ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo LIV

C. S. I. C.
2014
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle de Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037-Madrid, ajustándose a las *Normas para autores* publicadas en el presente número de la revista.

Director: Alfredo Alvar Ezquerra

Consejo asesor:
Alfredo Alvar Ezquerra
Rosa Basante Pol
José Miguel Muñoz de la Nava Chacón
Francisco José Marín Perellón
Julia María Labrador Ben
Enrique de Aguinaga
Francisco José Portela Sandoval
María Teresa Fernández Talaya
Ana Luengo Añón
Carmen Manso Porto
Alfonso Mora Palazón
José Bonifacio Bermejo Martín

Consejo de Redacción:
Alfredo Alvar Ezquerra (C.S.I.C.)
José Miguel Muñoz de la Nava Chacón (Museo de Historia)
Mª Teresa Fernández Talaya (E.M.V.)
Julia María Labrador Ben (Universidad Complutense)
Ana Luengo Añón (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)
Carmen Manso Porto (Dpto. de Cartografía y Artes Gráficas, Real Academia de la Historia)
Francisco José Marín Perellón (Ayuntamiento de Madrid)
Carlos Saguar Quer (Fundación Lázaro Galdiano)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- Historical Abstracts (http://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts)
- dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana, http://dialnet.unirioja.es)

La edición digital y los índices de la revista se pueden consultar en:

www.iemadrid.es

Ilustración de la cubierta:
Canet Font, Rafael, *Torres de la Castellana* (2014)
Cedida por su autor al Instituto de Estudios Madrileños.

I.S.S.N.: 0584-6374
Depósito legal: M. 4593-1966

Printed in Spain *Impreso en España*

Anales del Instituto de Estudios Madrileños
LIV (2014)

Salutación 11-13
Inauguración del curso académico 2014-2015 15-29

Historia y Arte

Cruz Yábar, María Teresa,
El final madrileño de Blas de Prado 33-87
Diago Hernando, Máximo,
Integración de los hombres de negocios genoveses en la sociedad madrileña del siglo XVII: El caso de los Sanguineto 89-122
Cruz Yábar, Juan María,
El retablo de San Diego de Alcalá y los arquitectos Francisco Belvilar, Sebastián de Benavente y Pedro de la Torre 123-150
Pérez Hernández, María Isabel,
El ramal de El *Capricho en la Alameda de Osuna. La presencia francesa en el jardín durante la Guerra de la Independencia* 151-182
Valera Fernández, Elena,
La museografía del Tesoro del Delfín en el Museo Nacional del Prado (1839-1982) 183-212
García-Montón González, Patricia,
«Una magnífica lección de pintura española». El Greco en el Prado de Beruete 213-235
Pasalodos Salgado, Mercedes,
Madame Paquin en Madrid 237-253
Fernández-Xesta y Vázquez, Ernesto,
Los profesores de la Banda Municipal de Madrid condecorados con la Orden Civil de la República 255-310

Los bosques históricos de la Comunidad de Madrid

Añón Feliú, Carmen,
Magia y espíritu del bosque 313-349
Alvar Ezquerra, Alfredo,
Leña y microhistoria en Madrid, 1561-1562 351-388
Fernández Talaya, María Teresa,
La Real Junta de Obras y Bosques 389-411
Soria Carreras, Santiago,
La gestión general de los bosques del Patrimonio Real. La Herrería de El Escorial 413-436
Bravo Lozano, Jesús,
Bosque y villa: Energía y economía. El carbón vegetal 437-462
Aparisi Laporta, Luis Miguel,
El Real Bosque de la Casa de Campo 463-495
López Lillo, Antonio,
El Hayedo de Montejo, un bosque para las personas 497-522
Morcillo San Juan, Antonio,
El bosque lineal de la ciudad de Madrid. Gestión y conservación del arbolado viario. 523-540

Necrologías

Martínez Martín, Jesús A.,
Donoso Cortés y Mesonero Romanos, Ricardo 543-545
Aguinaga, Enrique de,
Eloy Benito Ruano 547-550
Prados de la Plaza, Luis,
Rufo Gamazo Rico. El periodismo exige verificar tres veces, por lo menos 551-557

Relación de evaluadores 559-561

Normas para autores 563-566

Los profesores de la Banda Municipal de Madrid condecorados con la Orden Civil de la República

Teachers of the Municipal Band of Madrid decorated with the Civil Order of the Republic

Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez
Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños

Resumen
En este artículo se narra la realidad de las personas que fueron condecoradas en el año 1935 con un grado de la Orden Civil de la República española por ser miembros de la Banda Municipal de Madrid.
Abstract
This paper told reality of the people who were condecorated in 1935 worth a grade in the Spanish Republic Civil Order as members of the Madrid Municipal Band

Palabras clave: *Banda Municipal de Madrid – Orden Civil de la República Española – Condecoración – Música*
Key words: *Madrid Municipal Band – Spanish Republic Civil Order – Award - Music*

Introducción

Cuando se repasa la historia de la Banda Municipal de Madrid –hoy, y desde 1984, Banda Sinfónica Municipal de Madrid- y se repasan las diferentes condecoraciones con las que ella o sus componentes como tales, fueron agraciados en su ya larga existencia, encontramos que, entre otras recibidas antes y después, «en 1935 se concede la concesión de la

Orden de la República, en diferentes grados, a los profesores fundadores de la Banda Municipal»[1].

Por otro lado, cuando ya hace un tiempo estuve investigando para hacer un estudio acerca de esa Orden Civil de la República[2], encontré, efectivamente, una serie de personas condecoradas en 1935, una de ellas con la Banda, y treinta y cuatro con el único grado de Caballero de la Orden Civil de la República, contando, todas estas últimas con un elemento común, que era el ser todos «Profesor de la Banda Municipal de Madrid».

En aquel momento, y por más que me moví y rebusqué, no me fue posible hallar nada más acerca de prácticamente ninguno de estos condecorados, y ello, a pesar, como señalo en la nota 778 de dicha obra, «de la intensa búsqueda realizada por Aurora San Miguel Pardo y por el profesor archivero José Antonio Raga Ferrer, de la Orquesta Sinfónica de Madrid…, ni siquiera en el Archivo de la Villa, donde la ha hecho Carmen Cayetano». Sin embargo, hace poco tiempo cayó en mis manos una reproducción de un folleto titulado *Personal y Reglamento de la Banda Municipal*, del año 1916, de tan solo 47 páginas y, repasándolo, pude ver que en su relación de personal iban apareciendo muchos de los profesores condecorados en 1935. Y, a partir de aquí, fui buscando todo lo que pude encontrar acerca de esta Banda Municipal de Madrid, y en todo lo que fui encontrando sólo vi estudios generales sobre la propia Banda, o particulares sobre la mayoría de sus directores, o sobre la Banda haciendo hincapié en los directores.

Por ello, me ha parecido más que oportuno no sólo retomar aquella relación de profesores de la Banda Municipal de Madrid condecorados en 1935 y volver a investigar para tratar de saber algo más de ellos, en lo que se pueda y de los que se pueda, y, al tiempo, para aclarar cualquier duda o tergiversación en las pocas noticias habidas sobre su condecoración, sino, también, y en lo posible, centrarme en las personas, en los profesores de la Banda y saber quiénes fueran cada uno de ellos, personalizando así la impersonalización orquestal que, si es bueno hacerlo a la hora de interpretar una pieza, no lo es si queremos saber no tanto los diferentes instrumentos

(1) Genovés Pitarch, Gaspar, Homenaje a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, en la página web http://www.certamendosbarrios.es/index.php/homenaje-a-la-banda-sinfonica-municipal-de-madrid.

(2) Fernández-Xesta y Vázquez, Ernesto, *La Orden Civil de la República, Ciudadanía y distinción en el Estado igualitario*, Madrid, Palafox & Pezuela, 2001.

que componen el conjunto orquestal y el número de cada uno de ellos, sino, sobre todo y fundamentalmente, quiénes fueron los responsables del prestigio musical de esa banda u orquesta, directores y profesores, solistas o de conjunto. A ello, pues, van dirigidas estas páginas.

1. La Orden Civil de la República

Casi todo lo que pueda saberse acerca de la condecoración denominada Orden Civil de la República puede verse en mi obra de 2001 ya citada, a la que remito a cualquier lector interesado en esta faceta de la historia, prometiéndoles que no van a salir defraudados del conocimiento de la efímera pero intensa vida de esta condecoración; pero no es ocioso que, en estas breves páginas, se pueda hacer un corto resumen de este premio civil y de las circunstancias de su creación y de su corta vida, entre 1932 y 1936.

Al poco tiempo del 14 de abril de 1031, momento de la proclamación de la II República Española, sus dirigentes aprueban un decreto, el 24 de julio de 1931, de extinción de todas las órdenes dependientes del Ministerio de Estado, con la excepción de la Orden de Isabel la Católica; el 11 de septiembre de 1931 se hace lo propio con la Orden Civil del Mérito Agrícola; el 3 de octubre de 1931 se suprime la Medalla del Trabajo como tal condecoración y el 10 de diciembre de 1931 se suprimen las Medallas de Homenaje a los ex-reyes, de los Somatenes y de la Jura del ex-rey. Quedan, pues, en vigor, la Orden de Isabel, *la católica*, cuyo Reglamento es modificado el 10 de octubre de 1931, y la Orden de Beneficencia, que al no encontrarse dependiente del Ministerio de Estado y no tener un decreto de supresión o de extinción propio, parece evidente que se mantiene en vigor. Pero, como la ciudadanía desea, necesita, distinguirse, que se reconozcan públicamente y se premien sus acciones por encima de quienes no las ejecutan, se va haciendo necesaria la creación de un sistema premial propio de la República, aunque sus dirigentes fuesen, en teoría, totalmente refractarios a ello.

Por eso, el 21 de julio de 1932 se crea la Orden Civil de la República, que viene a sustituir a todas las suprimidas o extinguidas; más tarde, el 26 de octubre de 1933, se creará la Orden Civil de África, para premiar los servicios sobresalientes de carácter civil que se presten en África; y, por fin,

el 23 de marzo de 1934 se culmina el sistema premial republicano con la creación de «la distinción suprema de la Nación», que es el otorgamiento de la Ciudadanía de Honor. Y esta nueva Orden Civil nace con vocación de austeridad y partiendo de la base de la no concesión con prodigalidad; a pesar de estos principios, en los cuatro años de vida se concedieron hasta 1.354 galardones.

Es, evidentemente, esta Orden, una condecoración partidaria, doctrinaria, en el sentido de que, como señala su Preámbulo, se crea para premiar unas actitudes concretas y determinadas favorables a los criterios de quienes la crearon y a un régimen político concreto, como son los merecimientos de los ciudadanos que más se distingan en el servicio de España y de la República; más o menos, como, pocos años más adelante, se diría, pero al contrario, con la Orden Imperial del Yugo y las Flechas[3] o con la Orden de Cisneros[4]; lo que no es óbice para que muchos desafectos a la causa de la República, o, incluso, declarados monárquicos, la recibieran.

Y, al igual que ocurre con las dos condecoraciones del *Nuevo Estado* de Franco mencionadas, la Orden Civil de la República no ha sido suprimida o derogada por los nuevos regímenes que se han ido sucediendo; por lo que, como decía yo en la página 51, *in fine*, de mi citada obra, «pudo ser usada por sus poseedores durante toda la historia del franquismo, y nada más que la edad de los concesionarios o simples criterios de oportunidad política, impedirían que siguiese siendo usada en estos momentos por aquellos titulares que aún pervivan».

Los grados que se podían conceder en esta nueva Orden, y reseñando todos ellos, se creasen cuando se creasen[5], eran el Collar, la Banda y la Banda de señora, la Placa o Encomienda con Placa, la Corbata colectiva, la Encomienda, el Lazo de señora, la Insignia de oficial, la Insignia de caballero, la Medalla de plata y la Medalla de bronce.

---

(3) «La más alta recompensa a los destacados servicios prestados a la Nación», al decir del artículo 1º, del Reglamento de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas (Decreto de 27 de enero de 1943) que modifica el nombre de Orden Imperial de las Flechas Rojas con el que había sido creada el 1 de octubre de 1937.

(4) «El máximo galardón al mérito político», según señala el Decreto de 8 de marzo de 1944 de creación de esta condecoración.

(5) No todos los grados aparecieron al crearse la orden, aprobándose en diferentes momentos; lo mismo que las condiciones de acceso a cada uno.

2. Breve resumen histórico sobre la Banda Municipal de Madrid[6]

No se pretende hacer aquí una historia de la Banda Municipal de Madrid, pues otros autores más doctos en la materia ya la han realizado, sino, simplemente, un breve resumen recordatorio de esa historia de la Banda Municipal de Música de Madrid desde su creación, en 1909, hasta el año 1935, en que los profesores de la Banda recibieron esta más que merecida recompensa.

En efecto; la Banda Municipal de Madrid fue creada a finales del año 1908 por el conde de Peñalver, entonces alcalde de Madrid, convocándose el primer concurso-oposición para cubrir las plazas de sus 88 profesores el 1 de febrero de 1909, los cuales tomaron posesión el 14 de abril de 1909 –curiosa fecha premonitoria–; por eso se ha entendido siempre que su constitución es de 1909; sus primeros 25 años fueron conmemorados en 1934 y su centenario en 2009. Si bien hay que señalar que algunos de los llamados primeros profesores o profesores fundadores aunque ingresaron, efectivamente, en la Banda en el propio año 1909, lo hicieron meses más adelante.

