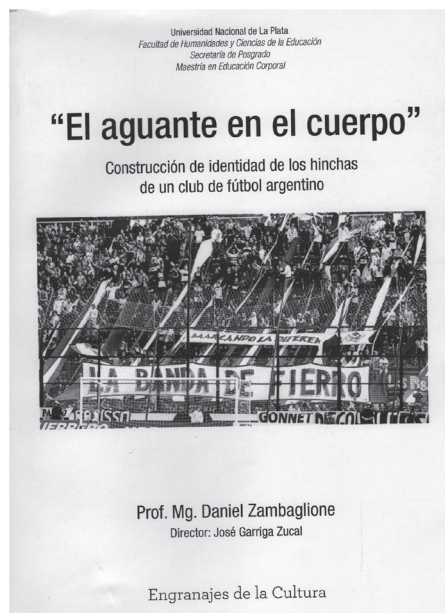


Reseña del libro *El aguante en el cuerpo*. Construcción de identidad de los hinchas de un club de fútbol argentino

Alejo Levoratti¹



Autor: Daniel Zambaglione
Páginas: 123
Año de edición: 2011
ISBN: 978-987-27087-0-2

El libro de Zambaglione nos permite sumergirnos en la problemática de la construcción de identidades y su inscripción corporal en un grupo de hinchas de un club de fútbol argentino, “Gimnasia y Esgrima La Plata”. El trabajo se concentra en estudiar en un sector de los hinchas denominados comúnmente por la prensa como “barras bravas”, los cuales inscriben sus prácticas dentro de la “cultura del aguante”, los procesos de construcción de un nosotros *corporal aguantador*. El *aguante* es presentando como un elemento unificador de las hinchadas, como una forma de honor, el cual se encuentra informado por un sentido de la masculinidad, que según el autor se disputa en los *combates*, como afirma una porción importante de las producciones sobre la temática (Alabarces, 2004; Garriga, 2005; Moreira, 2005).

En este contexto, el autor se centra, en extenso, en un punto que capítulo a capítulo va adquiriendo una relevancia nodal para la comprensión de los procesos de construcción de las identidades de estos hinchas como es la temática del cuerpo, asunto que en el ámbito local, hasta el momento, solo se habían planteado de manera tangencial.

Como mojones de su abordaje utiliza una concepción del cuerpo que combina las propuestas de Le Breton y Bourdieu, en donde busca romper rápidamente con el carácter “natural” del cuerpo, para destacar su carácter de construido socialmente, mantiene referencias permanentes a lo

Recibido: 20-03-2012. Aceptado: 11-04-2012.

¹ Profesor y Licenciado en Educación Física por la Universidad Nacional de La Plata. Candidato a Magíster en Antropología Social IDES-IDAES/UNSAM. Becario de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires con sede en la Universidad Nacional de Quilmes y Ayudante Diplomado de la Universidad Nacional de La Plata. levoratti@gmail.com

orgánico de este, como espacio de expresión de representaciones y de sus usos y prácticas como objeto de cargas simbólicas.

Para afrontar tal empresa, el autor se sumerge en la vida de estos actores, realizando observaciones no participantes, participantes, entrevistas en profundidad, al mismo tiempo que analiza presentaciones periodísticas y los cánticos.

Ingresando al recorrido que nos propone en la obra, en el primero de los capítulos nos presenta la estructura social del conjunto de espectadores, en donde identifica cinco grupos: los espectadores comunes; los hinchas fanáticos; los hinchas duros, nómadas; la guarda vieja y la hinchada. Al efectuar esta clasificación se concentra en los usos: del espacio, de los cánticos y del cuerpo, mostrando en estas tres órbitas cómo se construye un nosotros y un otro entre los espectadores del mismo club.

A partir de esta clasificación analiza a los últimos tres subgrupos presentados, en este sentido en el capítulo segundo comienza el análisis de los “cuerpos con aguante”, en donde a partir de las significaciones de los usos del cuerpo en los *combates* exhibe cómo en estos se demuestra el aguante, afirmando que “En los combates, el aguante se hace cuerpo”, en este contexto el *pararse* es sinónimo de *aguante* y el *correr* la antítesis. En esta perspectiva, los actores se diferencian de otros grupos sociales como la policía u otros grupos de hinchadas por la utilización del cuerpo como arma, sin otros elementos adicionales (protectores corporales, palos, gases lacrimógenos, armas de fuego, piedras) cuyo uso es asociado a la falta de *aguante*.

En el tercer capítulo, se analizan las cicatrices, marcas, tatuajes como signos que son pruebas del *aguante*. Considera al cuerpo como una marquesina que funciona como señalamiento de un cuerpo aguantador, nos muestra cómo la “...identidad es construida con sudor corporal simbólico y práctico, amistad forjada en innumerables peleas, que señala, entonces, una idea de pertenencia a un colectivo” (Zambaglione, 2011: 78). Asimismo, esta referencia a la utilización del cuerpo es analizada en los cánticos, en donde se reproduce esta concepción particular sobre el poner el cuerpo, el cual es indispensable reafirmar en las prácticas.

En el cuarto y último capítulo profundiza al explorar la construcción de la masculinidad, punto medular de este grupo social, en donde la valentía, el coraje, el arrojo, la bravura, el valor y la intrepidez son los caracteres que definen a “los hombres”, siendo la otredad el “*puto*”, inscribiéndose en esta categoría el que no responde al modelo de masculinidad. En este punto, el autor muestra que la categoría “*puto*” en el campo del *aguante* no remite a la sexualidad de la persona, sino que tiene que ver con el poder y con la dominación, y esto se juega en los *combates*.

A lo largo de los capítulos el autor nos mostró la centralidad de tomar en consideración la dimensión corporal para la comprensión de las identidades de un grupo de hinchas de fútbol, dentro de la cultura del aguante. Al mismo tiempo nos deja al descubierto los complejos procesos de construcción y educación de la corporeidad, en los cuales sus actores se encuentran insertos.