

ca del mensaje religioso, doctrinal y moral, que transmitían los textos homiléticos. Para ello elige dos de los códices de la Biblioteca de la Catedral de Pamplona, el 48 y 49, tanto por un criterio lingüístico, al estar escritos en romance navarro, como por la originalidad, al contener sermones de menor difusión geográfica como los atribuidos a los grandes autores europeos, caso de Vicente Ferrer u Odo de Cheriton. En total las fuentes se reducen a una colección de cuarenta y cuatro homilías, siete *exempla*, dos colaciones y un sermón en latín sobre la Natividad de María.

El análisis de los contenidos de los textos es de gran interés para el conocimiento de la espiritualidad bajomedieval en la sociedad navarra. La autora, no obstante, previene acerca de la naturaleza de estos pasajes, al distinguir entre sermón, comentario bíblico con método escolástico, y homilía, explicación evangélica sin esquema predeterminado que profundiza en el sentido literal y alegórico. Y también al recordar la finalidad del autor o autores, que bien pudieron concebir los repertorios para la predicación a comunidades de religiosos, aunque como fuente de aprendizaje pudieran ser utilizadas para la enseñanza *ad populum*.

De hecho, dependiendo de las características del texto, y de su destino, es más fácil calibrar la proyección pedagógica, por el lenguaje y modos de expresión, así como los métodos de instrucción religiosa, por los recursos de persuasión morales y formativos. En realidad, y a pesar de la complejidad interna de estos códices, la iglesia con sus prelados y frailes más activos, supo decantar en la actividad predicadora unos medios renovados para transmitir la fe y enseñar la moral. La instrucción religiosa, con un tono más exhortativo, articuló experiencias y enseñanzas doctrinales y de conducta con mensajes muy básicos. Canalizada con *exempla* muy repetidos y sencillos se fomentó la piedad cristológica, el recurso a la intercesión de la Virgen María, la necesidad de la penitencia y la promoción de las prácticas devotas. En definitiva, la colección de homilías y sermones conservados, muestran la preocupación pastoral dentro de las coordenadas religiosas y espirituales, para que el pueblo cristiano conociera más a fondo los principios de su vida religiosa y asumiera la responsabilidad de su vocación cristiana.

Julia PAVÓN BENITO
Universidad de Navarra

José MEIRINHOS – Olga WEIJERS (éds.), «*Florilegium mediaevale*». *Études offertes à Jacqueline Hamesse à l'occasion de son éméritat*, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales («Textes et Études du Moyen Âge», 50), Louvain-la-Neuve 2009, xxxiv + 636 p.

Jacqueline Hamesse, nacida en Bélgica en 1942, es conocida por su amplia aportación a los estudios medievales, como refleja la lista de publicaciones que recoge este libro. Estudió y se doctoró en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Lovaina, donde ha sido profesora ordinaria hasta su jubilación en diciembre de 2007. Presidió

el Instituto de Estudios Medievales de esta Universidad de 1984-1993 y la Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale de 2002-2007, dirigió la «Academia Belgica» en Roma (1993-2003) y sigue presidiendo la Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales. Es doctora *honoris causa* de la Universidad de Oporto. Los

campos en los que ha centrado su actividad docente e investigadora se pueden agrupar en cuatro: los textos filosóficos medievales en su contexto, el contexto material –que incluye los manuscritos y los diversos hallazgos–, los instrumentos de investigación y el vocabulario. El homenaje que le rinden en este volumen sus colegas y amigos versa sobre el primero de estas áreas de interés: los textos filosóficos en su contexto.

Los editores son los profesores José Meirinhos (Universidad de Oporto) y Olga Weijers (Huygens-Instituut, La Haya y CNRS, París). El libro, como es habitual en los homenajes, comienza con un prefacio de los editores, la *tabula gratulatoria* y el *curriculum operum*; al final se encuentra una larga relación de los manuscritos mencionados, así como un índice de autores antiguos, medievales y modernos.

Los estudios reunidos en el volumen están ordenados, no por temas sino por orden alfabético de autores, la mayoría bien conocidos entre los medievalistas. Un orden temático, en efecto, hubiera sido difícil debido a la variedad de las aportaciones, tanto en el contenido como en el método. Hay aspectos amplios como el trabajo de Maarten J.F.M. Hoenen sobre la noción de Artes Liberales en la escolástica tardía, o el de Graziella Federici Vesco-vini, «Lo specchio nella filosofia del Medioevo e del Rinascimento». Otros estudios son muy concretos como el que aporta Francisco Bertelloni, «¿Qué significa *politica* en *STh. I*,

q. 96, a. 4? Sobre la génesis de la semántica de un vocablo», o la investigación de José Meirinhos sobre los manuscritos y la atribución de obras a Pedro Hispano. Otros temas son más especulativos como el que desarrolla María Cândida Pacheco, «Raison et mystique. Quelques propos à partir du *Proslogion* anselmien», el estudio de Roberto Hofmeister Pich, «Scotus on the Sufficiency and Credibility of Scripture» y el de Julie Casteigt, «La figure du témoin et la question de la méditation dans le Prologue de *Jean* lu par Albert le Grand». Además, un trabajo firmado por dos autores, Jean Celeyrette y Jean-Luc Solère, aporta una edición crítica de la cuestión 18 del *De intensione virtutum*, de Godofredo de Fontaines. Estos pocos ejemplos son suficientes para justificar el título del volumen: *Florilegium mediaevale*, que recuerda en cierto modo la primera publicación de Jacqueline Hamesse, un artículo en dos partes publicado en el *Bulletin de Philosophie Médiévale* (1965), que se titulaba «Les florilèges médiévaux d'Aristote».

Quienes se dedican a la medievalística, cualquiera que sea su campo específico, encontrarán en este volumen temas, datos o enfoques nuevos. Es evidente que el libro –de alto nivel científico, tanto por los autores como por los temas– está dirigido a especialistas en estudios medievales.

Elisabeth REINHARDT
Universidad de Navarra

Javier VERGARA CIORDIA, *La educación política en la Edad Media: El Tractatus de morali principis institutione de Vicente de Beauvais (1262/63) Una apuesta prehumanista de la política*, EUNSA (Colección de pensamiento medieval y renacentista), Pamplona 2010, 140 pp.

La obra consta de una Introducción y de tres capítulos: Vida y obra de Vicente de Beauvais, Carácter moral y corredor de la lite-

ratura cortesana medieval, Educación política en Vicente de Beauvais, completados con una extensa bibliografía.