Su antecedente más directo fue, parece, la Banda de San Bernardino, creada por el marqués de Pontejos en 1856; pero, realmente, esta Banda Municipal vino, en sus primeros momentos, a recoger las esencias de aquellas otras instituciones musicales madrileñas que fueron creándose y desapareciendo, como la Sociedad de Conciertos de Madrid (1866-1903), la Orquesta Sinfónica de Madrid (1903-1914) y, finalmente, la Orquesta Filarmónica de Madrid (1914-1915).

---

(6) La mayor parte de los datos de la Banda Municipal de Madrid los tomo de Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid», *Recerca Musicològica*, XIV-XV (2004-2005), págs. 155-175. Pero la mejor obra acerca de ella es la relativamente reciente de Genovés Pitarch, Gaspar, *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid (1909-2009)*, Madrid, La Librería, 2009, que ocupa toda la historia de la misma desde 1909 hasta ese año de 2009. Sin desmerecer la amenísima obra de Sanz de Pedre, Mariano, *La Banda Municipal: Su origen. Cincuenta años de triunfal labor artística y Cultural*, Madrid, Colección Joyas Artísticas de Madrid, 1958, 156 páginas, aunque ésta prácticamente no menciona más miembros de la Banda que los directores de ella y, de paso, como en recuerdo, y una única vez, cita a Miguel Yuste Moreno, Dionisio Menéndez, Manuel López, José María Martín Domingo, Julián Menéndez, Miguel Linares, Quintín Esquembre, Juan Francisco Gómez, Rafael Franco, Manuel Gómez Arriba y Manuel López Varela, citas que parecen corresponder a diversos profesores que, a lo largo del período estudiado, tuvieron que ver con el Archivo de la Banda.

Parece que muchos de los profesores que ingresaron en el primer año en esta banda de música habrían recibido su primera formación musical en el Asilo de San Bernardino, de carácter municipal, pasando, posteriormente como profesionales a la Banda de Alabarderos, a otras bandas militares y orquestas. Es decir, que todos ellos eran profesionales ya experimentados.

Así, la Banda se mantuvo, adquirió prestigio y popularidad, creó su propia singularidad y, como digo, añadió a las suyas propias las esencias importantes de sus antecesoras.

Pero ha de remarcarse una característica primordial, como es el hecho de que en ella ingresaron muchos profesionales que, a lo largo de los años, se fueron revelando como primeras figuras en la ejecución de sus instrumentos, o, incluso, como Directores de Orquesta o de Bandas, y hasta como Compositores de prestigio, bien en piezas orquestales, bien en Zarzuela, Opereta o Revista, bien en música popular o folklórica, pues de todo hubo.

Los profesores fundadores, es decir, los que aprobaron las primeras oposiciones, no cubrieron la totalidad de las plazas previstas; pero, incluyendo todos los que ingresaron dentro del propio año de 1909, fueron 88, siendo su primer Director el Maestro Ricardo Villa González, que se mantuvo hasta su muerte, acaecida el 15 de abril de 1935, siendo sustituido por el Maestro Pablo Sorozábal Mariezkurrena.

Y el primer Subdirector de la Banda fue José Garay Retana; pero, al fallecer éste a los pocos meses de su designación, el 13 de noviembre del propio año 1909, le sucedió el profesor de la Banda, Manuel Yuste Moreno, que se mantuvo en el cargo hasta 1931, en que fue sustituido por José María Martín Domingo, también profesor de la propia Banda, y que se mantuvo en el puesto, a pesar de los diferentes avatares militares, políticos y sociales, hasta 1959.

Pero en la relación de personal de 1910 se hace pública una plantilla de 89 profesores, indicándose, además, que «El profesor solista de clarinete desempeña la subdirección de la Banda». En 1916, la suma de los diferentes profesores, de todas las categorías musicales, que aparecen en el *quasi* escalafón de la Banda de ese año, son, sin incluir al Director ni al

Subdirector, pero sí al Solista de fliscorno tenor, 87, mientras que la plantilla que aparece en la última hoja, incluyendo al Director, suma 89 plazas, por lo que hay que concluir que el Subdirector estaba incluido en la plantilla de profesores[7]. Y el número sigue igual hasta 1959, en que se pasa a 89 profesores, mientras que hoy, su sustituta, la orquesta Sinfónica Municipal de Madrid consta de una plantilla de 90 profesores; lo que significa que en más de 100 años no ha habido, prácticamente variación.

En cuanto al instrumental se ha de señalar que era muy diferente al actual, con instrumentos que no se utilizaban en otras corporaciones musicales, como los flautines, los clarinetes altos, el clarinete pedal, los saxofones soprano, el saxo bajo y el saxo contrabajo, un contrafagot, y, en viento-metal, los fliscornos, el fliscorno bajo, el fliscornito, los onnovenes, los barítonos y el barítono en si bemol; en 1930, se crea la plaza de arpa.

Para finalizar este breve capítulo acerca de la Banda Municipal de Música de Madrid, he de señalar que, desde el principio, gozó de un enorme prestigio y que recibió, por ello, muchos premios y condecoraciones.

Así, y entre otros, y contando sólo los galardones recibidos por la Banda o por sus miembros entre su fundación y 1935, la Medalla de la Academia de Artillería, de Segovia, en el propio año de su creación, 1909; la de la Academia de Infantería de Toledo, en 1911; la Gran Cruz de Alfonso XII, de manera colectiva, en 1917[8]; la Medalla de plata de Madrid, para todos sus componentes, en 1921; la Medalla de oro de la ciudad de Lisboa (Portugal), en el año 1927 y, al tiempo, la Banda de la Guardia Nacional Portuguesa le entregó una valiosa copa de plata; en 1929, Madrid le entrega una bandera bordada en oro; en 1931, el Gobierno de la Nación le recompensa con la Medalla de oro al Trabajo; en 1934, Mérida (Badajoz) le entrega un estandarte bordado; y, por fin, en 1935, el Gobierno de la República decide la concesión de la Orden de la República a varios de sus componentes.

---

(7) No cuento al personal de administración: Director Administrativo, Auxiliar, Archivero y dos ordenanzas. SOBRINO, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...» señala, en su página 173, que «en 1917 la Banda Municipal constaba de 86 profesores y costaba al Ayuntamiento 80 duros diarios». Hay que señalar que en la entrevista que *El Debate* de 3 de junio de 1934 presenta del director de la Banda, éste señala que «En 25 años [la Banda Municipal de Música de Madrid] sólo ha aumentado en un profesor».

(8) SOBRINO, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

3. Las concesiones de la Orden Civil de la República a profesores de la Banda Municipal de Madrid

3.1. Generalidades

Repasando las concesiones otorgadas por los Gobiernos de la II República Española desde que en 1932 se crease esta Orden Civil, encuentro, como antes señalé, hasta dos fechas de discernimiento de sus insignias a diferente personal de la Banda Municipal de Música de Madrid; en primer lugar, se ve que el día 12 de marzo del año 1935 –menos de un mes antes de su muerte, el 10 de abril–, se condecora a don Ricardo Villa González, director de la Banda Municipal de Madrid, con la Placa, o Encomienda con Placa, de esta Orden; poco más tarde, y tal y como ya he comentado, se ve en la relación nº 4 de las consultadas por mi para el estudio de todas las concesiones de cualquier grado de la Orden Civil de la República, que cubre las discernidas entre el 12 de agosto de 1932 y el 7 de mayo de 1936, y que es la única de las relaciones existentes que recoge estas concesiones otorgadas a miembros de la Banda de Música de Madrid, que el día 11 de noviembre de 1935 se disciernen hasta 40 galardones, de los que 1 es una Encomienda, otras 5 son Insignias de oficial y las otras 34 son Insignias de caballero, concedidas, todas ellas, a una serie de personas, de las que 34, la totalidad de las Insignias de caballero, son, todas, profesores de la Banda Municipal de Madrid; no hay distinción; todos llevan el mismo honroso título, y todos reciben el mismo grado de caballero, que es el antepenúltimo grado en la nueva orden civil, después de la Medalla de bronce y de la Medalla de plata, e inmediatamente inferior a la Insignia de oficial y a la Encomienda.

Parece, por los datos que ofrece Genovés[9], que todo partió de la iniciativa de un grupo de entidades, más o menos importantes, que solicitaron, en el propio mes de marzo de 1935, y una vez que se condecoró al maestro Villa el 12 de ese mismo mes de marzo de 1935[10], premios para la bandera de la Banda –Corbata de la Orden de Isabel la Católica–, mención para todos los profesores fundadores –Cruz de la Orden de Isabel la Católica–, y significación para el más joven y para el de más edad de dichos profesores –*Cruz* de la Orden Civil

(9) Genovés Pitarch, Gaspar, *La Banda Sinfónica...*, págs. 167-168.

(10) La realidad indica que fue el 1 de marzo de 1935 cuando la Comisión Gestora aprobó, por unanimidad, el dictamen en el que solicitaba las condecoraciones para la Banda Municipal. Pero lo que solicita es que se la condecore con la orden de la República. *ABC* de 2 de marzo de 1935.

de la República–-, solicitándose, al tiempo, que la imposición de las condecoraciones se hiciese en el mismo momento en que se le impusiera su grado al propio Maestro Villa. Es curioso ver que, a pesar del espíritu de la época y en contra de los criterios de los dirigentes políticos y sociales del momento, la solicitud demuestra, palpablemente que los ciudadanos seguían otorgando más crédito y categoría a la tradicional Orden de Isabel la Católica, que a la recién creada y más o menos "igualitaria" Orden Civil de la República.

Fig. 1. Banda de la Orden de la República

Sigue señalando el doctor Genovés, que se recibe un escrito en el que se indica que no se pueden aceptar las peticiones realizadas tal como se solicitan, porque los reglamentos de las diversas condecoraciones no lo permitían, por lo que sólo se concederían Insignias de caballero de la Orden de la República, y que la entrega de las condecoraciones se hizo en 1936. La realidad periodística, sin embargo, aclara más estos datos que nos ofrece el profesor Genovés, aunque acrecienta la confusión al compararlos con la realidad documental relativa a la propia Orden Civil de la República. Efectivamente, tanto en el periódico *La Voz*, de Madrid, de 22 de noviembre de 1935[11] como en *El Sol*, también de Madrid, de 23 de noviembre de 1935[12],

(11) En su página 7.
(12) En su página 4.

se hace un relato de la actividad municipal, señalándose, en ambas, que en la sesión reseñada se leyó, por parte del Secretario de la Corporación,

> una comunicación del Ministerio de Estado que señala que el Gobierno de la Nación reconociendo los méritos de la Banda Municipal, ha acordado conceder a 32 de sus profesores fundadores el grado de caballero de la Orden de la República y el de oficiales al más viejo y al más joven de los que quedan del grupo fundador; asimismo comentan cómo el señor Andueza[13] hizo un claro panegírico de la Banda y solicitó la máxima solemnidad posible al acto de entrega de las distinciones oficiales, viéndose la manera de organizar en el Retiro un concierto popular a base de partituras exclusivamente españolas…

Pero la realidad documental, como he dicho, señala que no fueron 32 los condecorados con la Insignia de caballero de la Orden de la República y otros 2, el más joven y el más viejo, con la de Oficial de la propia Orden, sino que fueron 34 los condecorados conjuntamente y todos con el grado de caballero de la Orden Civil de la República, y ninguno con el de oficial. Y no he logrado encontrar, por ahora, momento concreto de entrega e imposición de las insignias.

Fig. 2. Medalla de Oficial de la orden de la República
(la de Caballero no lleva rosetón)

(13) Amalio Andueza Alfaro aparece como Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid en el Distrito de Hospital el 27 de junio de 1935 y como Gestor municipal del Ayuntamiento de Madrid, el 13 de diciembre de 1935; era abogado y falleció en Madrid el 24 de junio de 1975, con 78 años de edad, dejando viuda a su esposa, Lucía Cejudo Menéndez, que falleció en Madrid el 4 de septiembre de 1982; tuvieron hasta 5 hijos, de los que conozco el nombre de Fernando Andueza Cejudo, de la Doctora María de la Concepción Andueza Cejudo, autora mejicana de vasta obra sobre poesía, y de Amelia Andueza Cejudo.

3.2. Estudio acerca de los profesores de la Banda Municipal de Madrid condecorados con la Orden Civil de la República en 1935

Pero, en definitiva, ¿quiénes fueron estos 34 profesores de música condecorados el 11 de noviembre de 1935 con el grado de caballero de la Orden Civil de la República? Por todo lo que hasta ahora sabemos, habría que entender, en principio, que, si los galardonados el 11 de noviembre de 1935 fueron, solo, un total de 34 componentes de la Banda[14], además del Director de la misma, condecorado el 12 de marzo de ese mismo año, estos 35 condecorados deben ser los supervivientes de los 89 fundadores iniciales. Pero este criterio podría no ser correcto, y para llegar a alguna conclusión al respecto, se hace absolutamente imprescindible conocer, en primer lugar, quiénes formaron parte de la Banda entre 1909, que fue el año de su creación, y marzo de 1935, que fue el momento de la solicitud de condecoraciones con motivo del 25º aniversario de la Banda, en 1934, que fue la causa de la condecoración, con sus características en la agrupación musical y, después, compararlos con los condecorados.

Para poder hacer un estudio en profundidad de los concesionarios de estos galardones, comparándolos con los iniciales profesores no condecorados y asegurar más los hechos, he podido consultar cinco fuentes diferentes, pero básicas.

