

ANEJOS



MANUEL
CABALLERO
VENZALÁ

lucidario

SEMINARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO

Manuel Andújar desde Jaén.

Documentos para un Centenario

1913-2013

5

Manuel Andújar desde Jaén.

Documentos para un centenario 1913-2013

Manuel Andújar desde Jaén.
Documentos para un centenario 1913-2013



Instituto de Estudios Giennenses

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:

Salvador Contreras Gila
Rocío Blanco Hervás
Vanessa Tellado Campaña
Francisco Torres Escobar

CATÁLOGO:

Rocío Blanco Hervás
Vanessa Tellado Campaña
Francisco Torres Escobar

EDITA: Instituto de Estudios Giennenses

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
Plaza de San Juan de Dios, 2 • Teléfono: 95324 80 00

© Instituto de Estudios Giennenses

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN:

Instituto de Estudios Giennenses

Infografía: c&r diseño gráfico: crdiseño@yahoo.es / telf.: 627945335

I.S.B.N.: 978-84-92876-25-9

Depósito Legal: J.472-2013

Imprime: Diputación Provincial de Jaén
Unidad de Diseño e Imprenta
Plaza de San Francisco, 2 - 23071 Jaén

*Volved la vista atrás,
para que el nuevo alumbramiento
odio y soledad
no sepulten
el inédito ser del hombre,
el sueño de la patria.*

MANUEL ANDÚJAR

Manuel Andújar

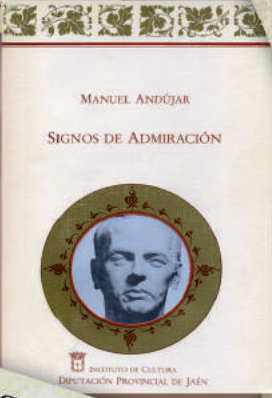
desde Jaén

Documentos para un centenario 1913-2013

Organiza: Instituto de Estudios Giennense • Colaboradores: Rodó Blanco Campaña / Vanessa Tildado Campaña / Francisco Torro Escobar • Diseño: 

Handwritten letter dated "Martes, 11 sept. 13". The text discusses various matters, including a reference to "Estados de los reinos" and "la libertad".

Handwritten letter dated "Martes, 11 sept. 13". The text is a letter to "Machado" and discusses political and social issues of the time.



MANUEL URBANO

GRANDEZA Y SERVIDUMBRE DEL CANTE GIENENSE

una frase y Manuel Andújar, como maestro de universal alio, catonovisionale

CASTELLÓ 1982

Manuel Urbano

JALÓN, España



Presentación

FRANCISCO REYES MARTÍNEZ

Presidente de la Diputación Provincial de Jaén

A dentrase en esta exposición organizada por el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén permite acercarse a la figura de una de las trayectorias intelectuales más valiosas del siglo XX, la del jiennense Manuel Andújar. Mucho se ha escrito sobre la obra de este autor nacido en La Carolina en 1913 y mucho más extensa es su producción literaria, pero probablemente no caemos en un error si afirmamos que, a pesar de ello, este gran literato no es suficientemente conocido en la tierra que lo vio nacer, ni fuera de sus fronteras.

Precisamente la organización de esta exposición es una de las aportaciones con las que el IEG de la Administración provincial pretende contribuir a que su obra y su figura se sitúen en un lugar destacado en el estudio de la literatura generada por jiennenses. Desde la donación que realizó generosamente el propio Andújar en 1985, años antes de su fallecimiento, este legado ocupa una parte muy importante de la biblioteca de autores relacionados con esta provincia que tiene el honor de custodiar este instituto, además de que ha centrado muchas horas de estudio y de investigación, de gran minuciosidad y profundidad, por parte de los profesionales de este organismo autónomo.

Sin duda, la conmemoración este año del centenario de su nacimiento, que coincide asimismo con el Bicentenario de la Diputación de Jaén (1813-2013), conforma un momento idóneo para que el lugar privilegiado que Andújar posee en este instituto se haga extensivo a la sociedad jiennense y, con ello, se reconozca y profundice en su producción literaria, de alto valor crítico y marcada conciencia ética pero, sobre todo, de gran riqueza humana,

moral e intelectual, cualidades que siempre se han destacado de este autor clave en la España del exilio.

Esta exposición, breve pero intensa, ofrece un recorrido completo y exhaustivo de toda su trayectoria y lo hace desde Jaén, desde el lugar en el que reposa su legado y, con él, parte de su memoria. «Manuel Andújar desde Jaén» abarca desde la creación literaria de este carolinense –novela, poesía y teatro fundamentalmente, documentos entre los que destaca su primera novela *Partiendo de la angustia*– hasta estudios y reseñas tanto sobre él, como sobre su obra, además de manuscritos de su puño y letra.

Su correspondencia con otras grandes figuras intelectuales, como Miguel Delibes, Carmen Laforet, Rafael Alberti, Antonio Buero Vallejo o Max Aub, también está reflejada en esta exposición que hace hincapié, de forma especial, en su etapa de exilio en México a lo largo de casi tres décadas, un período que marcó su vida, su pensamiento y su trayectoria profesional. De ella se extraen documentos tan significativos como su crónica del viaje a bordo del buque Sinaia, una dura travesía que compartió junto a otros muchos españoles que marcharon al exilio, o creaciones como la revista *Las Españas*, considerada como una de las más importantes de la creación literaria del exilio republicano, a la que acompañarían posteriormente en su extensa producción cultural otras muy significativas como la del *Urogallo*.

Su biblioteca, reflejada asimismo en esta muestra, guarda tesoros bibliográficos repletos de dedicatorias de Francisco Ayala, Miguel Delibes, Carmen Martín Gaité o Gonzalo Torrente Ballester, que ponen de manifiesto la altura de este también apasionado de la política, administrativo, director de librerías, promotor cultural, escritor, crítico y pensador que no cesó nunca de crear.

Con «Manuel Andújar desde Jaén», el pasado y el que fue presente de este ilustre, recogido en el IEG, abre una ventana hacia el exterior a través de esta exposición de su legado, que se guarda ahora en su tierra natal. Ésta fue la opción que Andújar eligió para dar continuidad a su obra, para que perviviera en un futuro y fuera conocida por las generaciones venideras. Desde el IEG de la Diputación de Jaén se trabaja para dar forma a este futuro. Con esta muestra se inicia un homenaje necesario para reivindicar su figura y su obra y darle el lugar que se merece en la producción literaria de esta provincia y, también, de este país.

Desde los lugares natales

ENCARNACIÓN MEDINA ARJONA
Universidad de Jaén

Presentaba Manuel Andújar, el 30 de noviembre de 1989, su prólogo a *St. Cyprien, plage...* con el título «Natural, voluntaria comparecencia». En dicha presentación hablaba del lugar, de la dictadura, del exilio-transtierro, de la fraternidad probada y de la España permanecida; y también de las vicisitudes del texto, de la relación texto-imagen, del inicio de la obra global, y de su fidelidad al humanismo español. Tantas temáticas como vitriñas llenan la sala del IEG en el que el hombre del «acento indeleble, político y psicológico» vuelve a comparecer ante sus compatriotas en la exposición que la Diputación Provincial de Jaén ha organizado en el primer centenario de su nacimiento.

No hay montaje expositivo ni paratextos ni fotografías ni murales capaces de transmitir lo que la escritura de Manuel Andújar dice a quienes él mismo llama los «españoles legítimos», que no son más que los despreciados por los vencedores. Su obra, que es fundamentalmente obra del exilio, pertenece a lo que debería llamarse 'literatura de la fortaleza' («Y en la fila de los vacilantes, de los tráfugas, nuestros gritos de entusiasmo, de fe en la lucha, de patriotismo enardecido, que libertábamos con violencia de la garganta, abrieron brecha, establecieron dos categorías morales»). La fortaleza le animó en Saint Cyprien («¡una ración de pan para veinticinco en toda la jornada, somos unos insolentes favoritos de la fortuna!»), le duró todo el exilio, le acompañó luego en España, en lo que Antonio Buero Vallejo llama el «exilio interior» –carta a Manuel Andújar (02-02-1971)– y le sobrevive aún en nuestro dos mil trece. Partiendo de las premisas de lo inalcanzable, es de agradecer la labor de conservación. Cuando Manuel Andújar hablaba de

«reincorporar[se], en ánimo y disposición, a mis lugares natales, a su entero y fronterizo entorno, favoreciendo la mejor terapia contra el añejo mal del prolongado desarraigo» sabía que se trataba de una terapia y no de una sanación. Su lucha no podía derivar más que en una creación vital personal –unas palabras resonando en la historia de nuevos lectores– y colectiva –la creación del Centro Documental de Temas y Autores Giennenses.

El CDTAG participa del espíritu histórico de la vida de Manuel Andújar; participa de esa fuerza por la cual el ser humano modifica su relación con la naturaleza o transforma una institución social dándole otro estatus. El CDTAG le dio a la Diputación Provincial de Jaén otra naturaleza, más comprometido contra el olvido, le concedió el poder de intervenir en la historia literaria de la provincia, que no es más que proteger la historia literaria o, mejor dicho, la Historia Global. La Diputación Provincial de Jaén tiene el poder, como así lo pensó Manuel Andújar, de traducir una producción social –los textos y los temas de Autores Giennenses– en objetos de historia. La Diputación se ha hecho cómplice del escritor («que quiso siempre rendir noble pleitesía a quienes ‘propiciaban el espléndido auge de la cultura española’») que transformó las grafías en mensajes, desplazando las fronteras de la cultura, dibujando una nueva topografía en el espacio del «hombre de respetar».

La exposición que visitamos redistribuye el espacio de Manuel Andújar. Los historiadores apartan, reúnen, mueven los documentos que anteriormente estaban distribuidos de otro modo. La exposición los reúne, reparte en vitrinas sus manuscritos, parte de su biblioteca, de su correspondencia, sus dedicatorias, lo que a él le decían, lo que él guardaba sobre sí mismo («Mañana, en la vida civil, ¿será posible la amnesia?»), a modo de cómo el propio escritor llamaba sus tertulias *Confesión de autor*.

Los orígenes de nuestros Centros Documentales modernos implican la combinación de un grupo (en este caso, un grupo de eruditos comprometidos con Jaén y una voluntad política por parte de la institución), de un lugar (el Instituto de Estudios Giennenses) y de una actividad (la práctica diaria de los becarios del IEG en sus tareas de copia, impresión, clasificación, comunicación, conservación).

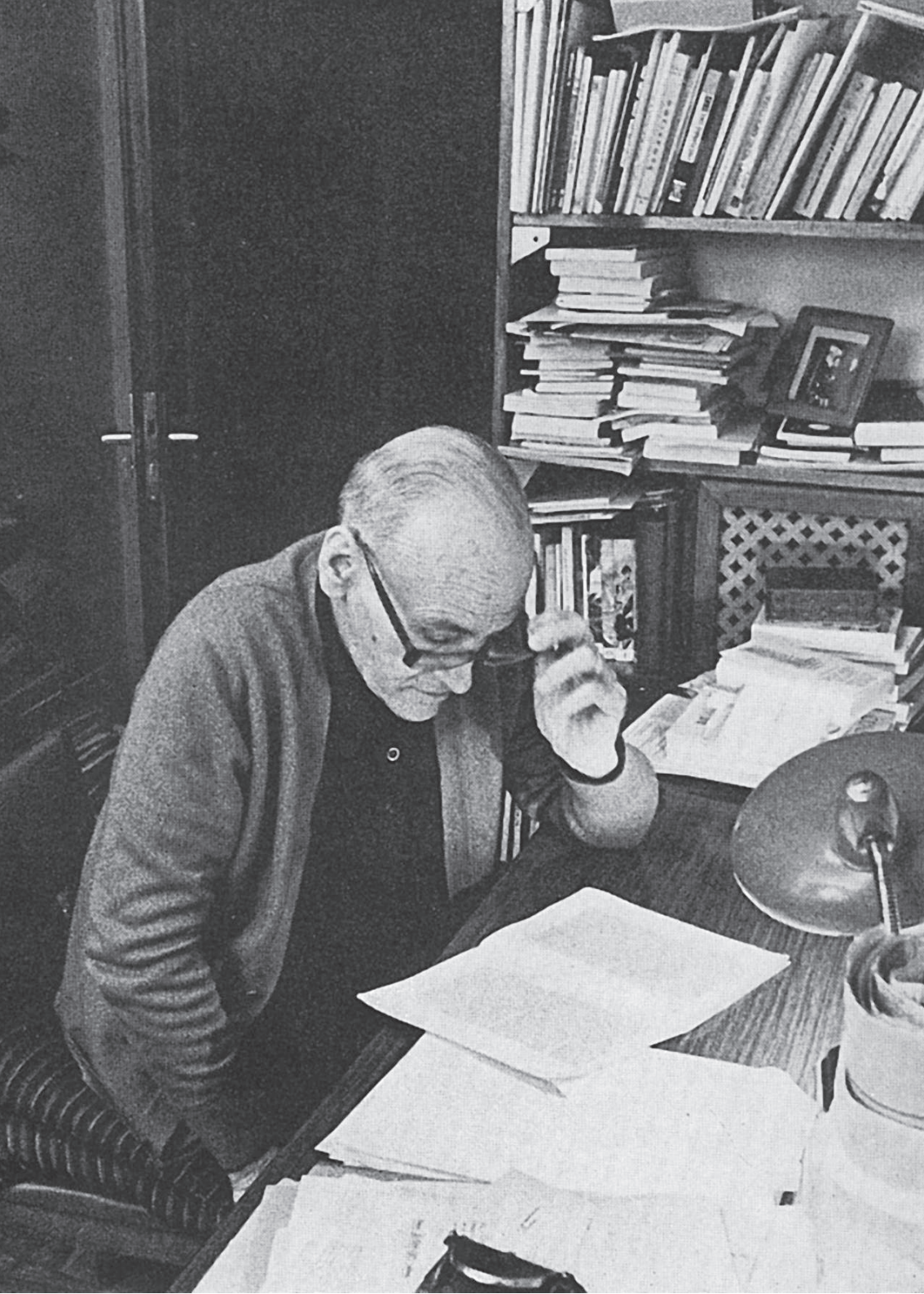
La exposición del centenario del nacimiento de Manuel Andújar, fruto de la labor del CDTAG, debe interpretarse como la búsqueda de un lenguaje para comprender al intelectual de La Carolina. La ambición totalizadora de la exposición, el sueño taxonómico y la voluntad de descifrar, de ordenar el número de documentos, busca en realidad –como lo intenta este humilde texto– el sentido más escondido del documento, su descodificación

–a través de comentarios autorizados de Demetrio Aguilera Malta, de Manuel Urbano, de Rafael Conte, de Santos Sanz de Villanueva, de las palabras de Piña-Rosales, de la dedicatoria de Victoriano Crémer, de las misivas de José Bolea, Buero Vallejo o Giner de los Ríos– para luego volver a construir un lenguaje en el que reconocemos los espacios de Saint Cyprien, los balanceos del Sinaia o las tertulias en El Escorial. En definitiva, los documentos despiertan de su letargo en los archivos para volver a reclamar la «voluntaria comparecencia» de quien los creó y conservó en su vida porque la sociedad giennense le debía una respuesta, porque él siempre decía que «las cartas desde *allí* terminaban con ‘Contéstame. Lo necesito’».



SECCIÓN BIO-BIBLIOGRÁFICA

Vida y obra de Manuel Andújar



Manuel Andújar, apuntes de una vida

Manuel Andújar nace en La Carolina el 4 de enero de 1913, pasando su infancia entre su tierra natal, Linares y Málaga. A la muerte de su padre, se traslada a Madrid y, posteriormente, a Barcelona, donde le sorprende la sublevación militar que desencadenaría la Guerra Civil. Con la caída republicana en 1939, comienzan masivas emigraciones que cruzan la frontera hacia Francia, donde se organizan diversos campos de refugiados:

«La manera como fueron recibidos y alojados los refugiados españoles en Francia, no puede explicarse solamente a partir de la simpatía del Gobierno francés hacia los derrotados. Hubiera sido imposible para cualquier Gobierno recibir y alojar adecuadamente a casi medio millón de personas en unas cuantas semanas; sin olvidar, además, que era el periodo de entre-guerras. En los puertos fronterizos, gendarmes móviles y tropas coloniales desarmaban a los soldados y despojaban a los civiles de sus objetos de valor. Conforme pasaban la frontera se les conducía a uno de los ocho campos de control: espacios desnudos, rodeados de alambradas, donde tendrían que dormir en el suelo y comer pan duro y pequeñas porciones de pescado.

Los campos de control pronto fueron sustituidos por campos de concentración; en éstos no había ni barracas, ni una tienda, ni una letrina, ni agua potable, ni un puesto médico; las condiciones eran tales que las autoridades francesas calcularon que de los aproximadamente 300.000 españoles que allí se encontraban murieron 14.672 en los primeros seis meses»¹.

¹ Ruiz Funes, C. (2003). *Palabras del Exilio 2. Final y comienzo: el Sinaia*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra, pág. 29.



Exiliados españoles

Manuel Andújar es recluido en el campo de concentración de Saint-Cyprien, experiencia plasmada en su primer ensayo, *Saint-Cyprien, plage* (1942).

«Sólo una caseta tenía techo. El resto, un terceto de paredes de madera. Alambradas, senegaleses, un rincón —que debió ser vertedero de basura— y la playa. Alguna que otra fuente, dos o tres cocinas de campaña, un vaho de multitud próxima, que circula incesante, obsesiva, a pocos metros de nuestra presencia, en riada, en amalgama pastosa los bultos, las bestias y las criaturas; día y noche, por la carretera, utilizando las veredas, desplomándose en los mojones del camino, fabricando, a millones de golpe de talón, la más vasta polvareda que sacudiera en los siglos el espinazo de la llanura.

Se mira la arbitraria forma de las raras tiendas de campaña que apuntan cabeza y falda, como la tierra prometida, como el descanso inaudito, increíble. El espejismo no tardará en herir y desasosegar, porque al entrar en St. Cyprien abre un capítulo peor, de parcelado desastre y cabal infortunio»².

² Andújar, M. (1990). *St. Cyprien, plage... campo de concentración*, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, pág. 19-20.



Tienda de campaña en el campo de refugiados de St. Cyprien (Foto: Julián Oliva).



Refugiado español durmiendo al raso en St.Cyprien (Foto: Julián Oliva).

«Un destacamento de soldados franceses habita en las inmediaciones. Reciben una comida decorosa en sí, de lujo si se la compara con nuestro rancho.

Hoy hemos anotado, al pasar, que algunos españoles –contadísimo– van a recoger las sobras. Se les ha censurado con dureza. Sin excepción. Y los que no saben aguantar su prueba y al humillarse, nos humillan, se ven envueltos en un círculo de repulsión y de antipatía generales, identificados y localizados. Surgió, por generación espontánea, el máximo vilipendio de St. Cyprien.

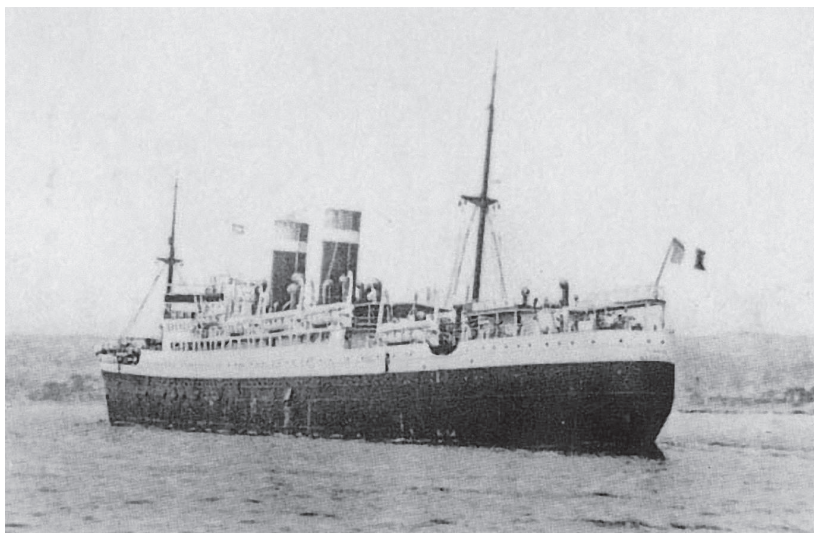
Que no estamos ayunos de legítima soberbia»³.



Recogida de las sobras de alimento en St. Cyprien (Foto: Julián Oliva)

En 1939, el presidente Lázaro Cárdenas del Río abre las fronteras mexicanas a los españoles republicanos que se encontraban en el exilio francés. El Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles (S.E.R.E.) organiza diversas expediciones navales, entre las que se encuentra el vapor Sinaia, en el que se exilia Manuel Andújar junto a otros científicos, intelectuales, artistas y compatriotas expatriados, contándose más de 1.500 personas a bordo. El buque parte del puerto de Sète (Francia), a las una y media de la tarde del día 24 de mayo.

³ *Ibid.*, pág. 81.



El barco Sinaia.

«Era un barco destatalado en una etapa preagónica, estaban exprimiéndole los últimos jugos.

[...] Del viaje en general... yo guardo la impresión que pese a provenir de una derrota, teníamos una conciencia de fuerza moral, es decir, yo pude ver allí que nuestro pueblo tiene una serie de resortes ante la adversidad, ante lo desconocido que creo que son muy importantes y además a pesar del llamado individualismo español hubo una coordinación y hubo un sentido colectivo que nos mantuvo unidos; en el Sinaia éramos una comunidad»⁴.

Durante la travesía, y con el objetivo de mantener unido al grupo de exiliados y de levantar su moral decaída, se organizan actividades como la publicación *Sinaia*, diario de la primera expedición de españoles republicanos a México, que acumulará 18 ejemplares impresos con un mimeógrafo a bordo, bajo la dirección del cordobés Juan Rejano y la confección del albaceteño Juan Varea, con colaboraciones del madrileño José Bardasano, el barcelonés Ramón Tarargó, el burgalés Eduardo de Ontañón o el poeta salmantino Pedro Garfías, entre otros, así como del historiador gallego Ramón Iglesia, encargado de recoger por onda corta las noticias de una España dejada atrás. Esta revista se componía de anécdotas vividas en el barco, servía para la organización de ac-

⁴ Andújar, M. (1980). *Entrevista al señor Manuel Andújar realizada por Elena Aub en Madrid, España*, México D.F., INAH, citado en Ruiz Funes, C. (2003). *Op. cit.*, págs. 87 y 126.

tividades a bordo, difundía noticias de carácter nacional e internacional, entrevistas y semblanzas de los pasajeros (a las que se dedicó, en particular, Manuel Andújar) y, bajo el asesoramiento de la mexicana Susana Gamboa, encargada de la expedición por parte de la Embajada de México en Francia, se informaba de las políticas y costumbres del país que les esperaba a su llegada, que tiene lugar el 13 de junio, tras 19 días de viaje, en el puerto de Veracruz (México).



Llegada del Sinaia a Veracruz.

«Tuvimos una acogida extraordinaria, de un cariño de los puertorriqueños y de los españoles que allí vivían, todo de clara decantación democrática. Emocionante.

Lo de Puerto Rico es una cosa que se nos metió en el corazón para siempre»⁵.

En México, Manuel Andújar refuerza su vida literaria y publica sus primeras novelas, *Partiendo de la angustia* (1944) y *Cristal herido* (1945), que le consolidan en unas temáticas propias: la memoria que busca mantener viva la raíz, el testimonio de una realidad exiliada y la reconstrucción de unas Españas aún por venir. Y, con todo ello, una insaciable voluntad de estilo que, según Conte, es «un estilo potente, expresivo, con ciertos toques impresionistas, golpes de efecto y un retoricismo soterrado de la mejor ley. En ocasio-

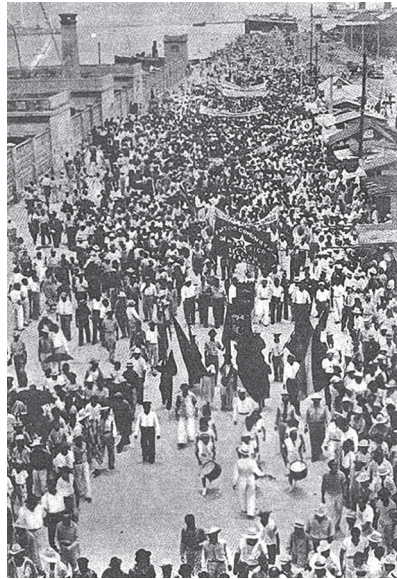
⁵ *Ibid.*, pág. 108.



Desembarco y recibimiento de los exiliados españoles en Veracruz

nes se manifiesta su afición dramática en los diálogos, que son susceptibles de ser declamados en alta voz, tal es su rotundidad expresiva. Esta solemnidad de estilo, esta irremediable vocación de 'escribir bien' fue, sin duda, alimentada en Andújar en aquellos años de su juventud, cuando, al mismo ritmo que surgía el conflicto civil, se nutría y formaba su vocación literaria, que, como es lógico, fue una resultante de estos condicionamientos históricos y culturales»⁶.

En su exilio mexicano desarrolla una gran actividad social, cultural y literaria, entre las que cabe destacar la creación de la revista *Las*



⁶ Conte, R. (1980). «'Vísperas': el realismo simbólico de Manuel Andújar», en Rico, F (coord.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Editorial Crítica, pág. 552.

