
Gordoncillo (León) abre un Museo y Centro Cultural en su antigua Fábrica de Harinas

JAVIER REVILLA CASADO*

TITLE: Opened a museum and cultural center in the old flour mill of Gordoncillo (León).

RESUMEN: En el contexto de la Guerra Civil española surgió una fábrica de harinas en la localidad de Gordoncillo (provincia de León; situada en la comarca de Tierra de Campos) y se desarrolló durante la dura posguerra caracterizada por la autarquía económica. En la década de 1960 el sector harinero español sufrió una fuerte crisis, en cuyo contexto la pequeña harinera de Gordoncillo sucumbió. Ahora, esta vieja fábrica de harinas ha sido rehabilitada como museo, siendo una buena muestra de patrimonio industrial.

PALABRAS CLAVE: Museo, patrimonio industrial, fábrica de harinas, Gordoncillo (León, España).

SUMMARY: In the context of the Spanish Civil War, a flour factory emerged in the town of Gordoncillo (province of León; on the so called “Land of fields” region) and it develops throughout the hard post-war, which is characterized by the economical autarchy. But in the 1960s the Spanish flour sector suffered an important crisis and the small factory in Gordoncillo succumbed. Now, this old flour mill has been restored as a museum of industrial heritage.

KEYWORDS: Museum, industrial heritage, flour mill, Gordoncillo (León, Spain).

Tras varios años de obras de rehabilitación, el pasado 9 de agosto de 2014 se inauguraba en la localidad de Gordoncillo (situada entre Valderas y Mayorga) un complejo cultural en los edificios de la Fábrica de Harinas “Marina Luz”. La inversión, de unos 800.000 euros, ha sido posible gracias a los fondos europeos gestionados por ADESCAS y a la aportación del Ayuntamiento de Gordoncillo, dueño de la propiedad desde 2005.

* Javier Revilla Casado, coordinador del museo
mihacale@gmail.com

Fue en la década de los treinta del pasado siglo XX cuando se creó en Gordoncillo una pequeña fábrica de harinas, para moler diariamente unos 5.000 Kg de trigo. Su impulsor fue un médico, Germán García Luengos, junto a su mujer Marina Alonso, que daría nombre a la industria “Marina Luz”, aunque también se debe a la hija (M^a Luz) que tuvieron en el año 1936 justo antes de entrar en funcionamiento la fábrica, por lo que fue también un homenaje a ella.

En plena Guerra Civil, las necesidades de abastecimiento a los frentes y a las ciudades favorecieron la producción harinera, aunque pronto se vio mermada por la escasez de las cosechas trigueras. Se impuso el racionamiento y el sector quedó controlado por el Servicio Nacional del Trigo (SNT, posteriormente SENPA). Precisamente, la gran panera o granero que se construyó en tapial, adobe y madera en 1937 inicialmente para la fábrica harinera, sería arrendada al SNT como depósito donde este organismo estatal recogería la producción cerealista de la zona. Incluso después de comenzar a construirse los silos, la panera de Gordoncillo continuaría sirviendo como granero comarcal.

Ya en la posguerra, las dificultades fueron grandes debido especialmente a un tremendo incendio que destruyó por completo la fábrica de harinas la noche del 6 de marzo de 1944. Tras ello, la compañía suiza Bühler a través de su delegación en España se encargaría de construir una nueva fábrica, algo mayor que la precedente y con una tecnología superior.

Esta es la fábrica cuyos restos han llegado hasta el presente, a pesar de estar cerrada desde 1965. En ella hemos recuperado todos los elementos originales que quedaban y eran susceptibles de arreglo, mientras que en otros casos se ha comprado maquinaria similar y de la misma época para completar todo el conjunto. Se ha musealizado con paneles didácticos, los cuales hablan no sólo de la historia de esta industria, sino también de la molinería en general. Además de ello, se ofrecen visitas guiadas explicando el funcionamiento o cualquier consulta solicitada.

En unos amplios cobertizos situados en el patio que media entre la fábrica y la panera se exhiben también otras máquinas y elementos relacionados con la molinería, adquiridos o recibidos en donación por parte de otras fábricas de harinas de Castilla y León. Al llegar a Gordoncillo se limpian y restauran concienzudamente, procediéndose después a su estudio y musealización. En el futuro esperamos que recuperen incluso su movimiento para que se comprenda mucho mejor su funcionamiento.

Por último, destacar que en el granero o panera, que cuenta con dos plantas de casi 400 m² cada una, se ha habilitado una amplia sala de exposiciones en el primer piso y un auditorio o salón de actos en el inferior. Este último se ha dotado de escenario y camerinos gracias a dos nuevos volúmenes cuya construcción se ha mimetizado con el edificio original mediante el empleo de tierra y madera. Carlos Clemente San Román ha sido el arquitecto firmante del proyecto, destacando por su empeño en la conservación de las técnicas tradicionales.

Este centro cultural y museo de Gordoncillo, gestionado por el Ayuntamiento, se abre a distintas posibilidades. Recibimos visitas individuales o de grupo a lo largo de todo el año, programamos exposiciones y conferencias de todo tipo, se realizan actuaciones de teatro, conciertos... Nadie queda indiferente ante la singular arquitectura de la panera: ar-

tistas, actores, conferenciantes, asistentes..., todos se sorprenden ante la robustez, sonoridad, temperatura, vistosidad... que ofrece este edificio. Su programación puede consultarse a través del blog <http://mihacale.blogspot.com.es/>

Como museo, su objetivo es la salvaguarda y la difusión de la memoria industrial de la localidad allá por los años 1940, 50 y 60, recopilando datos y fotografías de quienes allí dedicaron su trabajo, poniendo en evidencia la vida que dio a la población y las vivencias generadas. Pero su ámbito no es solamente local, sino que pretende ser un centro a nivel regional y recopilar documentación, maquinaria, recuerdos, libros y objetos de todo tipo relacionados con la molinería, al servicio de los investigadores y conservados en las mejores condiciones como legado futuro.

Quedan por tanto invitados a disfrutar y, también, si lo desean, a colaborar con esta nueva instalación cultural la cual está a su entera disposición.