1. Mi propio estudio citado acerca de la Orden Civil de la República.
2. Un precioso cuadro que incluye la relación de la Primera Plantilla de la Banda Municipal de Madrid[15].
3. El Escalafón del personal de la Banda incluido en el folleto *Personal y Reglamento de la Banda Municipal*, de 1910, de 46 páginas[16].
4. El Escalafón del personal de la Banda incluido en el folleto titulado *Personal y Reglamento de la Banda Municipal*, de 1916, de 47 páginas[17].

(14) Fernández-Xesta y Vázquez, Ernesto, *La Orden Civil de la República...*, págs. 232-234; condecorados el 11 de noviembre de 1935, nº 1049 a 1088, excepto los números 1050, 1053, 1061, 1074, 1085 y 1086, que nada tiene que ver con los demás condecorados de ese día.

(15) *Banda Municipal de Madrid. Primera Plantilla (1909)*, preciosa composición colgada en la página web http://www.memoriademadrid.es/fondos/OTROS/Imp_27409_bsm_v0307p.pdf

(16) *Personal y Reglamento de la Banda Municipal*. Ayuntamiento de Madrid, 1910, 43 páginas. http://www.memoriademadrid.es/fondos/BH/documentos/BHM_F5151p.pdf

(17) *Personal y Reglamento de la Banda Municipal*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1916. http://www.memoriademadrid.es/fondos/OTROS/Imp_24146_ia_190p.pdf

5. El estupendo trabajo escrito en 1929 por Miguel Tato, con ocasión del 20º aniversario de la primera audición pública de la Banda, en el que se incluye el Escalafón en ese año 1929[18].
6. Un expediente de las oposiciones realizadas dentro de la Banda Municipal de Madrid entre 1909 y 1918[19].

Por fin, la mayoría de estos datos, así como la relación de los profesores de la Banda Municipal de Madrid en activo en el año 1935, los comparo o los tomo del libro citado de Genovés sobre la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, de 2009, en que cuenta toda la historia de esta singular Banda Municipal, y señala diferentes escalafones de su personal, entre 1909 y 2009[20]. Y también he tomado notas de los profesores fundadores de la Banda que aún seguían en activo en 1949[21], a los efectos de mera curiosidad para saber quiénes, de aquellos, continuaban diez años después de terminada la contienda civil.

Así, entiendo que lo primero que hay que hacer es saber quiénes fueron los condecorados, relacionando sus nombres y apellidos por el simple orden alfabético en la relación de condecorados realizada por mí, con los nombre y apellidos tal y como aparecen en la relación de concesiones –aún con errores claros–, señalando, a su lado, el número de concesionario que yo le había otorgado en mi mencionado estudio; fueron, además del tan citado Maestro Ricardo Villa González (742), los siguientes: Manuel Alberca Mayorga (1049); Leandro Aroca Ortega (1051); Miguel Bargas Granados

(18) Tato y Amat, Miguel, *La Banda Municipal de Música*. Monografía escrita con ocasión del vigésimo aniversario de la primera audición pública, Madrid, Henche, 1929, 16 págs.

(19) *Memoria de Madrid*, Expediente de oposiciones entre junio de 1909 y 1918, que se encuentra custodiado en el Archivo de la Villa, signatura 24-460-66, y consultado en Internet, en la página web http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=28580

(20) Genovés Pitarch, Gaspar, *La Banda Sinfónica...*, págs. 364-385; incluye las relaciones de las plantillas de 1909, 1910, 1916, 1929, 1935, 1954, 1977, 1979, 1985, 1998, 2002 y 2009; yo me fijo en las de 1909, 1910, 1916, 1929 y 1935, debiendo señalar que las procedencias de mis datos y de las de los datos de Genovés en algunos casos no coinciden, pues la de 1909 Genovés la toma del Archivo de la Villa S. 5-492-36, Contaduría. Nóminas y lista de los jornales devengados por los profesores de la Banda Municipal durante el mes de abril de 1909 (nota 690), mientras que yo utilicé el cuadro-relación de profesores, pero ambas fuentes se pueden conjugar perfectamente; para 1910, Archivo de la Villa S. 5-492-36, Contaduría. Nóminas y lista de los jornales devengados por los profesores de la Banda Municipal durante el mes de enero de 1910 (nota 691), mientras que yo utilizo el Escalafón que cito; para 1916 Genovés no señala fuente, pero yo utilicé el Escalafón que cito; para 1929 los dos utilizamos la obra de Tato; y para 1935 utilizo la propia obra de Genovés.

(21) *ABC* de 24 de junio de 1949, página 13; señala que la Banda la forman, en ese momento, 89 profesores, entre los que sólo hay una mujer, la arpista, que lleva en activo 16 años; y que los profesores fundadores todavía en activo son: Martín Domingo, Rafael Franco, Miguel Vargas, Adolfo Mobellán, Saturnino Garay, Agustín Sanmiguel, Manuel Sánchez, José Mora, Blas Pérez Velasco y Antonio Menéndez; es decir, 10 solamente, pero, curiosamente, todos ellos condecorados el 12 de noviembre de 1935 con la cruz de oficial de la Orden Civil de la República.

(1052); Vicente Carbajal García (1054); Cándido Carrasco Villar (1055); Juan Antonio Colado Vidal (1056); Agapito Cruz González (1057); Luis Doncel Martínez (1058); Pablo Fernández de León (1059); Rafael Franco Rastrollo (1060); Saturnino Garay Marcos (1062); Juan García García (1063); Juan F. Gómez González (1064); Agustín Gracia Estella (1065); Ángel Holgado Irulegui (1066); Alfredo Jover Monllor (1067); Florentino Juvera Zorzano (1068); Mariano Magro García (1069); José María Martín Domingo (1070); Miguel Martos Fernández (1071); Antonio Menéndez de Llano (1072); Adolfo Mobellán González (1073); José Mora Torcal (1075); Genaro Oltra Castelló (1076); Julián Pérez Teruel (1077); Blas Pérez Velasco (1078); Lorenzo Pichoto Lillo (1079); José Rodríguez Núñez (1080); Emilio Romo Hernández (1081); Francisco Salcedo Martínez (1082); Agustín San Miguel Ucelay (1083); Manuel Sánchez Sánchez (1084); Luis Trigueros Fernández (1087); y Luis Villa González (1088).

A continuación, habrá que hacer un estudio comparado entre los profesores que aparecen en 1909, los que se incluyen en 1910 y los de la plantilla de 1929; así, vemos que han desaparecido algunos de los iniciales, apareciendo otros; pero el Escalafón de 1929 señala los años que lleva cada profesor de alta en la Banda –descontando, supongo, pues es lo que se hace en los escalafones, los posibles años de interrupción, en su caso—, por lo que sólo nos interesarían, en principio, los que lleven 20 años en 1929, pues indican quiénes son los que pueden considerarse fundadores; bien es verdad que el propio autor señala que 14 profesores han fallecido desde 1909, y que otros 16 han salido de la Banda con un motivo u otro, incluyendo posibles excedencias, de los que al menos 4 han reingresado; computando, pues, a 49 profesores como permanentes en la Banda desde 1909 hasta 1929.

Pero, además, en el expediente que he citado sobre oposiciones entre 1909 y 1918, en su portada, se leen varios datos, en columnas, que permiten ver altas y bajas:

1909- Fagot + Ripoll = Doñate
1910- Saxofón Salcedo y Arias
1910- Fagot 2º desierta. Trombas bajas Linares
1912- Requinto Barbadillo y González (J)
1913- Clarinete – Aurelio Cabezón- Magro
1914- Tuba Escribano
1914- Clarinete Menéndez

1915- Fagot + Quintana Jiménez
1918- Requinto Cebrián
Bombardino Silgado
Clarinete Yuste (A, en la resulta Villarejo)
Cornetín desierta (elección) Menéndez (J)

Pues bien; la composición inicial de la Banda, en 1909, según aparece en esa *Primera plantilla*, aparte, lógicamente, del Director –Ricardo Villa González—, y del Director 2º (o Subdirector) –José Garay Retana—, y corrigiendo o añadiendo datos y apellidos según señala Genovés en su estudio, constaba de los siguientes 82 profesores: José Arteta, flautín 1º; Luis Doncel, flautín 2º; José Martínez, flauta 1ª; Manuel Alberca, flauta 2ª; Claudio González, oboe 1º; Cándido Carrasco, oboe 2º; Luis Alberdi, requinto principal; Ángel Olgado, requinto 2º; Miguel Yuste, clarinete solista; Emilio Romo, clarinete principal; Miguel Vargas, clarinete principal; Aurelio Fernández, clarinete 1º; Pablo Fernández, clarinete 1º; Vicente Spiteri, clarinete 1º; Feliciano Vázquez, clarinete 1º; Genaro Oltra, clarinete 1º; Rafael Franco, clarinete 1º; Mariano de Nicolás, clarinete 1º; Juan Antonio, clarinete 1º; Mariano Magro, clarinete 2º; Agustín San Miguel, clarinete 2º; Manuel Sánchez, clarinete 2º; Gaspar Cabezón, clarinete 2º; Santos Carroso, clarinete 2º; Juan Vázquez, clarinete 2º; Leocadio Fuentes, clarinete 2º; Félix Barbadillo, clarinete 2º; Pedro Gomera, clarinete 2º; Miguel Martos, saxofón 1º; Luis Borrel, saxofón 1º; José Rodríguez, saxofón 1º; Luis Ayllón, saxofón 1º; Emilio Fernández, saxofón 2º; Leocadio Cerro, saxofón 2º; Francisco Salcedo, saxofón 2º; Marcelino Tercero, saxofón 2º; Juan Tomás, saxofón bajo; Dionisio Méndez, saxofón pedal; Francisco Quintano, fagot 1º; Francisco Ripoll, fagot 2º; Mariano Santa María, contrafagot; José Martínez, cornetín 1º; José Sánchez, cornetín 2º; Luis Regueros, trompeta 1ª; Juan García, trompeta 1ª; Juan Florenzano, trompeta 1ª; Jesús Calleja, tromba 1ª; Ernesto de Miguel, tromba 2ª; Lorenzo Pichoto, tromba 3ª; Fermín Gallego, trompa 1ª; Luis Trigueros, trompa 2ª; Ricardo Peris, trompa 3ª; Juan Francisco Gómez, onnoven 1º; Cecilio Martín, onnoven 2º; Felipe Gaona, fliscorno solista; Blas Pérez, fliscorno 1º; Tomás Gutiérrez, fliscorno 2º y trombón 3º; Julio Cantalejo, fliscorno 3º y trombón 4º; Francisco Chacón, trombón 1º; Ángel Arbión, trombón 2º; Bernardino de Sena, barítono; Agustín García, bombardino principal; José Blanco, bombardino 1º; Justo Arenas, bombardino 2º; Alfredo Abás, bajo principal; Alfredo Jover, bajo 1º; José Barral, bajo 2º; Luis Villa, violonchelo principal; Florentino Jubera,

Fernández-Xesta y Vázquez, Ernesto «Los profesores de la Banda Municipal de Madrid condecorados con la Orden Civil de la República», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LIV (2014), págs. 255-310.

violonchelo 1º; Camilo Garay, violonchelo 2º; Salvador Pastora, violonchelo 3º; Salvador Santos, contrabajo; Vicente Carvajal, contrabajo; Víctor Jurado, contrabajo; Manuel Cuadrado, contrabajo; José García, contrabajo; Adolfo Mobellán, timbales; Juan Montero, caja; Félix Real, redoblante; Saturnino Garay, bombo; Antonio Menéndez, platillos; y José Garay, platillos.

Sumados todos ellos, y teniendo en cuenta que dos de los profesores –Tomás Gutiérrez y Julio Cantalejo– son titulares, cada uno, en dos instrumentos diferentes, vemos que alcanzan, unidos el Director y el Subdirector, los 84 profesores, en 86 plazas, de las 88 plazas de la plantilla convocada, incluyendo la de Director y la del Subdirector[22]. Pero Genovés, aclara, además, que a los seis o siete meses del primer concierto, en 1909, el maestro Villa consiguió que ingresasen otros reputados instrumentistas, generalmente por el sistema de libre elección; y que estos fueron Paulino Cornejo, Julián Cantalejo, Lorenzo Pichoto, Blas Pérez, Juan Ibáñez, Marcial Rodríguez, Bernardino de Sena y, más tarde, Miguel Linares y Antonio Peracho.

De todos ellos, Tato, en su citado estudio de 1929, señala que, entre 1909 y 1929, «De los profesores fundadores murieron (la mayoría del pecho y corazón) los Sres.» Justo Arenas; Juan Álvarez, que no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla; Ángel Arbiza (debe ser el que se cita como Ángel Arbión y al que Genovés denomina Ángel Rabiza); Pedro Gomara (Pedro Gomera); José Garay; José Martínez; José Montero (puede ser Juan Montero); Manuel Mora, que no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla; Cecilio Martín; Ricardo Peris; Antonio Paracho, que, como he dicho, no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla; Francisco Quintana (Francisco Quintano); José Huerta, que no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla; y Feliciano Vázquez.

Pero no comenta Tato que, además de los datos que él nos da, hay otros profesores que murieron en esa temporada, como ocurrió con Francisco

(22) Ballesteros Egea, Miriam, en su tesis doctoral titulada *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*, UCM, 2010, habla de la Banda Municipal de Música de Madrid en las páginas 17-23; en la 21, presenta las fotografías, en ese año 1917, de los profesores Miguel Yuste, Felipe Gaona, José Blasco, Claudio González, Luis Villa, Cándido Carrasco, José Martínez, Vicente Carvajal, Agustín García, Luis Giménez, Dionisio Méndez, Luis Alberdi, José Martín y José Menéndez, tomadas de la revista *Música*, de 1 de febrero de 1917.

