamente en el proceso de memoria audioverbal, por lo cual se afecta la evocación del lenguaje. También se considera dificultades de vocalización de algunas sílabas, proceso que permite remitirse a su historia clínica que reporta retraso en la apropiación de la pronunciación correcta de palabras y en el desarrollo del habla.

El desempeño del niño en las composiciones de las narraciones escritas se caracterizó por predominio de precisión en la grafía, conservándose el dominio sobre el acto motor de la escritura. A nivel estructural se identificó tendencia a mantener la síntesis, la corrección de la escritura de las palabras, la nominación de espacios y de los personajes para conservar la congruencia.

En el establecimiento de la coherencia se identificó en la narración oral el uso de muletillas, también se evidencia la presencia de elementos no verbales que se integran a la narración para aportar al desarrollo de la historia. En la narración escrita y la reescritura predomina suprimir hechos irrelevantes en el curso de la historia,

conservando la congruencia de los sucesos narrados; aspecto que conlleva a menor extensión del relato sin incidir en la coherencia.

En el primer proceso de producción textual, Daniel avanzó en la inclusión de nuevos personajes para fortalecer la coherencia en el final de la historia. En el segundo, hizo énfasis en la explicitación de los estados internos de los personajes para establecer enlaces entre las intenciones y los sucesos narrados. En ambos procesos, Daniel conservó la denominación de los personajes y la explicitación del objeto de valor aportando a la coherencia del relato.

En los conversatorios el niño da cuenta de sus propias reflexiones sobre sus narraciones, lo que da cuenta de la capacidad de razonamiento y abstracción, así como de la flexibilidad cognitiva evidenciada en la capacidad de establecer relaciones con las experiencias previas y las producciones realizadas en un plano de la ficción. Daniel presentó un lenguaje poco fluido, pero esto no representó dificultad para expresar su motivación y actitud de apertura frente a la actividad propuesta. En el proceso se evidenció un ritmo de producción que tomó más tiempo de lo planeado inicialmente, sin embargo, al ofrecer más tiempo para su trabajo el niño terminó las producciones textuales, finalizó la construcción y decoración del libro de cuentos.

La abuela refiere que en las tareas escolares del niño, la madre a pesar de su horario laboral, es quien se encarga de acompañarlo y orientarlo en casa, pero Daniel con frecuencia manifiesta pereza por realizar estas tareas. No obstante, las figuras de protección para Daniel logran motivarlo y mantenerlo en las situaciones de aprendizaje, aspecto que ha facilitado el fortalecimiento de sus potencialidades y competencias narrativas.

“Desde la comprensión inicial del perfil neuropsicológico, se planteó como hipótesis un posible compromiso con características difusas en zona frontal-temporal izquierda, involucrando funciones ejecutivas y el dominio de la memoria audioverbal”

Tercer caso: Samuel

Desde la comprensión inicial del perfil neuropsicológico, se planteó como hipótesis un posible compromiso con características difusas en zona frontal-temporal izquierda, involucrando funciones ejecutivas y el dominio de la memoria audioverbal. En la evaluación neuropsicológica, se evidenció en el desempeño del niño dificultades en la evocación, con largos periodos de latencia para responder y darle continuidad al relato.

Los desempeños en las composiciones de las narraciones orales y escritas evidencian recursividad expresada en las transformaciones y nuevos elementos que introduce en la historia para el establecimiento de la coherencia. En la construcción de la narración oral el niño presentó tendencia a introducir elementos del contexto conversacional para desarrollar la historia, así como el uso de la reiteración para describir los sucesos que componen las historias, manteniendo la congruencia entre las acciones y las intenciones de los personajes. Las narraciones escritas realizadas después de la primera narración oral, se caracterizan por suprimir la presencia de sucesos irrelevantes, se efectúan correcciones en la reescritura sobre las palabras escritas de forma incorrecta, aportando al sentido y la congruencia.

Samuel logró centrarse en la construcción de las narraciones, disfrutó de realizar las ilustraciones de los cuentos a través del dibujo y del juego con los colores para lograr un efecto estético en sus producciones, al tiempo que realizó apreciaciones sobre ellas. Aspectos que pueden tener una incidencia positiva en la resignificación de las experiencias de aprendizaje, teniendo en cuenta la historia de repitencia escolar del niño, en la cual hay presencia de sentimientos de rechazo y desánimo ante las actividades relacionadas con la lectura y la escritura.