Españas (1946-1956), proyecto iniciado junto a su compañero José Ramón Arana que, con el objetivo de mantener viva la memoria cultural española en el exilio, dando voz durante una década a toda una generación de literatos transterrados, pretende responder a la cuestión de unas Españas necesitadas de una reconstrucción.



Cabecera del primer ejemplar de «Las Españas».

«Nacieron 'Las Españas' de una inquietud que puede concretarse en tres preguntas: '¿Por qué hemos fracasado hasta ahora? ¿Por qué perdió España una guerra que se debió ganar? Y, sobre todo, ¿por qué desembocamos en la guerra?'

Para cada interrogación existen multitud de respuestas, pero no una respuesta nacional, no la respuesta histórica que es obligada después de la catástrofe. De que sea exacta, completa y verdadera, o interesada y fraccional, depende la eficacia o la esterilidad de una política.

Ha sido el nuestro, el primer intento colectivo de hallar esa verdad, la primera voluntad de análisis, el primer deseo sostenido de integración libre, por la convivencia y por el diálogo.

[...] Damos aquí las razones que a juicio nuestro hacen posible y necesario un Movimiento de Reconstrucción Nacional; sus principios políticos, sus límites y finalidades. Si las bases son válidas, si sirven al menos de punto de partida, quienes las tomen en sus manos habrán de trazar un programa concreto de gobierno capaz de aglutinar al mayor número posible de españoles sin comprometer el logro de tres finalidades esenciales: el aniquilamiento político-económico del franquismo, la liquidación de la guerra civil, y la reconstrucción económica de España.

[...] Que nuestro pensamiento se acepte o no, no es lo importante. Lo esencial es, que cada español se enfrente seriamente con su responsabilidad histórica, y que en vez del insulto o el desdén, ponga ante nuestro esfuerzo razones de valía mayor y voluntad de entrega semejante»⁷.

⁷ *Las Españas. Por un movimiento de reconstrucción nacional*, (México D. F., 1949): págs. 3-4.



El Ateneo Español de México.

La inquietud y preocupación de Manuel Andújar por la conservación de la memoria y la cultura españolas le llevan a trabajar y colaborar en muchos otros proyectos en tierra mexicana, como la fundación del Ateneo español en México de 4 de enero de 1949, o como gerente de promoción y publicidad en el Fondo de Cultura Económica y en la librería Juárez. Del mismo modo, continúa su labor literaria con la publicación de numerosos ensayos y algunas obras de teatro y poesía, así como sus principales novelas, entre las que se encuentra su inmortal trilogía de *Vísperas*, compuesta por los paisajes campesinos de *Llanura* (1947), la experiencia minera de *El vencido* (1949) y la nostalgia marinera de *El destino de Lázaro* (1959).



Celebración del aniversario del Fondo de Cultura Económica en México, el 10 de agosto de 1963 (Fuente: Anthropos, nº72)

En 1967 se dan unas circunstancias adecuadas para que Manuel Andújar se plantee el retorno. Sin embargo, *«el retorno a una España muy diferente a la que había dejado en 1939, señala el comienzo de una nueva etapa en la trayectoria vital de Manuel Andújar. El regreso a España, su acomodación sólo hasta cierto punto posible al nuevo ambiente (que era viejo) no iba a estar desprovista de dificultades. El exiliado –ya lo hemos dicho– continúa siéndolo siempre»*⁸.

De vuelta en España trabaja como director literario de Alianza Editorial y sigue desarrollando su producción literaria, hasta completar una bibliografía compuesta de más de una treintena de obras entre narrativa, poesía y teatro, a las que hay que sumar sus numerosos ensayos, prólogos, conferencias, cursos y coloquios que completan una generosa y dadivosa obra.

Instalado en San Lorenzo del Escorial (Madrid) a causa de su enfermedad, y en colaboración con la librería Arias Montano, inicia una serie de tertulias en la cripta del Cafetín Croché, denominadas *tertulias escorialenses* y convocadas bajo el título genérico «Confesión de autor», que se desarrollan los primeros viernes de cada mes entre los años 1986 y 1994, fecha de su muerte, completando un programa de más de 100 reuniones. En ellas intervinieron intelectuales y personalidades ligadas al mundo cultural de todas las artes.

«... después de unas intervenciones tan llenas de experiencias, de recuerdos, etc., creo que nos cumple únicamente, haber escuchado, haber entendido, y procurar recordar». (Palabras pronunciadas por Manuel Andújar al finalizar una de las tertulias).



Cripta del Cafetín Croché (Fuente: <www.crochecafetin.com>).

⁸ Piña-Rosales, G. (1988). *Narrativa breve de Manuel Andújar*, Valencia, Albatros.

El escritor carolinense recibió numerosas condecoraciones y reconocimientos a su obra, entre las que cabe destacar el nombramiento de Hijo Adoptivo de Andújar, entregado el 31 de marzo de 1984, y de San Lorenzo del Escorial, decidido en pleno el 20 de julio de 1990, o la entrega de la distinción de Hijo Predilecto de Andalucía en un acto celebrado en Sevilla el 28 de febrero de 1987.

ANDUJAR

El Ayuntamiento hizo entrega a Manuel Andújar del título de hijo adoptivo de la ciudad

ANDUJAR. (De nuestro corresponsal)—Afor y pluma se abrazaban ayer en el acto solemne del nombramiento de hijo adoptivo de Andújar al ilustre escritor Manuel Andújar. Título del que le hizo entrega el ilustre alfarero e hijo predilecto de la ciudad, Pedro Castillo.

El acto, que tuvo lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento, estuvo presidido por el alcalde, Pedro Calero, y contó con la asistencia del delegado provincial de Cultura, Gabriel Ureña, y del director general del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura, Manuel Suárez. También estuvieron presentes todos los concejales de la Corporación, excepto los de Alianza Popular, así como los alcaldes de Marmolejo, Arjona, Aljónilla y Villanueva de la Reina. El salón se encontraba totalmente abarrotado de público, entre los que se hallaban escritores y amigos del homenajeado como Carmen Lofret, Eleano Soriano, Jaime Valenti, Francisco Vélez Nieto, Carlos Castilla del Pino, personalidades del mundo cultural de la provincia, como Manuel Urbano, Julio Artillo, Juan José Fuentes, José Luis Buisnido, y un largo etcétera. También cabe mencionarse a representantes de los ambientes culturales liturgianos como Alfredo Ybarra, Manuel Toribio, José Domínguez Guiso, Juan Vicente Corchales de la Vega.

Comenzó el acto con la lectura

por parte del secretario del Ayuntamiento de las adhesiones recibidas a este homenaje, entre las que destacan, a título personal, la del Presidente del Gobierno, Felipe González, el presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, así como de ilustres escritores como Camilo José Cela, Rafael Alberti, Carmen Conde, Francisco Ayala, Francisco Quiñones, etc., y en cuanto a Instituciones figuran entre otras las adhesiones de la Universidad Complutense de Madrid, la Embajada de México, los Facultades de Filosofía y Letras de Granada y Sevilla, Alianza Editorial, la Universidad de Massachusetts, Universidad Popular de Andújar, Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, Asociación Colegial de Escritores, Ateneo de Andújar, Asociación Cultural Manuel Andújar de La Carolina y otras.

A continuación intervinieron el delegado provincial de Cultura y el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, quienes expresaron su solidaridad con este homenaje. Por su parte, el alcalde de la ciudad, Pedro Calero, manifestó que con este acto se rendía un justo homenaje a la figura de Manuel Andújar, y señaló que ante el encuentro del autor y la pluma esperaba que constituyeran ambas el símbolo de esta tierra.

Con sentidas palabras, Manuel Andújar agradeció este homenaje,



tal como que se le hubiera unido al barro, del cual procedía.

Más tarde, en la Casa de la Cultura, se invitó a todos los asistentes a un concierto de guitarra clásica que estuvo a cargo de Carmelo Martínez, quien interpretó obras de Tarrega, Falla, Granados, Albéniz y otros compositores españoles.

Ludardo ALVARADO

Reseña dedicada por el Diario Jaén el 1 de abril de 1984 al nombramiento de Manuel Andújar como Hijo Adoptivo de Andújar.

ANDUJAR

SABADO, 21 DE FEBRERO DE 1987, Nº 15.436. AÑO XLV. 80 PDS. DIRECTOR: FRANCISCO ROMACHO RUIZ

La Junta premia la labor de los dos prestigiosos intelectuales jiennenses

Manuel Andújar y Juan de Mata, hijos predilectos de Andalucía

El Ayuntamiento de Ubeda, distinguido con una medalla de oro

Los jiennenses Manuel Andújar y Juan de Mata Carrizo Perceña serán distinguidos en la primera reunión del Consejo de Gobierno andaluz con el grado de hijos predilectos de Andalucía, que recibirán en un acto previsto para el próximo día 31. El Ayuntamiento de Baeza, por su parte, recibirá una Medalla de Oro, la correspondiente a la provincia de Jaén, por su papel a la Universidad Internacional "Antonio Machado".

La distinción personalidades de Antonio Gala y Ramón Caballero.

El escritor Manuel Andújar, en numerosas ocasiones ha prestado generosamente su pluma a la figura de JAEN, mandando en 1913 en La Carolina, a los años después se trasladaría a Málaga, donde como buena parte de sus estudios, Como resultado de la guerra civil hubo

de exiliarse a México, donde proscribió su producción intelectual y tomaría parte en la puesta en marcha de importantes empresas culturales.

El historiador Juan de Mata Carrizo nació en 1899 en Jódar, aunque pasó su infancia en Querol. Alumno aventajado del maestro Gómez Moreno, se doctoró en Madrid en el año 1921, obteniendo más tarde la cátedra de su especialidad en la Universidad de Sevilla. Más de cien obras ingresan la magna producción del prestigioso historiador.

Las medallas de oro serán concedidas también al pintor gaditano Guillermo Pérez Villalta, algunas de cuyas obras cuelgan en los muros de importantes museos nacionales y extranjeros.

El malagueño Antonio Navarro Rodríguez y otras cooperativas andaluzas recibirán también, entre otros personajes e instituciones, la medalla de oro.

El escritor Manuel Andújar, nacido en 1913 en La Carolina, vivió premiado su profética y brillante labor intelectual que recibió en el premio marqués, hecho en que el Consejo de Gobierno de Andalucía le otorgará oficialmente el nombramiento de hijo predilecto de la comunidad. Con partir el galardón con el también jiennense Juan de Mata y con José Antonio Valverde.



Portada del Diario Jaén del 21 de febrero de 1987, anunciando la entrega de la distinción de Hijo Predilecto de Andalucía Manuel Andújar

Manuel Andújar fallece el 14 de abril de 1994 a causa de una enfermedad pulmonar que le acosaba desde años atrás. Fueron numerosas las exequias dedicadas a su figura, resaltando siempre a una persona llena de valores, dedicada a fondo a la promoción de la cultura y de la producción intelectual españolas y preocupada por el mantenimiento de la memoria histórica. «Con Manuel Andújar», resalta el periódico *Diputación* en su portada del mes de abril de 1994, «desaparece el último escritor español del exilio».

DIPUTACION



Periódico de la Diputación Provincial de Jaén. Año III • Número 8 • Difusión gratuita Abril'94

El poeta carolinense falleció en Madrid a los 81 años

Con Manuel Andújar desaparece el último escritor español del exilio

El autor donó la mayor parte de sus obras y archivos a la Diputación



Manuel Andújar en su despacho de El Escorial.

(Más información en página 5)



Fermín Palma habla sobre el libro de Caballero Venzalá

(Página 5)

Cristóbal López Carvajal sobre la edición en Diputación

(Página 3)

Número especial con motivo del «Día del Libro»

SUMARIO

Otras entrevistas con:

- Manuel Urbano Pérez Ortega (Página 4)

Artículo de la portada del periódico *Diputación*, de la Diputación Provincial de Jaén, del mes de abril de 1994.

La obra de Manuel Andújar: comentarios críticos

La obra de Manuel Andújar, perteneciente a una generación de autores que él mismo denominó la *generación de la guerra y del exilio*, persigue una motivación esencial, la *entraña española*: «es la preocupación por su patria, por la compleja problemática hispana, el motor fundamental de la obra del escritor. Y junto con ella, la experiencia personal, que se trasluce en sus libros, aunque [...] sin asomo alguno de manejo autobiográfico. Por el contrario, Andújar utiliza su experiencia, sus vivencias personales para edificar sobre ellas su obra autónoma de narrador [...] ya estabilizada su carrera de escritor [...] se distancia de su realidad perdida, efectúa un salto atrás en el tiempo, y, en el proceso de autoexplicación que todo artista debe efectuar con su temática, retrocede a los orígenes de sus obsesiones, [retorna a la raíz] de su problemática personal, que es la conflictiva realidad española.

[...] La investigación de Manuel Andújar es un intento de autoexplicación personal y colectiva a un tiempo. El artista, a la vez que efectúa una introspección de sí mismo, de su mundo infantil y adolescente, de sus escenarios vitales, rastreando en ellos las raíces de sus conflictos, de su realidad presente, está realizando un análisis autónomo, objetivado —en el sentido de que toda obra de arte es un dato objetivo, independiente y autónomo— que traspasa lo personal para acceder a lo colectivo.

Realismo se llama la figura; pero realismo del más autenticado [...] elaborado a través de la construcción de símbolos morales, personajes o anécdotas que, atravesando su propia significación real, se configuran como elementos de un juicio ético»⁹.

⁹ Conte, R. (1980). *Op. cit.*, págs. 548-549.

NARRATIVA

«La novela, como digo, es el género mayor y sustancial en el quehacer artístico de Manuel Andújar. No es que con ello desdeñe yo otras manifestaciones de su pluma, sino que pienso que se trata de la forma en la que el escritor se manifiesta con mayor libertad y propiedad. La novela, sin embargo, tiene sus reglas, todo lo vulnerables que se quiera, pero que siempre imponen unos límites. Por mucho que se diga, y aunque se la caracterice como un cajón desastre, no deja de imponer servidumbres. Por ello, cuando la problemática del escritor rebosa el vaso formal de su predilección, tiene que acudir a otras formas. Y eso es lo que ha hecho, con frecuencia, Manuel Andújar, convertido así en un polifacético autor que ha frecuentado todos los géneros literarios»¹⁰.

POESÍA

Tardíamente

combado por la edad en trance de sendas ignotas

y vastas comarcas

me desvela la sed de cantar.

Andújar, M. (1977): «Duerme la luz», en *La propia imagen*

«La poesía de Manuel Andújar ha estado aguardando muchos años, como si el autor la hubiere querido arropar con toda una labor narrativa de décadas, como si aquella voz que siempre estuvo aplazando su música más honda hubiera necesitado un lento sedimento de su latido originario [...] Se manifiesta después de 1960. Nace como desvelo. No surge como un proyecto intelectual que corone un quehacer. Ni es el tejido que sobre el bastidor abrigue el género literario que quedaba pendiente. Aparece como deseo, sin concretar demasiado, de decir»¹¹.

TEATRO

«El teatro de Manuel Andújar, perfectamente tradicional en sus moldes expresivos –aunque bajo los influjos más conscientes de montaje, saltos atrás, procedimientos expresionistas, etc.–, se despoja de su andamiaje realista y se hace más explícitamente ético. [...] De ahí también que el equilibrio de sus narraciones no domine su teatro, tremendamente absorbente, donde las razones, el juicio y las formulaciones metarrealistas predominan sobre los habituales trucos de la verosimilitud, que es un modo de ‘normalizar’ el teatro. Los dramas de Andújar

¹⁰ Sanz de Villanueva, S.: «Prólogo», en Andújar, M. (1986), *Signos de admiración*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén.

¹¹ Rubio, F. (1987). «Regreso a las raíces: la poesía de Manuel Andújar», en *Anthropos*, nº 72.

se presentan casi en estado puro, agarrando el tema por su propio núcleo, con una prosa vibrante y condensada, casi quevedesca, que obliga a un gran esfuerzo de concentración. Pero la severidad del escritor ha rechazado cualquier clase de conveniencia, de fórmulas al uso, o de trucos facilitadotes. De ahí, y de su potente lenguaje, sus vicios y virtudes»¹².



¹² Conte, R. (1980). *Op. cit.*, págs. 550-551.

I

PRODUCCIÓN LITERARIA

*Llevo tu nombre
apropiado, propio,
por ello mas mío,
o ¿él me conduce y tañe?
de un lugar enamorado
que no conocía,
santo y seña fuiste
que enhebró sueños descalzos.*

MANUEL ANDÚJAR



Andújar, Manuel (1913-1994)

Partiendo de la angustia ; y otras narraciones / Manuel Andújar. — México, D. F. :

Moncayo, 1944

297 p. ; 21 cm

Biblioteca IEG: D-3.915

PARTIENDO
DE LA
ANGUSTIA

Ed. Moncayo
MEXICO, 1944

Andújar, Manuel (1913-1994)

Partiendo de la angustia [Manuscrito] / Manuel Andújar. — 1944

98 h. ; 32 cm

Ded. autógr. del autor

Mecanografiado.

Verso de cada h. en blanco

Biblioteca IEG: D-1.515

CRISTAL HERIDO

NOVELA

por

MANUEL ANDUJAR

1945

EDITORIAL ISLA

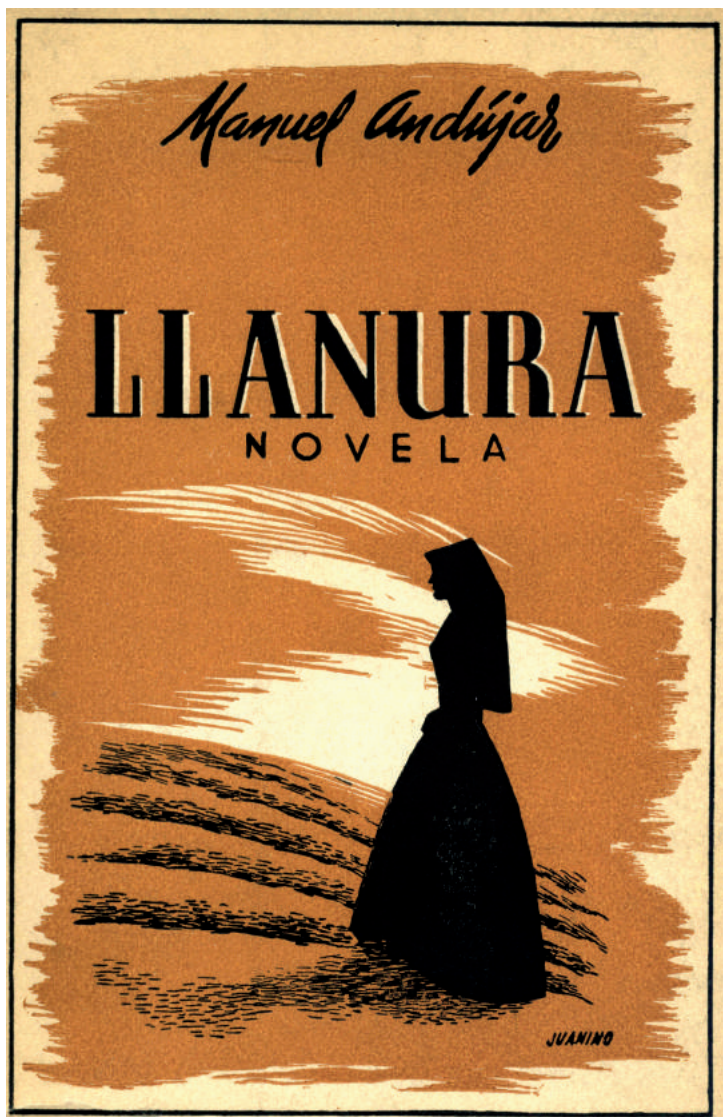
MEXICO, D. F.

Andújar, Manuel (1913-1994)

Cristal herido : novela / por Manuel Andújar. — México, D. F. : Isla, 1945

523 p. ; 19 cm

Biblioteca IEG: D-3.849

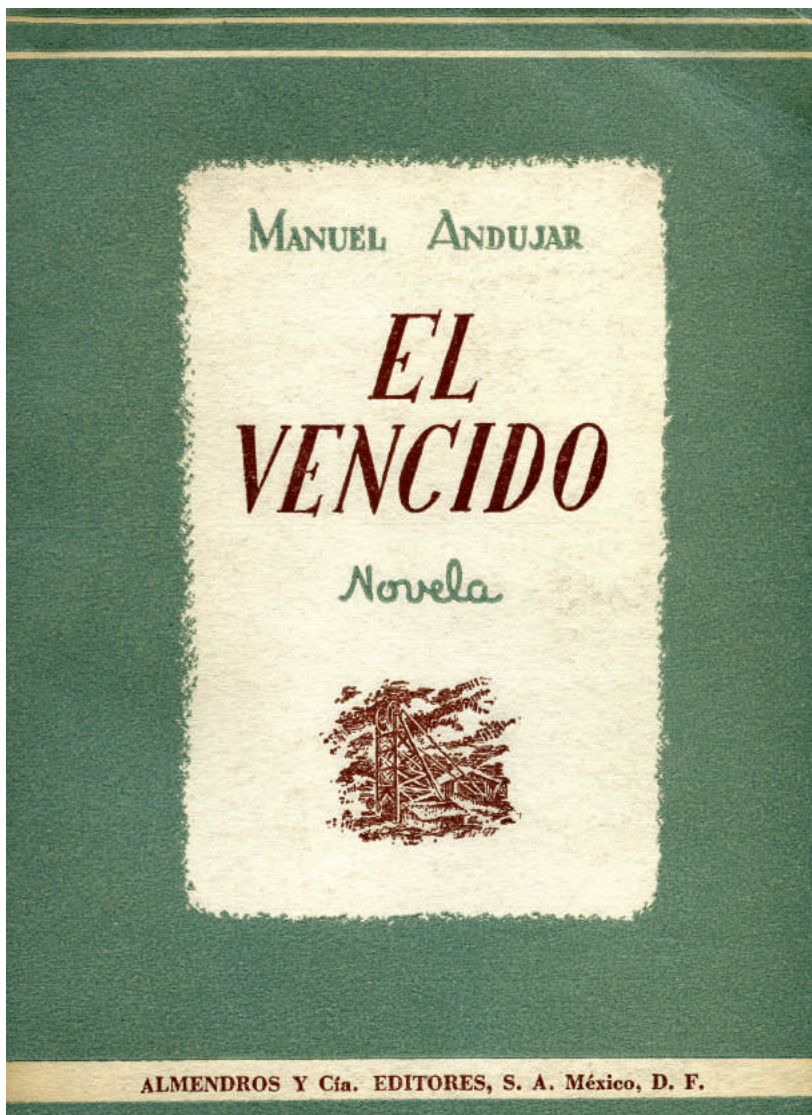


Andújar, Manuel (1913-1994)

Llanura : novela / Manuel Andújar. — México, D. F. : Centauro, 1947

207 p. ; 21 cm. — (Novelas y cuentos)

Biblioteca IEG: D-3.914



Andújar, Manuel (1913-1994)

El vencido : novela / Manuel Andújar. — México, D. F. : Almendros y Cia., 1949

292 p. ; 21 cm

Biblioteca IEG: D-4.127

MANUEL ANDÚJAR
EL DESTINO DE
LÁZARO



Andújar, Manuel (1913-1994)

El destino de Lázaro : novela / Manuel Andújar. — México, D. F. : Fondo de Cultura Económica, 1959

309 p. ; 18 cm. — (Tezontle)

Biblioteca IEG: D-784

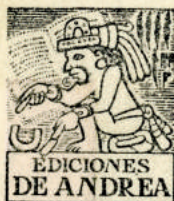
M A N U E L A N D U J A R

El Primer Juicio Final

Los Aniversarios

El Sueño Robado

[Teatro]



L O S P R E S E N T E S , 8 9
E D I C I O N E S D E A N D R E A

Andújar, Manuel (1913-1994)

El primer juicio final ; Los aniversarios ; El sueño robado : (Teatro) / Manuel Andújar ; prólogo de Demetrio Aguilera Malta. — México, D. F. : Ediciones de Andrea, 1962

157 p., 1 h. ; 18 cm. — (Los Presentes ; v. 89)