Ripoll (40), fagot 2º en la plantilla inicial, que el lunes, 2 de agosto del propio año 1909, y tras salir de un concierto en Valencia, cayó desvanecido al suelo en la calle de La Paz de dicha capital, falleciendo en la Casa de Socorro rodeado de sus compañeros, siendo enterrado en el cementerio de Valencia el martes, 3 de agosto, corriendo el Ayuntamiento de la ciudad del Turia con los gastos de entierro en nicho de primera, recibiéndose la lápida, encargada por el propio consistorio, el 19 de septiembre[23].

De otro lado, el propio Tato habla, también, de los profesores que «dejaron de pertenecer a la banda, o disfrutan excedencia» en ese año de 1929, que, si descontamos a Franco, Fernández (Emilio), Blasco, Martín Domingo y Oltra, que ya habían vuelto a la Banda al confeccionarse ese Escalafón de 1929, serían: Alberdi; Barbadillo; Bassas, que no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla, pues, aunque se incorporó en 1909, lo hizo después del primer concierto; Carrero, que no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla; Dorrego, que no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla, pero del que Genovés nos informa de que cuando el 30 de agosto de 1916 se redacta un acta de revisión de material, se señala que Fermín Dorrego se encuentra «sujeto a expediente por abandono de destino», por lo que parece que la baja se ha dado por este motivo; González Arribas, que no aparece, como tal, en la relación de profesores de la primera plantilla; Linares, que, como he dicho, no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla; Ibáñez, que, como he dicho, no aparece en la relación de profesores de la primera plantilla; Real; y Spiteri. Además, el mismo Genovés nos informa también de otro profesor que el 30 de agosto de 1916, cuando se redacta un acta de revisión de material, había sido dado de baja recientemente por abandono de destino, y al que denomina «José Arras [Arias] de Mon», el cual tampoco aparece entre los miembros de la primera plantilla.

Ha de entenderse, en primer lugar, que la mayoría de aquellos fallecidos antes de 1929 o que en ese año estaban de baja por diferentes motivos, pero que ninguno de ellos se encuentra en la lista inicial de Profesores de 1909, eran miembros de la Banda que entraron en ella con posterioridad a su fundación y que, por lo tanto, no pueden considerarse fundadores *stricto*

(23) *ABC* de 3 de agosto de 1909, página 15, *Valencia y su Exposición* y de 19 de septiembre de 1909, misma sección.

sensu. Pero no entro, evidentemente, en el estudio de aquellos otros profesores que fueron falleciendo en los años inmediatamente siguientes al año 1935, bien en el frente de batalla, bien en la retaguardia[24], bien en tiempos posteriores, o en aquellos otros que se dieron o fueron dados de baja de la Banda por represalias políticas, también en años posteriores, puesto que nuestra fecha límite es, como he dicho, el año 1935.

Creo, por lo tanto, que sería más que útil realizar una relación lo más pormenorizada posible de todos los profesores de la Banda Municipal de Música de Madrid que pasaron por ella entre el momento de su creación en 1909 y el momento de la confección de la relación de 1935, año de la condecoración otorgada, lo que permitirá ver la realidad de lo que fuera la composición de la misma en estos años, quiénes fueron esos componentes iniciales de los primeros 25 años, que se cumplían en 1934, y ver si todos ellos, y solamente ellos, recibieron, por ese propio motivo, la Orden Civil de la República Española en 1935.

La relación se hará por estricto orden alfabético de los componentes, fuera cual fuere el instrumento que tocaba, la categoría profesional, el cargo en la Banda o la antigüedad en la plantilla; y los apellidos y el nombre se señalarán por cómo parece que deben ser, realmente, y no por alguna de las distintas versiones que para algunos de ellos se fueron dando en sucesivos documentos, y que se indicarán, en su caso, lo que ha hecho que, en ocasiones, haya habido que unir dos posibles profesores en uno solo. En cada caso se añadirán algunos datos que se hayan logrado encontrar, si ello ha sido posible, sobre su vida y sobre su obra.

Todo ello ha permitido comprender la realidad de que, en muchos casos, la vocación musical de muchos de los componentes de la Banda es genética, familiar, procediendo algunos de ellos de sagas familiares musicales, o, por el contrario, generando otros las propias sagas; e, incluso, que en la propia Banda

(24) Genovés Pitarch, Gaspar, *La Banda Sinfónica...*, indica (pág. 189) que unos milicianos armados se habían llevado a un músico llamado Horta, el cual era saxofonista, le habían llevado a dar un 'paseo'… A los pocos días apareció en una carretera muerto a balazos… Sólo encuentro que puedan ser Manuel Horna Horna (que tocaba la trompa), o José Huertas, de quien no he sabido qué instrumento tocaba, pero ambos han desaparecido después del Escalafón de 1916, por lo que no he llegado a saber quién pudo ser el afectado, a no ser que se esté hablando de Jenaro Oltra Castelló, del que el propio Genovés (pág. 214) señala que había sido asesinado antes del 13 de diciembre de 1939, suponiendo, yo, que fue en la retaguardia madrileña, por lo que no sería extraño que ese Horta fuese, realmente, Oltra, aunque éste era profesor de clarinete...

se continúen o convivan familiares directos o indirectos, pareciendo, incluso, que se favorece el matrimonio de profesores con hijas de otros profesores.

3.3. Los profesores de la Banda Municipal de Madrid entre 1909 y 1935

Veamos quiénes fueron la totalidad de los posiblemente 156 profesores que pasaron por la Banda Municipal de Música de Madrid entre los años 1909 y 1935:

Abril Fúster, Custodio, al que encontramos, por vez primera, en el Escalafón de 1916 como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de sueldo, tocando el saxofón; vivía en la calle del Mediodía Grande, nº 5, principal. En 1929 era profesor de tercera, con 4.000 pesetas anuales de haber, y se le acreditan 19 años de servicios. Y sigue en activo en 1935.

Alberca Mayorga, Manuel. En la relación de 1909 se señala que es flauta 2ª; en 1910 es profesor de primera, tocando la flauta y vive en la calle de Guillermo Rolland, nº 1, pero que aparece en la relación de personal de 1916 como profesor de primera clase, con 5 pesetas de haber diario, tocando, efectivamente, la flauta, domiciliado en otro lugar, en la Cava Baja, nº 20, segundo centro. En 1929 aparece también, como profesor de segunda con 4.500 pesetas anuales de sueldo y se le han acreditado 20 años de servicios. En 1935 sigue en la Banda. El 19 de abril de 1916 fue elegido vocal de la Junta central de la Federación Musical Española, en votación celebrada en la Asociación general de Profesores de orquesta de Madrid[25]. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Alberdi Azpitarte, Luis, requinto principal en 1909[26], como profesor principal y como profesor principal en requinto aparece también en el año 1910, en que se informa de que vive en la calle de Palafox, nº 21; también aparece en el Escalafón de 1916 como profesor principal de requinto, pero habitando en la calle Hartzenbusch, nº 4; según señala Tato, dejó de pertenecer a la banda antes de la confección del

(25) *Arte Musical*, año II, nº 33, 15 de mayo de 1916. Véase José Arteta Cetina.
(26) El sueldo de los profesores principales en ese año 1909 era de 6 pesetas diarias.

Escalafón de 1929, pero que en 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[27].

Alonso Pastor, Isaac, del que sólo sé que se le incluye en la plantilla de 1935 de la Banda Municipal, sin señalarse qué instrumento tocaba.

Álvarez Díaz, Juan, que aparece por vez primera en la relación de 1910, como profesor de segunda en clarinete[28], y que está domiciliado en la calle del Norte, nº 7, aunque en el Escalafón de 1916 aparece como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, viviendo en la calle de Quevedo, nº 12, pero que, según señala Tato, falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Arbizu Murguía, Ángel, también dicho **Arbiza** e, incluso, **Arbión**; trombón 2º en 1909; y trombón, profesor de segunda, en 1910, viviendo en la calle de San Dimas, nº 2; en 1916 aparece como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, tocando el trombón, y sigue habitando en la calle de San Dimas, nº 2, tercero, centro. Falleció, según señala Tato, antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Arenas Gómez, Justo, a quien se cita en 1909 como bombardino 2º, y que se relaciona en este mismo instrumento, como profesor de primera, en la de 1910, domiciliándolo en la calle de San Vicente, nº 13; y que en 1916 es profesor de primera clase con 5 pesetas diarias de haber, tocando, precisamente, el bombardino y habitando en la propia calle de San Vicente, nº 13, principal. Señala Tato que falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Arias de Mon Pascual, José, profesor de segunda clase con 4 pesetas de haber diario, tocaba el saxofón si bemol; y vivía en la calle de Quevedo, nº 12; aprobó las oposiciones de 23 de abril de 1910, junto con Francisco Salcedo; pero el día 30 de agosto de 1916 se señala que se le ha «dado recientemente de baja por abandono de destino».

Aroca Armona, Fernando, de quien nada más sé, excepto que en el Escalafón de 1929 aparece como profesor de quinta, acreditándosele 9 años, y que en 1935 se señala que continúa en activo en la Banda. *El Catálogo de libretos españoles*, lo hace nacido en 1891[29]. Después

(27) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

(28) A pesar de que Rodríguez Lorenzo, Araceli, «Miguel Yuste Moreno (1870-1947): Su contribución como clarinetista, profesor y compositor al desarrollo de la música española», *Revista de Musicología*, nº 32, 2 (2009), señale que comenzó en la Banda en 1912.

(29) *Catálogo de libretos españoles. Siglos XIX y XX*, Madrid, Fundación Juan March, Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, 1993.

de verle como trombón en la conocida orquesta Abarán llamada *La Ecléctica*, en 1928, se señala de él que fue el autor de la música de la zarzuela llamada María Rosa, escrita por Félix Carrasco Gómez *El Barbero*[30], encontrándole, también, como autor musical de la zarzuela titulada *La venganza del gaitero*[31]. También aparece como uno de los autores de la Revista, en dos actos, titulada *Su Majestad Alí-Kaid-Do*, de 1934.

Aroca Ortega, Leandro: Es clarinete en 1909; y en 1910 es profesor de segunda de clarinete, y vive en la calle de Eloy Gonzalo, nº 31; pero en 1916 aparece como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, y vivía en la calle de Olid, nº 9. En 1929, aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual[32] y 20 años de servicios acreditados. Y en 1935 seguía siendo profesor de la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Fue director de la revista *P.O.M.* Había nacido en la provincia de Toledo, y, según el *Catálogo de libretos españoles*, nació en 1877 y falleció en 1936, siendo reputado como «un notable clarinete de la Banda Municipal de Madrid».

Arranz Expósito, Santiago, a veces, **Arranzo**. Ingresó en la Banda Municipal de Música de Madrid como requinto el 21 de diciembre de 1912, para cubrir la plaza que dejaba vacante, por ascenso, Félix Barbadillo, por lo que aparece por vez primera en el Escalafón de 1916, como profesor de tercera clase, con 3 pesetas de haber diario, pero ahora tocando el clarinete, no el requinto; vivía en la calle del Mesón de Paredes, nº 16. En 1929 es profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de sueldo anual, y se le acreditan 16 años de servicios. En 1935 sigue en activo en la Banda.

Arteta Cetina, José, flautín 1º en 1909 y en 1910, en que se señala ser profesor de segunda y estar domiciliado en la calle de la Escalinata,

(30) Historia de la zarzuela en Abarán hasta la creación de los *Amigos de la Zarzuela*. 1930-1978, www.amigosdelazarzuela.es/historiazarzuela.pdf

(31) *POM*, de febrero de 1936. Aparece una fotografía suya, de busto, y se señala de él que es profesor de la Banda Municipal de Madrid.

(32) De él sabemos que dirigía la revista *P.O.M.*, cuyo nombre respondía al anagrama de Profesores de Orquesta de Madrid, órgano de la Asociación de Profesores de orquesta y Música de Madrid, del sindicato UGT, que se publicaba el día 10 de cada mes desde octubre de 1935 a julio de 1936. Recordemos que a esa Asociación pertenecían, también, Manuel Alberca Mayorga, como vocal de la Junta central de la Federación Musical Española y José Arteta Cetina, como contador de la misma.

nº 8; aparece, asimismo, en 1916, como profesor de primera clase con 4,50 pesetas diarias de haber, como flautín, pero su domicilio estaba, en este año, en la calle del Cardenal Cisneros, nº 26. En 1929 es profesor de tercera, con 4.000 pesetas anuales de sueldo, y 20 años de servicios acreditados. Ha debido nacer en 1875, ya que en 1897, la Comisión Mixta de Reclutamiento, en su revisión del Reemplazo de 1896, lo exime del mismo por estar ya sirviendo de soldado como voluntario[33].

Ayllón Portillo, Luis, que aparece como saxofón 1º en 1909; en la relación de 1910 es, asimismo, saxofón[34], en la categoría de profesor de segunda, y su domicilio se encuentra en la plaza de los Mostenses, nº 19 y 20; parece que entre 1913 y 1940 dirigió la Banda Municipal de Valencia y, mucho más tarde, entre los años 1952 y 1955, la Sociedad Musical *La Artística*, de Buñol (Valencia); había nacido en Madrid en 1879 y falleció en 1961, a sus 82 años de edad; parece que había tocado inicialmente el oboe, pasando al clarinete, y, luego, al saxofón, siendo, después, como he comentado, un reconocido Director de Orquesta[35].