Así, los acercamientos a la lectura y la escritura desde la propuesta de intervención de la investigación permitieron mayor apertura hacia la producción narrativa, en un espacio en el cual se reconoció su ritmo de desempeño y se mantuvo una mirada en positivo de sus potencialidades. El padre de Samuel reconoce que en el grupo familiar es quien tiene mayor paciencia y dedicación con el niño. El padre se sitúa como referente de apoyo para el niño buscando las posibilidades para que avance en su proceso de aprendizaje, empezando a reconocer el ritmo de aprendizaje del niño, en la lectura y la escritura, aspecto relevante en el desarrollo de las potencialidades emocionales y cognitivas.

4. Discusión

Los hallazgos de la investigación se centran en las particularidades evidenciadas en los desempeños de los niños, para desarrollar los procesos de producción textual oral y escrita. En las producciones de los niños se identifica la coherencia como un proceso establecido por el sujeto, que se evidencia en la forma como se hilan los sucesos a partir de los elementos que facilitan las fuentes generativas y el conocimiento experiencial de los niños.

Las diferencias encontradas en las narraciones orales y escritas de los niños, en la forma como se establece la coherencia, conllevan a considerar las particularidades inherentes a cada registro semiótico. En el registro oral se reconoce lo que Dooley y Levinsohn (2007) argumentan “A menudo se habla de la coherencia como si fuera una propiedad del texto; aunque de manera más precisa tiene que ver con lo que un hablante puede hacer con el texto en un cierto momento” (p. 26).

En contraste con lo anterior, algunos autores conceptualizan la coherencia como un fenómeno textual. En esta perspectiva Vilarnovo (1990) afirma que la coherencia está íntimamente relacionada con la estructura de las oraciones y el tema del discurso, que existen marcas lingüísticas que garantizan la coherencia textual. En este mismo orden de ideas, Halliday y Hasan (1985) afirman que las palabras del texto están relacionadas semánticamente a través de la cohesión, manteniendo relaciones gramaticales que garantizan la coherencia global. Al respecto, la coherencia desde el análisis de los desempeños de los niños no se aborda como un fenómeno textual sino como un funcionamiento cognitivo, que se expresa en el curso

“La propuesta de composiciones de cuentos tiene como característica un conjunto de mediaciones, que permiten resaltar su aporte significativo a los procesos de aprendizaje y reorganización cognitiva”

del desarrollo de los relatos y que centra sus particularidades en las posibilidades de cada uno de los registros semióticos.

Los desempeños de los niños en el registro oral, muestran que la noción de coherencia conversacional no tiene propiedades inherentes al texto, en lugar de esto es el resultado de un proceso dinámico entre los participantes en la conversación; aspectos reconocidos por Lenk (1998). En las narraciones y en el proceso de renarración oral los niños se apoyaron en las posibilidades del registro para establecer la coherencia, privilegiando la reiteración y la repetición de los sucesos.

Es relevante detenerse en la propuesta metodológica que se sigue para estudiar la coherencia como funcionamiento cognitivo de los sujetos. La propuesta de composiciones de cuentos tiene como característica un conjunto de mediaciones, que permiten resaltar su aporte significativo a los procesos de aprendizaje y reorganización cognitiva. En este sentido, las consignas de las actividades tuvieron un papel mediador puesto que enfatizaron en invitar al niño a construir historias para elaborar un libro de cuentos que va a ser leído por otros. A lo cual se suma la intención explícita de “ayudar a que

otros aprendan”, aspecto que reconoce en los sujetos un rol activo en la producción textual y en la elaboración del libro como producto final a ser compartido y socializado. Lo cual involucra a otro, a un lector, situación que conlleva una mayor exigencia en la elaboración de las narraciones.

La socialización que se propuso al final del proceso de exploración, como sesión de cierre, tiene como aspecto mediador la construcción de un espacio de reflexión a partir de la presentación de los productos finales de los niños *El libro de cuentos*, lo cual tuvo como propósito devolver a los niños una retroalimentación de su proceso de creación narrativa y estética e involucrar a los acudientes en la valoración de este proceso.