Biblioteca IEG: D-1.633

MANUEL ANDUJAR

campana

y

cadena

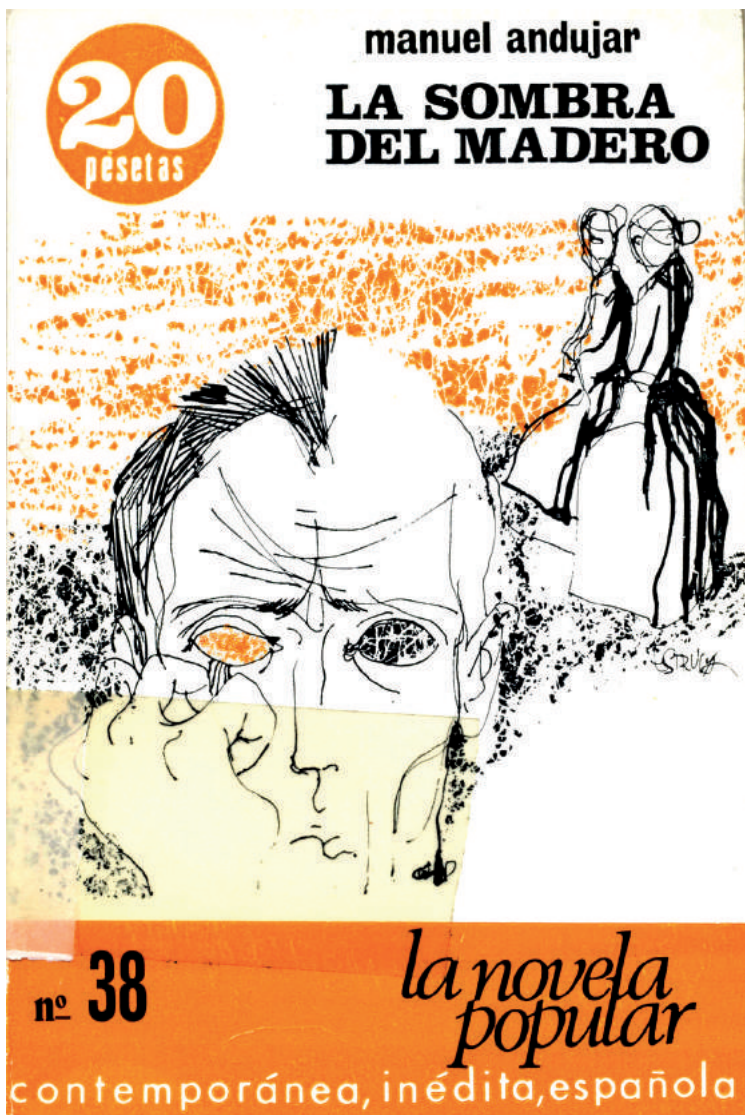
colección **ALDONZA**

Andújar, Manuel (1913-1994)

Campana y cadena / Manuel Andújar. — Alcalá de Henares : [s.n.], 1965

79 p. ; 21 cm. — (Aldonza)

Biblioteca IEG: D-1.649



Andujar, Manuel (1913-1994)

La sombra del madero / Manuel Andujar. — Madrid : Alfaguara, 1966

119 p. ; 17 cm. — (La novela popular ; 38)

Biblioteca IEG: D-2.103

manuel andújar

vísperas



Prólogo por RAFAEL CONTE

EL REALISMO SIMBOLICO DE MANUEL ANDUJAR

Andújar, Manuel (1913-1994)

Vísperas : trilogía : novela / Manuel Andújar ; [prólogo por Rafael Conte]. —
Barcelona : Andorra, 1970

613, [1] p. ; 21 cm. — (Biblioteca Valira ; 2)

Biblioteca IEG: D-787

la franja luminosa

manuel andújar



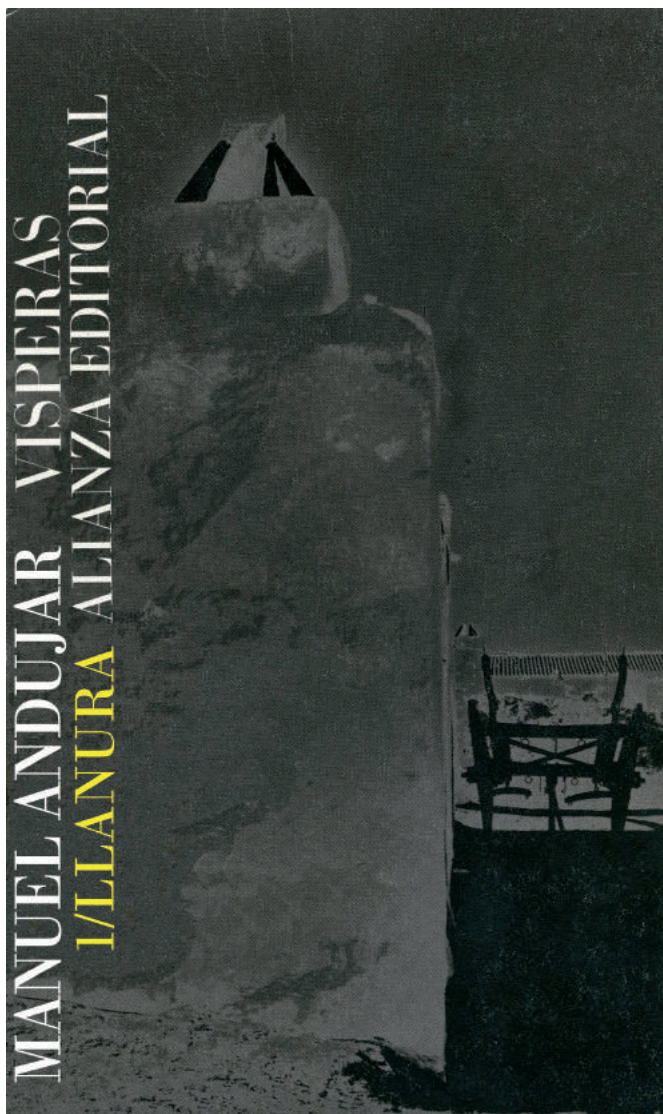
serie inventarios de bolsillo

Andújar, Manuel (1913-1994)

La franja luminosa / Manuel Andújar. — Las Palmas de Gran Canaria : Inventarios Provisionales, 1973

107 p. ; 19 cm. — (Inventarios de bolsillo ; 1)

Biblioteca IEG: D-4.140

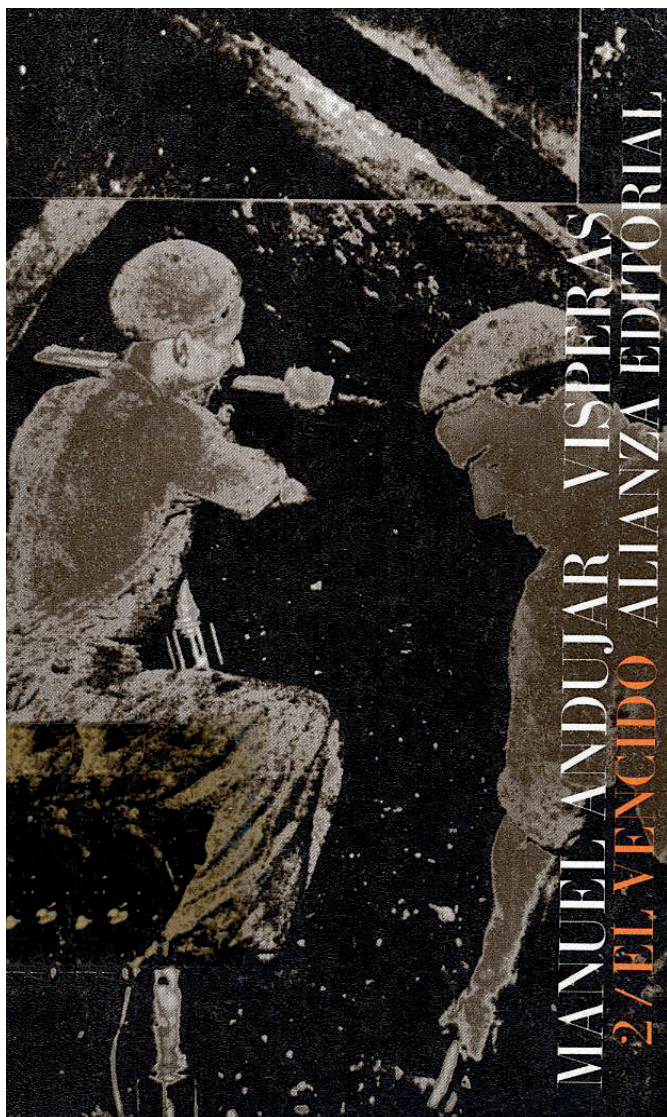


Andújar, Manuel (1913-1994)

Visperas. 1, Llanura / Manuel Andújar. — Madrid : Alianza, 1975

228 p. ; 18 cm. — (El Libro de bolsillo. Literatura ; 596)

Biblioteca IEG: D-130



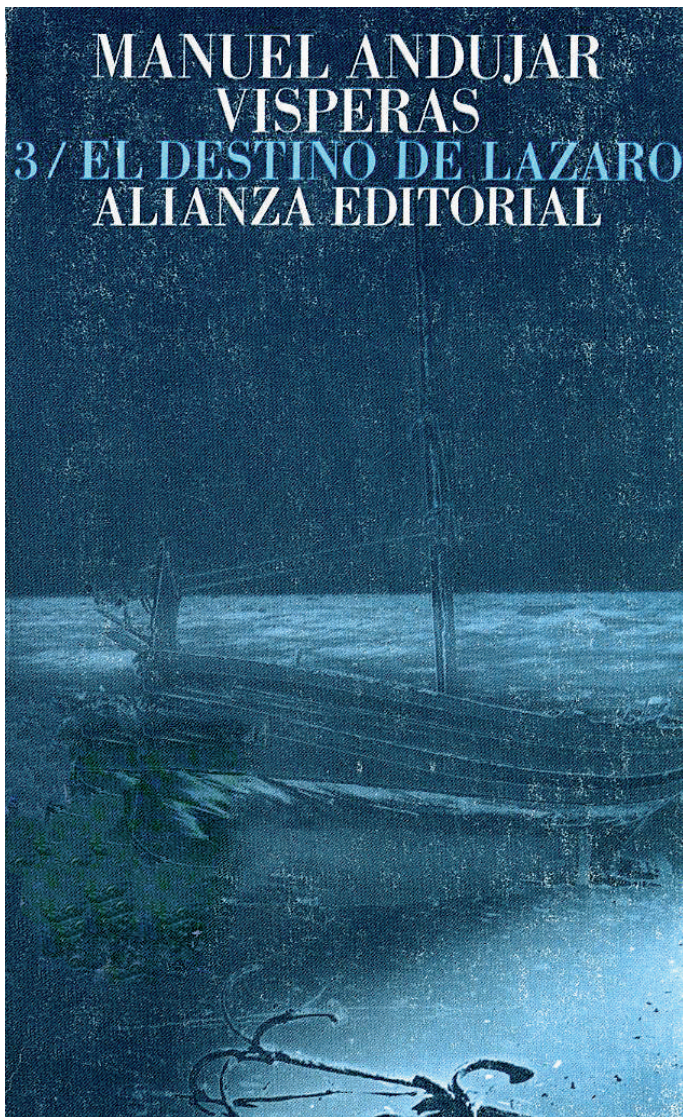
Andújar, Manuel (1913-1994)

Visperas. 2, El vencido / Manuel Andújar. — Madrid : Alianza, 1976

256 p. ; 18 cm. — (El Libro de bolsillo. Literatura ; 606)

Biblioteca IEG: D-131

MANUEL ANDUJAR
VISPERAS
3/ EL DESTINO DE LAZARO
ALIANZA EDITORIAL



Andújar, Manuel (1913-1994)

Visperas. 3, El destino de Lázaro / Manuel Andújar. — Madrid : Alianza, 1976

262 p. ; 18 cm. — (El Libro de bolsillo. Literatura ; 613)

Biblioteca IEG: D-132

MANUEL ANDUJAR

**LA PROPIA
IMAGEN**



AMBITO
LITERARIO

Andújar, Manuel (1913-1994)

La propia imagen / Manuel Andújar. — Barcelona : Anthropos, 1977

61, [1] p. ; 19 cm. — (Ámbito literario ; 8)

Biblioteca IEG: D-824

Manuel Andújar

**FECHAS
DE UN RETORNO**



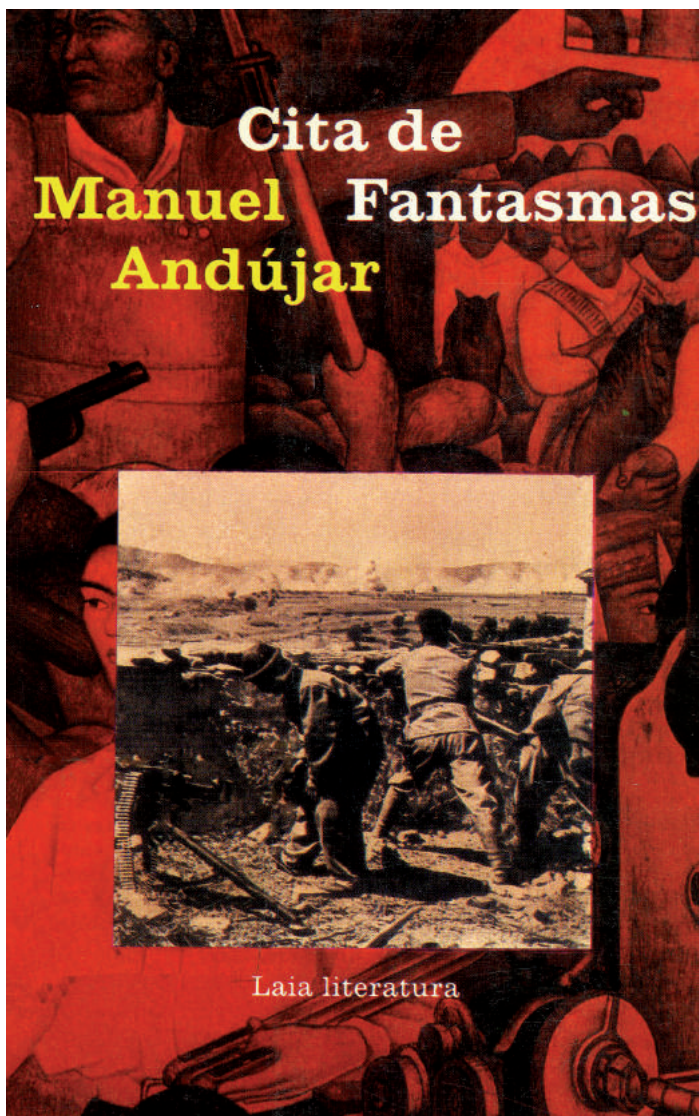
ÁMBITO
LITERARIO

Andújar, Manuel (1913-1994)

Fechas de un retorno / Manuel Andújar. — Barcelona : Anthropos, 1979

158 p. : [1] h. de lám. col. ; 19 cm. — (Ámbito literario. Poesía ; 55)

Biblioteca IEG: D-825



Andújar, Manuel (1913-1994)

Cita de fantasmas : novela / Manuel Andújar. — Barcelona : Laià, 1984

287 p. ; 20 cm. — (Laià literatura)

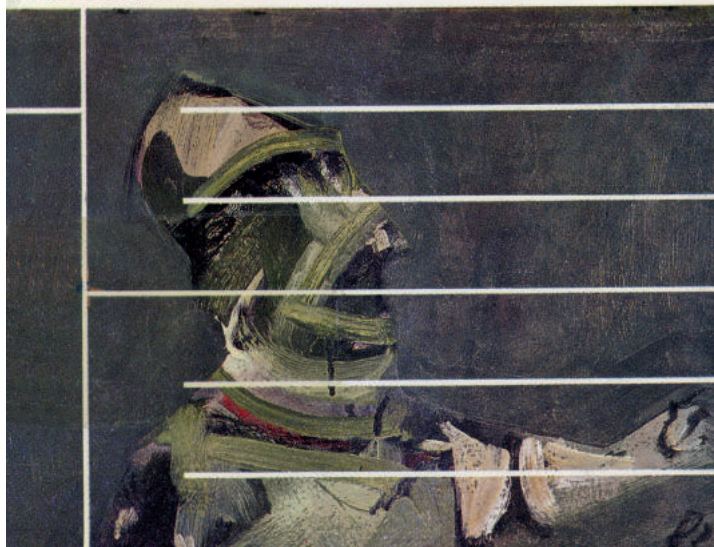
Biblioteca IEG: D-681

Manuel Andújar

LA VOZ
y la
SANGRE

Ibérico Europea de Ediciones

Novela



Andújar, Manuel (1913-1994)

La voz y la sangre / Manuel Andújar. — Madrid : Ibérico Europea de Ediciones, 1984

314 p. ; 21 cm

Biblioteca IEG: D-1.634

MEMORIA Exilios y
ROTA Heterodoxias



Manuel
ANDÚJAR
Cristal herido

ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

Andújar, Manuel (1913-1994)

Cristal herido / Manuel Andújar ; prólogo de José Ramón Arana. — Barcelona :

Anthropos, 1985

402 p. ; 20 cm. — (Memoria rota : Exilios y heterodoxias ; 3)

Biblioteca IEG: D-826

manuel andújar



historias de una historia



AL - BORAK

Andújar, Manuel (1913-1994)

Historias de una historia / Manuel Andújar. — Madrid : Al-Borak, 1973

478 p. ; 21 cm. — (Al-Borak literario)

Biblioteca IEG: D-6.454

PARTIENDO DE LA ANGUSTIA

Manuel Andújar



NARRATIVA

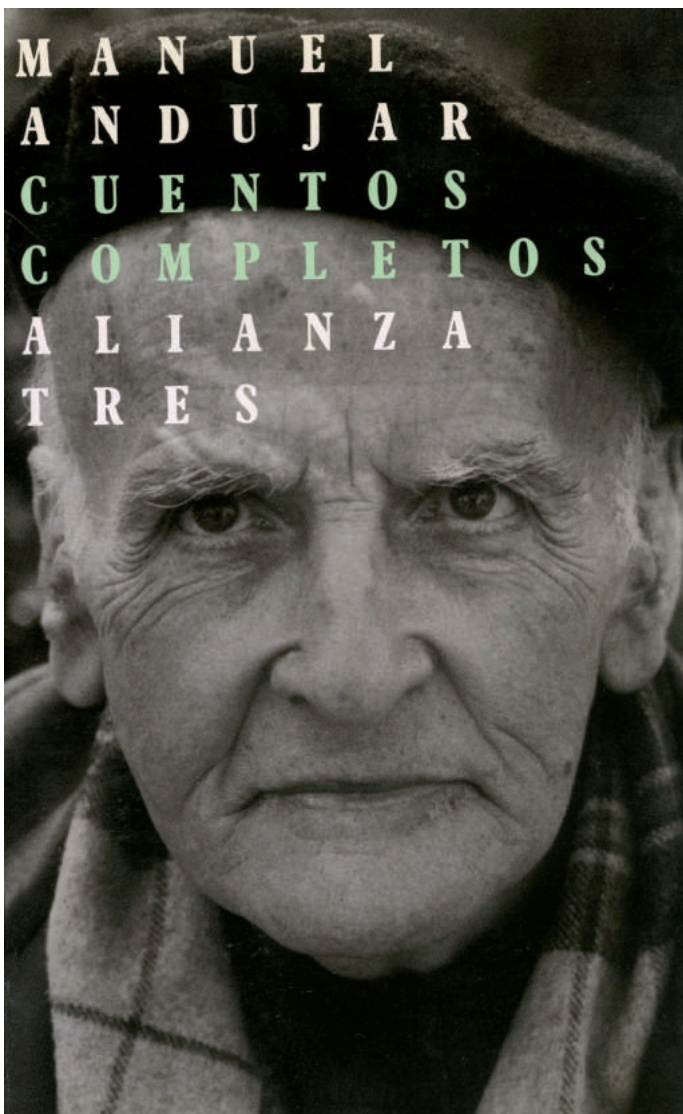
Ediciones ENDYMION

Andújar, Manuel (1913-1994)

Partiendo de la angustia / Manuel Andújar. — Madrid : Endymión, 1987

114 p., [1] h. de lám. ; 21 cm. — (Narrativa)

Biblioteca IEG: D-3.871

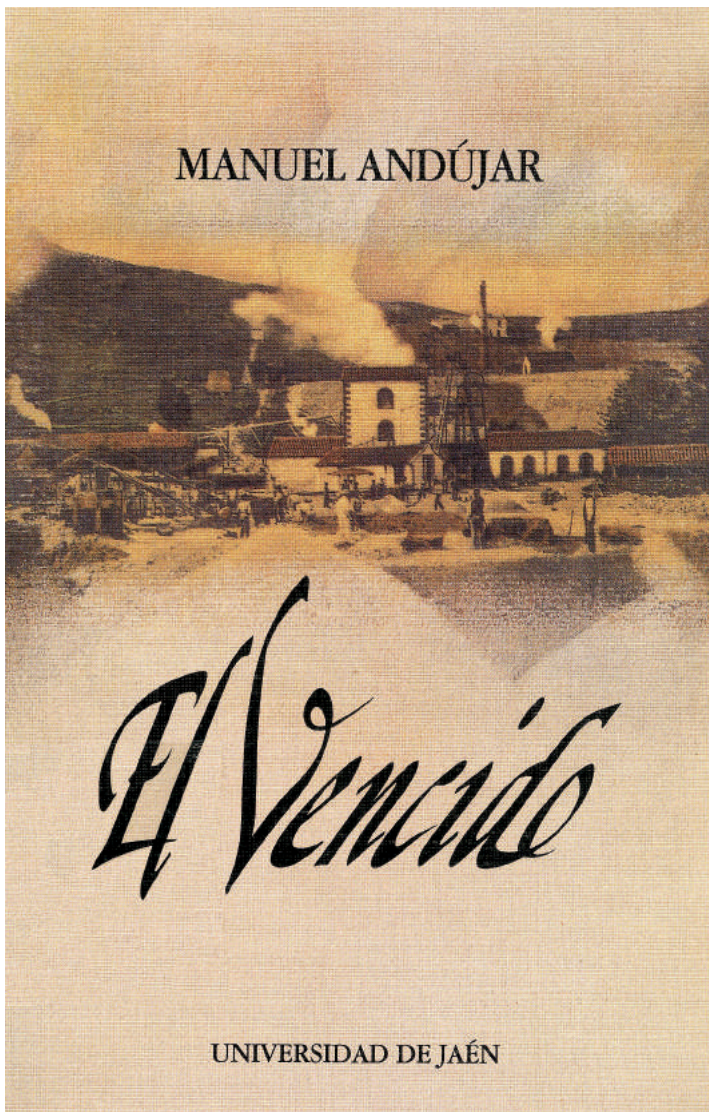


Andújar, Manuel (1913-1994)
Cuentos completos / Manuel Andújar ; prólogo de Luis Mateo Díez. — Madrid :
Alianza, 1989
450 p. ; 20 cm. — (Alianza tres ; 235)
Biblioteca IEG: D-2.744

60

Manuel Andújar desde Jaén

MANUEL ANDÚJAR



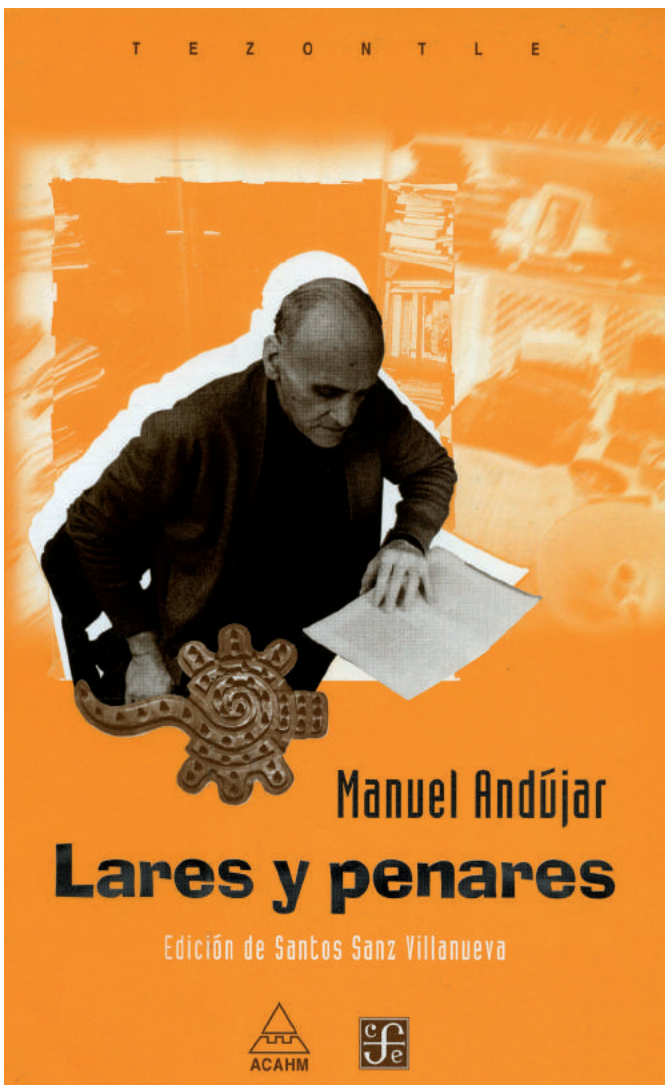
Andújar, Manuel (1913-1994)

El vencido / Manuel Andújar ; presentación, Luis Parras Guijosa ; prólogo, Manuel Urbano Pérez Ortega. — Jaén : Universidad, Servicio de Publicaciones, 1995

289 p. ; 23 cm. — (Desde Jaén)

Biblioteca IEG: D-5.382

T E Z O N T L E



Andújar, Manuel (1913-1994)

Lares y penares : antología general / Manuel Andújar ; edición de Santos Sanz Villanueva. — Madrid [etc.] : Asociación Cultural de Amistad Hispano-Mexicana : Fondo de Cultura Económica, 1995
XXXII, 596 p. ; 22 cm. — (Tezontle)
Biblioteca IEG: D-5.389