Barbadillo Martín, Félix, clarinete 2º en 1909[36], y profesor de tercera, tocando el clarinete, en la relación de 1910[37]; aprobó la oposición para profesor de primera en requinto de la propia Banda Municipal de Madrid el 21 de diciembre de 1912[38], por lo que en el Escalafón de 1916 aparece con esta categoría, con 5 pesetas de haber diario, con este instrumento musical; su domicilio se encuentra en la calle del Amor de Dios, nº 8. Tato señala que dejó de pertenecer a la Banda antes de la confección del Escalafón de 1929.

---

(33) *Boletín Oficial de la Provincia de Madrid*, 12 de octubre de 1897.

(34) Sin embargo, en algún momento se indica que era percusionista; véase, así, *lasprovincias.es*, en http://www.lasprovincias.es/valencia/pg060418/prensa/noticias/Valencia/200604/18/VAL-VAL-011.html, viene a afirmar que «Luis Ayllón fue músico. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Madrid, comenzando su carrera como profesor de percusión en la banda municipal de la capital de España, llegando a alcanzar el grado de director de orquesta. Su periodo de trabajo más fructífero fue de 1912 a 1940, época en que dirigió la banda Municipal de Valencia. Se preocupó por la ampliación del repertorio musical, aportando de su obra una colección de transcripciones».

(35) Astruells Moreno, Salvador, *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*, tesis doctoral, Universitat de Valencia, 2003.

(36) A pesar de que Rodríguez Lorenzo, Araceli, «Miguel Yuste Moreno...» señale que comienza en 1912.

(37) Añade Genovés (2009) que Félix Barbadillo, a la hora de la confección del Escalafón de 1910 estaba «prestando servicio en el ejército de operaciones en Melilla».

(38) *ABC* de 29 de diciembre de 1912.

Bassas, José, que, aunque se incorporó después del primer concierto, aparece, como **José Barral**, en el cuadro de profesores de la Banda de 1909, como profesor de bajo 2º y de quien nada más he encontrado con tal nombre, ni con el de José Basas que le da Genovés para el mismo año, pero que es denominado José Bassas en la relación de 1910, también como bajo y profesor de segunda, viviendo en la calle de los Embajadores, nº 37; aunque no aparece, sin embargo, en el listado de 1916 ni posteriores; y de quien Tato informa que dejó de pertenecer a la Banda antes de la confección del Escalafón de 1929, por lo que, por tanto, ser el mismo José Bassas que, según *La Vanguardia* de 10 de mayo de 1914, ganó plaza de contrabajo de metal en la Banda Municipal de Música de Barcelona[39].

Blanco Fajarnés, José, que también es llamado **Blasco**. En la relación de 1909 aparece como bombardino 1º; en 1916 es profesor principal, pero en trompa, viviendo en la calle de Ferraz, nº 28, tercero. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[40]. Dejó, aunque todavía no sé bien el motivo, la Banda de Madrid y marchó a Torrijos (Toledo), donde se hizo cargo de su propia Banda Municipal, aunque más tarde volvió a la madrileña, en la que, en 1929, aparece como profesor de primera, con 5.000 pesetas anuales de haber, acreditándosele 18 años de servicios; y se mantiene en la Banda en 1935. Parece ser que nació en Galicia en 1897; profesor y compositor, se le atribuyen, con controversia, entre otras piezas, la *Marcha Triunfal* y *Cantemos al Amor de los Amores*. Murió en Madrid, el 3 de marzo de 1983, siendo enterrado en Torrijos.

Borrel, Luis, que aparece en el cuadro de 1909 como profesor principal en saxofón 1º, y de quien nada más he podido saber hasta ahora, pues no vuelve a aparecer en las relaciones del personal músico de la Banda[41].

---

(39) Así se recoge, además, en *La Publicidad*, periódico de Barcelona, del lunes, 11 de mayo de 1914, cuando, en su página 2, Vida Municipal, señala que «Ayer se celebraron en el Salón de Ciento las oposiciones para cubrir cuatro plazas vacantes en la banda Municipal, adjudicándose a los siguientes señores: la de trompa de primera a don Ramón Bonell; la de saxofón de segunda a don Jaime Aparicio; y las de contrabajo a metal a don José Bassas y a don Ramón Padrós».

(40) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

(41) ¿Podríamos identificarlo con el Louis Borrel, saxofón, de quien nos habla Álvarez García, Francisco José, «Música y Cafés salmantinos a comienzos del s. XX, a través de la prensa local»: «El futuro del pasado, nº 4 (2013), pp. 459-480, cuando nos dice Pero sin duda la agrupación más relevante de la nueva temporada, será la comandada por el contrabajista Gustavo Benoit, conocida como el «Septimio del Novelty», que amenizará el café desde Diciembre de 1908 hasta Mayo de 1909. Estaba compuesta por: Gustavo Benoit, contrabajista y director; Louis Borrel, saxofón; Alfredo Ronland, violinista; Jesús Pinedo, pianista; Carlota Morell, segundo violín; Luisa Benoit, violín ripiano y Mademoiselle Delacroix, primer violín?».

Cabezón Moráis, Gaspar, de quien se dice en la relación de 1909 que es clarinete 2º y que en 1910 es profesor de clarinete de segunda clase, estando domiciliado en la Carrera de San Francisco, nº 8 duplicado, pero que en 1916 aparece como profesor de primera clase con 5 pesetas de haber diario, como clarinete, plaza a la que accedió en oposiciones de 13 de agosto de 1913; vive, ahora, en la calle de Torrecilla del Leal, nº 13. En 1929 es profesor de segunda, con 4.500 pesetas de sueldo anual y con 20 años de servicios acreditados.

Calvits, Francisco, también escrito **Calbits**, pero que podría ser **Calvist**, del que sólo sabemos que aparece en 1929 como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de haber anual, y 12 años de servicios acreditados, lo que haría su entrada en 1917[42].

Calleja Gómez, Jesús. En la relación de 1909 aparece como tromba 1ª, en 1910 como tromba y profesor de segunda, viviendo en la calle del Amparo, nº 92; y en 1916 es profesor de segunda clase, con 4 pesetas de sueldo diario, toca la tromba y sigue viviendo en la calle Amparo, nº 92, tercero. En 1929 es profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual, y se le acreditan 20 años de antigüedad[43].

Cantalejo García, Julián, llamado **Julio** en el cuadro de 1909, aparece, aunque se incorporó después del primer concierto como profesor en dos instrumentos, fliscorno 3º y trombón 4º en la relación de 1909[44]; en 1910, sólo con el trombón, como profesor de tercera, y viviendo en la calle Caravaca, nº 15; en 1916 es, todavía, profesor de tercera clase con 3 pesetas de haber diario, tocando el trombón, manteniendo su domicilio en la calle Caravaca, nº 15, segundo. En el Escalafón de 1929 se señala ser profesor de cuarta y se le acreditan 20 años de servicio.

---

(42) Rubio Olivares, Pedro, *Clarinetistas-compositores: El clarinete en España desde 1800 hasta nuestros días (IV)*, en la página web http://es.scribd.com/doc/144177829/El-clarinete-en-Espana-desde-1800-hasta-nuestros-dias-IV, señala que un Calvist, fue, junto a Mariano San Miguel, «uno de los que su carrera fue principalmente el clarinete; y que fue solista de la banda de Alabarderos y director de la misma por dos años»; pero queda claro que habla de Enrique Calvist Serrano, que fue profesor de la Banda de Música de Alabarderos, autor de la conocida obra titulada *Al Calvario*, compuesta en 1891, y número uno en las oposiciones a la plaza de Músico Mayor de Ingenieros de Madrid en 1896, fallecido en 1906 ¿Podría ese Enrique Calvist Serrano ser padre de este Francisco Calvits?

(43) Parece evidente que no es el Jesús Calleja Villamanán (Valladolid 1899-1957) que compuso en 1948 la pieza *A la memoria del Maestro Ricardo Villa*, entre otras composiciones. A no ser que el segundo apellido, Gómez, que sólo aparece en el Escalafón de 1916, esté equivocado y realmente sea Villamanán.

(44) En la madrugada del 23 de junio de 1931, regresando de una actuación, él, Mariano Sanz y el Maestro Ricardo Villa, además de otras personas, tuvieron un accidente al chocar los tranvías 363 y 376 en la calle de Alcalá, frente al palacio de Comunicaciones. *ABC* de 25 de junio de 1931.

Cañete Peral, Alberto, del que nada más sé, excepto que en el Escalafón de 1929 de la Banda Municipal de Madrid se encuentra acreditado como profesor de quinta, con 3.000 pesetas anuales de haber, y con 4 años de servicios prestados y que en 1935 continúa en la Banda[45].

Carrasco Villar, Cándido: En 1909 es oboe 2º. pero en la relación de 1910 es profesor de primera tocando el oboe, viviendo en la calle del Conde Duque, nº 32, duplicado. En 1916 se le incluye sin el segundo apellido, como Profesor principal en oboe, pero su domicilio ha pasado ahora ala calle de Palafox, nº 21. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[46]. En 1929 se incluye entre los profesores de primera, con 5.000 pesetas anuales de haber, y se le acreditan 20 años de servicio. Y se le encuentra también en la plantilla de 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Carrera Guinea, Gonzalo de la, de quien Araceli Rodríguez señala que era clarinetista y que ingresó en la banda en 1914 y del que en el Escalafón de 1916 se señala ser profesor de tercera clase con 3 pesetas diarias de haber, tocando, efectivamente, el clarinete; aunque no se señala su domicilio. En 1929 aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas anuales de sueldo, y con 14 años de servicios acreditados. Y se encuentra en la relación de 1935.

Carrero, Santos, a veces **Carroso** y, en Genovés, en la relación de 1909, **Santi Carrero**[47], que, aunque se incorporó después del primer concierto, aparece en la relación de 1909 como clarinete 2º; y en la relación de 1910 profesor de segunda, en saxofón, viviendo en la calle de Zurita, nº 23, sin que se le vuelva a ver. Posiblemente podría ser el **Santos Carrero López** que, sobre 1917-1921 y de 1923 hasta su jubilación, el 18 de enero de 1933, y procedente de Torres de Juan Abad, fue Director de la Banda Municipal de Música de Tomelloso, antes llamada *El Filarmónico*; y el propio profesor denominado **Carrero** de quien Tato señala que dejó de pertenecer a la Banda antes de la confección del Escalafón de 1929.

---

(45) El Doctor Genovés señala en su citada obra de 2009 que poco después de la Guerra Civil recibió una paliza de unos falangistas, muriendo al poco tiempo.

(46) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

(47) En la relación de 1909 Genovés (2009) incluye a un Santi Carrero como profesor de 2ª clase, sin señalarle instrumento, y a Santos Carroso como integrado posteriormente, pero dentro de 1909; sin embargo, el cuadro de 1909 sólo incluye a Santos Carroso. Sigo pensando que se trata, realmente, de Santos Carrero.

Carvajal García, Vicente: También como **Carbajal**; en 1909 está en el grupo de contrabajo; en 1916 se dice ser profesor principal de contrabajo. Su domicilio estaba en la calle del Ave María, nº 40. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[48]. En 1929 se incluye entre los profesores de primera, con 5.000 pesetas anuales de haber. Se le acreditan 20 años de servicio; y se mantiene en la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Casas Brunet, Joaquín, al que no se ve en las relaciones e 1909 ni de 1910, porque, según Araceli Rodríguez, comenzó en la Banda en el año 1913 y, por lo tanto, sí aparece en el Escalafón de 1916, como profesor de segunda clase, con 4 pesetas de haber diario, tocando el clarinete; vivía en la calle del Ave María, nº 34. En 1929 aparece como profesor de cuarta, con 15 años acreditados de servicios[49]. Y seguía en activo en la Banda en el año 1935.

Cebrián Sánchez, Rafael, que, en ocasiones, es llamado al contrario, **Rafael Sánchez Cebrián**; Aunque Araceli Rodríguez señala que era clarinetista y que entró en la Banda en 1913, en la carátula del expediente de oposiciones citado, se señala, para el año 1918, «Requinto, Cebrián», y, efectivamente, queda acreditado que ganó la oposición el 10 de agosto de ese año de 1918. En 1929 aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas anuales de haber, y con 13 años acreditados de servicios. Y en 1935 continúa en la Banda[50].

Cerro, Leocadio, saxofón 2º en 1909, del que nada más he logrado saber, aunque podría ser el **Leocadio Cerro Rico** del que se conoce que en los primeros años del siglo XX fue director de la Banda Municipal de Música de Madridejos (Toledo).

Chacón Alcoba, Francisco, al que se le incluye como trombón 1º en la relación de 1909; y como profesor de primera, asimismo como trombón, en la de 1910, domiciliándolo en la calle del Tesoro, nº 15;

(48) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

(49) Me indica mi buen amigo y Secretario General del Instituto de Estudios Madrileños, don José Miguel Muñoz de la Nava Chacón, que el caso de algunos músicos que comenzaron en una categoría y luego se encuentran en una inferior, como en este caso de Joaquín Casas, quizá podría deberse a que tras haber ingresado en la Banda luego se marchasen porque encontrasen algún trabajo más rentable y, al querer regresar, no encontrasen ya plaza en su categoría anterior.