La comprensión de los niños y la propuesta metodológica que se sigue permite realizar una reflexión sobre el contexto escolar. Los niños que participaron de este estudio provienen de instituciones educativas que promueven prácticas escolares homogenizadoras, lo que se manifiesta cuando los acudientes enfatizan el desconocimiento de los ritmos de aprendizaje de sus niños. Al respecto Baquero (2003) crítica una pretendida homogeneidad con la que trabaja la escuela:

La homogeneidad, en la lógica escolar, parece partir, en buena medida, de la posibilidad de obtener logros relativamente homogéneos por medios homogéneos -por métodos relativamente únicos orientados por haber capturado la naturaleza del desarrollo o esencia humanas, habida cuenta de la diversidad relativa de los sujetos. Es decir, los alumnos, aun los agrupados en un mismo grado y sección de una escuela común, poseen evidentes diferencias entre sí, pero estas, en la medida en que no afecten su educabilidad en términos de los tiempos y formas del dispositivo escolar, no resultan relevantes. (p. 9)

Esta perspectiva conlleva a resaltar el papel de la escuela en el desarrollo de las potencialidades en los niños, en el reconocimiento de sus diferencias y cómo este proceso se afecta por la tendencia del sistema escolar de enfatizar en las dificultades más que en las capacidades de los niños. En este estudio, el diálogo entre la perspectiva neuropsicológica sobre los desempeños y las preguntas sobre el desarrollo cognitivo, permiten aportes en torno a la apreciación de las potencialidades de los niños, visibilizando en positivo su desempeño, en el cual se evidencia desarrollo de la creatividad, capacidad de transformación y reflexión sobre sus propias producciones textuales, con miras a mantener y fortalecer la coherencia de las narraciones.

El proceso de evaluación neuropsicológica que tiene como punto de partida las pruebas estandarizadas, lleva a tomar como referencia medidas fijas para definir los desempeños de los sujetos, medidas que se traducen en puntuaciones y apreciaciones diagnósticas que pueden tener implicaciones trascendentales en el desarrollo emocional y cognitivo de los sujetos, una vez pasan al contexto de la escuela o a un contexto en el que esto puede ser utilizado para señalar el desarrollo de una historia clínica centrada en el déficit y no como un punto de partida de una recuperación o fortalecimiento de las capacidades de los sujetos.

Lo anterior lleva a reflexionar sobre la práctica del psicólogo clínico en el área de la neuropsicología, puesto que como afirman autores como Aponte y Zapata (2013), las condiciones educativas de la sociedad actual demandan constante éxito en el plano escolar. Aspecto que incide negativamente en los procesos educativos generando incrementos en los problemas de aprendizaje, puesto que el sistema educativo y cultural

visibiliza el fracaso escolar, llegando con ello al diagnóstico de muchos más problemas de aprendizaje que en otra época, o que con un sistema educativo distinto serían inexistentes. Por lo cual se hace necesario acudir a tareas de exploración de los procesos cognitivos de una naturaleza distinta centrada en el despliegue de los comportamientos y desempeños más que en el ajuste a respuestas estandarizadas. Tareas que den lugar a un contexto de exploración y no de medición, un contexto de construcción y visibilización de potencialidades en el plano cognitivo, emocional y comportamental.

En este sentido, en la neuropsicología la patología tiene un valor para la intervención, en la medida que la dificultad o el déficit son retomados para comprender e inferir el mecanismo general que subyace al funcionamiento, en condiciones normales. A partir de lo anterior, surgen cuestionamientos, quizá sin concretas respuestas en este campo: *¿Qué es lo que miden realmente las pruebas estandarizadas? ¿Son reales los criterios que definen un déficit o dificultad? ¿El estudio de la alteración necesariamente lleva a la comprensión del funcionamiento del sistema? ¿O se trata de una forma más de fragmentación de los fenómenos? ¿Qué incidencia tiene en el sujeto y en los otros un diagnóstico sobre su comportamiento?*

5. Conclusiones

De acuerdo a los desempeños de los tres niños en los procesos de producción de textos, se puede concluir que la coherencia es abordada como un funcionamiento cognitivo, que logra expresarse en el desarrollo de las narraciones en el proceso de construcción de sentido en el relato, estableciendo relaciones entre los sucesos, los personajes, las intenciones y las acciones.

“De acuerdo a los desempeños de los tres niños en los procesos de producción de textos, se puede concluir que la coherencia es abordada como un funcionamiento cognitivo, que logra expresarse en el desarrollo de las narraciones en el proceso de construcción de sentido en el relato...”

En este sentido, los hallazgos y los aportes conceptuales sobre los cuales se apoyó esta investigación permiten afirmar que la coherencia es un entramado de significados que articula la narración, es decir, que la coherencia aunque se apoya en funcionamientos discursivos, depende de los funcionamientos cognitivos desplegados por el sujeto. Las diferencias propias de cada registro semiótico fueron consideradas en los análisis de los desempeños, permitiendo concluir que la coherencia en la narración oral parte de las características del lenguaje verbal, incluyendo elementos del contexto conversacional, para mantener el sentido del texto y la configuración de la trama de significados. Por su parte, las características del registro semiótico escrito les permitieron a los niños desde la síntesis precisar el tópico de la historia y los sucesos, logrando mantener la coherencia de la narración.