62

Manuel Andújar desde Jaén

MANUEL
ANDUJAR

LOS
LUGARES
VACIOS

Editorial Helios

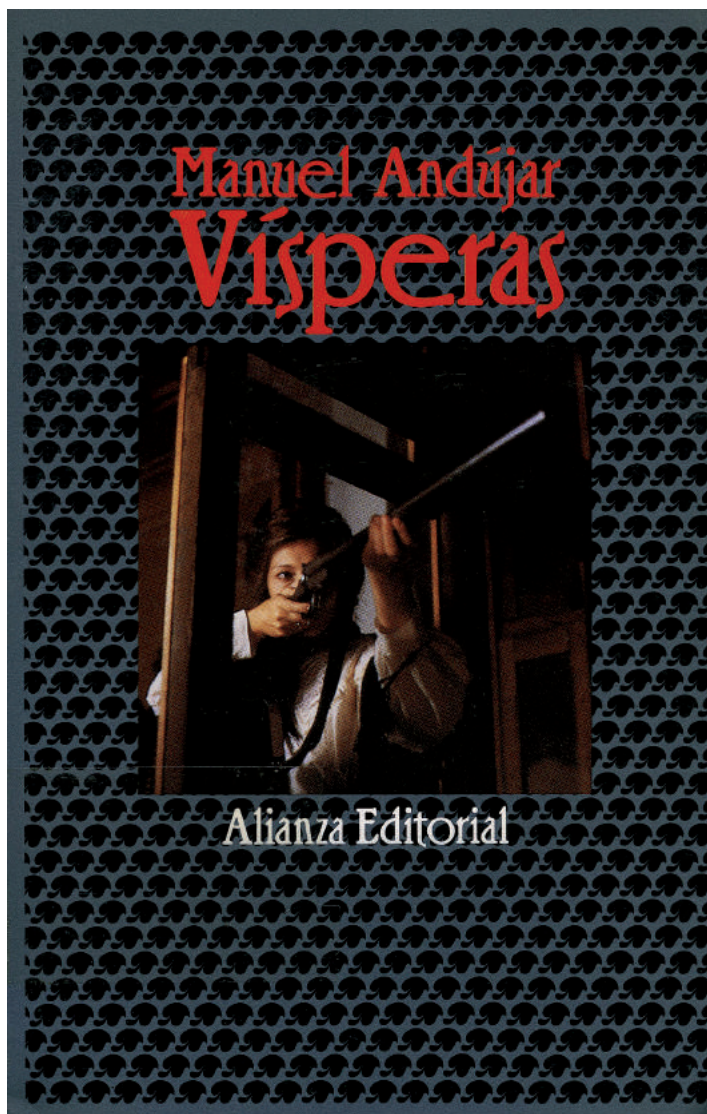


Andújar, Manuel (1913-1994)

Los lugares vacíos / Manuel Andújar ; prólogo de Emilio Salcedo. — Madrid :
Helios, 1971

207 p. ; 20 cm. — (Scorpion ; 1. Relatos)

Biblioteca IEG: D-786

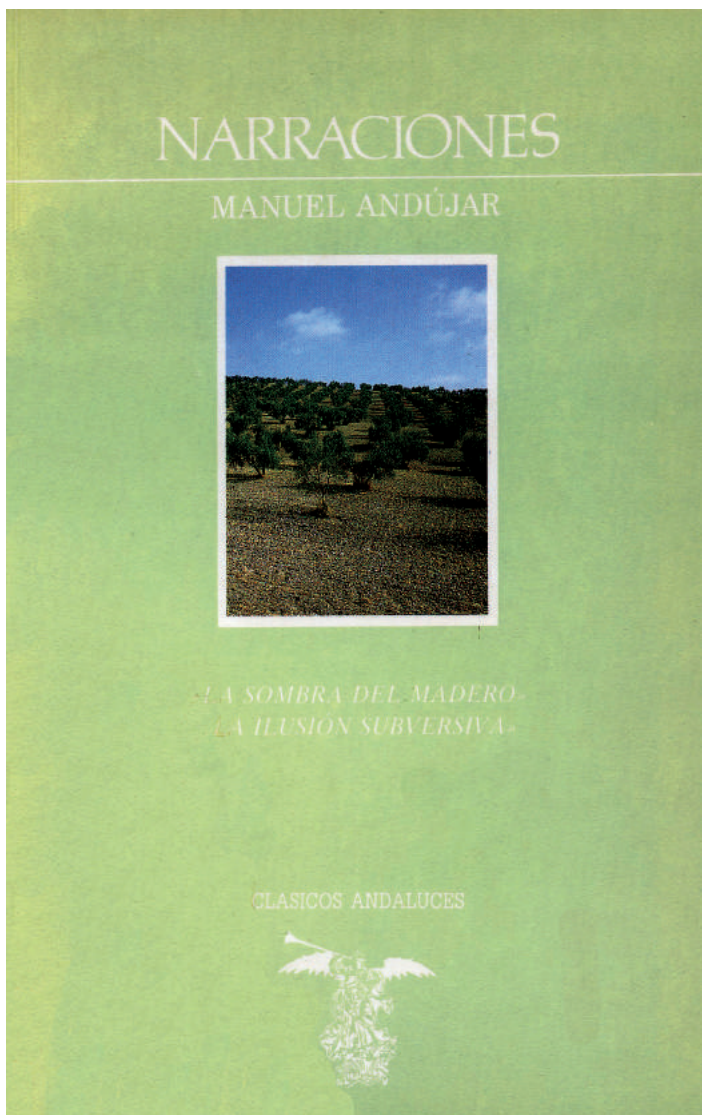


Andújar, Manuel (1913-1994)

Visperas / Manuel Andújar. — Madrid : Alianza, 1987

485 p. ; 20 cm

Biblioteca IEG: D-2.018



Andújar, Manuel (1913-1994)

Narraciones / Manuel Andújar. — Sevilla : Universidad, 1989

110 p. ; 20 cm. — (Clásicos andaluces ; 1)

Biblioteca IEG: D-3.181

INICIAL ABANICO DE DAMAS

MANUEL ANDÚJAR



PLAZA DE 29 LA MARINA

Andújar, Manuel (1913-1994)

Inicial abanico de damas / Manuel Andújar. — [Málaga] : Rafael Inglada, 1990
[8] p. ; 19 cm. — (Plaza de la Marina ; 29)

Biblioteca IEG: D-3.874/6



Manuel Andújar desde Jaén



**decálogo
particular,
inconcluso,
*por manuel andújar***

Andújar, Manuel (1913-1994)

Decálogo particular, inconcluso / por Manuel Andújar. — [Málaga] : Rafael Inglada, 1991

[16] p. ; 22 cm. — (El manatí dorado ; 4)

Biblioteca IEG: D -3.681/14

Manuel Andújar

V Í S P E R A S

El destino de Lázaro



EDITORIAL CLAVE

Andújar, Manuel (1913-1994)

El destino de Lázaro / Manuel Andújar. — Málaga : Clave Aynadamar, [1994]

244 p. ; 24 cm

En port. : Vísperas

Biblioteca IEG: D-4.458

II

ESTUDIOS SOBRE MANUEL ANDÚJAR

*Hemos vivido
para tejer utopías,
balbucir letras,
acarrear signos.*

MANUEL ANDÚJAR

PAPELES DE SON ARMADANS



SEPARATA DEL NUMERO
CCXVI

Madrid - Palma de Mallorca
Marzo, MCMLXXIV

Gil-Albert, Juan

Carta a Manuel Andújar / Juan Gil-Albert. — Madrid ; Palma de Mallorca : Papeles De Son Armadans, 1974

[6] p. ; 20 cm

Separata de : Papeles de Son Armadans, n. 216 (marzo 1974)

Biblioteca IEG: D-959/7

Manuel Andújar

manuel Andújar nació en La Carolina (Jaén) en 1913. Inicia su actividad literaria después de instalarse en el destierro, una vez finalizada la guerra civil. Y así aparecen sucesivamente un libro de crónicas "Saint Cyprien, plage. Campo de concentración (1942)", otro de relatos "Partiendo de la angustia", (1943) y una primera novela "Cristal herido" (1945). A partir de 1947 comienza la publicación de su trilogía "Visperas", integrada en un principio por las novelas: "Llanura" (1947), "El vencido" (1949) y "El destino de Lázaro" (1959). A su regreso del exilio en 1970 el escritor las reúne en un solo volumen bajo el título general de "Visperas" que a partir de 1976 amplía para convertirla en un ciclo narrativo que bajo el título de "Lares y penares" recogerá también su primera novela "Cristal herido", así como las más recientes: "Historia de una historia", "Cita de fantasmas" y "Mágica fecha". Entregando siempre a tareas relacionadas con el mundo cultural (fundó con José Ramón Arana la revista "Las Españas"), ha publicado también un libro de poemas "La propia imagen" (1977) y su obra narrativa está considerada como una de las más significativas de la llamada "literatura del exilio". Para el crítico Rafael Conte

hay un trasfondo trágico en la obra de Manuel Andújar. Pero a pesar de su pesimismo severo, un fondo de esperanza se respira en sus libros. El escribir es también un combate, y Andújar lucha por imponer el triunfo de la moral, de la ética."



CURSO DE ESTUDIOS HISPANICOS
Universidad de Granada
1980

Andújar, Manuel (1913-1994)

Manuel Andújar. — Granada : Curso de Estudios Hispánicos de la Universidad, 1980

14 p. ; 23 cm. — (Pliegos literarios ; 18)

Biblioteca IEG: D-338/8

*Narrativa breve de
Manuel Andújar*

Gerardo Piña-Rosales

46

ALBATROS *ediciones*
HISPANÓFILA
VALENCIA

Piña-Rosales, Gerardo

Narrativa breve de Manuel Andújar / Gerardo Piña-Rosales. — Valencia : Albatros Hispanófila, 1988

138 p. ; 24 cm. — (Albatros Hispanófila ; 46)

Biblioteca IEG: 860 PIÑ nar

rtve

TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.
PRESENTA

Visperas

Basada en la obra de MANUEL ANDÚJAR



Visperas : basada en la obra de Manuel Andújar. — Madrid : Televisión Española, 1987

[6] h. : il. col. ; 30 cm

Biblioteca IEG: D-1.809/12

Compromiso histórico y teoría cultural en Manuel Andújar



Genara Pulido Tirado

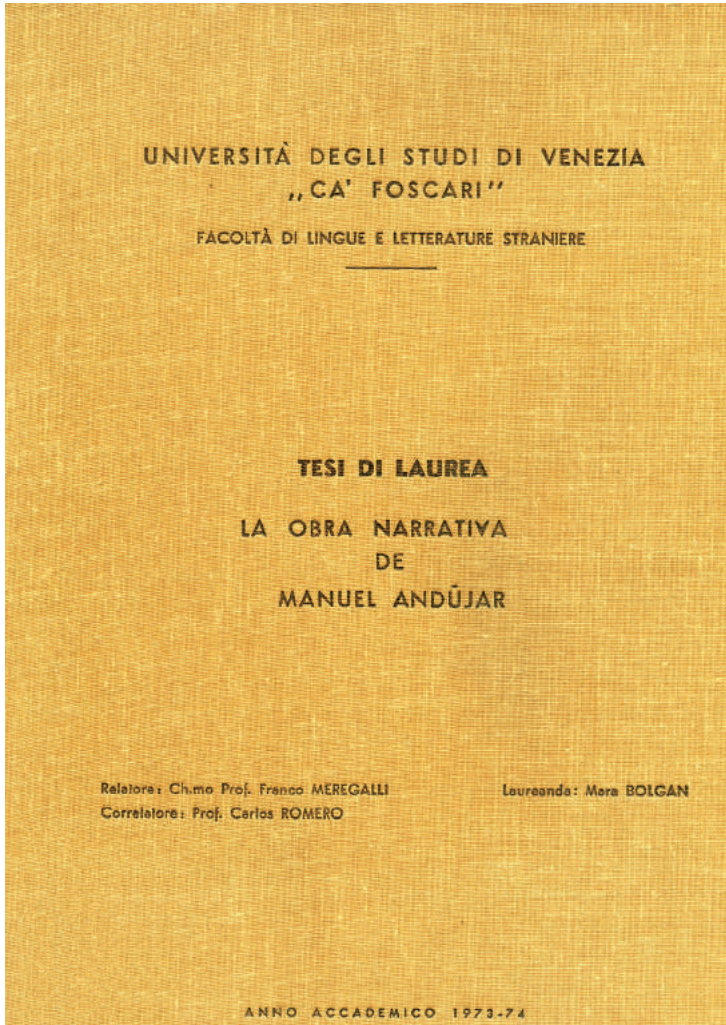
Pulido Tirado, Genara

Compromiso histórico y teoría cultural en Manuel Andújar / Genara Pulido Tirado. —

[Córdoba] : Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía, 2005

293 p. ; 21 cm

Biblioteca IEG: D-9.024



Bolgan, Mara

La obra narrativa de Manuel Andújar [Manuscrito] / Mara Bolgan. — [1974?]

170 h. ; 28 cm

Ded. autógr. de la autora

Mecanografiado

El verso de cada h. en blanco

Tesis--Universitá Degli Studi Di Venezia, 1973-74

Biblioteca IEG: D-791

76

Manuel Andújar desde Jaén

A Manuel Andújar, que nos
hace vivir en sus novelas el
fardo de humanidad que los
españoles encarnan con
extraña pasión y resignado
heroísmo.

Rafael G.

«HISTORIAS DE UNA HISTORIA»
EN LA NOVELÍSTICA
DE MANUEL ANDUJAR



Publicado en ARBOR, núm. 364.—Abril 1976

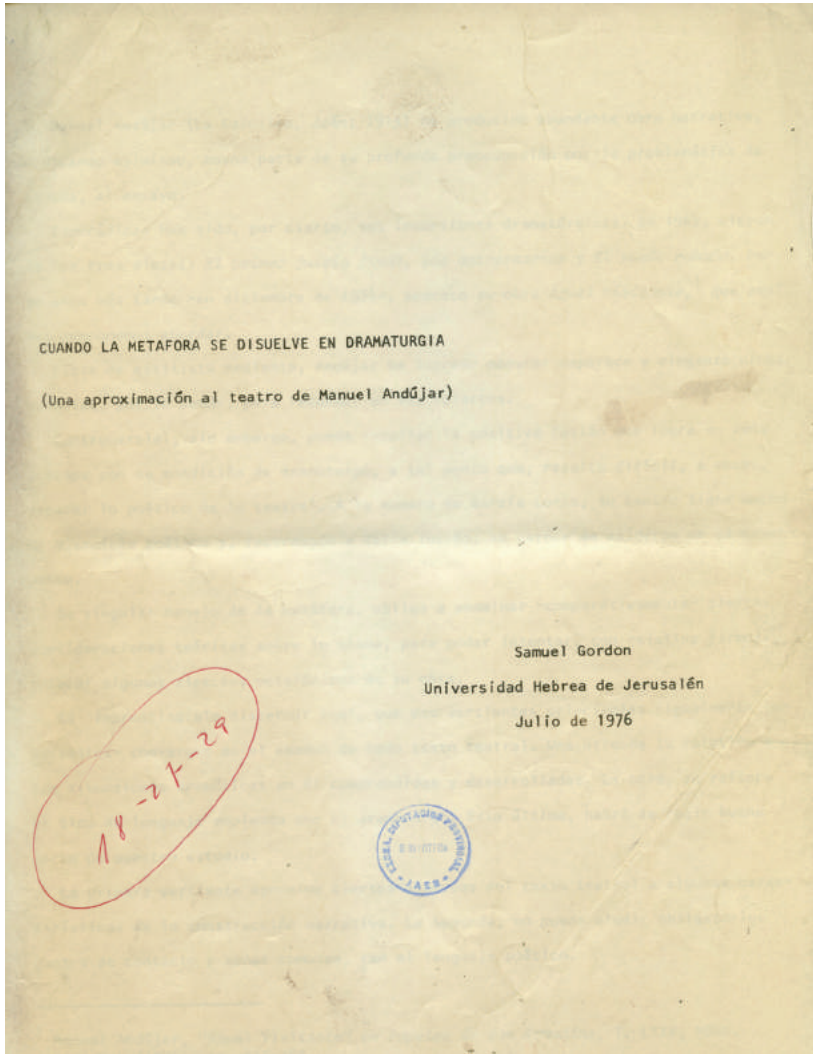
Gómez López-Egea, Rafael

“Historias de una historia” en la novelística de Manuel Andújar / por Rafael Gómez López-Egea. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1976
P. 110-116

Separata de: Arbor : Revista de investigación y cultura, n. 364 (abr. 1976)

Ded. autógr. del autor

Biblioteca IEG: D-403/17



Gordon, Samuel

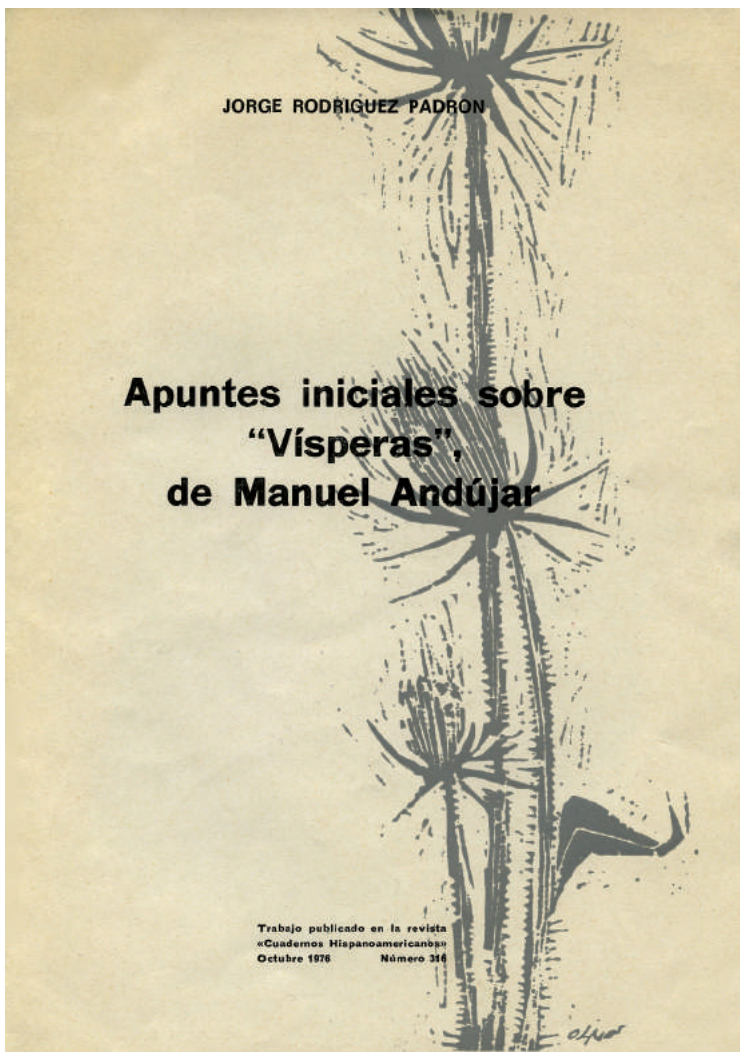
Cuando la metáfora se disuelve en dramaturgia [Manuscrito] : (una aproximación al teatro de Manuel Andújar) / Samuel Gordon. — 1976

34 h. ; 28 cm

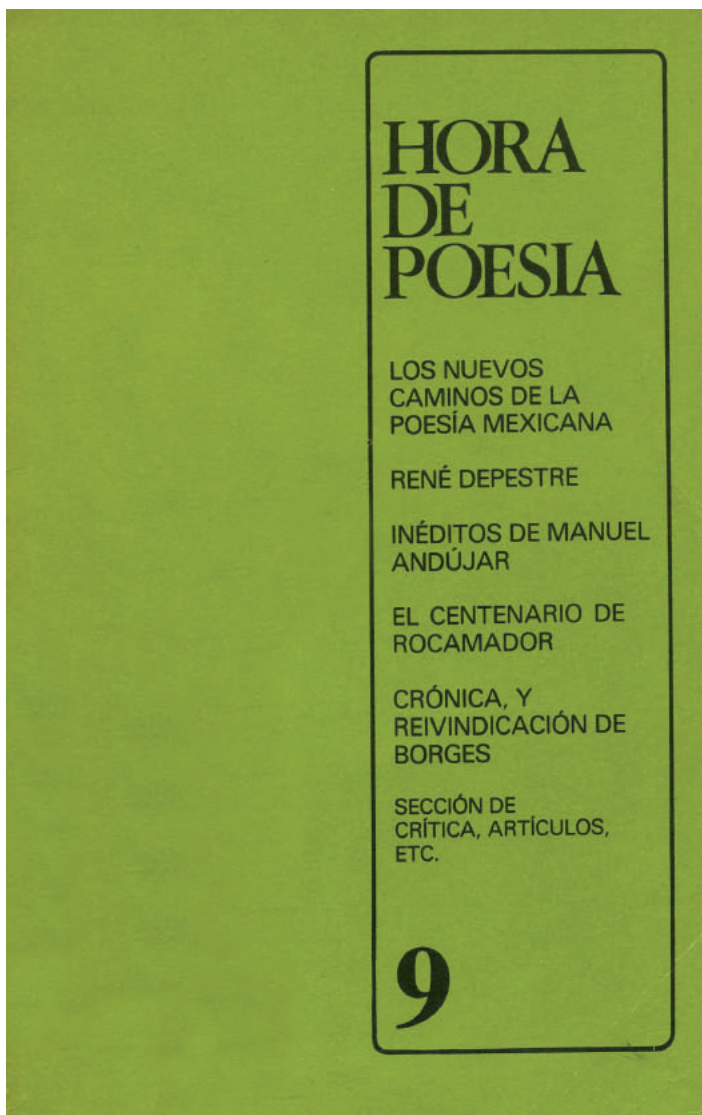
El verso de cada h. en blanco

Mecanografiado

Biblioteca IEG: D-235/10



Rodríguez Padrón, Jorge
Apuntes iniciales sobre “Vísperas”, de Manuel Andújar / Jorge Rodríguez Padrón. —
[Madrid : Instituto de Cultura Hispánica], 1976
11 p. ; 24 cm
Separata de: Cuadernos Hispanoamericanos, n. 316 (oct. 1976)
Ded. autóg. del autor
Biblioteca IEG: D-921/2



Molina Campos, Enrique

Poesía de Manuel Andújar / Enrique Molina Campos

En: Hora de poesía. — Barcelona : Lentini, n. 9 (mayo-jun. 1980). — P. 53-58

Biblioteca IEG: D-1.474

ANTHROPOS

REVISTA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA CULTURA

72

MANUEL ANDÚJAR



La cultura como creación y mestizaje

Editorial: MANUEL ANDÚJAR: LARES Y PENARES, SENTIRES Y QUERENCIAS: LA POÉTICA DE LA HISTORIA • Autor/Tema monográfico: Dossier: MANUEL ANDÚJAR. Una visión fragmentada de obra y vida. Bibliografía de y sobre Manuel Andújar. Textos y notas: Boceto para un retrato civil de Manuel Andújar, por M. Urbano. La escritura excéntrica de Manuel Andújar, por J. Rodríguez Padrón. Una aproximación al pensamiento crítico de Manuel Andújar, por J. Maestro. El realismo simbólico de Manuel Andújar, por R. Conte. Análisis temático: La novelística de Manuel Andújar, por S. Sanz Villanueva. Regreso a las raíces: la poesía de Manuel Andújar, por F. Rubio. • Documentación monográfica: LA NARRATIVA ESPAÑOLA DEL EXILIO • Laberintos: La tergiversación oficial de la memoria: los exilios • Información bibliográfica y documentación cultural: Bibliografía temática: ANÁLISIS DE LA OBRA DE MANUEL ANDÚJAR. Artículos de L. Alonso Girgado, M. Bertrand de Muñoz, G. Hervás y P. Bolaños Donoso. LA NARRATIVA DEL EXILIO: FUENTES. Novedades editoriales. Publicaciones periódicas. Documentos y noticias: La guerra civil de 1936-1939. Notas para un mínimo informe, por G. Mañé, L.A. Esteve, P. Tovar y R. García

Manuel Andújar : la cultura como creación y mestizaje

En: Anthropos : revista de documentación científica de la cultura. — Barcelona :

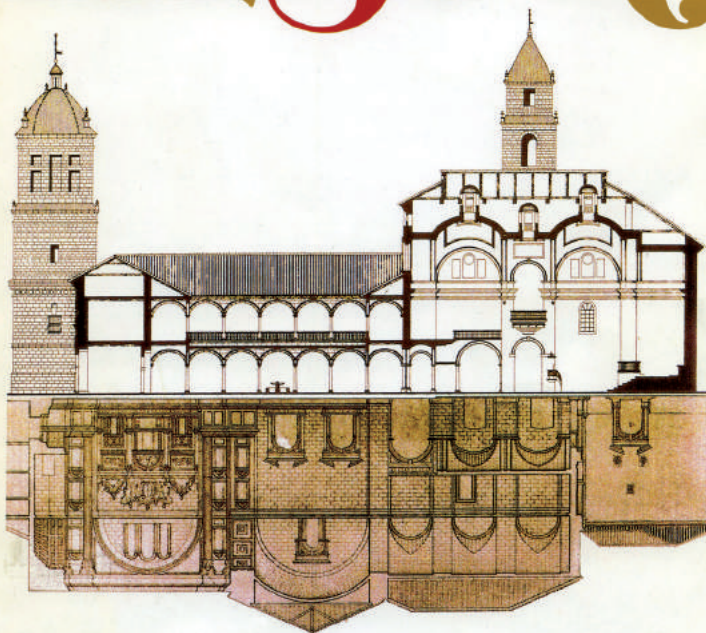
Anthropos, n. 72 (mayo 1987). — 64, XXXII p.