(50) Mi amigo José Miguel Muñoz de la Nava Chacón me señala que no existe contradicción alguna en el hecho de que este músico al que él llama, como otros, Rafael Sánchez Cebrián-, figure primero como clarinete y después como requinto, porque éste último es, en realidad, un clarinete agudo.

en la de 1916 aparece, como profesor de primera clase, con 5 pesetas diarias de haber, otra vez como trombón, aunque su dirección es distinta, habitando, ahora, en la calle de Cadarso, nº 9. En 1929, es profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, y se le acreditan 20 años de servicios.

Cifuentes Alcántara, José, de quien sólo sé que se le relaciona en 1935 como profesor de la Banda.

Colado Vidal, Juan Antonio, que, en 1909, aparece como clarinete 1º, pero denominado, solamente, como **Juan Antonio**, sin otra identificación; y ya con su primer apellido, y como profesor de primera, en clarinete, en la de 1910, viviendo, en este año, en la calle de Quintana, nº 2. En 1916 aparece, también, como clarinete, en la categoría de profesor de primera clase, con 5 pesetas de haber diario, pero ahora su casa está en la calle de Campomanes, nº 10. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, acreditándosele 20 años de servicios. Y sigue en plantilla en el año 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Concejo Cesteros, Paulino, llamado **Coucejo** en 1929, que es, en la relación de 1910, profesor de tercera, tocando el trombón, y viviendo en la calle de la Madera Alta, nº 28; en el Escalafón de 1916, es, asimismo, profesor de tercera clase, con un haber diario de 3 pesetas, y tocando el trombón; y sigue viviendo en la calle de la Madera Alta, nº 28, tercero. En 1929 es profesor de cuarta, con 20 años de servicios acreditados. Y sigue en activo en la Banda en 1935.

Cruz González, Agapito: En la relación de 1910 aparece como profesor de primera clase, tocando el bombardino, y viviendo en la calle de Rosales, nº 10; en 1916, es profesor de primera clase, pero con el barítono, con 4,50 pesetas de haber diario, manteniendo el mismo domicilio. En 1929, aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual y con 20 años de servicios acreditados. Sigue en la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Cuadrado Rodríguez, Manuel, aparece como contrabajo en la relación de 1909; y como profesor de bajo de tercera, en la de 1910, viviendo en la calle Galileo, nº 22; en la de 1916 es profesor de tercera clase, con 3 pesetas de sueldo diario; vive, ahora, en el Camino de la

Dehesa de la Villa, nº 7. En el Escalafón de 1929 es profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de sueldo anual y se le acreditan 20 años de servicios.

Díaz, Pedro, de quien sólo sé que aparece como profesor de quinta en el Escalafón de 1929, acreditándosele tan solo 6 meses de servicios prestados a la Banda.

Díaz Gavilanes, Laureano, que a veces aparece como **Gabilanes**; se le encuentra por vez primera en la relación de 1916 como profesor de tercera clase con 3 pesetas diarias de haber, tocando el clarinete; no se señala su domicilio.

Doncel Martínez, Luis; Se le encuentra cono flautín 2º en la relación de 1909 y como profesor de tercera, tocando el flautín, en la de 1910, señalándosele, como domicilio, la calle de Toledo, nº 11; en el Escalafón de 1916 toca, asimismo, el flautín, en la categoría de profesores de segunda clase, con 3,50 pesetas de haber diario, pero viviendo, ahora, en la calle del Olivar, 51, tercero. En 1929 es profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de sueldo anual, acreditándosele 20 años de servicios. Y en 1935 continúa en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Doñate Monzonís, Juan, a veces, **Donate**, del que nada más sé, sino que en la carátula del expediente de oposiciones de la banda, aparece como que en 1909 puede haber entrado como fagot, junto a Ripoll. Sí se ve que, en agosto de 1909, se presenta, fuera de concurso, a la convocatoria de la plaza de fagot de 2ª clase, vacante por el fallecimiento de Ripoll, plaza que se declaró desierta el 28 de agosto de 1909, si bien, el 16 de septiembre, el Presidente de la Comisión calificadora, a propuesta de Ricardo Villa, solicita del Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid, el nombramiento de Doñate por el turno de libre elección[51], lo que parece haberse realizado dado que en la relación de 1910 aparece como profesor de segunda tocan do el fagot, estando domiciliado en la calle del Espejo, nº 13 y 15. Parece que en 1912 perteneció al conocido *Sexteto Eslava*, de Valencia[52].

(51) Expediente citado de oposiciones de 1909 a 1918 de la Banda Municipal de Madrid.

(52) Formado por él como fagot, Tomás Martínez (trompa), José González (clarinete), Francisco García (flauta), Venancio Juan (oboe) y Enrique Estela (piano). Véase Sancho García, Manuel, *El sinfonismo en Valencia durante la restauración (1878-1916)*, tesis Doctoral, Universitat de valencia, 2003, p. 629, nota 255.

Dorrego Rivas, Fermín, a veces dicho **Darrego**, que aparece, por vez primera, en la relación de 1910, como profesor de primera clase, en trompa, viviendo en la calle Espartinas, nº 6, y, en el Escalafón de 1916 como profesor de primera clase, con 5 pesetas de haber diario, tocando la trompa, pero su domicilio se encuentra en ahora enfrente, en la propia calle de Espartinas, pero en el nº 7. Dejó, según Tato, de pertenecer a la Banda antes de la confección del Escalafón de 1929, parece que lo que ocurrió es que, como se dice el 30 de agosto de 1916, en ese momento se encontraba «sujeto a expediente por abandono del destino».

Escribano Cortijo, Ángel; Se señala en la carátula del expediente de oposiciones, en 1914, citado, que toca la tuba y, efectivamente, aparece documentado que aprueba las oposiciones a 2ª tuba, el 4 de junio de 1914. Por ello se le encuentra en la relación de 1916 como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de sueldo, pero tocando el bajo; vive en la calle Mayor, nº 28. En 1929 aparece como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas anuales de haber, y se le acreditan 15 años de servicios. Sigue en activo en 1935.

Esquembre Sáez, Quintín, o **Esquembre Sáiz**; se encuentra relacionado en el Escalafón de 1916 como profesor de violonchelo de segunda clase, con 4 pesetas diarias de sueldo, y vivía en la calle de Hartzembusch, nº 7, si bien el 10 de Agosto de ese año 1916 se encontraba de baja por enfermedad. En 1929 es profesor de tercera y se le acreditan 17 años de servicios. En 1935 sigue en activo en la Banda[53].

Fernández Deza, Antonio, al que sólo encuentro en la relación de 1935, sin que haya sabido nada más de él.

Fernández Gómez, Aurelio (1886-1964), que aparece como clarinete 1º en la relación de 1909[54] y como profesor de primera, en clarinete, en la de 1910, estando domiciliado en la calle de San Leonardo, nº 4, y de quien no sé nada más, aunque en la carátula del expediente de

(53) El profesor Esquembre nació en Villena (Alicante) el 30 de marzo de 1885; fue autor, entre otras, de la zarzuela titulada *Si vas a Calatayud* y del pasodoble *La entrada*; de él se dice que «fue el 'chelista' oficial de la Banda Municipal de Madrid desde su fundación hasta su propia jubilación»; compositor y concertista de guitarra y de violonchelo, falleció en Madrid, a sus 80 años de edad, el 2 de abril de 1965; había casado con Teodora San Martín, y tendría un hijo, también músico, llamado Miguel Esquembre San Martín.

(54) A pesar de que Araceli Rodríguez, *op. cit*., señale que comienza en 1912.

oposiciones se señala, en 1913, «en clarinete Aurelio». Parece, sin embargo, que dimitió de su puesto en junio de 1914[55].

Fernández de León, Pablo: Es clarinete 1º en 1909; y profesor de primera en 1910, tocando, asimismo, el clarinete y viviendo en la calle de Palafox, nº 21; en 1916 aparece, también, como profesor de primera clase, con 5 pesetas de haber diario, tocando el clarinete y viviendo en la propia calle de Palafox, pero, ahora, en el número 23. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, acreditándosele 20 años de servicios; y en 1935 sigue estando en la plantilla de la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Fernández Serrano, Francisco, sólo aparece en el Escalafón de 1929, sin saberse el instrumento que toca; es profesor de quinta, con 3.000 pesetas de haber anual, y acreditándosele 7 años de servicios.

Fernández Tomé, Emilio, también llamado **Emilio Fernández Toni**, aparece en 1909 como saxofón 2º, en 1910, como profesor de segunda en saxofón, y se domicilia en la calle de Quintana, nº 23; y en 1916 es profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, estando su casa en la calle de Toledo, nº 59. En 1929, y, tras haber tenido, según señala Tato, una excedencia, aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas anuales de sueldo y tiene acreditados 20 años de servicios.

Florenzano, Juan, que aparece en la lista de la Primera Plantilla, de 1909, como trompeta 1ª, sin que haya podido encontrar nada más de él.

Franco Rastrollo, Rafael: nacido de Badajoz en 1889, falleció en Madrid en 1956; en 1909 es clarinete 1º y en 1910 es profesor de primera en el mismo instrumento, con domicilio en el Paseo de la Morería, nº 4, aunque en 1916 se señala ser profesor de primera clase de 5 pesetas de haber diario y clarinete, estando domiciliado en la calle de las Dos Hermanas, nº 21, segundo derecha. Tato señala que en 1929 está de baja o en excedencia[56]. Debió reingresar antes de

(55) Lozano Rodríguez, José, *Bases psicológicas y diseño curricular para el grado elemental de música*, tesis doctoral, Universitat de València, 2007, págs. 52-54, señala que Aurelio, que fue propietario de una revista de música, sustituyó a Miguel Yuste Moreno en la dirección de la cátedra de clarinete en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

(56) Debía de estar en excedencia porque, al decir de Zarandieta Arenas, Francisco, *Luis Chamizo y Almendralejo*, en la página web http://almendralejo.cronista.zarandieta.com/index.php/textos2/162-luis-chamizo-y-almendralejo, sobre el año 1923 Rafael Franco Rastrollo era el Director de la Banda de Música *El*

1935, pues aparece en la relación de profesores en activo en la Banda en ese año. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

Fuentes y Bondía, Leocadio, también dicho **Fuertes**, es clarinete 2º en 1909 y profesor de tercera, en clarinete, en 1910, siendo su domicilio el de la calle del Amparo, nº 6; y en 1916 es profesor de primera clase con 5 pesetas de sueldo diario, habitando, ahora, en la calle de Toledo, nº 114, cuarto izquierda. En 1929 es profesor de segunda, con 4.500 pesetas de sueldo anual y 20 años de servicios acreditados. Sigue en la Banda en 1935.

Galán Salazar, Atilano[57], trombón, que en el Escalafón de 1929 es profesor de quinta, con 3.000 pesetas anuales de haber, acreditándosele 4 años de servicios prestados y en 1935 continúa en la Banda.

Gallego, Fermín, que aparece en la relación de 1909 como profesor principal tocando la trompa 1ª en mi bemol, y no he vuelto a encontrarlo en ninguna relación posterior de profesores de la Banda.

Gaona Sánchez, Mateo Felipe, que aparece como fliscorno solista en la relación de 1909 y también aparece en el Escalafón de 1910 como solista de fliscorno tenor, señalándose que habita en la calle de la Villa, 3, lo mismo que en el de 1916, aunque el 30 de agosto de ese año 1916 se encontraba de baja por enfermedad. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[58]. En 1929, llamándole Mateo M. Gaona, aparece como profesor de primera, de 5.000 pesetas anuales de sueldo, y 20 años de antigüedad.

Obrero Extremeño, de Almendralejo (Badajoz), además de un excelente compositor que, sobre esos años, conoció a Luis Chamizo, a quien puso música para dos poemas suyos; también componía zarzuela, así como el pasodoble *El Algeteño*, en 1916, en honor del novillero Remigio Frutos *El Algeteño*. Luego, en 1929, creó la segunda Banda Municipal de Música de Azuara, pueblo al que fue a visitar a su cuñada, la maestra del pueblo, y por el buen clima y por su precaria salud se quedo a vivir allí durante cuatro años, por prescripción facultativa (*Banda Municipal de Música de Azuara* (Zaragoza), http://www1.dpz.es/cultura/bandas-coros/bandas/azuara/banda-azuara.htm) y también dirigió la del Balneario de Mondariz (Pontevedra). Nació en 1889 y murió en 1956; se había casado con Consuelo Menéndez González (o Conde) de quien se divorció en enero de 1933.

(57) El dato de cuál era su instrumento me lo proporciona nuestro Secretario General, José Miguel Muñoz de la Nava Chacón, cuyo padre, Damián Muñoz de la Nava León, durante muchos años trombón solista de la Banda Municipal, fue su compañero y buen amigo; también me indica que fue un virtuoso del trombón y que se reincorporó a la Banda tras la Guerra Civil, no sin alguna dificultad por motivos ideológicos, jubilándose en los años 70.

(58) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

Garay Márquez, Camilo, violonchelo 2º en 1909, y profesor de primera, en violonchelo en 1910, habitando en al calle de Calderón de la Barca, nº 4; aparece, en 1916, como profesor de primera clase con 5 pesetas de haber diario, como violonchelo; habita en la calle del Duque de Liria, nº 3. En 1929 es profesor de segunda con 4.500 pesetas de sueldo anual, y se le acreditan 20 años de servicios.

