ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo LIV

C. S. I. C.
2014
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle de Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037-Madrid, ajustándose a las *Normas para autores* publicadas en el presente número de la revista.

Director: Alfredo Alvar Ezquerra

Consejo asesor:
Alfredo Alvar Ezquerra
Rosa Basante Pol
José Miguel Muñoz de la Nava Chacón
Francisco José Marín Perellón
Julia María Labrador Ben
Enrique de Aguinaga
Francisco José Portela Sandoval
María Teresa Fernández Talaya
Ana Luengo Añón
Carmen Manso Porto
Alfonso Mora Palazón
José Bonifacio Bermejo Martín

Consejo de Redacción:
Alfredo Alvar Ezquerra (C.S.I.C.)
José Miguel Muñoz de la Nava Chacón (Museo de Historia)
Mª Teresa Fernández Talaya (E.M.V.)
Julia María Labrador Ben (Universidad Complutense)
Ana Luengo Añón (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)
Carmen Manso Porto (Dpto. de Cartografía y Artes Gráficas, Real Academia de la Historia)
Francisco José Marín Perellón (Ayuntamiento de Madrid)
Carlos Saguar Quer (Fundación Lázaro Galdiano)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- Historical Abstracts (http://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts)
- dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana, http://dialnet.unirioja.es)

La edición digital y los índices de la revista se pueden consultar en:

www.iemadrid.es

Ilustración de la cubierta:
Canet Font, Rafael, *Torres de la Castellana* (2014)
Cedida por su autor al Instituto de Estudios Madrileños.

I.S.S.N.: 0584-6374
Depósito legal: M. 4593-1966

Printed in Spain *Impreso en España*

Anales del Instituto de Estudios Madrileños
LIV (2014)

Salutación 11-13
Inauguración del curso académico 2014-2015 15-29

Historia y Arte

Cruz Yábar, María Teresa,
El final madrileño de Blas de Prado 33-87
Diago Hernando, Máximo,
Integración de los hombres de negocios genoveses en la sociedad madrileña del siglo XVII: El caso de los Sanguineto 89-122
Cruz Yábar, Juan María,
El retablo de San Diego de Alcalá y los arquitectos Francisco Belvilar, Sebastián de Benavente y Pedro de la Torre 123-150
Pérez Hernández, María Isabel,
El ramal de El *Capricho en la Alameda de Osuna. La presencia francesa en el jardín durante la Guerra de la Independencia* 151-182
Valera Fernández, Elena,
La museografía del Tesoro del Delfín en el Museo Nacional del Prado (1839-1982) 183-212
García-Montón González, Patricia,
«Una magnífica lección de pintura española». El Greco en el Prado de Beruete 213-235
Pasalodos Salgado, Mercedes,
Madame Paquin en Madrid 237-253
Fernández-Xesta y Vázquez, Ernesto,
Los profesores de la Banda Municipal de Madrid condecorados con la Orden Civil de la República 255-310

Los bosques históricos de la Comunidad de Madrid

Añón Feliú, Carmen,
Magia y espíritu del bosque 313-349
Alvar Ezquerra, Alfredo,
Leña y microhistoria en Madrid, 1561-1562 351-388
Fernández Talaya, María Teresa,
La Real Junta de Obras y Bosques 389-411
Soria Carreras, Santiago,
La gestión general de los bosques del Patrimonio Real. La Herrería de El Escorial 413-436
Bravo Lozano, Jesús,
Bosque y villa: Energía y economía. El carbón vegetal 437-462
Aparisi Laporta, Luis Miguel,
El Real Bosque de la Casa de Campo 463-495
López Lillo, Antonio,
El Hayedo de Montejo, un bosque para las personas 497-522
Morcillo San Juan, Antonio,
El bosque lineal de la ciudad de Madrid. Gestión y conservación del arbolado viario. 523-540

Necrologías

Martínez Martín, Jesús A.,
Donoso Cortés y Mesonero Romanos, Ricardo 543-545
Aguinaga, Enrique de,
Eloy Benito Ruano 547-550
Prados de la Plaza, Luis,
Rufo Gamazo Rico. El periodismo exige verificar tres veces, por lo menos 551-557

Relación de evaluadores 559-561

Normas para autores 563-566

Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos

Jesús A. Martínez Martín
Instituto de Estudios Madrileños

El primer día de 2014 falleció Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos, uno de los miembros más veteranos del Instituto de Estudios Madrileños. Se había incorporado al Instituto como Numerario el 16 de mayo de 1978. Sus dos apellidos, compuestos ambos, describen simbólicamente su pertenencia a familias de larga trayectoria intelectual de origen decimonónico. Su padre, Ricardo Donoso Cortés y Navarro, era descendiente de Pedro Donoso Cortés, hermano de Juan Donoso Cortés, uno de los lideres intelectuales y políticos liberales del moderantismo histórico. Su madre, María del Carmen Mesonero Romanos, era nieta, a su vez, de Ramón Mesonero Romanos, convertido en sinónimo del madrileñismo erudito y costumbrista del siglo XIX y vinculado a las transformaciones que protagonizó la ciudad durante aquella centuria. Apellidos ligados a la historia cultural y política de Madrid como si se hubieran puesto de acuerdo para confluir y darse cita en Ricardo Donoso, que heredaba así un sólido bagaje cultural. Al capítulo de las herencias también le correspondió, con el peso de su historia y del destino, el título de V Marqués de Valdegamas que había inaugurado Juan Donoso Cortés y que añadió a su repertorio de capital simbólico.