Biblioteca IEG: D-1.851

Segunda Epoca

Publicación bimestral de la provincia de Jaén
N.º 15 • Julio/Agosto'94
Precio 350 Pesetas (I.V.A. incluido)

ALSUR



LA UNESCO SE LO PIENSA DOS VECES: Ubeda y Baeza renuevan su solicitud para obtener la declaración de Patrimonio de la Humanidad ❧ **SUBIR DEL «MORO»: La ruta de la droga topa con Jaén** ❧ **PARO: Las cifras de un drama** ❧ **LA OBRA MAS ESPERADA: La autovía Bailén-Jaén estará acabada el año que viene** ❧ **ELECCIONES 12-J: Amarga victoria socialista en las autonómicas.**

Pérez Ortega, Manuel Urbano

Campana y cadena : una aproximación a Manuel Andújar / textos, Manuel Urbano ;
fotografía, Archivo

En: Alsur : publicación bimestral de la provincia de Jaén. — Jaén : Soproargra, 2ª
época, n. 15 (jul. - ag. 1994). — (Semblanza). — P. 92-95

Biblioteca IEG: R-100-6

«LOS LUGARES VACIOS» Y MANUEL ANDÚJAR

CONFESEMOS sin rubor, de entrada, que hemos sospechado a Manuel Andújar al banderita de nuestras devociones literarias con indudable retraso. La culpa, empero, no nos es imputable del todo. Nacido en La Carolina (Jaén) en 1913 —el olivo y la mina, sus paisajes primeros—, la guerra civil truncó una incipiente carrera que hubo de rebrotar aliente el exilio —México, Chile—, y que por circunstancias de por medio impidieron difundir por esta su área nativa. Ha sido, pues, con su retorno físico —1967—, con la gozosa reapercepción de sus libros para el mundo literario del país cuando se ha iniciado nuestro conocimiento de su obra y, consecuentemente, nuestro interés.

LA FIDELIDAD A UNA ÉTICA REALISTA.—Es tan evidente el tajo —duro, traumático— que el exilio produce en la biología de un escritor que forzosamente ha de condicionar una creación, deviniéndola desde luego de su cauce normal; no vamos a decir, aquí y ahora, que imponiendo o restándole un vigor, porque eso dependerá de las causas del destierro y, sobre todo, de la capacidad de adaptación, pero sí que alterándola profundamente. Juan Luis Alborg cree, y uno también, que aquí no estaba peligro mayor para un escritor de creación viva, en cualquier tiempo, que ese tener que dejar la propia obra bajo el espejismo de la lejanía o de la presión de la nostalgia o el resentimiento. Si esta circunstancia se da en Manuel Andújar, sin rumor y sin resentimiento, pero con virulencia, no puede extrañar que su obra nazca bajo el signo del desarraigo, de una lejanía que clama por su vinculación téntrica. Si la causa de esta emigración está en la guerra civil, tampoco puede extrañar que el tema se imponga con el carácter de impulso permanente y obsesivo.

Si a todo esto se une que Manuel Andújar se incorpora literariamente a una costura existencial, en la cual la estimación estética de las cosas alcanza una valoración, digamos, decorativamente que obsesiva, y que él, alerta conciencia crítica, exigencia intelectual, experimenta el esbozo de observar como a semejante panorama hiriente y desolador se pretenda encajar bajo una formulación más que nada retórica, no duda en utilizar su medio literario, el de la creación novelesca —también su creación poética y epistolar. «Cartas son cartacas» para la denuncia de este falaz encubrimiento. Colocado en el trance supremo de crear, atrás el latigazo de las duras nostalgias y adelante la vida, currido en el manoseo literario merced a una severa causticidad, llega en su obra —de su análisis se deduce— a una conclusión: que la realidad no es lo meramente exterior, que tanto forma parte de ella, o, más aún que un simple signo, una conducta humana, un comportamiento interior.

«UN LIBRO EN CUATRO DIMENSIONES» — Paletina y desarraigo. He aquí

dos motivaciones hirientes. Y legítimas. Incluso necesarias. Efectivamente, estos son los impulsos que, de la mano de un idioma rebelde, pero dominado, espolean a la literatura hacia sus cúspides fundamentales. Mas para traer el comentario, esta comentario, a un encuentro doméstico y tangible, digamos que estamos ante un libro («Los lugares vacíos», Editorial Helios, Madrid, 1971) vivido y crujiente.



Manuel Andújar

áspero, desalentador a veces, pero de un desaliento magnético, brotado no del texto, sino de su materia, no de su amplio registro de horizontes creativos, sino de la descarada evidencia de una amputación espiritual. Se ve, codificada entre la letra, una conciencia dolorida y alerta, escéptica y rebelde. Es la guerra y su turbulencia —casi toda la obra de Andújar, su importante trilogía «Visperas», «Cartas son cartacas», etc., ha de ser considerada en función de la guerra civil española—, es el destierro como inadecuación, como naufragio, es la nostalgia y el regreso como tironazo ineludible de lo que cuaja la osamenta de este libro, que después, en su desarrollo, responde a una formulación múltiple y diversa.

Así, en «El mejor de los nuestros», primer relato del libro, se narra a una «patrulla inválida», un núcleo subversivo de anarquistas que en una refriega de la guerra ha perdido a su jefe y que trata de buscar, de entre sus reducidos elementos, un sustituto. Por sus condiciones —ético, persuasivo, organizador—, resulta elegido Cuevas, alias «Comillas», un tipo listo, mujertejo y fino, a quien Nuria, su concubina, una vida, en otro tiempo escritora espléndida, con un raso hechizo

de fruta, de pes, de sada crujientes, descubre —y acepta— su condición de dirigente subversivo.

Este relato, como el siguiente, «Guillermo, el de Cuzpe», integrados ambos de la primera parte del libro, tienen a la guerra civil española no sólo como clima y como pretexto, sino también como razón de una conducta, de unas ideas, de unas ansiedades.

Si la guerra civil sirve de símbolo y escenario a un comportamiento ideológico en esta primera parte, sus consecuencias, esto es, el exilio, el desarraigo, la ruptura violenta de su cordón emocional constituyen la esencialidad de las tres narraciones que integran la segunda parte, «Entre dos riberas». Estas dos riberas son, efectivamente, los límites del Atlántico, las dos bandas del océano, el mar sobre el que Andújar cabalgó su éxodo —México y España—, el mar cuya ondulada distancia serendó su razón, su doloroso rebeldía.

El pueblo traído a la pasión creadora por virtud del tironazo ineludible y esencial de la nostalgia, la níñez de la mano de la plácida ternura, las vivencias —«dulces», «agrestes»— de otro tiempo son las temas de la tercera parte, «De la oveja y del pueblo», temas como el descubrimiento de la usurera asesina del relato «Como si acabara de ocurrir», o el de la fértil soledad de la mujer en «La fina hebra pajosa». En definitiva, la fuerza de la evocación, la emocionada retrospectiva de un ambiente y unas experiencias imponiendo su poderío, entre vigoroso y enterresciento.

Si estas tres partes citadas constituyen el resucenstro de Manuel Andújar con sus propias vivencias lejanas, y menos lejanas, con sus propios recuerdos conmovidos unos por su rare telérica y otros por su desarraigo, la última parte, la cuarta dimensión, «Acordón maritimeses», significa su resucenstro con una nueva realidad, una realidad que no pudiendo suplantar definitivamente otra pasada por los años, convive con ella. Un Madrid goliardesco, que uno se imagina de tienditas de comestibles con el gato enroscado sobre el arco de alabara y un pescozrto olor a areque climatizando el pequeño reducido, reobrado y entrecurado con otro Madrid cosmopolita y despersonalizado, nutriendo la inevitable invasión de los asedientos. Y entre ambos, una ciudad, el Madrid de «Fonboa», de Ramón, exhibiendo su visceralidad surrealista.

Catorce relatos de distinta valoración e intencionalidades, por sí solos suficientes para certificar el tránsito, la línea progresiva de Andújar, de un realismo clásico a un realismo ético-estético, donde lo plástico en su gravedad primera y el lenguaje —tímido y concentrado, dominado, severo y fiel— suplen al escritor su cualidad aérea.

Juan de Dios RUIZ-COPETE

Ruiz Copete, Juan de Dios
 «Los lugares vacíos» y Manuel Andújar / Juan de Dios Ruiz-Copete. — [S. l. : s.n., 19--?]
 [1] p. ; 28 cm
 En port.: Narrativa andaluza
 Biblioteca IEG

“LOS CUENTOS DE MANUEL ANDÚJAR.”

MEMORIA DE LICENCIATURA PRESENTADA POR:

GLORIA HERVÁS FERNÁNDEZ

ASESOR:

D. EMILIO MIRÓ

- FACULTAD DE FILOLOGÍA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE

MADRID -

Hervás Fernández, Gloria

Los cuentos de Manuel Andújar [Manuscrito] / Gloria Hervás Fernández. — [198-?]

168 h. ; 29 cm

Ded. autógr. de la autora

En port.: Emilio Miró

Mecanografiado

El verso de cada h. en blanco

Biblioteca IEG: D-748

III
EL EXILIO

*Hombre quitado de su sitio y puesto,
sol español, en tierra americana,
sin edad cronológica, entre nubes
de estupor.*

MANUEL ANDÚJAR

S.E.R.E.
Delegación a bordo
Sinaia

Compañeros:

Un saludo en nombre del S.E.R.E.

Vamos camino de Méjico, donde nos aguardan brazos leales y alicantes fraternos que brindan su hogar y su afecto a los republicanos españoles.

Han sucedido tantas cosas en nosotros los años y meses de lucha contra el fascismo que el hecho generoso quizá parece extraño. Sin embargo, él ya tiene una explicación lógica derivada de las incógnitas de idioma, de raza, de ideología. Porque España nos conoce, sabe y preciosa que los republicanos españoles no son ladrones ni asesinos... Al contrario, por estimar que precisamente somos la selección de la España intelectual, la España trabajadora y la España consciente de sus destinos de país libre y democrático; nos abre sus puertas con la alegría de quien recibe a un huésped querido o a un hermano que busca el cobijo de la amistad sincera en momentos en que necesita repensarse de un momento de la vida.

Van entre nosotros estudiantes quinceños y campesinos laboriosos; obreros calificados y artistas ilustres... Llegamos a bordo castellanos, vascos, catalanes, gallegos... Hay representantes socialistas, católicos, comunistas, republicanos, anarquistas, marxistas, hombres sin partido político... Para todos, absolutamente todos, al salir de nuestro país, fundimos las diferencias en un común denominador: frente popular de españoles antifascistas.

La consigna de unidad debe ser la bandera de los españoles en el exilio: la República. La separación física de la tierra en que abrimos los ojos a la vida, no impide que con todo vigor y todo entusiasmo y los hombres que de manera clara y decidida luchan por establecer el fascismo.

2 -

ningún momento obligará a los españoles a permanecer en los campos de concentración, no debe importarle; antes bien debe de la unión espiritual que nos lleve a la justicia se reconocio demasiado tarde, vieneida porque si en la lucha logró impo

fué impoente para debilitar lo sé en lo

Destinos históricos de la España republicana. 4

Debemos siempre caminar todos unidos, porque esta unidad es la fuerza que tenemos los españoles para marchar por el mundo, no con el aspecto triste y derrotado de emigrantes, sino con el corazón vibrante de entusiasmo, dispuestos a trabajar y colaborar con los pueblos hermanos, sin olvidar nunca nuestro ídolo y sin debilitar nuestro esfuerzo para conseguir que España sea el país laborioso, justo, potente y honrado que defendimos en las trincheras republicanas.

Unidos sobre todo para reconquistar la tierra invadida. Por cariño y respeto al pueblo que nos acoge, por propia conveniencia y por devoción a los que cayeron en la pelea, lo consigna del momento es: España por la República y España contra el fascismo. El delegado del S.E.R.E.

A bordo del SINAIA, 25 mayo 1939.

Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles

[Comunicado escrito el primer día de travesía, 25 de mayo de 1939 en el Sinaia]

[Manuscrito] / S.E.R.E., Delegación de a bordo del Sinaia. — 1939

[2] h. ; 25 cm

Mecanografiado

Biblioteca IEG



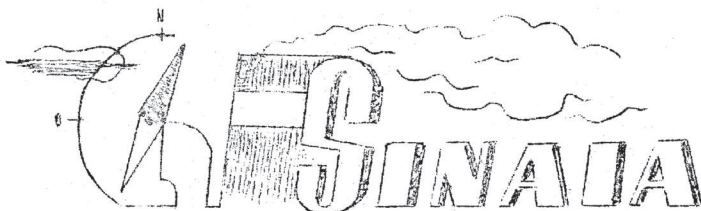
Homenaje a Méjico / [dirección literaria, Juan Rejano ; ilustradores, José Bardasano, Germán Horacio, Ramón Peinador]. — [S.l. : s.n., 1939]
20 p. : il. ; 26 cm
Biblioteca IEG

LAS ESPAÑAS

POR
UN MOVIMIENTO
DE RECONSTRUCCION
NACIONAL

MEXICO
1949

Las Españas : por un movimiento de reconstrucción nacional. — México, D. F. :
[s.n.], 1949
20 p. ; 18 cm
Biblioteca IEG



DIARIO DE LA PRIMERA EXPEDICIÓN DE REPUBLICANOS
 ESPAÑOLES A MÉXICO

N.º 1

- 26 DE MAYO DE 1939 -

N.º 1

Españoles republicanos _____
 a bordo del "Sinaia".
 Quiero dirigiros un caluroso y cordial saludo, y expresaros mi profundo deseo de que vuestro viaje sea feliz y fructífero.

Aprovecho la ocasión de la salida de este boletín -que es vuestro, y que vivirá y se mejorará en la medida en que lo prestéis interés y estímulo- para presentar a grandes rasgos la primera parte del programa de actividades trazado para haceros llegar la información y la orientación indispensables para vuestra futura vida de trabajo en México.

Mañana daremos principio a una serie de conferencias sobre temas generales de historia, geografía, problemas sociales, económicos y políticos de México. Complemento de esta tarea será el atender a los distintos grupos profesionales que componen la expedición y que tienen necesidades específicas.

Esperamos, además, activar la vida social y cultural a bordo mediante la organización de fiestas, conciertos, exposiciones artísticas, concursos literarios, etc.

Y ahora, manos a la obra. Yo sé que vosotros, con vuestra colaboración y vuestro entusiasmo harán que los resultados de estos trabajos superen a nuestras esperanzas.

Susana GALBOSA

LO QUE PASA EN EL MUNDO

HACIA EL PACO
 ANGILOPRAT COSOVIERICO

Nuevas proposiciones del
 Gobierno británico a la
 U. R. S. S.

INTERVENCIÓN DEL MAYOR ATTLEE EN
 LOS COMUNES

Londres.-El mayor Attlee ha intervenido en la Cámara de los Comunes, pronunciando un discurso del que entresacamos los párrafos más importantes:

"No se puede establecer una distinción entre los intereses británicos y los intereses mundiales. Nuestra mayor preocupación, como ingleses, es el mantenimiento de la paz, que debería verificarse dentro de un espíritu internacional. Los intereses británicos se defienden mejor con soluciones que consideren las ne-

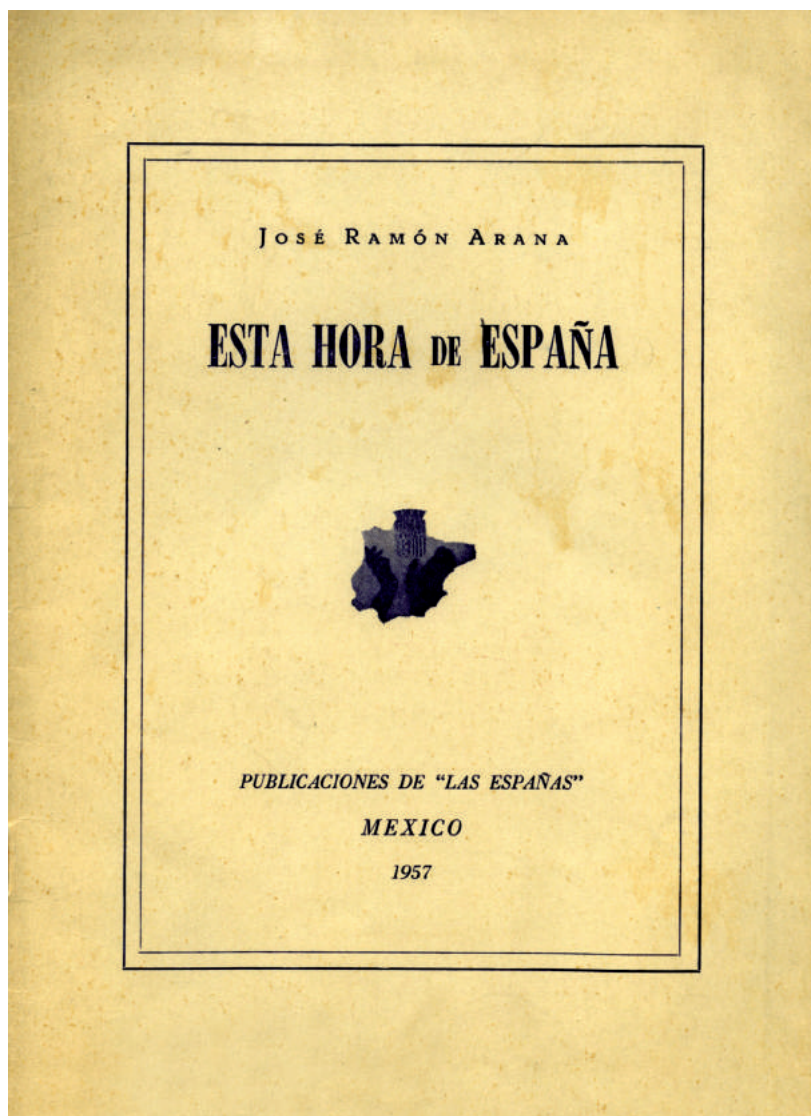


Sinaia : diario de la primera expedición de republicanos españoles a México. — N.1 (26 mayo 1939)- n. 18 (jun. 1939). — [S.l. : s.n.], 1939

18 v. : il. ; 28 cm

Ejemp. fotocopiado

Biblioteca IEG



Arana, José Ramón (1905-1973)

Esta hora de España : contestación a una encuesta de "Ibérica" / José Ramón Arana. —
México, D. F. : Las Españas, 1957

[21] p. ; 23 cm

Biblioteca IEG

ST. CYPRIEN, PLAGE...

CAMPO DE CONCENTRACIÓN

MANUEL ANDÚJAR



 El fantasma
de La Glorieta 
n a r r a t i v a s

Andújar, Manuel (1913-1994)

St. Cyprien, plage— : campo de concentración / Manuel Andújar. — Huelva :
Diputación Provincial, 1990

127 p. , [2] h. de lám. : fot. ; 22 cm. — (El fantasma de La Glorieta ; 2)

Biblioteca IEG: D-3128

LAS ESPAÑAS

Revista Literaria



Fundación Pablo Iglesias

Fundación Jaime Vera

Las Españas : revista literaria. — Ed. facs. — Año 1, n. 1 (oct. 1946) - 2ª época, n. 26-28 (jul. 1956). — Madrid : Fundación Pablo Iglesias : Fundación Jaime Vera, 2002
2 v. : il. bl. y n. ; 47 cm

Irregular

Reprod. facs. de la ed. de: México, D.F. : Las Españas, 1946-1956

28 t. en 2 v.

Biblioteca IEG: R-1449

IV
EL RETORNO

*¿Cuántos años tiene el día
sin retorno? ¿Quién cumple en dispersiones
atónitas su tiempo? —¿Cuántos años
de muerte en carne viva? ¿Cuántas horas
de vida desterrada?*

MANUEL ANDÚJAR

MEMORIA Exilios y
ROTA Heterodoxias



Manuel
ANDÚJAR
Historias
de una historia

ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

**POR PRIMERA VEZ
TEXTO INTEGRAL**

Andújar, Manuel (1913-1994)

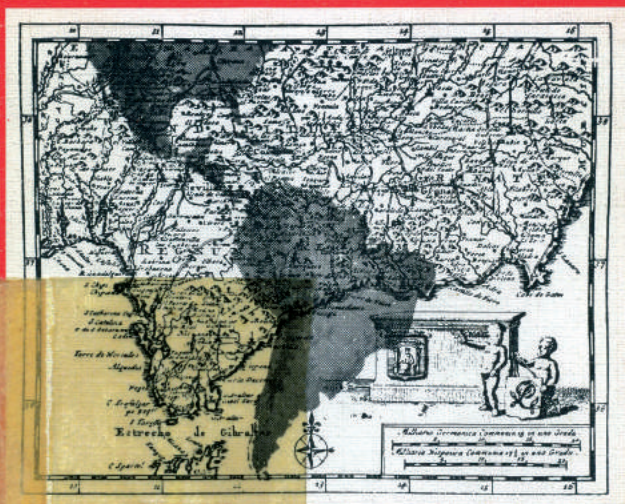
Historias de una historia : texto íntegro / Manuel Andújar. — Barcelona :

Anthropos, 1986

594 p. ; 20 cm. — (Memoria rota : Exilio y heterodoxias ; 7)

Biblioteca IEG: D-827

MANUEL ANDÚJAR
ANDALUCIA
E
HISPANOAMERICA
crisol de mestizajes



Edición de la
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
y

EdiSur

Colección «**CUADERNOS DE CULTURA POPULAR**»

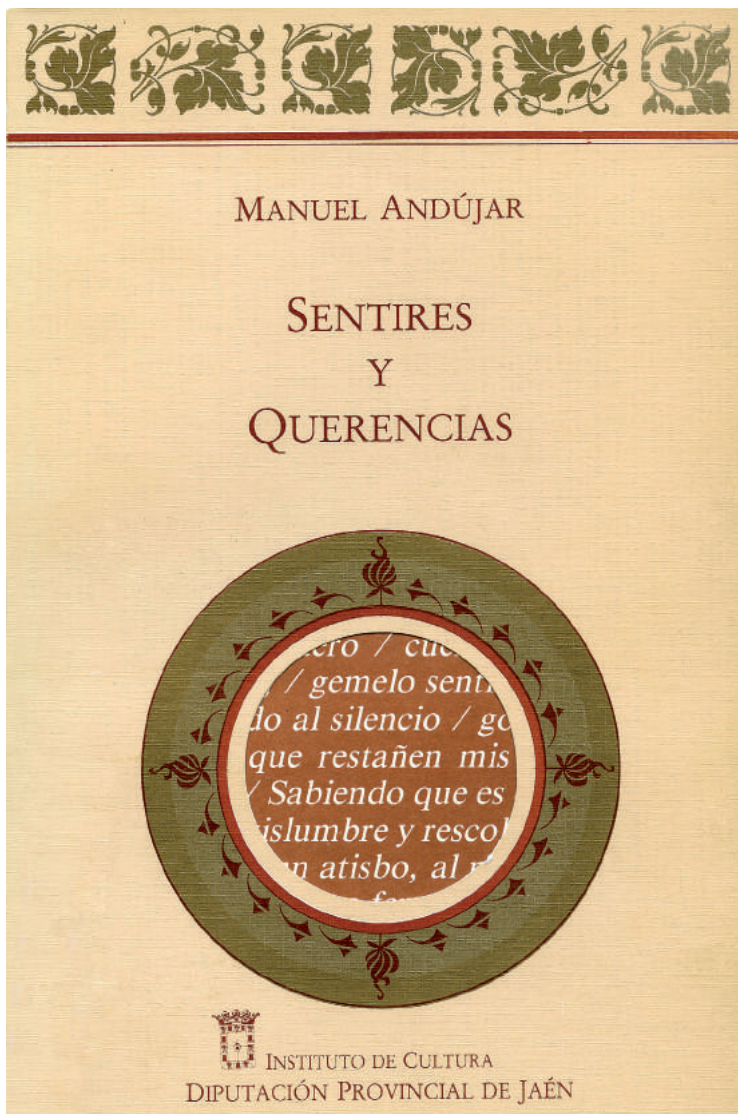
Andújar, Manuel (1913-1994)

Andalucía e Hispanoamérica : crisol de mestizajes / Manuel Andújar. — Sevilla :

Edisur : Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1982

119 p. : il. ; 18 cm. — (Cuadernos de cultura popular ; 4)

Biblioteca IEG: D-730



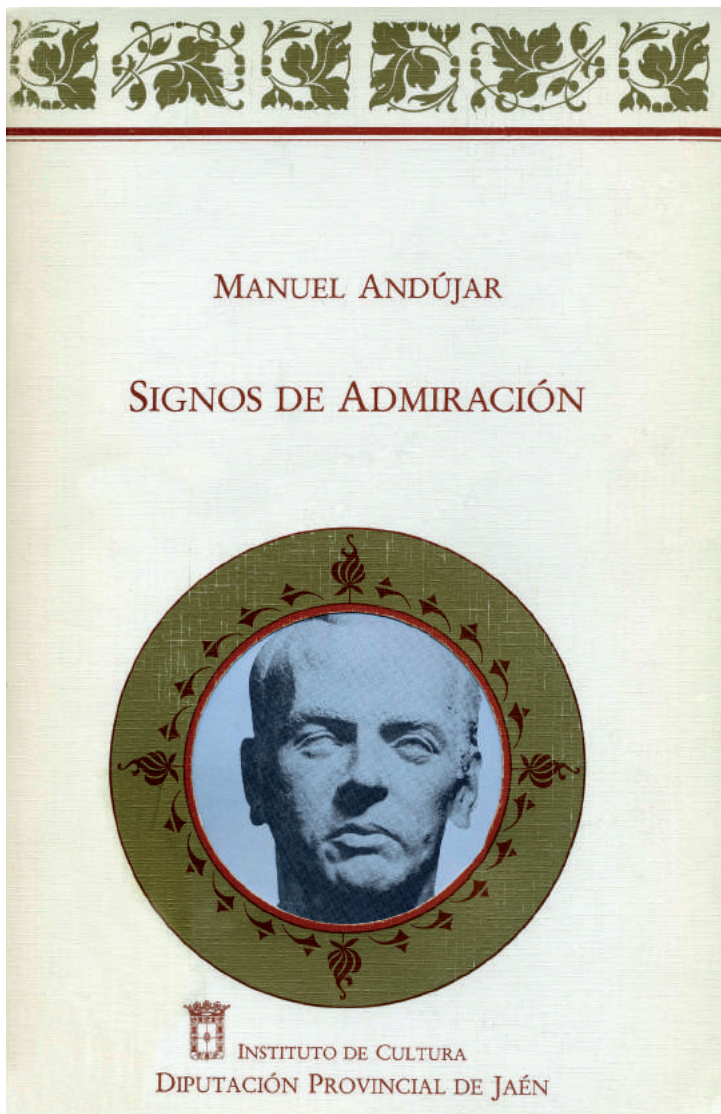
Andújar, Manuel (1913-1994)