Garay Márquez, José, en 1909 se dice que toca los platillos; y en 1910, siendo profesor de segunda, se señala también que es platillero; vive en la calle de Calderón de la Barca, nº 4; en 1916 se sigue señalando como platillero, como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, pero había cambiado de domicilio, habitando ahora en la Cava Baja, nº 42. Señala Tato que falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Garay Márquez, Saturnino: En 1909 aparece como bombo, lo mismo que en la relación de 1910, que afirma que es profesor de primera y señala que vive en la calle de Calderón de la Barca, nº 4; aunque en 1916 es, asimismo, profesor de bombo de primera clase con 5 pesetas de haber diario, pero habita en la Cava Baja, nº 42[59]. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, y con 20 años de servicios acreditados. Y en 1935 sigue apareciendo como profesor de la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República como Saturnino Garay Marcos. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

Garay Retana, José, que fue fundador de la banda como Subdirector, nombrado el 9 de enero de 1909, con un sueldo de 5.000 pesetas anuales; falleció en octubre del propio año 1909.

García Arribas, José, que, en 1909 aparece como contrabajo, y que en la relación e 1910 es, asimismo, contrabajo como profesor de segunda; su domicilio se señala ser la calle de San Vicente, nº 18; en 1916 aparece como profesor de primera clase con 5 pesetas diarias de sueldo, también como contrabajo, pero su domicilio se encuentra,

(59) Tiene un hermano, Camilo Garay Márquez, que vive en la calle del Duque de Liria, 3, y que toca el violonchelo, con la misma categoría que él; y otro, José Garay Márquez, que es palillero ¿Serán hijos de José Garay Retana, que fuera Subdirector de la Banda durante unos meses de 1909?. De Saturnino sabemos que contrajo matrimonio con María Natividad Monedero Martín, hija del conocido escritor militar Dionisio Monedero Ordóñez, benemérito de la patria, Instructor de los Reales Patronatos, y de su esposa, María Martín de la Huez; tuvieron descendencia.

ahora, en la Corredera Alta, nº 20. No se le ve en 1929, quizás porque sea el mismo **González Arribas**, a quien, en este año de 1929, Tato incluye en el Escalafón pero del que no se nos dice ni su nombre propio, ni el instrumento que tocaba, y que no aparece ni en el Escalafón de 1909 ni en el de 1910 ni en el de 1916, y de quien Genovés afirma, posiblemente confundiendo el primer apellido, que dejó de pertenecer a la Banda antes de la confección del Escalafón de 1929.

García Cotelo, María del Milagro, arpista, primera mujer que encuentro en la Banda, aunque sin el segundo apellido (que he tomado de la relación de profesores de 1954), y de la que, por ahora, sólo sé que aparece por vez primera en la relación de profesores de la Banda en el año 1935, pero que debió entrar en la Banda en 1930 o 1931, ya que, como se ha comentado, la plaza de arpa se creó en 1930[60].

García Estella, Agustín: también dicho **Agustín Gracia Estella**; en 1909 se le encuentra como bombardino principal y en el año 1910 aparece, asimismo, como profesor principal en tal instrumento, viviendo en la calle de las Huertas, nº 21, siguiendo, en 1916, como tal profesor principal en el propio instrumento y manteniendo su domicilio, en la calle de las Huertas, nº 21, bajo. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[61]. En 1929 se encuentra entre los miembros de primera, con 5.000 pesetas de haber anual, y se le señalan 20 años de servicio; y continúa en la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República, como Agustín Gracia Estella.

García García, Juan: En la relación de 1909 aparece como trompeta 1ª; en la de 1910, es trompeta y profesor de tercera, viviendo en la calle del Amparo, nº 33; en la de 1916 es profesor de tercera clase, con 3 pesetas de haber diario, en categoría de trompeta, aunque su domicilio se encuentra, ahora, en la propia calle del Amparo, pero en el nº 31. En 1929 es profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de sueldo anual, y se le acreditan 20 años de servicios en la Banda. Y en 1935 sigue como profesor de la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

(60) Había contraído matrimonio con José Mas Ripoll, que falleció el 2 de septiembre de 1981, dejándola viuda y con cuatro hijo; ella falleció el 10 de agosto de 1995.

(61) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

García González, Joaquín, del que no he sido capaz de saber, por ahora, el instrumento que tocaba; sí aparece en el Escalafón de 1929 como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de haber anual, acreditándosele 11 años de antigüedad; y se le incluye en la relación de profesores de la Banda en 1935.

García Mendizábal, Pedro, al que sólo encuentro relacionado como profesor de la Banda Municipal de Música de Madrid en el Escalafón de 1935.

García Muñoz, Pablo, de quien sólo sé que aparece por vez primera en la relación de 1935.

García Sagastizábal, Juan, de quien sólo sé que aparece por vez primera en la relación de 1935, pero que es evidente hermano del siguiente profesor.

García Sagastizábal, Ricardo (a veces, **Sabastizábal**), al que, sin saber qué instrumento tocaba, sólo encuentro en el Escalafón de 1929, como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas anuales de haber, y con 10 años acreditados de servicio; y en la relación de 1935.

García Sanz, Francisco. De quien sólo he encontrado que aparece en la relación de 1929 como profesor de quinta, con 3.000 pesetas anuales de haber, acreditándosele 9 años de servicios, y que continúa en la Banda en 1935.

Gil Menéndez, Fernando, se encuentra relacionado en el Escalafón de 1916, como profesor de segunda clase, con 4 pesetas de haber diario, tocando el clarinete, puesto al que accedió al ocupar la plaza que Mariano Magro dejó libre al ascender, él mismo, a la plaza que dejó vacante Cabezón, al ascender a primera, el 13 de agosto de 1913; su vivienda está en calle Bastero, nº 6, tercero.

Gómara Garcés, Pedro, a veces dicho **Gomera** o **Gomara**, que en 1909 aparece como clarinete 2º, en la relación de 1910 como profesor de tercera, como clarinete, domiciliado en la plaza de los Mostenses, nº 19 y 20; y en el Escalafón de 1916 es clarinete como profesor de tercera clase, con 3 pesetas de salario diario, viviendo en la calle Grafal, nº 17. Señala Tato que falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Gómez González, Juan Francisco: Según la relación de 1909 toca el onnoven 1º; y en 1910 toca el onnoven como profesor de segunda, estando situada su casa en la calle del Mediodía Grande, nº 14; y

aparece en 1916 como profesor de segunda clase con 4 pesetas de haber diario, viviendo en la propia calle del Mediodía Grande, nº 14, segundo. En 1929, aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual, acreditándosele 20 años de antigüedad. Y en 1935 sigue siendo profesor de la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República como Juan F. Gómez González.

González Cuadrado, Claudio, del que en 1909 se señala ser oboe 1º como profesor principal; en la relación de 1910, aparece como profesor doble, pues se le señala en oboe y corno inglés, indicándose que vive en la calle de la Paloma, nº 16; en el Escalafón de 1916 aparece sólo como profesor principal de corno inglés, manteniendo su domicilio en la calle de la/ Paloma, nº 9. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[62]. En 1929 es profesor de primera, con 5.000 pesetas anuales de sueldo, señalándosele 20 años de servicio.

González García, Jesús, que aprobó las oposiciones para requinto, con el número 2, el 21 de diciembre de 1912; se señala ser, en el Escalafón de 1916, profesor de primera clase con 5 pesetas de haber diario, en requinto; vive en la plaza del Dos de mayo, nº 4; en 1929 aparece como profesor de segunda, con 4.500 pesetas de sueldo anual y se le acreditan 16 años de servicio. En 1935 se mantiene en la Banda.

Gorostiza Sanzo, Mariano, del que, por ahora, sigo sin saber qué instrumento tocaba; aunque sí sé que en el Escalafón de 1929 aparece como profesor de cuarta acreditándosele 8 años de servicios y que en 1935 continúa en activo en la banda Municipal de Música de Madrid[63].

Gutiérrez, Tomás, que en la relación de Primera Plantilla de 1909, aparece en una doble condición de fliscorno 2º y trombón 3º, sin que le haya podido volver a encontrar.

(62) *Ibidem*.

(63) Debe de ser hermano de un Manuel Gorostiza Sanzo que, habiendo ingresado el 1 de agosto de 1934 en el Cuerpo de Vigilantes de Caminos, y tras la Guerra Civil y el correspondiente expediente de depuración, ingresó en el Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico, en el que ascendió a cabo, a sargento y a brigada, grado con el que fue jubilado en 1959; tras ello, se dedicó a la agricultura en Daimiel y compró un local en Madrid para comercializar sus productos, perdiendo en 1982 un recurso que presentó contra la fecha de su jubilación, y siendo uno de los tres ganadores de las 250.000 pesetas del premio *ABC portfolio* en 1988; en esa fecha se reseña que estaba viudo y que tenía tres hijos, José Manuel y Juan Ángel, ingenieros y Carmen Pilar, casada con otro ingeniero. Noticias de *ABC Hemeroteca*.

Haba, Alfredo, que en la relación de 1909 aparece como **Alfredo Abás** y que es bajo principal, pero que en 1910 se señala ser, profesor principal tocando, efectivamente, el bajo, y viviendo en la calle Caravaca, nº 10, y de quien nada más he podido averiguar, si bien lo identifico con un **Alfredo Haba Sanguino** que, el 31 de diciembre de 1924, y citado como Músico de primera del Ejército, es destinado al regimiento de Granada[64] y que el 14 e julio de 1945 seguía en dicha categoría[65].

Hernández García, Vicente, al que sólo encuentro relacionado como profesor de la Banda Municipal de Música de Madrid en el Escalafón de 1935.

Holgado Irulegui, Ángel: También escrito **Olgado**. En 1909 aparece relacionado como requinto 2º; en 1910, es profesor de primera y toca el clarinete, viviendo en la calle del Marqués de Urquijo, nº 29, si bien en 1916, aparece como profesor de primera clase con 5 pesetas de haber diario y vivía en la calle de Alberto Aguilera, nº 68, quinto, tocando el clarinete. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, y se le acreditan 20 años de servicios. Y se le sigue viendo en el Escalafón de 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Horna Horna, Manuel, a veces llamado **Manuel Horno**; aparece por vez primera en la relación de 1910 como profesor de tercera, tocando la trompa y viviendo en la calle de Espartinas, nº 6; en el Escalafón de 1916 se le incluye en el grupo de profesores de segunda clase con un haber diario de 3,50 pesetas, tocando la trompa; pero ahora su domicilio se encontraba en la calle Castelló, nº 10, bajo. No se le vuelve a encontrar.

Huerta, José, de quien solo encuentro la noticia que da Tato de que ha fallecido antes de confeccionarse el Escalafón de 1929, pero al que no encuentro en ninguna relación, ni en la de 1909, ni en la de 1910 ni en la de 1916.

Ibáñez Talón, Juan, que aparece, por vez primera, en la relación de profesores de la Banda de 1910 como profesor de primera en fliscornito, viviendo en la calle de Espoz y Mina, nº 17; en el

(64) *La Vanguardia*, de 31 de diciembre de 1924, página 19
(65) *La Vanguardia*, de 14 de julio de 1945, página 10

Escalafón de 1916, se le señala como profesor de primera clase, con 5 pesetas diarias de sueldo, tocando, efectivamente, el fliscornito, pero ahora vive en la Costanilla de los Capuchinos, nº 5, tercero izquierda. Tato señala que dejó la Banda antes de la confección del Escalafón de 1929[66].

Jiménez Martínez, Luis, profesor principal de fagot, plaza a la que accedió por oposiciones de 6 de abril de 1915, para cubrir la vacante existente por el fallecimiento del profesor Quintana; aparece en el Escalafón de 1916 y vivía en la plaza de Chamberí, nº 3. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[67]. En 1929 es profesor de primera, con 5.000 pesetas anuales de sueldo, y se le acreditan 18 años de servicios. Y se mantiene en la Banda en 1935.

Jover Monllor, Alfredo, que, en 1909 aparece como bajo 1º, y en 1910, también como bajo, en la categoría de profesor de primera, con domicilio en la calle Tribulete, nº 3; en 1916 era profesor de primera clase con 5 pesetas de haber diario, y tocaba el bajo, au que, ahora, vivía en la calle del Calvario, nº 8. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber[68], acreditándosele 20 años de servicio. Y se mantiene en la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Jubera Zorzano, Florentino, también escrito **Juvera**; es violonchelo 1º en 1909 profesor de primera con ese mismo instrumento en 1910, viviendo en la calle del Duque de Alba, nº 5; y aparece, en 1916, como profesor de primera clase en violonchelo, con 5 pesetas de haber diario, con domicilio en la propia calle del Duque de Alba, nº 5, segundo. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, y con 20 años de servicios. Y continúa

(66) El *ABC* de 14 de marzo de 1952 (p. 25), presenta la noticia de que la Junta Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles designó al maestro compositor D. Juan Ibáñez Talón del Cuerpo Técnico de Directores de bandas de Música Civiles, que fue profesor de primera clase de la Municipal de Madrid y director de otras en varias poblaciones castellanas y andaluzas, para ocupar una vacante en el Instituto Cervantes. Asimismo, un posible hermano suyo, llamado José María Ibáñez Talón es contratado en 1909 como primer *Mestre* de música en Burriana que, en 1910, funda su Societat Filharmónica Borrianenca (Agrupació Filharmónica Borrianenca. Cent anys fent música), dentro de la página web denominada http://www.bandaborriana.com/2.html

(67) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

(68) De él sabemos, además, que era, también, Jefe de Taller de 3ª clase de la Brigada Obrera y Topográfica del Cuerpo de Estado mayor; que asciende a jefe de taller de 2ª clase el 26 de abril de 1928, que recibe 500 pesetas de un quinquenio en 20 de mayo de 1931 y que, a su solicitud, pasa a la situación de retirado en el Ejército, el 22 de julio de 1931 (Véanse los Diarios Oficiales del Ministerio de la Guerra de esas fechas).

como profesor de la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República como Florentino Juvera Zorzano. De él he llegado a saber que en 1895 había logrado uno de los segundos premios de solfeo en los concursos convocados ese año por la Escuela Nacional de Música y Declamación[69].