Los hallazgos descritos anteriormente permitieron establecer un diálogo entre la psicología del desarrollo cognitivo y la neuropsicología. Lo cual permitió enriquecer la perspectiva neuropsicológica sobre las habilidades y potencialidades

de los niños, mirada que mantuvo apertura para comprender los desempeños, a la luz de los aportes de la psicología del desarrollo cognitivo. Aportes en torno a la apreciación de las potencialidades de los niños, visibilizando en positivo su desempeño.

Referencias

- Aponte - Henao, M. & Zapata - Zabala, M. (2013). Caracterización de las funciones cognitivas de un grupo de estudiantes con trastornos específicos del aprendizaje, en un colegio de la ciudad de Cali, Colombia. *Psychologia: Avances de la disciplina*, 7(1), 23-34.
- Baquero, R. (2003). La educabilidad bajo sospecha. *Cuaderno de Pedagogía Rosario*, 9, 1-18.
- Blanche - Benveniste, C. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Cain, K. (2003). Text comprehension and its relation to coherence and cohesion in children's fictional narratives. *British Journal of Developmental Psychology*, 21, 335-351.
- Calsamiglia, H. & Tusón Valls, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- De Castro, D. (2008). *Los procesos cognitivos de revisión en el establecimiento de la coherencia en narraciones escritas por niños de 10 años*. Tesis de maestría, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- De Vega, M., Díaz J. M. & León, I. (1999). Procesamiento del discurso. En: M. De Vega y F. Cuetos (Eds.): *Psicolingüística del español* (pp. 271-306). Madrid: Trotta.
- Dooley, R. & Levinsohn, S. (2007). Características comunes de los discursos. En: *Análisis del Discurso. Manual de conceptos básicos*. (pp. 18-27) Lima: Instituto Lingüístico de Verano.
- Flores, J. & Ostrosky-Solís, F. (2008). Neuropsicología de los lóbulos frontales, funciones ejecutivas y conducta humana. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 8(1), 47-58.
- García-Molina, A., Enseñat-Cantalops, A., Tirapu-Ustárrroz, J. & Roig-Roviera, T. (2009). Maduración de la corteza prefrontal y desarrollo de las funciones ejecutivas durante los primeros meses de vida. *Revista de Neurología*, 48(8), 435-440.
- García, J.J. & Romero, F. (2003). Alteraciones del perímetro craneal: microcefalia y macrocefalia. *Pediatric Integral*, 7(8), 587 - 600.
- Halliday, M. & Hasan, R. (1985). *Language, Context, and Text: Aspects of Language in a Social-Semiotic Perspective*. Oxford: Oxford University Press.
- Lam, N., Contreras, H., Mori, E., Hinostroza, W., Hinostroza, R., Torrejón, E.,... Hinostroza, W. (2010). Factores psicosociales y depresión antenatal en mujeres gestantes. Estudio multicéntrico en tres hospitales de Lima, Perú. *Revista Peruana de Epidemiología*, 14 (3), 193 -200.
- Lenk, U. (1998). Discourse markers and global coherence in conversation. *Journal of Pragmatics*, 30, 245-257.
- Levy, E. (2003). The roots of coherence in discourse. *Human Development*, 46, 169-188.
- Luria, A.R (1984) *Conciencia y lenguaje*. Madrid, España: Ed. Visor.
- Martínez Carazo, P. C. (2006). El método estudio de caso, estrategia metodológica de la investigación Científica. *Pensamiento y Gestión*, 20, 165-193.
- Sawyer, K. (2003). Coherence in Discourse: Suggestion for future work. *Human Development*, 46, 189 - 193.
- Schlagez, G. (1990). Alteraciones del tamaño y de la configuración craneana del lactante. *Revista Chilena de Pediatría*, 61(3), 161-165.
- Stiles, W. (2009). ¿Que requiere un estudio de caso para ser investigación científica? *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 13, 215-223.
- Tusón Valls, A. (1991). Las marcas de la oralidad en la escritura. *Signos. Teoría y práctica de la Educación*, 3, 14 -19.

- Van Allsburg, C. (1996). *Los misterios del señor Burdick*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vilarnovo, A (1990). Coherencia textual: Coherencia interna o coherencia externa? *ELUA Estudios de lingüística*, 6, 229-239.
- Vygotski, L.S. (1982). Estudio del desarrollo de los conceptos científicos en la edad infantil. En *Obras escogidas*. Volumen II. Madrid: Visor.
- Yin, R. K. (1994). *Case study research: Design and methods*. 2ND Edition. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