Sentires y querencias / Manuel Andújar ; prólogo de Manuel Urbano. — Jaén :

Diputación Provincial, Instituto de Cultura, 1984

65 p. ; 23 cm. — (Poesía)

Biblioteca IEG: D-220



Andújar, Manuel (1913-1994)

Signos de admiración / Manuel Andújar ; prólogo, Santos Sanz Villanueva. — Jaén :
Diputación Provincial, Instituto de Cultura, 1986

339 p. ; 23 cm. — (Textos)

Biblioteca IEG: D-831

MEMORIA Exilios y
ROTA Heterodoxias

Manuel
ANDÚJAR

Mágica fecha



ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

Andújar, Manuel (1913-1994)

Mágica fecha / Manuel Andújar. — Barcelona : Anthropos, 1989

287 p. ; 20 cm. — (Memoria Rota : Exilios y heterodoxias ; 21)

Biblioteca IEG: D-1.706

MANUEL
ANDÚJAR

TEATRO

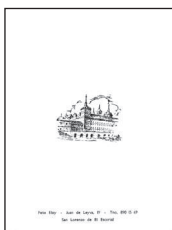


Andújar, Manuel (1913-1994)

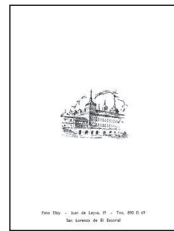
Teatro / Manuel Andújar. — Jaén : Diputación Provincial, 1993

240 p. ; 23 cm. — (Teatro)

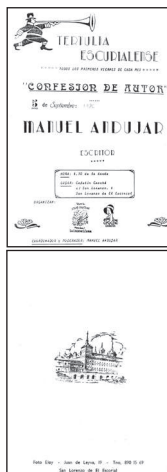
Biblioteca IEG: D-4.187



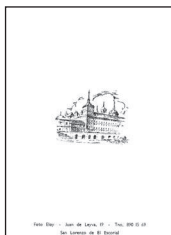
Javier Aguirre / moderador, Manuel Andújar ; organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n., 1987?]
 [8] p. : 2 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escorialense : confesión de autor)
 Biblioteca IEG



Antonio Ferres / moderador, Manuel Andújar ; organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n.], 1986
 [8] p. : 2 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escorialense : confesión de autor)
 Biblioteca IEG



Manuel Andújar / organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n., 1986]
 [8] p. : 3 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escurialense : confesión de autor)
 Biblioteca IEG



Aurora de Albornoz, Fanny Rubio : poetas / moderador, Manuel Andújar ; organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n.], 1987
 [8] p. : 3 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escorialense : confesión de autor)
 Biblioteca IEG



Todas las futuras ediciones de este libro

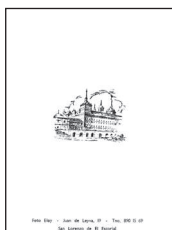
**TERTULIA
ESCURIALENSE**

3 de Febrero 1989

EUGENIO F. GRANELL
autor-lector-músico

CONFERENCIA
DE
AUTOR

a las 8.30 horas
en el Salón "Café de la U.C.M."
calle San Jerónimo 6
Paseo de la Encarnación
organiza
Librería Arias
Montano
presidencia: Manuel Andújar
presidencia: Félix García Celoso



Eugenio Fernández Granell / moderador, Manuel Andújar ; organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n.], 1989
[8] p. : 2 fot. col. ; 25 cm. — (Tertulia escorialense : confesión de autor)
Biblioteca IEG

EL LEGADO DE MANUEL ANDÚJAR
A JAÉN

Donación al Centro Documental de Temas y Autores Giennenses

El 5 de diciembre de 1985 se presenta, en la Biblioteca Nacional de Madrid, el Centro Documental de Temas y Autores Giennenses, en un acto presidido por Cristóbal López Carvajal, entonces Presidente de la Diputación Provincial de Jaén, acompañado de Andrés Sorel, secretario de la Asociación Colegial de Escritores de España, y por el escritor carolinense Manuel Andújar, acto que contó con la asistencia de numerosas personalidades de los ámbitos intelectuales, culturales y artísticos del país. Se da comienzo así a la iniciativa de la Presidencia de la Diputación Provincial de Jaén de crear un Centro que recoja *«la labor de los hombres y mujeres de nuestra cultura provincial, y de aquellos que se ocupan de los temas de nuestra tierra, conscientes que el trabajo creativo es también la expresión de la conflictividad del autor consigo mismo y con su entorno, y porque nada vive mejor la tolerancia, entendida como capacidad democrática de los seres, que el respeto a su labor creadora»*. De este modo, se crea un Centro Documental *«al servicio de la comunidad, evitando que se sustraigan al disfrute social de las obras más significativas al tiempo que se recuperan los bienes secuestrados, perdidos o intencionadamente dejados en el olvido»*¹ y, más allá de este objetivo, un centro que se constituya como un *«centro vivo donde no sólo se guarde la Cultura, sino que regenere cultura»*².

¹ Fragmentos del discurso ofrecido por Cristóbal López Carvajal en el acto de inauguración del Centro Documental de Temas y Autores Giennenses (Diario *Jaén*, 7 de diciembre de 1985).

² Fragmento del discurso ofrecido por Andrés Sorel en el acto de inauguración del Centro Documental de Temas y Autores Giennenses (Diario *Jaén*, 7 de diciembre de 1985).

Hoy se presenta en Madrid del Centro Documental Jiennense

El escritor Manuel Andújar es el primero en aportar toda su producción literaria

Esta noche, en la Biblioteca Nacional de Madrid, será presentado la Biblioteca y Centro Documental de Temas y Autores Jiennenses de la Diputación Provincial de Jaén que se inicia con el legado del escritor carolinense Manuel Andújar. En el acto intervendrán Andrés Sorei, secretario de la Asociación Colegial de Escritores de España, Cristóbal López Carvajal, presidente de la Diputación Provincial y Manuel Andújar.

De esta manera solemne se inicia oficialmente la labor de crear un gran Centro Documental que recoja todo el acervo cultural de Jaén y sobre temas jiennenses, una idea lanzada directamente por la presidencia de la Diputación y puesta en marcha hace aproximadamente dos meses. Para este Centro se han habilitado especialmente los bajos del Palacio Provincial con los medios técnicos e informativos más avanzados.

Los locales tienen una capacidad de más de 40.000 volúmenes, además de videoteca, fonoteca y apartador de microfilms. Por tanto, este centro, que será imprescindible para estudios sobre la provincia o sobre los jiennenses, está abierto a aportaciones documentales de los más diversos tipos.

Manuel Andújar ha donado al Centro Documental no sólo toda su producción literaria y manuscritos, sino también su correspondencia particular con importantes personajes de las artes, las críticas periodísticas sobre él y su obra, vídeos de entrevistas y programas de televisión, así como otros documentos que conciernen a la vida del ilustre escritor.

En principio Manuel Andújar había pensado donar toda esta documentación al Ministerio de



Manuel Andújar.

Cultura, pero coincidiendo con un viaje que hizo a Jaén a finales del pasado verano para presentar las publicaciones del Instituto de Cultura, los representantes de la Diputación hablaron al escritor de la creación del Centro de Documentación y le propusieron que aportase su legado, idea que fue muy bien acogida por el escritor.

El autor de «Cristal herido» está considerado como uno de los nombres más importantes que ha dado la novelística española en las últimas décadas. Exiliado desde la Guerra Civil, su tierra natal es una constante en la obra de Andújar.

Después de la aportación de Manuel Andújar, el Centro de Documentación ha propuesto a otros autores jiennenses que donen su obra y ya han comenzado a hacerse gestiones con algunos de ellos. La presentación en Madrid será previsiblemente approached para hacer un nuevo llamamiento en este sentido.



Manuel Andújar y la Diputación.—Gracias, don Manuel, en nombre propio y en el de toda la provincia de Jaén, le dijo el presidente de la Diputación Provincial en la Biblioteca Nacional al escritor que ha inaugurado los fondos de la Biblioteca y Centro Documental de Temas y Autores Jiennenses. Este acuerdo fue iniciado a finales de verano con una propuesta de Cristóbal López Carvajal a la que respondió el autor de «Cristal herido» con una carta en la que confirmaba que donaría no sólo toda mi correspondencia personal literaria disponible, obras publicadas y críticas acerca de las mismas, sino también los manuscritos que conservo y que produzca» además de otros documentos personales.

Diario Jaén, 5 de diciembre de 1985.

Diario Jaén, 7 de diciembre de 1985.

El CDTAG arranca con más de 600 volúmenes, y con la donación *desinteresada* del legado del literato Manuel Andújar, orgulloso de alimentar el acervo cultural de la provincia de Jaén con su archivo personal, viendo *«con gran aprecio la positiva tendencia en nuestra patria, y precisamente desde los ámbitos periféricos y provinciales, que empiezan a verificarse actividades que reivindican una conciencia popular acendrada y configuran un patrimonio literario»*, sintiendo además esta donación como una oportunidad *«de reincorporarme, en ánimo y disposición, a mis lugares natales, a su entero y fronterizo entorno, favoreciendo la mejor terapia contra el añejo mal del prolongado desarraigo»*. Su legado, *«en espera afectuosa de compañías parejas, es un legado en vida a título totalmente desinteresado. Parecería, a la malicia avisada, comparable a las pale-tadas terroneras que cubrirán el ataúd, en la tumba todavía abierta, al compás del imborrable verso machadiano»*³

³ Fragmentos del discurso ofrecido por Manuel Andújar en el acto de inauguración del Centro Documental de Temas y Autores Jiennenses (Diario Jaén, 6 de diciembre de 1985).

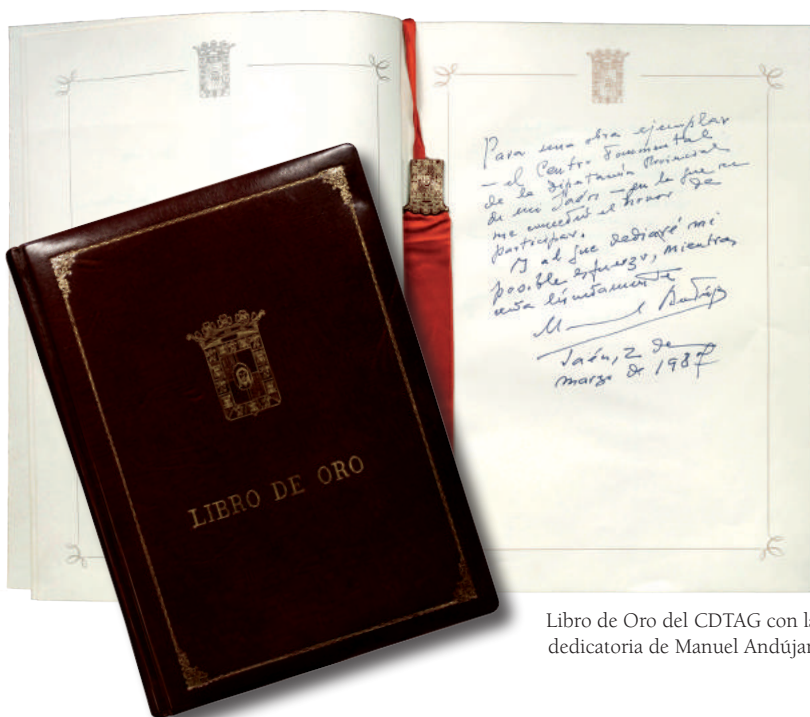
Este Centro de Documentación local es inaugurado y abierto al público dos años después, el 27 de febrero de 1987, con la asistencia del Vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, y del Presidente de la Corporación provincial, Cristóbal López Carvajal, planteándose como «*un centro no sólo para estudiar el pasado, sino una herramienta abierta a todos los ciudadanos para diseñar el futuro*»⁴. El Centro, de una extensión de 2.000m², ocupa las inmediaciones de la planta sótano del Palacio de San Francisco, sede de la Diputación Provincial de Jaén, enmarcándose las obras dentro del proyecto de restauración del edificio.



Sala de consulta del Centro de Documentación de Temas y Autores Jiennenses.

Este profundo lazo entre este escritor del exilio y la provincia de Jaén queda sellado con la afectuosa y comprometida firma del autor en el Libro de Oro de la naciente institución, dando comienzo así a una larga trayectoria y labor cultural y documental en la provincia. A día de hoy, el Centro Documental de Temas y Autores Jiennenses reubicados en el Antiguo Hospital de San Juan de Dios, se enorgullece de contar con archivos tan relevantes como los de Enrique Toral, Juan Eslava Galán, Miguel Hernández, Manuel Urbano, Lorenzo Goñi, Miguel Viribay, etc.

⁴ Diario *Jaén*, 24 de febrero de 1987.



Libro de Oro del CDTAG con la dedicatoria de Manuel Andújar.

EL ARCHIVO PERSONAL DE MANUEL ANDÚJAR

Este generoso legado está compuesto por la documentación original de su producción literaria y manuscritos; su correspondencia personal; una colección de libros de su biblioteca personal, muchos de ellos con dedicatoria autógrafa de sus autores; críticas periodísticas y otras noticias de prensa sobre su persona; a lo que hay que sumar multitud de carteles y folletos sobre actividades y homenajes al autor, vídeos de entrevistas y programas de televisión que completarían un total de más de 5000 documentos imprescindibles para cualquier investigación y a través de los cuales se puede profundizar en la figura de Manuel Andújar y en su producción literaria, así como en sus relaciones amistosas y profesionales con importantes intelectuales y literatos del exilio y de la época, de la talla de Max Aub, José Ramón Arana, Antonio Buero Vallejo, Clemente Airó, Eugenio Fernández Granell, Francisco Ayala, Paul Mayer, Manuel Llebot, Katia L. de Balboa, Juan Gil-Albert, Mara Bolgan, Victoriano Crémer, Rafael Conte o Mariano Aguirre.

V
CORRESPONDENCIA

*No se mide
no tiene dimensión, este transcurso
que no transcurre.*

MANUEL ANDÚJAR

CARTAS SON CARTAS

COLECCION PERSPECTIVAS ESPAÑOLAS. 4

MANUEL
ANDUJAR

FINISTERRE

Andújar, Manuel (1913-1994)

Cartas son cartas / Manuel Andújar. — [México, D. F.] : Finisterre, 1968

146 p., [1] h. lám. ; 18 cm. — (Perspectivas españolas ; 4)

Biblioteca IEG: D-785

— LANA PARA NADIE

— "LA PERSONALIDAD DE CASTILLA EN EL CONJUNTO DE LOS PUEBLOS HISPANICOS".— Por Amalio Gutiérrez y Jimena. Tercera Edición ampliada.— Frente de Cultura Balcánica.— Valencia, 1968.

— Antes de presentar en el libro, el autor entregase una nota por la que informa que las siguientes páginas forman una controversia promovida por el autor en el Instituto Catalán de Cultura, en el mes de Junio de 1957, en Barcelona. Y en noviembre de este año llegamos a una publicación de Luis Carreras y Nave, titulada "Las Nacionalidades Españolas", presentada también en una Conferencia dada en Madrid, bajo el auspicio de "El Frente de Castilla", que fue editada en el año 1958. Sea o no esta que tomase parte en nuestra continuación o ampliación de aquella que referenciamos, ambos libros sirven para "los españoles en general" para los hispanos en particular una vez aclarada la confusión. Porque se trata nada más ni nada menos que del personalismo de Castilla, de su autoconciencia en general y el lugar general de la creación de "Las Nacionalidades". Y esto, por el espíritu, tan ajeno por lo regular a la investigación objetiva de los hechos que animamos en el momento como siempre de una entidad con pretensiones de las situaciones, es un motivo de orgullo, y también una soberana lección.

— Lección, tanto de historia de España, como de intento de penetración en la intrahistoria. Porque Amalio Gutiérrez y Jimena, editado desde hace muchos años el estudio del Fenómeno de la creación de "Las Nacionalidades Españolas" en relación con proyectos a la contemplación de los asuntos que sirven lugar a la formación de Castilla, como podría suponerse del título, al tiempo se justifican en sendas historias, como que contrasta esta afirmación con el Fenómeno biológico-histórico de la decadencia de la monarquía visigótica, cuya reconstrucción se intenta en las sendas catones y tiene en León una sede principal, presentando las bases para un entendimiento de las relaciones políticas, jurídicas y económicas de los diversos territorios que componen la España heroica.

"En el Epitafio — escribe el autor — puesto de la nobleza y del ejército visigótico, parece que el espíritu creador de los acuerdos, se reflejan en las abruptas sentencias de Asturias, visiblemente pobladas, donde funden un pequeño reino con el propósito de reconstituir el perdido Imperio visigótico, de cuyos reyes se proclaman sucesores, desde este momento — añade — magnifico, entendiéndose por último y el norte de Portugal y también en Galicia a Orense, al antiguo territorio de una legión romana el pie de los montes asturianos, y a la entrada de la meseta de Campos, los escarpes góticos de sus montañas, "Para geografía del reino de León", como son acertadas frases designa a esta línea — en gran medida portuguesa — hacia el la Ciudad de León, según el nuevo Reino con pretensiones imperiales, que después de ocupar sucesivamente despojado de entre el mar y bajo espíritu creacionista, aunque se lucha contra el mar, el sur de este río, por tierras de Asturiana..."

— Las referencias a León son concisas, porque de lo que se trata es de deslindar, con objetividad y con justicia, en el tiempo de tierra en que se vive, los hechos por los que, si no lo que importa mucho más, se pretende demostrar las fuentes verdaderas de la idea creadora de las nacionalidades españolas.

— El libro, si que evita gráficos y fotografías, de singular oportunidad, esta acertada — ya lo anticipa el autor — sin pretensiones historiográficas, construyendo un tono subjetivo que otorga a la obra un insustituible valor de lección sencilla y honesta.

VICTORIANO CRÉMER

Crémer
VF

VICTORIANO CRÉMER

LEOPOLDO PAREDO, 8
TELÉFONO 519057,
LEÓN, 6/10/1969

Sr. D. MANUEL ANDÚJAR
Madrid.

✓ Mi querido amigo

✓ ¿Cómo podía negarme a tu generosa invitación? Sin perder "combate", que dicen los castizos, te adjunto una colaboración, de cuyo ensaje tu habrás de ser responsable. Si no cumpliera el nivel o el espíritu que pretendías para la publicación, no tengas reparo en decirme, devolviéndome los papeles, que yo procurare — en forma o en verso — complementarte. ¿Cómo fue el título? El urogallo es ave que se da precisamente en estas tierras de León. Vive en zonas boscosas, de penetración difícil para el cazador, y tiene aspecto formidable y traza de gran pavo silvestre. Posee un oído agudísimo y solamente cuando ama, es decir, en la época del celo, rompe su cauteloso mutismo para lanzar sus andechas amorosas. Este es su fallo. Porque el cazador aprovecha el trance para acercarse hasta él y asediarle. Empresa de amor es sin duda la vuestra. Amor a la independencia, a la literatura, a la convivencia intelectual. Por favor, cuidad de que no aprovechen vuestro enamoramiento los tímidos cazadores para descomponeros la andanada amorosa.

✓ No se si te dije que dentro de los primeros meses del año 1970, aparecerá — si el tiempo no lo impide y con superior permiso — mi novela "Historias de Chu-Ma-Chuko", de que en alguna ocasión te hable. Son historias (puedes imaginartelo) de este extraño país, cuyo nombre y circunstancias han debido confundirse para evitar mayores dificultades. Posiblemente, ya, a estas alturas, el libro no responde a la técnica expresiva o al estilo que creo que conviniere mejor. Pero una novela sin publicar para un ente tan parcoso y anárquicamente otorgado en menesteres de amor cuanto pero imprescindibles para conquistar su pan de cada día, es a la larga como una llaga. Por eso la publico.

Algun día podrá transformarse este abrase repetido en el personal e intransferible que te debo,

Crémer

Crémer, Victoriano (1907-2009)
[Carta], 1969 oct. 6, León, a Manuel Andújar, Madrid
[2] h. ; 17 x 22, 32 cm
Mecanografiado
Biblioteca IEG: MA-C-333-2-(1, 2)

120

Manuel Andújar desde Jaén

Benidorm 11. 6. 70

Miguel Delibes

Mi querido amigo: hoy acabo de terminar tu biografía y me apresuro a po-
nerle estas líneas de felicitación: me gusta-
ra - además de darte tus un larguísimo ca-
pítulo, a un escrito me parece como pocas las
veredas del lenguaje - poca a los años fueron
nidos, si bien viva. Nada impropio fue el tiempo
de hacerme amigo al punto de las situaciones,
tanto o el lenguaje deliberadamente sencillo
me va simple: tu libro y las historias me lo
muestran bien delatando interés. Y toda defen-
sa de su capacidad para describir con ho-
lidad - es decir de la novela inferior y los
mitos en las otras historias. En este libro
te hay técnicas magníficas por la precisión y
la abundancia de vocabulario y en la fábula
rarezas y algunas recurro a tu libro me lo
habría perfectamente simple. En fin, lo bueno es
verlo me va desde poco esto es importante

habida cuenta de que sus novelas conciben hoy
toda su fuerza y su fuerza originales.

En el libro de las meditaciones ya me pedían
en "El veneciano" y "Hermanos", por este modo. Lo
de decir que interesa mucho. Quizá haya que
me me ~~abundante~~ ^{comunicar}, en la participación del
autor en la historia me refiero a las historias re-
mativas (un ejemplo: Para el crimen de la novela
lo esperaba me voy delirando de historias en ti-
tularia a través del nacimiento por lo indiano,
por una mujer incógnita ya vivo, desde tan
lo aquel, decisión seguramente acertada - aun-
que a mí me decepciona - ya me la acción
de la novela es el sucesivamente de la vida
y el nacimiento de sus personajes). En todo caso
me voy a casa en un libro me amplia como
loja y un estilo auténtico de la novela. Lo
me obliga a la novela, aunque me voy, por
facultades (y por el material puesto en me)
mucho podría muy bien el libro me de
aquellas "narrar" me sucesivamente a través así.

tres días más de medio año.

Miguel Delibes

Para mí, me va valiendo la
novela un caso de humanidad, lo más admi-
rable de todo de la literatura para delirar sobre
humanidad. No hablo de la precisión, sino me
bien de la recuperación: España, Venecia, la vida
de la novela o el pollo Carlota. Admiro en
este sentido con los dos, me bajaba me voy
dedica en "la novela" (muy avanzada ya la no-
vela) a probar a los hijos de esta familia.
En estas historias al mismo tiempo me voy
individualmente; me voy a probar de me voy
de manera indelible. Esto, antes me voy, es
para mí un momento y me voy - antes me
por otra cosa - se me voy me voy me voy
de.

Siempre se me voy de la novela de me voy
de. No tengo un momento de me voy me voy
de tiempo para demostrar me voy me voy de
de (me voy me voy a Valladolid) pero me
me voy me voy me voy me voy me voy me voy

renuncia de me voy. (Una novela: ¿cómo
de "Una novela americana", de me voy: "El
veneciano" es la novela española de me voy
pedía).

En fin, querido amigo, me voy me voy de-
de la novela me voy me voy me voy me voy,
me voy me voy me voy me voy me voy. Lo
faltaba en fin me voy a de me voy me voy
de me voy y la novela de me voy.

Por si en "El libro" se han me voy o me
de me voy de me voy me voy a Valladolid
me voy me voy me voy me voy me voy me voy
me voy.