Había nacido en Madrid el 6 de septiembre de 1923. Formado entre libros, documentos y objetos de arte y con sus apellidos reclamando la continuidad de una tradición intelectual que se había curtido en un Madrid de profundos cambios, Ricardo Donoso, sin embargo, orientó sus intereses y sus destrezas hacia la formación y creación técnica de los ingenieros. Culminó su carrera académica como Doctor Ingeniero Industrial y la vocación docente como catedrático de Dibujo y Proyectos de la Escuela de Ingenieros Industriales. Había reclamado su propio espacio y con la resultante había unido formación intelectual con formación técnica, ciencia aplicada

Martínez martín, Jesús A., «Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos»,
Anales del Instituto de Estudios Madrileños (Madrid), LIV (2014), págs. 543-545.

con arte. Una singularidad que incorporó al Instituto de Estudios Madrileños con el valor añadido que suponía una formación completa y que le llevó a desarrollar múltiples facetas de ingeniero, experto anticuario, erudito y coleccionista, y las hizo todas compatibles, desplegando su actividad, por un lado, en la Escuela de Ingenieros Industriales y también como Profesor Ingeniero en el Instituto de Psicología Aplicada y Psicotecnia; y, por otro, en diversas actividades culturales interesadas por los temas de ámbito madrileño. En ese periplo intelectual y vital le acompañaron Helena Álvarez de Miranda, su esposa desde 1964, y sus hijos Ricardo y Carmen. Compaginó la docencia en la Escuela con las inquietudes de anticuario y erudito, al mismo tiempo que escribía o impartía conferencias en España y en París, Burdeos o Londres.

Realizó diversas publicaciones sobre aspectos técnicos de la ingeniería industrial, pero, para la historia de Madrid, entre sus escritos como estudioso de los temas matritenses destacaron los dedicados a la historia del libro, en sus aspectos formales, atendiendo a las bellezas tipográficas y a las marcas de impresores de Madrid. Así, publicó en 1952 *Libros, folletos y revistas* y *Las señas de las imprentas de Madrid (1568-1850)*, una monografía editada por el Instituto de Estudios Madrileños en el año 2007, y también a la trayectoria vital de uno de los afamados libreros madrileños del siglo XVIII, Joaquín Ibarra, en *Joaquín Ibarra y Marín y su familia (en cincuenta y tres partidas sacramentales y doce testamentos)*, publicado también en el año 2007 por el Instituto de Estudios Madrileños. Atesoró en el ámbito bibliográfico más de diez mil ejemplares pertenecientes en su mayoría al género novelístico y a publicaciones periódicas literarias, pertenecientes a cuatrocientas colecciones, como testigos tangibles de su erudición.

No podía dejar de dedicar conocimientos a su bisabuelo Ramón de Mesonero Romanos, cuyos libros, cartas, documentos y mobiliario habían formado parte de su paisaje cotidiano desde la infancia. Fue el objeto de su publicación *El despacho de mi bisabuelo Don Ramón en el recuerdo* (2004), por el Instituto de Estudios Madrileños y el Ayuntamiento de Madrid, como resultado de la conferencia que, con el mismo título, formó parte del ciclo que las dos instituciones dedicaron a su antepasado, o de su estudio «Mi bisabuelo Ramón en el recuerdo», dentro del libro *Mesonero Romanos (1803-1882)* que le dedicó en 1982 el Museo Municipal de Madrid, donde trazó una biografía con

documentación inédita. Esa deuda intelectual que sentía sobre todo por la rama materna, también se expresó hacia su antepasado de la rama paterna, con su trabajo sobre *Don Juan Donoso Cortés y sus amigos románticos.*

Sobre la ciudad abordó uno de sus espacios emblemáticos, El Rastro, precisamente el que albergaba tradición, señas populares de identidad de Madrid, escenario irrepetible de objetos, a modo de museo callejero, donde para él confluían costumbrismo y coleccionismo, cultura material e historia, y rotuló su estudio como *El Rastro. Anteayer, ayer y hoy.* Y, en fin, su coleccionismo e inquietudes de estudio de la ciudad le llevaron a exhibir en la revista *Villa de Madrid*, «Las tarjetas postales de la Guerra Civil y Madrid», en 1979.

A lo largo de su trayectoria hizo honor a sus apellidos dedicándoles estudios y dándoles la continuidad que reclamaban a través del recuerdo y de la letra impresa, pero también volcó su herencia y su formación con la ciudad de Madrid y los temas madrileños sobre los que proyectó su vocación erudita.

Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos.

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A., «Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos»,
Anales del Instituto de Estudios Madrileños (Madrid), LIV (2014), págs. 543-545.