Te voy me voy me voy y me voy me voy
cordialmente

Miguel Delibes

Delibes, Miguel (1920-2010)

[Carta], 1970 jun. 11, Benidorm, a Manuel Andújar, [Madrid]

[4] p. ; 23 cm

Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-372-9

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO · ILLINOIS 60637

DEPARTMENT OF ENGLISH

1050 EAST 59TH STREET

"[
23 de septiembre de 1970

Mi querido Andújar: Por fin, aquí en Chicago, he podido leer con cierta calma sus novelas, de las cuáles sólo la primera alcancé a terminar en Madrid. Ya entonces le dije algo sobre mis impresiones de lector, cómo me había interesado el modo en que usted altera la perspectiva de la narración y el punto de vista del narrador. Pero este es un aspecto técnico en el que tan sólo nos fijamos los del oficio. Lo importante -pues el novelista no escribe para sus colegas sino para el público en general- es el resultado, esto es, la manera en que usted consigue prender la atención del lector y solidarizarlo con los destinos imaginarios de sus personajes. Las tres novelas son excelentes desde este punto de vista, y supongo que la reacción del público será muy favorable. Para mí "El destino de Lázaro" es el más atractivo. Es un personaje estupendo. A través de las tres obras, usted consigue transmitir una visión de España que es muy personal y por eso mismo muy real, auténtica. Entiendo bien lo de "realismo simbólico"; no le falta razón a Rafael Conte, su enfoque es justo. Pero, amigo, qué amargo regusto deja esa España que usted nos denuncia y entrega... Su obra hace impacto, y esa es la mejor señal de su calidad. Hablando ahora de otro asunto: Yo espero a conocer los términos de su conversación con Aymá para escribirle de acuerdo con las sugerencias que usted me haga. Desde luego pienso ir a España tan pronto como pueda; pero en ningún caso podría estar ahí a comienzos de diciembre (mis clases terminan el 20). Sí, en cambio, a comienzos de enero, y pasar en Barcelona el tiempo que convenga. A mí me parece, por otra parte, que el comienzo de enero es mejor fecha, pasadas las fiestas navideñas, para actividades de promoción literaria, que inmediatamente antes de esas fiestas.

Le escribí a Ortega recordándole una conversación que tuvimos en la que parecía concordar en que, no pudiéndose publicar por ahora en España LA CABEZA DEL CURDERO, convendría meter en la colección HISTORIA DE MACACOS, que editó la Revista y (por razones que él me explicó) no se vende. (Creo que esto se lo conté a usted en Madrid). Pues me contesta diciendo que "mientras no se agote, cosa que no puede tardar, no es momento de hacerlo". No me explico cómo dice que no puede tardar en agotarse el libro, cuando en verdad no circula, ni ha circulado nunca. Pero es formidable que no quiera darlo en la colección de bolsillo por respeto a la edición original (y difunta entre sus manos) cuando este fue el argumento que esgrimimos frente a la Editorial Sudamericana para publicar en Alianza MUERTES DE PERRO y EL FONDO DEL VASO. Me imagino que no le gustaría que yo diera el libro ahora en otra colección de bolsillo. La cosa me ha producido alguna irritación, no se lo oculto a usted, pero le ruego que mantenga el asunto rigurosamente reservado. Se lo digo al amigo como un desahogo, y nada más. Cuando yo vaya, veremos qué se hace, pues como recordará, tampoco quisieron publicar las cosas de vanguardia que usted consideraba oportunas editorialmente. Entonces, ¿qué? En fin, ya hablaremos de todo esto.

La agradezco que me haya enviado el recorte de INSULIA. Ellos mandar el número? Ni lo piense. Sería romper una inveterada costumbre.

De acuerdo con la sugerencia que me hace, escribo a Pillado agradeciéndole su comentario.

Y nada más por hoy. Saludos, y un abrazo de

Ayala-

Ayala, Francisco (1906-2009)

[Carta], 1970 sept. 23, Chicago, a Manuel Andújar, [Madrid]

[1] h. : 28 cm

Mecanografiado

Biblioteca IEG: MA-C-114-6

Carmen Laforet
1970 oct. 5

Querida Ana. Perdona que no te haba escrito
a lo largo de estos meses, cuando habíamos hablado
de ir a la playa al menos a las 10 de mañana
por la noche de la semana.

Por ahora por tiempo yo voy a ir a
la playa más desahogada. Ahora voy a ir
(que sea temprano) y voy a ir a la playa
temprano. Me gustaría ir a la playa y a
morir y a vivir! y a vivir. Por ahora
fui, que me si a ti te gustara a punto
de día de campo, yo voy a ir a la playa
si por podría ser por...

Esto parece un palmarés. De lo que... desde
Entonces pasará una situación extraordinaria
por verán se hará un camino de asfalto
hijos se tendrán al menos en el...

este se ocupará de escribir ya. Hasta el momento
he hecho cosas. Ahora ya no.
Las circunstancias han hecho posible una repetición
de una historia entre Ana y yo. (Sobre el nombre)
Cada día me voy a la playa (aunque sea temprano)
lojal a la playa ya que es el día y lo más temprano.
De hecho que me voy a la playa a punto de morir
si el día es lo que. No, por ahora "anormalmente"
de las posibilidades, pero es un hecho.
Para mí es una liberación (y también para la historia
a la otra parte). Estoy a punto de morir (que
"MARRAS" sea vitalmente para la historia de Ana
y que me permita estar en un momento más
yo de los días, especialmente de Ana (de pie en
el mundo de Ana y de Ana) y que los días
han ayudado mucho a que todo sea mejor.
Cuando vuelva te llamaré así que tengo un
caro para Ana. De hecho voy a ir a la playa con el
ojo y la historia y una palabra para Ana y Ana
y eso me gusta. Un fuerte abrazo a Ana
Recordos a Ana y Ana

Alleg

Laforet, Carmen (1921-2004)
[Carta], [1970] oct. 5, Gijón, a Manuel Andújar, [Madrid]
[2] p. ; 28 cm
Autógrafo firmado
Biblioteca IEG: MA-C-782-3

EUCLIDES S. J.
MÉXICO, D. F. (M)

30 de noviembre de 1971

Querido Manolo:

Como es natural todavía no he recibido el tomo de Ruiz Ramón. Pero tratándose -yo- de un autor de la casa, podéis haberme enviado también el primer tomo... No sé si está en tu mano pero, en fin, podéis remitirme de cuando en cuando algunos libros que tú creyeras interesantes para mí.

Voy 10 días a los Estados a dar unas conferencias sobre la novela española contemporánea, lo que me dará ocasión de hablar de ti y decir que cuando pasaste por acá no fuiste ni para llamarme por teléfono. Ya sé que estuviste muy poco tiempo. Menos mal que en La Lagunilla encontré un tomo bien encuadernado con "Cristal Herido", que no tenías. No está nada mal, de verdad.

Muchos saludos a tu mujer. Un gran abrazo.

Max.

P.D. ¿Cuándo sale el "Campalans"?

Aub, Max (1903-1972)

[Carta], 1971 nov. 30, México, D.F., a Manuel Andújar, [Madrid]

[1] h. ; 28 cm

Mecanografiado

Biblioteca IEG: MA-C-111-1

124

Manuel Andújar desde Jaén

7 de diciembre de 1971

Sr. D. Max Aub
Euzkides, 5 - 3
MEXICO, D.F. (5)

Querido Max:

Acabo de recibir tu carta de fecha 30 del pasado noviembre, que por todos conceptos te agradezco.

No te he enviado el primer tomo de la obra de Ruiz Ramón porque está agotado y aparecerá la 2ª edición, corregida y aumentada, en enero. Entonces te lo mandaré.

Tomo nota de que pueden interesarte determinados títulos de nuestra colección y si bien todos estos asuntos corresponden a Daniel Tapia, como gerente de "Alianza Editorial Mexicana", por tratarse de una relación de autor me ocuparé de ello.

Te deseo mucho éxito en las conferencias que vas a dar en los "Estates" sobre la novela española contemporánea, y te agradezco el lugar que en ellas tengas a bien asignarme.

En cuanto a mi meteórica visita a México, la dediqué íntegramente a la familia y no me quedó tiempo ni siquiera para cumplir con ellos.

Muy generosa, y te lo estimo, tu opinión acerca del primerizo "Cristal herido". Todos cometemos, en la vida y en las letras, pecados de juventud.

Afectuosos saludos a tu esposa y para tí un gran abrazo,

Manuel Andújar

Próximamente resuelto el "Caucholeón"

Andújar, Manuel (1913-1994)
[Carta], 1971 dic. 7, [Madrid], a Max Aub, México, D.F.
[1] h. ; 28 cm
Mecanografiado
Biblioteca IEG: MA-C-111-2

6 de sept, octubre 1973 - Madrid
A Rafael Conte y a Jacqueline, en
París

Muy queridos amigos:
Aun con el magnífico regusto
de la condescendencia del martes, los hoy, emocio-
cionado, la dadivosa - en la doble acepción -
sentida y expresiva recensión de Rafael
en el suplemento de "Informaciones"; con
edificadas, caracterizadoras e incitantes,
de mis "Historias de una historia".
Aprecio en todo lo que salen
tus juicios, Rafael, sobran los usuales
palabras de gratitud, bien me de entenderlo.
No deberemos - con "aquello" derivado,
arriesgado, a escribir por hablar - ese
diálogo, siempre reanudable en tu quehacer
y en el mío, acerca de España y de su lite-
ratura. Reciproco emplazamiento, diversión
para la estimadísima pareja, besos al
estupendo David, que ya en todo nos ha
"chiflado". Mis mejores abrazos, unidos
de profunda simpatía

Manuel

Andújar, Manuel (1913-1994)

[Carta], 1973 sept. 6, Madrid, a Rafael Conte y a Jacqueline, París

[1] h. ; 32 cm

Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-320-20

Bog. 9 Julio 74

Amigo y Compañero
Manuel Andújar:

No puedes imaginarte ni agurde
Cimiento por tus desvelos por mi
y mi novela. Vuelvo a creer lo que
existen los amigos. Otra vez hemos
pasado aunque triunfado. El
presto conseguido es exactamente el
mismo del premio, sin las pesetas
y sin la propaganda...

En el reglamento de "El premio Colquhoun"
Si hablo de editar finalista. ¡jajaja
ha vez voy a salir como "Destino"!
Espero me escriban los del "Presto"
para enviarme la consoladora
"medalla honorífica"

Abrazos a Amanda y para
ti, ti Clemente Airó

NB: Andaba por fuera de Bogotá, por eso la
cuenta hoy

¡¡¡Llévenlo fechados tras de Vt. 67-0 !!!



Airó, Clemente (1918-1975)
[Carta], 1974 jul. 9, Bogotá, a Manuel Andújar, Madrid
[1] h. ; 27 cm
Autógrafo firmado
Biblioteca IEG: MA-C-23-36

12 enero 1977

D. Rafael Alberti
Via Garibaldi, 88
ROMA, 00153 (Italia)

Distinguido y admirado compatriota :

Mi gran amiga Maruxa Vilalta acaba de enviarme el trabajo que a su obra y trayectoria dedica en el "Diorama de la Cultura" (20 de diciembre 1976), del diario "Excélsior", de México con motivo del estreno de "El Adefesio" en Madrid.

Me complace cumplir el encargo de Maruxa y me he permitido mandarle, por separado, como impresos aéreos, certificado ejemplar del citado suplemento.

La dirección de Maruxa Vilalta: Aristóteles, 352, México-5 D.F.

Me pongo aquí a sus ordenes, con esta oportunidad, y le reitero la vivá admiración y simpatía que data de aquéllos tiempos -cerca de los años 30- en que comenzó mi devoción por su poesía.

Cordialmente,

Manuel Andújar

Andújar, Manuel (1913-1994)
[Carta], 1977 en. 12, [Madrid], a Rafael Alberti, Roma
[1] h. ; 28 cm
Mecanografiado
Biblioteca IEG: MA-C-29-1

Ce. cedilla, 21. agosto. 79

Dr D. Manuel Andújar
Madrid

Querido amigo:

Osea que te di hace tiempo un obsequio parece sobre Fechas de un retorno. Si no recuerdo mal fue una llamada telefónica en que cenó un vez a la de Juan. Eufemia. Ahora - volviendo con más sosiego - quiero confirmarte aquella opinión, ampliandola en el sentido de que será mi duda en libro básico en la bibliografía sobre el tema del "retorno de los exiliados", sobre lo que una hay abundancia - entre otras cosas porque muchos en quienes retornaron, y otros lo han hecho esporádicamente o para morir. Poso, desde luego, para integrarse como tú; es tema sobre el que puedes hablar con propiedad y autoridad - y lo haces. Hay en el libro dos o tres pasajes al respecto que son deficientes, y habrá que incorporar los en su día a los posibles autologías.

Con cariñosos saludos para la familia, recibe un abrazo de tu buen amigo

José Luis

Abellán

Abellán, José Luis (1933-)

[Carta], 1979 ag. 21, Cercedilla (Madrid), a Manuel Andújar, Madrid

[1] h. ; 32 cm

Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-4-25

15/4/89

A Manuel Andújar

Mi querido Manuel,

me ha dado una gran alegría recibir tus "Cuentas completas", con esa dedicación tan cariñosa. La edición ha quedado muy bien y resulta impresionante. Me has prometido muy felices, ya que podré leer por fin muchas de tus cuentos. Sabes cuánto te admiro, cuántas horas de lectura gozosa y ejemplar te debo. Seguro que el libro tendrá la difusión que se merece y que yo te deseo.

Por todo, muchas gracias.
Muchos y cariñosos saludos a

tu esposa, y para tí un cordial abrazo con mi más fiel amistad,

Manuel García Hortelano

García Hortelano, Juan (1928-1992)

[Carta], 1989 abr. 15, [Madrid], a Manuel Andújar, [Madrid]

[2] p. ; 15 cm

Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-559

8. V. 91
HIPOLITO ESCOLAR

Sr. D. Manuel Andújar;

Mi que nos amigos; Han pasado muchos meses desde que escribí por indicación de uno, a Francisco fuera de los Paos, y este es la fecha que digo tu constatación. Pienso que de encuentro viejo y no tiene interés en redactar el hábito que te pedí sobre la edición en el exilio.

Por ello vuelvo a molestarlo para insistir en que sea tú el que se encargue. Pienso que con un ayudante tuyo y con la ayuda de una auxiliar, por ejemplo de tu hijo podré ver realizados tus mayores anhelos de maestros, problemas.

Me resulta doloroso pensar en que esta tu actividad, sea un portador en se recoge en lo otro.

Es para tu utilidad. Que cosa

JUAN DE URBIETA, 63

28007 MADRID

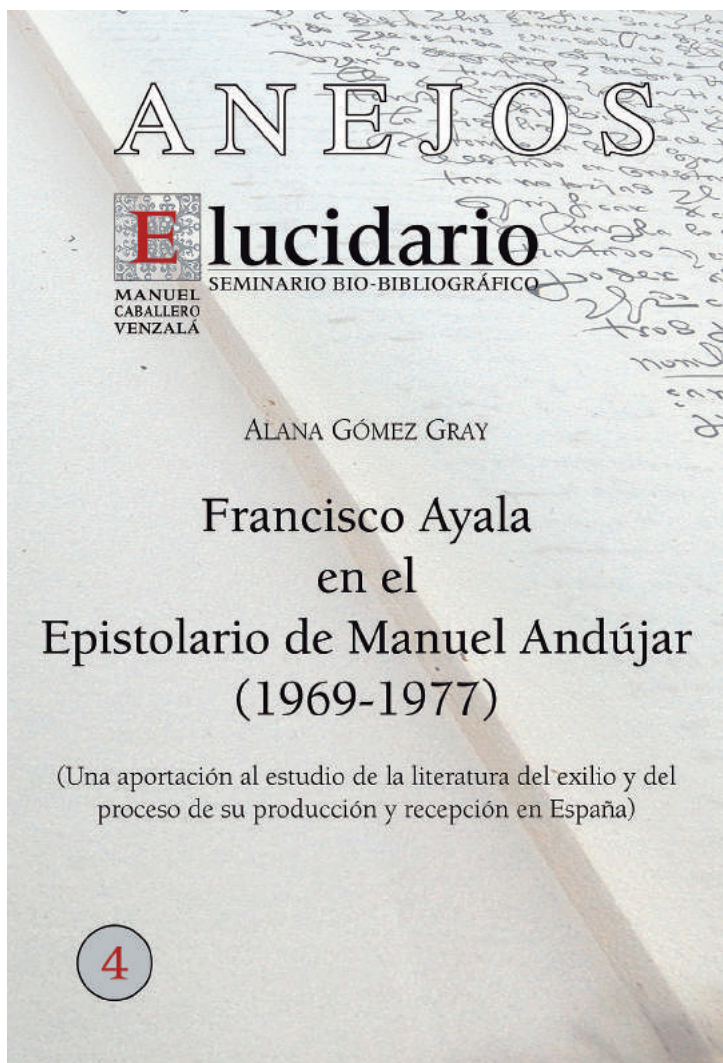
Escolar Sobrino, Hipólito (1919-2009)

[Carta], 1991 mayo 8, Madrid, a Manuel Andújar, [Madrid]

[1] h. ; 22 cm

Autógrafo

Biblioteca IEG: MA-C-436-4



Francisco Ayala en el epistolario de Manuel Andújar (1969-1977) : (una aportación al estudio de la literatura del exilio y del proceso de su producción y recepción en España) / estudio previo, edición y notas de Alana Gómez Gray. — Jaén : Instituto de Estudios Giennenses, 2012
251 p. : il. ; 21 cm. — (Anejos de Elucidario : Seminario Bio-Bibliográfico ; 4)
Biblioteca IEG: D-10.516



México, 2 de diciembre 1980

Sr. Don Manuel Andujar
Madrid.

Mi querido amigo:

Antes que nada quiero hacerle llegar mis condolencias por el fallecimiento de Manolo Villgas a quien tanto ustedes como nosotros queríamos muy de veras, y cuya ausencia va a ser notoria para todos ya que era un hombre cordial, con quien especialmente nosotros estábamos unidos por una amistad de muchos años, ya que trabajamos juntos durante la guerra y pensamos juntos la última noche de Barcelona, sentados en sillas opuestas de un vagón quírfano en un tren de heridos que tardó más de 20 horas en arrancar de la estación de Francia en la que sufrimos un terrible bombardeo tras otro, con intervalos de escasos diez minutos, sin que por fortuna fuera alcanzado el tren y nosotros salimos ileso en busca de otro medio de locomoción, un poco a la desesperada, porque nos habían anunciado que el enemigo había cortado ya la vía en Nasteró y se disponía a cerrarnos el paso.

Imaginamos el sufrimiento de la pobre Remedón, tan unida a su marido, que ni siquiera en el campo de concentración se separó de él, para lo cual tuvo que disfrazarse de soldado. Esperamos que el pequeño grupo de amigos que la rodea entre los cuales figuran ustedes en primerísimo lugar, contribuyan

por otra parte que agradecerle una vez más las buenas que de mí hace y su empeño en conseguir que alguien publique alguno de mis libros. Acabo de recibir carta del Editor don Euliano Escolar quien me pide le envíe un original inédito del ciclo que inicié con "La Isla en el Río" y "Fuente de Sueños".

Latina que no se resuelva a publicar la "Isla en el Río" que prácticamente está inédita en España, puesto que no llegaron allá más ejemplares que los destinados a los críticos y que, por otra parte, está absolutamente agotada. De todas formas dispongo de una novela de menor extensión y tal vez de más modestas pretensiones. Se titula "No he vivido en vano", y alcanza un total de 167 cuartillas de 28 líneas. Voy a darle un repaso, voy a conseguir el Copy Right lo cual es cosa de días, y con mucho gusto se la enviaré al editor por si logra encajar en alguna de sus colecciones. Incluso, sin embargo, en que me gustaría comenzar con mi primera novela, que tal vez sea la mejor de las mías. Entiendo que el editor debe conservar las páginas de fotocomposición, y, de ser cierto esto, resultará sumamente fácil reducir el tamaño de la página al usual de la editorial de referencia, y no me importaría obtener nuevos negativos y enviarlos a Madrid, sin cargo alguno. Si ve usted al Editor dígaselo de mi parte, añadiendo que está usted autorizado por mí para llegar a una resolución en representación mía, si esto no resulta excesivamente molesto para usted.

Tanto Victoria como yo recordamos afectuosamente a Amanda, a usted y a Andina, a quien este año no tuvimos el gusto de saludar. Le expreso de nuevo mi gratitud y deseándoles a toda la familia una feliz Navidad, y un Año nuevo lleno de venturas les enviamos un cordial abrazo.

Esquemas volados Victoria

Siempre Pepe

Bolea, José
[Carta], 1980 dic. 2, México, D. F, a Manuel Andujar, Madrid
[1] h. ; 60 cm
Mecanografiado
Biblioteca IEG: MA-C-185-28-1

Madrid, 2-2-71

D. D. Manuel Andújar
Ciudad.

Mi querido amigo y compañero:

También ha habido heridas e incómpensos, - las - entre el exilio exterior y el interior. Imagino por ello mi emoción y mi gratitud al recibir la carta de Sr. De V., que ya cambió de exilio, pero cuya obra mayor propiamente es el de fuera.

En un gesto, un "distanciamiento", un cortés; con gratitud y sincero afecto recibí y agradezco la felicitación. Y con el deseo de que los ejemplos labor exantona se les difunda también dentro en nuevas ediciones, y así la aumente con lo que, sin duda, estará escribiendo en estos años. (Aún no conozco "Viejos"; lo conoceré.)

Le pido a los de nuestra herencia afincados. A los naturalmente originados por haber militado en el mismo campo y militar ley en común, afanos literarios, se unen los que nos dan nuestra v. factiva edición, tan caros. Es, casi, la misma experiencia; los mismos dolores.

Amigos, pues, amigos, y confío en que la seguiremos aún más. La copia, le pido de ello, un leal abrazo,

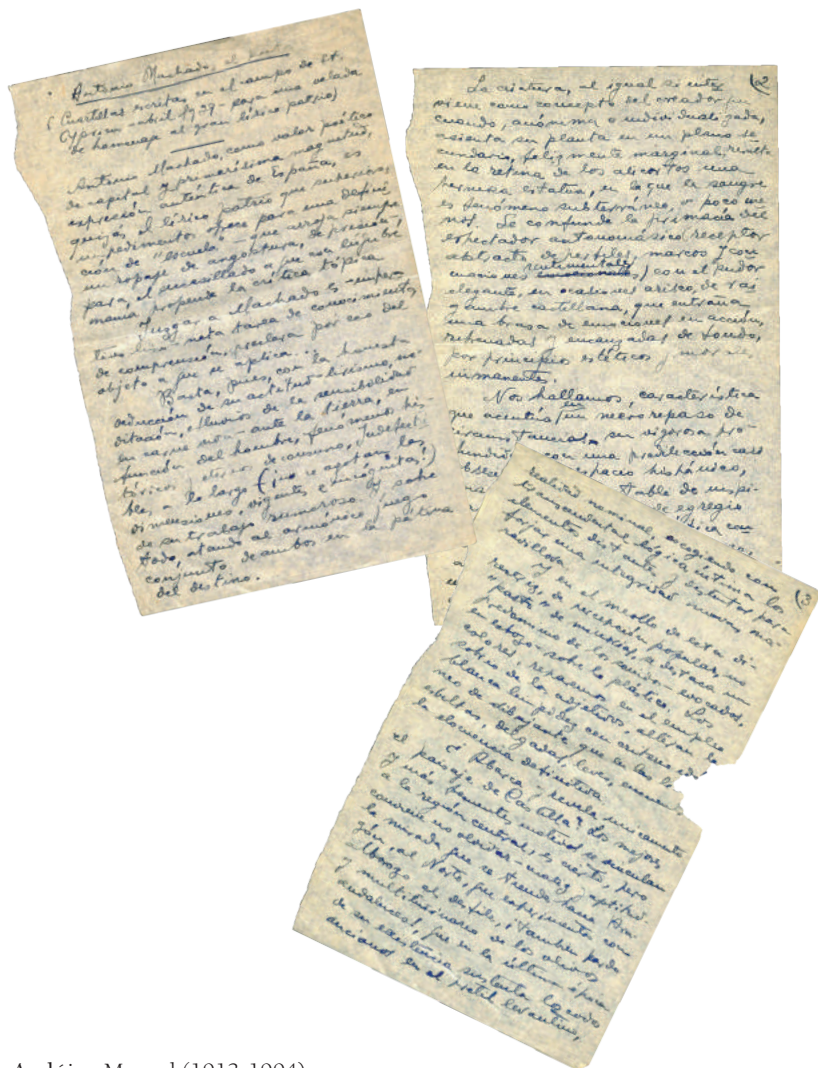
Antonio Buero Vallejo

Buero Vallejo, Antonio (1916-2000)
[Carta], 1971 feb. 2, Madrid, a Manuel Andújar, Madrid
[1] h. ; 40 x 30 cm
Autógrafo firmado
Biblioteca IEG: MA-C-201-2

VI
ESCRITOS ORIGINALES

*Vivo para expresarme
en lo contado,
en lo que ya se contó
por ajenos labios,
diferente el sentir,
pensar extraño.*

MANUEL ANDÚJAR



Andújar, Manuel (1913-1994)

Antonio Machado, el poeta [Manuscrito] / Manuel Andújar. — 1939 abr.

9 h. : 22 cm

Autógrafo

El verso de cada h. en blanco

Cuartillas escritas en el campo de Saint-Cyprien, para una velada en homenaje a

Antonio Machado

Biblioteca IEG

- 2 -
requeró también la bandera del 14 de abril, que como símbolo de progreso
cienta en el corazon de nuestro pueblo a pasar de la transitoria y pes-
tiente perandilla de la Falange García Lorca... Algo más que añoranzas: son reali-
lí de abril, Federico García Lorca... Los traidores y ~~los~~ no pueden destruir.
dase vivos que ellos -Los traidores y ~~los~~ no pueden destruir.
! El con sus hairs ni con su maldita impostura!
Manuel Andújar,

En esta emisión, conmemorativa del 14 de abril, justo es que evoquemos
la figura del poeta bajo cuyo nombre se agrupan y laboran, ejemplarment-
te, los jóvenes de este grupo escénico.
Hablar, incluso en forma sonora, de Federico García Lorca implica ~~XXXXXX~~
ingustiosa lucha con los recuerdos palpitanes, insidiosos. Mas dominan-
de el impulso caótico, marginamos dos de sus aspectos ^{que} en esta coyuntura ~~de~~
adulescencia ~~XXXXXX~~ Por su voz y por el sacrificio de su
~~XXXXXX~~ carácter ~~XXXXXX~~ Por su voz y por el sacrificio de su
sangre cantarina, Federico es una expresión valencianista del pueblo espa-
ñol, de aquella ilusión fervorosa que se desbordó, en júbilo inocente,
hace tres años, al proclamarse la República.
Al nuevo régimen de aquel entonces consagró el artista su esfuerzo crea-
dor, su actuación generosa, su entusiasmo. Y entre otras obras sociales,
su teatro estudiantil - ~~XXXXXX~~ - significó un preclaro mensaje de
belleza llevado a las aldeanuelas perdidas, a los rincones anónimos del
"rpedo ibérico".
Era dueño y señor de la fuerza lírica y actualísima, tan universal y tan
castiza al propio tiempo, de nuestro folklore. He aquí la esencia perdu-
rable de su poesía, del sabor a paisaje que la surca, de la riqueza en
imágenes temáticas y ritmas. Tampoco fue casualidad que eligiese el arcen-
tense del romance para sus versos. *ahí no*
Federico García Lorca buscaba, con noble ~~carácter~~ espiritual, muchos cami-
nos estéticos. Y en la tercera fase de su evolución tornó al idioma dramá-
tico que ha sido siempre el signo fundamental de nuestras letras, la prue
ba plástica de su hondura humana, la vibración de su ánimo democrático,
el certero índice nacional. Surgen, transformando el caduco tinglado de la
farsa, Yerma o la mujer estéril, el delirio crujiente y fantástico de
las "bodas de sangre", el poema líberal de Mariana Pineda, la melancólica
estampa de doña Rosita, la soltera.
Cuando los fusiles siniestros de los asesinos franquistas obrieron ~~ca-~~
Bajas de 414
~~los~~ ~~XXXXXX~~ en los sienes, allí en Granada, en la noche, la pivota infame
~~XXXXXX~~

Andújar, Manuel (1913-1994)
[Escritos sobre Federico García Lorca] [Manuscrito] / Manuel Andújar. — [1944]
2 h. : 28 cm
Mecanografiado con anotaciones manuscritas
El verso de cada h. en blanco
Biblioteca IEG



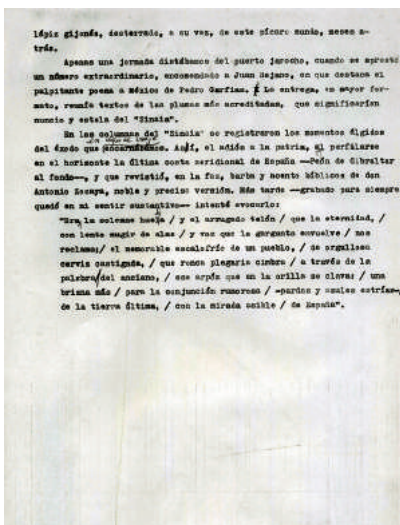
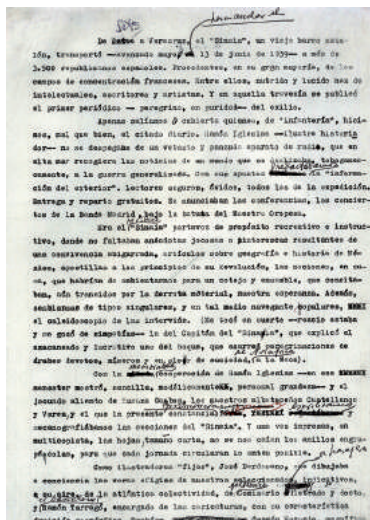
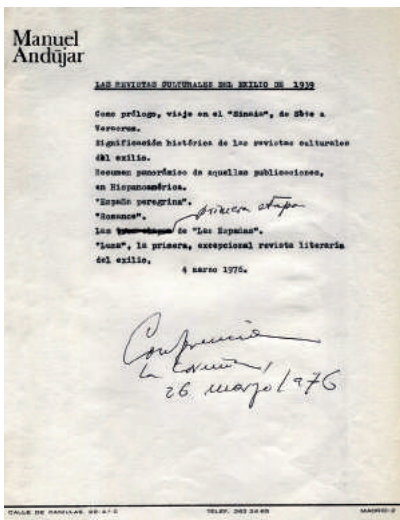
Andújar, Manuel (1913-1994)

[Apuntes sobre una aproximación a la narrativa española durante el período de 1972 y 1973] [Manuscrito] / Manuel Andújar. — [1972-1973]

1 carpeta ; 32 cm o menos

Autógrafo y mecanografiado con anotaciones manuscritas

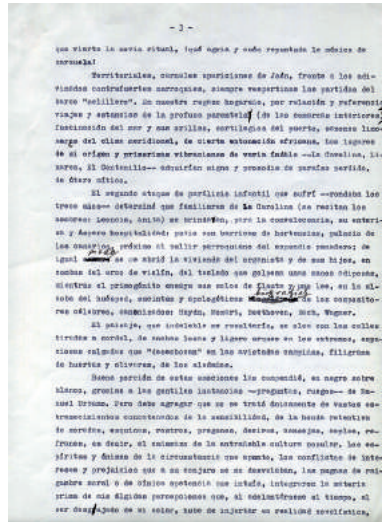
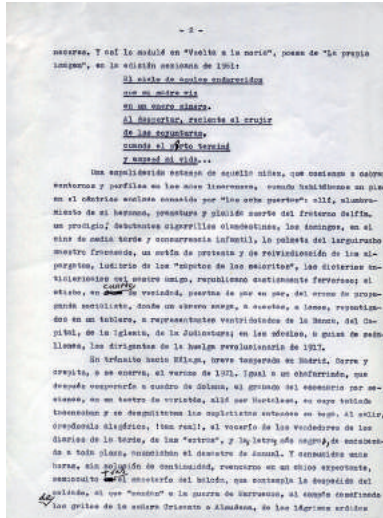
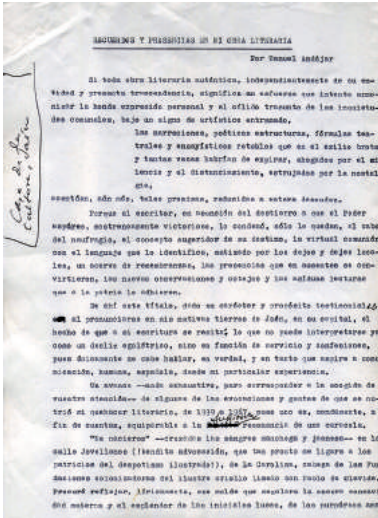
Biblioteca IEG



Andújar, Manuel (1913-1994)
Las revistas culturales del exilio de 1939 [Manuscrito] / Manuel Andújar. — 1976
[2], 67 h. ; 26 cm
Mecanografiado con anotaciones manuscritas
El verso de cada h. en blanco
Falta de la h. 8-14, 18-20, 23-25, 44-62
Biblioteca IEG

140

Manuel Andújar desde Jaén



Andújar, Manuel (1913-1994)

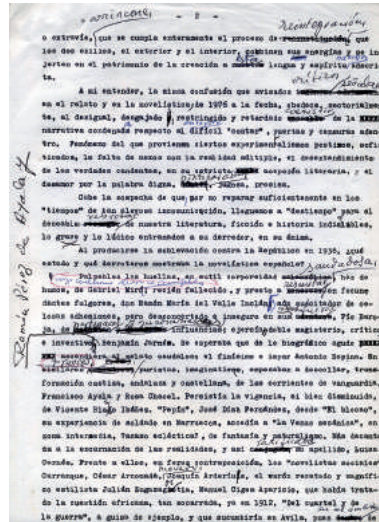
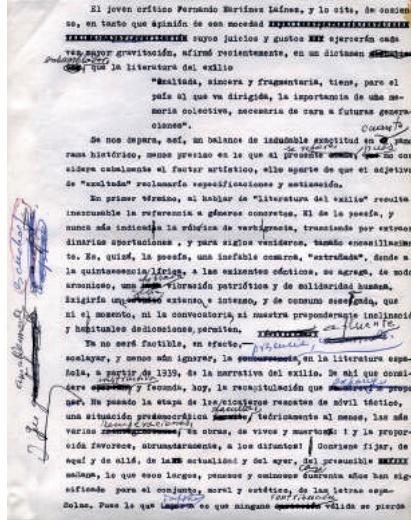
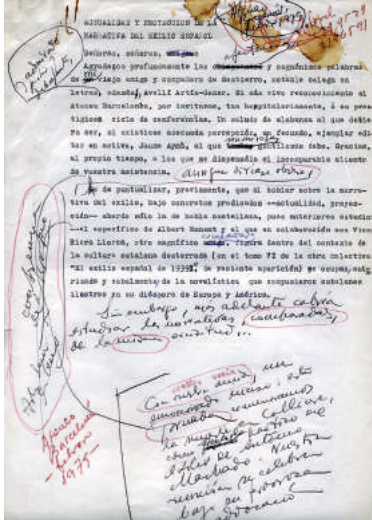
Recuerdos y presencias en mi obra literaria [Manuscrito] / Manuel Andújar. — [1978]

20 h. ; 32 cm

Mecanografiado con anotaciones manuscritas

El verso de cada h. en blanco

Biblioteca IEG



Andujar, Manuel (1913-1994)

Actualidad y proyección de la narrativa del exilio español [Manuscrito] / Manuel

Andujar. — 1979 feb.

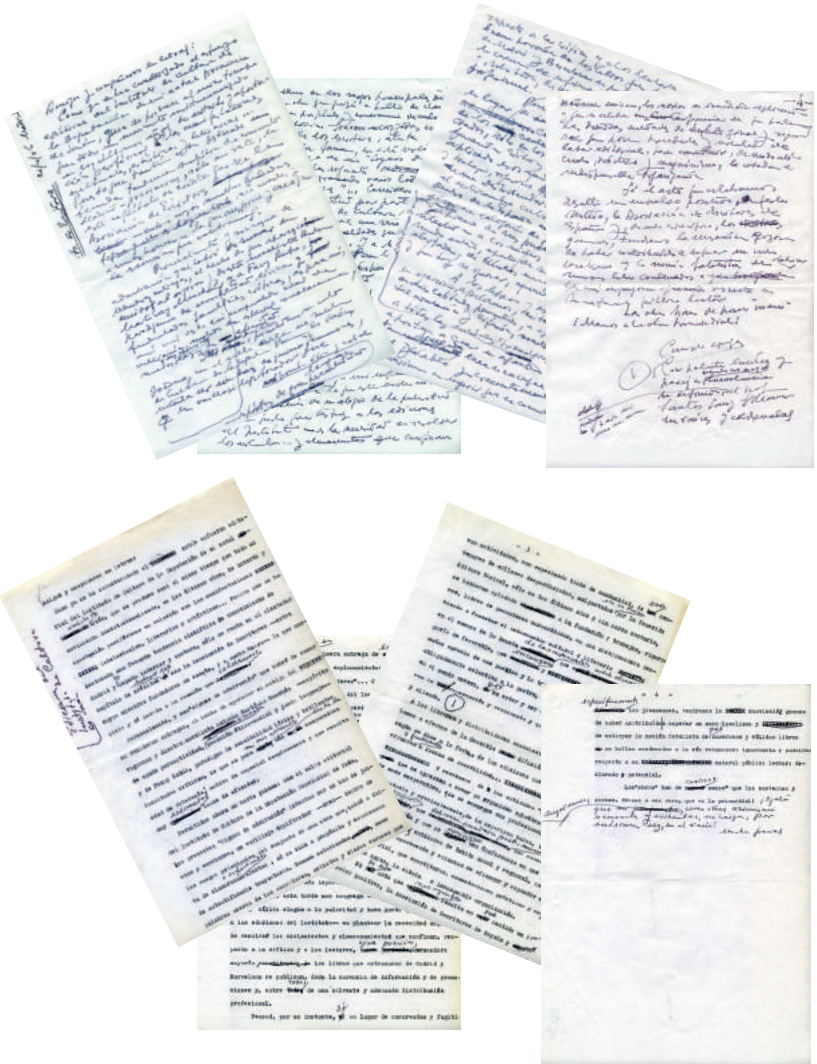
1 v. (fol. var.) ; 32 cm

Mecanografiado con anotaciones manuscritas

El verso de cada h. en blanco

Incluye una fotocopia de la misma pieza con anotaciones

Biblioteca IEG



Andújar, Manuel (1913-1994)
[Escritos de presentación de la producción editorial del Instituto de Cultura de la
Diputación Provincial de Jaén] [Manuscrito] / Manuel Andújar. — [1986]
4 h. ; 31 cm
Autógrafo (con dos transcripciones mecanografiadas con anotaciones manuscritas)
El verso de cada h. en blanco
Biblioteca IEG

Los temas de la novela son "Ser" y "Estar".

MANUEL ANDÚJAR, "ESTAR" Y "SER" EN ANDALUCÍA

En primer lugar, es un divertimento, que educa en un lector y comentarista. Tiene un carácter de ficción, un comentario a la vida, un comentario que surge de ciertas actitudes humanas, el referirse a un tema "existencial", al más por los efectos, tras un relato de acontecimientos, ~~de~~ de temas existenciales. Y el relato de una vida, de un mundo, de un mundo de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

En primer lugar, es un divertimento, que educa en un lector y comentarista. Tiene un carácter de ficción, un comentario a la vida, un comentario que surge de ciertas actitudes humanas, el referirse a un tema "existencial", al más por los efectos, tras un relato de acontecimientos, ~~de~~ de temas existenciales. Y el relato de una vida, de un mundo, de un mundo de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

El tema principal es "Ser" y "Estar".

- 3 -

de la novela.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

de la novela.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

La novela, de un mundo, de un mundo, de un mundo. Y el relato de un mundo, de un mundo, de un mundo.

Andújar, Manuel (1913-1994)
Desde Jaén, "Estar" y "Ser" en Andalucía [Manuscrito] / Manuel Andújar. - [1987]
17, [2] h. ; 31 cm
Mecanografiado con anotaciones manuscritas
El verso de cada h. en blanco
Biblioteca IEG

VII
BIBLIOTECA PERSONAL

*Todos
propietarios y siervos de la noche
Todos
traspasamos su piel con lanza de quejumbres
Todos
abrimos una grieta de esperanza
en el muro difuso
Todos
caldeamos la nada.*

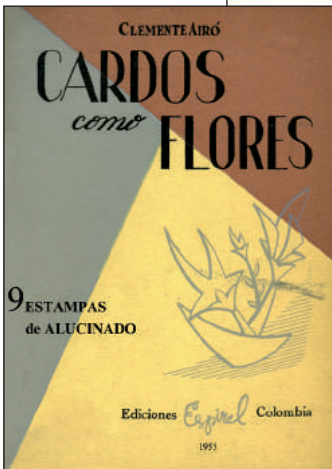
MANUEL ANDÚJAR

CARDOS COMO FLORES

Para Manuel Andujar
gran persona y novelista de
"Fondo". De m

Clemente Airó

Bog. - Marzo. 59



Airó, Clemente (1918-1975)
Cardos como flores : (9 estampas de alucinado) / Clemente Airó ; [dibujos de Judith Márquez]. — Bogotá : Espiral, 1955
125 p. : il. ; 18 cm
Ded. autógr. del autor
Biblioteca IEG: A 86 AIR car

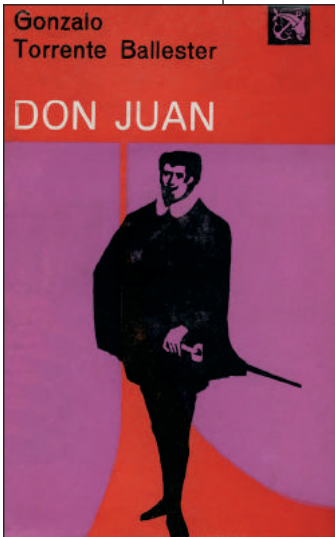
ÁNCORA Y DELFÍN. 235

GONZALO TORRENTE BALLESTER - DON JUAN

A Manuel Andújar,
Tardíamente encontrado,
al único de mis
amistades que espero y
deso buena.

Con el afecto de

Gonzalo Torrente Ballester



Torrente Ballester, Gonzalo (1910-1999)

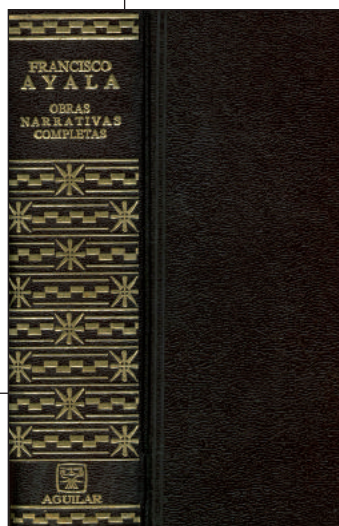
Don Juan / Gonzalo Torrente Ballester. — Barcelona : Destino, 1963

355 p. ; 19 cm. — (Áncora y delfín ; 235)

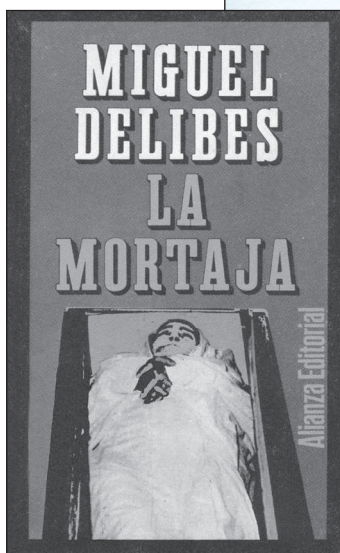
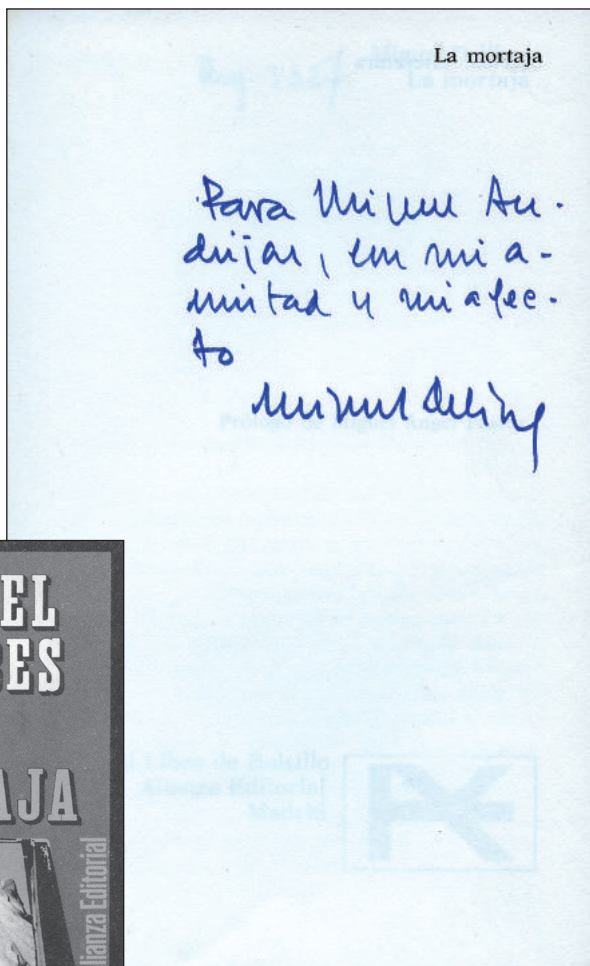
Ded. autógr. del autor

Biblioteca IEG: A 860 TOR don

A Manuel Andujas
con la amistad y
un abrazo de
Francisco Ayala



Ayala, Francisco (1906-2009)
Obras narrativas completas / Francisco Ayala ; prólogo de Andrés Amorós. —
México, D. F. : Aguilar, 1969
1395 p. : il. ; 19 cm + 1 cuadernillo. — (Biblioteca de autores modernos)
Ded. autógr. del autor
En port.: Con 16 ilustraciones
Biblioteca IEG: A 860 AYA obr



Delibes, Miguel (1920-2010)

La mortaja / Miguel Delibes ; prólogo de Miguel Ángel Pastor. — Madrid : Alianza, 1970

197 p. ; 18 cm. — (El libro de bolsillo ; 233. Literatura)

Ded. autógr. del autor

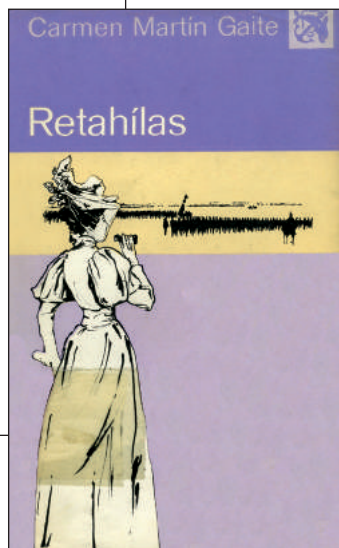
Biblioteca IEG: A 860 DEL mor

Retahílas

Para Manuel y
Amanda, tan amigos
míos y de la
cisión reposada
con un abrazo
Carmen

Ediciones Destino
Colección
Áncora y Delfín
Volumen 448

Madrid mayo 74



Martín Gaité, Carmen (1925-2000)

Retahílas / [Carmen Martín Gaité]. — Barcelona : Destino, 1974

233 p. ; 19 cm. — (Áncora y delfín ; 448)

Ded. autógr. de la autora

Biblioteca IEG: A 860 MAR ret

HERACLÉS

Sobre una manera de ser

A Mamenet y Anarata,
este texto que no comencé
propio para obsequiar pero
que siempre puede servir
al que les que deben leerlo
lo han. En el caso, ustedes
conocen dos familias de-
réticas que me van fa-
vorables, el cultivo del
intelecto y honesta e-
mistad por mí; a ellas
me acabo / Juan
Enero 1976

JUAN GIL-ALBERT

HERACLÉS

Sobre una manera de ser



Taller Ediciones JB

Gil-Albert, Juan (1904-1994)

Heracles : sobre una manera de ser / Juan Gil-Albert. — Madrid : Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1975

219 p. ; 18 cm. — (Taller uno ; 17. Ensayo humanístico)

Ded. autógr. del autor

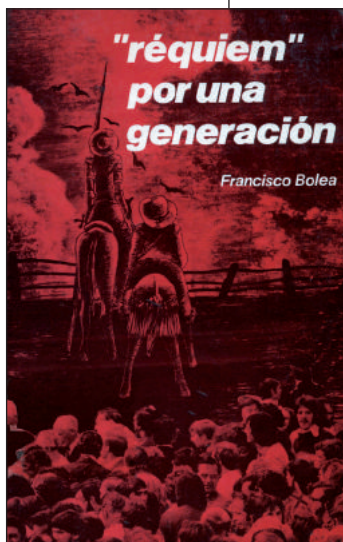
Biblioteca IEG: A 860 GIL her

**réquiem por
una generación**

Al maestro
Manuel Andújar,
que de las heridas hace
letras y amigos.
Y uno más...

Bolea
México, D.F., 14-III-81

Sierra Guadarrama, 11
México D.F.



Bolea, Francisco (1964-)

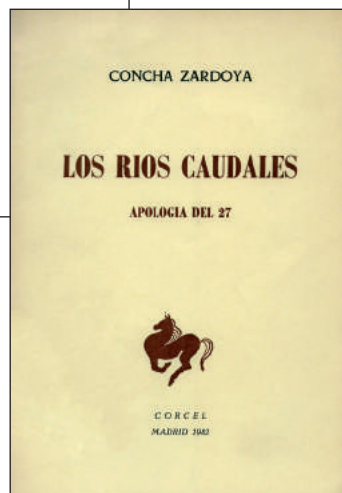
Réquiem por una generación / Francisco Bolea. — México, D.F. : [s.n.], 1981

220 p. : il. ; 21 cm

Ded. autógr. del autor

Biblioteca IEG: A 860 BOL req

Para Manuel Andújar,
esta "Apología del 27",
generación que amamos
por tantos motivos.
Con el afecto y la amistad
de
Concha
21-IX-82



Zardoya, Concha (1914-2004)
Los ríos caudales : apología del 27 / Concha Zardoya. — Madrid : Corcel, 1982
95 p. ; 21 cm. — (Pliegos de poesía)
Ded. autógr. de la autora
Biblioteca IEG: A 860 ZAR rio

ÍNDICE GENERAL

Presentación. Francisco Reyes Martínez / 11

Desde los lugares natales. Encarnación Medina Arjona / 13

Sección Bio-bibliográfica. Vida y obra de Manuel Andújar / 17

Manuel Andújar, apuntes de una vida / 21

La obra de Manuel Andújar: comentarios críticos / 33

I) Producción literaria / 37

II) Estudios sobre Manuel Andújar / 69

III) El exilio / 87

IV) El retorno / 97

El legado de Manuel Andújar a Jaén / 111

Donación al Centro Documental de Temas y Autores Giennenses / 113

V) Correspondencia / 117

VI) Escritos originales / 135

VII) Biblioteca personal / 145

Se acabó de imprimir este libro titulado *Manuel Andújar desde Jaén*.
Documentos para un centenario 1913-2013,
en los talleres gráficos de
la Diputación de Jaén,
el 25 de julio
de 2013



Instituto de Estudios Giennenses