Jurado Ruiz, Víctor, contrabajo, en 1909; bajo y profesor de segunda en 1910; aparece, en el Escalafón de 1916 como profesor de segunda clase, con 4 pesetas de haber diario; vive, en ambas fechas, en la calle del Divino Pastor, nº 26, principal. En 1929 es profesor de tercera, con 4.000 pesetas anuales de sueldo, y se le acreditan 20 años de servicios.

Linares Tobaruela, Miguel, que había ingresado en la Banda al aprobar las oposiciones celebradas el 15 de diciembre de 1910 a 2ª tromba baja, por lo que parece por vez primera en el Escalafón de 1916, como profesor de tercera clase con 3 pesetas de haber diario, viviendo en la calle de la Esperanza, nº 15; si bien en la relación de 1935 se señala que seguía en activo en la Banda, Tato, en su obra citada, señala que dejó la Banda antes de confeccionarse el Escalafón de 1929, por lo que habrá que entender que debió gozar de una excedencia temporal.

López Bermúdez, Inocente, aparece en la relación de 1909 como fagot solista[70]; en la relación de 1916, en la que es llamado, de manera equivocada, **Inocente López Bustamante**, se le incluye como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, y maestro de fagot, tenía su domicilio en la calle de Los Madrazo, nº 16. En el Escalafón de 1929.se señala ser profesor de cuarta, con 3.500 pesetas anuales de sueldo, y se le acreditan 14 años de servicios. Y en 1935 sigue en activo en la Banda. Era natural de Gálvez (Toledo), y al decir del articulista «una auténtica figura como instrumentista, fagot solista de la Banda Municipal de Madrid desde su fundación, solista en la Orquesta nacional de España, que mereció el honor de que se le ofreciera la plaza de solista en la Orquesta de Filadelfia, que no aceptó[71]».

(69) *La Gran Vía*, año III, nº 127, Madrid, 14 de diciembre de 1895.

(70) Señala Tato que los solistas percibían 7 pesetas diarias de haber.

(71) Cebrián Ruiz, Francisco, *Las bandas de música, los músicos toledanos y el arte de dirigir*, Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, el 21 de junio de 1984. Antonio Fernández-Cid, en su obra *Ataúlfo Argenta*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2003, pág. 130, habla de diversos profesores de la Orquesta de Cámara de Madrid, señalando que en «ella se han dado cita los 'divos de la capital', habla, entre otros, de Inocente López, del que señala que

López Fernández, Manuel, que aparece en el Escalafón de 1916 como profesor de tercera clase con 3 pesetas diarias de sueldo, tocando el saxofón; vivía en la calle de la Palma, nº 64, tercero C. En 1929 es profesor de cuarta y se le acreditan 17 años de servicios. En 1935 se mantiene en la Banda.

Maganto López, Francisco, de quien sólo sé que aparece por vez primera en la relación de 1935, siendo un gran instrumentista de la flauta[72].

Magro García, Mariano: En 1909 aparece como clarinete 2º, y como clarinete, profesor de tercera, en 1910, dándosele como domicilio el de la calle de los Embajadores, nº 46; pero no aparece en el Escalafón de 1916, si bien en el de 1929 se le relaciona, con 17 años de antigüedad, como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de haber anual. Y sigue en activo en 1935[73]. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Marquina Narro, Santiago, del que el Escalafón de 1916 señala ser profesor de segunda clase con 4 pesetas diarias de haber, tocando el cornetín; vivía en la calle del Amparo, nº 47 y 49. En 1929 es profesor de tercera, con 4.000 pesetas de haber anual, y con 15 años de servicios[74]. Y en 1935 sigue siendo profesor de la Banda.

Martín Domingo, José María; a veces **José Martín** e, incluso, como **José Martínez**; aparece, sólo como **José Martín**, en 1909, como profesor principal toando el cornetín, lo mismo que en 1910, en que también aparece como profesor principal en tal instrumento,

---

con su interminable buen humor y entrega,[está] empeñado en traducir fusas y semicorcheas no sólo con el fagot, también con el gesto…». El *ABC* de 29 de marzo de 1956 reseña el acto por el que el Ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio entrega la concedida Encomienda de la Orden de Alfonso X el sabio al profesor López Bermúdez, tras 50 años de vida profesional.

(72) Según se señala en http://www.mentrida.com/resenadeta.htm, Francisco Maganto López había nacido en Méntrida (Toledo) en 1910, hijo de Fernando Maganto y de Andrea López. Era Músico. Catedrático de Flauta en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Profesor fundador y flauta solista de la Orquesta Nacional de España. Murió en Madrid el 10 de junio de 1989, habiendo sido condecorado, entre otras, con la Medalla de plata de las Bellas Artes, con la Encomienda de la orden de Alfonso X el sabio, con la Insignia de caballero de la orden del Mérito Civil; estuvo casado con Asunción Suárez Megía, fallecida en Madrid el 20 de enero de 2007, y tuvo tres hijos, Francisco Javier Maganto Suárez, Fernando José Maganto Suárez y Paloma Maganto Suárez, casada con Dragan Vukotic.

(73) En enero de 1928 fue elegido, por el Comité de profesores de orquesta, como miembro de la Comisión Mixta de Espectáculos Públicos (*ABC* de 24 de enero de 1938).

(74) Es, evidentemente, hermano del célebre compositor y director de varias orquestas, Pascual Marquina Narro, nacido en Calatayud (Zaragoza) en 1873 y fallecido en Madrid en 1948, hijos, ambos de Santiago Marquina Redrado, también director de varias orquestas, entre ellas la Banda Musical de la Unión Bilbilitana.

señalándose que vive en la calle de San Bernabé, nº 6 y que en 1916 sigue siendo profesor principal con el propio instrumento, pero su domicilio, aun estando en la propia calle de San Bernabé, el número es el 3, principal. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[75]. En 1929, y después de volver de una excedencia, aparece, con sólo 17 años de antigüedad, como profesor de quinta, con 3.000 pesetas de sueldo anual[76]. Y en 1935 continúa en activo en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

Martín Rodríguez, Cecilio, que aparece como uno de los fundadores en la relación de 1909 como onnoven 2º y como profesor de tercera, en onnoven, en la relación de 1910, estando localizado su domicilio en la calle del Águila, nº 9; y que en el Escalafón de 1916 se señala ser profesor de tercera clase con 3 pesetas de haber diario, tocando, precisamente, el onnoven, viviendo, en este año, en la Cuesta de las Descargas, nº 8. Señala Tato que falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Martínez Lacabe, Francisco, de quien sólo sé que aparece por vez primera en la relación de 1935.

Martínez Martínez, José, evidentemente diferente del anterior, aparece en la relación de 1909 como profesor principal tocando la flauta 1ª; asimismo, en el de 1910, como profesor principal en flauta, viviendo en la calle de Fomento, nº 16, lo mismo que en el Escalafón de 1916. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[77]. Según indica Tato, falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Martos Fernández, Miguel: De quien en la relación de 1909 se señala que toca el saxofón 1º. En 1910 es profesor de segunda, tocando, efectivamente, el saxofón y vive en la plaza de los Mostenses, nº 19 y 20. En 1916 aparece como profesor de primera clase con 4,50 pesetas de haber diario y vive, en ese año, en la calle del Humilladero, nº 22. En 1929, aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual y 20 años de servicios acreditados.

(75) SOBRINO, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.
(76) Falleció el 16 de julio de 1961, en Madrid. Había casado con Josefina Porras, autora de la letra del célebre pasodoble *Marcial, eres el más grande*, cuya música es de él.
(77) SOBRINO, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

Sigue en activo en la Banda en el año 1935. Tato señala que, desde el mes de febrero de 1918, Miguel Martos se había hecho cargo del Archivo de la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Mateos Sánchez, Genadio, de quien no he encontrado aún qué instrumento tocaba, aparece en el Escalafón de 1929, como profesor de quinta, con 3.000 pesetas anuales de sueldo, acreditándosele 10 años de servicios; y continúa apareciendo en la relación de 1935. Miembro de la Asociación de Profesores de Música y orquesta, se da de baja de ella, como consecuencia de los artículos 35 y 38 de su reglamento, en octubre de 1935[78].

Méndez Irastorza, Dionisio, en 1909 se señala ser saxofón pedal y en la relación de 1910 se señala ser profesor principal de saxofón, viviendo en la calle de Moratín, nº 28; en el Escalafón de 1916 sigue siendo profesor principal en saxofón, pero ahora vive en la calle del Ave María, nº 34, segundo. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[79]. En 1929 es profesor de primera y tiene 20 años de antigüedad.

Menéndez González, Julián, que el 30 de junio de 1914 aprobó las oposiciones para cubrir la vacante de clarinete que dejó vacante Aurelio Fernández al dimitir, dejando vacante, a su vez, la plaza de requinto solista de la banda de Música de Bilbao, a la que, hasta entonces, pertenecía. Es señalado en el Escalafón de 1916 como profesor principal de clarinete, y su domicilio en calle de Hartzembusch, nº 7. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[80]. En 1918 debió pasar a cornetín, ascendiendo de categoría, como parece desprenderse de las anotaciones de la carátula del expediente de oposiciones citado. En 1929 es profesor de primera, con 5.000 pesetas anuales de sueldo, y tiene acreditados 14 años de servicios. Y en 1935 sigue apareciendo como profesor de la Banda. Es citado en varias obras como clarinetista y compositor, nacido en Santander el 28 de enero de 1895 y fallecido en Madrid el 30 de diciembre de 1975, indicándose, además, que se jubiló, en la Banda Municipal de Música de Madrid, en el año 1956, tras haber

(78) *P.O.M.*, año I, nº 1, Madrid, octubre de 1935, página 19.
(79) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.
(80) *Ibidem*.. De manera equivocada le llama José Menéndez.

estado como Subdirector de la misma durante dos años[81]. Estuvo casado con Rufina Abad Osma, teniendo una hija, llamada María de los Ángeles Menéndez Abad, con sucesión.

Menéndez González, Severiano, de quien no he logrado saber, por ahora, el instrumento que tocaba; sólo he sabido que aparece en el Escalafón de 1929 como profesor de primera, con 5.000 pesetas de sueldo anual, acreditándosele 10 años de servicios y que se mantiene en el Escalafón de 1935. Por los apellidos podría ser hermano del anterior.

Menéndez Pérez, Antonio: También dicho, en alguna ocasión, **Antonio Menéndez de Llano** y **Antonio Pérez de Llano**, aunque parece que su denominación real es la señalada de **Antonio Menéndez Pérez**; aparece en la relación de 1909 como platillero, lo mismo que, siendo profesor de tercera, se señala en 1910, viviendo, en este año, en la plaza de Antón Martín, nº 52 a 56; siendo, en 1916, profesor de tercera clase, con 3 pesetas de haber diario y tocando el mismo instrumento, pero ahora vive en la calle de Ciudad Rodrigo, nº 9. En 1929 aparece como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de sueldo anual, acreditándosele 20 años de servicios. Y en 1935 continúa en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República como Antonio Menéndez de Llano. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

Miguel, Ernesto de, que aparece como tromba 2ª en la relación de 1909, y como tal, y encuadrado en la categoría de profesor de tercera, en la relación de 1910, señalándosele que vive en la calle de Espartinas, nº 9, sin que le haya vuelto a encontrar.

Mobellán González, Adolfo: En 1909 es timbalero, lo mismo que en 1910, señalándose que es profesor de primera y que vivía en la Ribera de Curtidores, nº 21; si bien en 1916 aparece, asimismo, como profesor de primera clase con 5 pesetas de haber diario, con los timbales, pero ahora vive en la calle de Toledo, nº 80. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, teniendo 20 años de

(81) *Aula de Re (estrenos)* (27), 8 de mayo de 1996, Fundación Juan March, Biblioteca de música española contemporánea, pp.12-14; señala su biografía y su obra, singularmente su Fantasía-capricho para clarinete y piano que se incluye, entre otras de otros Maestros, en el programa del 8 de mayo de 1996, interpretado por Enrique Pérez Piquer al clarinete y por Aníbal Bañados al piano. También puede verse SAGARDÍA, Ángel, *Julián Menéndez González*, Auñamendi Eusko Entziklopedia, Bernardo Estornés Lasa Fondoa, en www.euskomedia.org/aunamendi/95064

servicios acreditados. Y en 1935 sigue en la plantilla de la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

Momblona, Eusebio M., del que no he llegado a saber qué sea la **M.**, ni qué instrumento tocaba, y al que sólo encuentro en el Escalafón de 1929, como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas anuales de haber, acreditándosele 12 años de servicios.

Montero Rebollo, Juan, que aparece en la relación de 1909 como caja; lo mismo que en 1910, siendo profesor de segunda; en 1916 aparece como profesor de segunda clase, con un sueldo diario de 4 pesetas; vive en la plaza Mayor de Leganés. Señala Tato, llamándole José, que falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Mora, Manuel, de quien sólo sé que Tato indica que falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929, pero que tampoco lo he encontrado antes.

Mora Torcal, José: En 1910 es profesor de segunda, tocando la tromba y vive en la calle de Rosales, nº 10; en 1916 sigue siendo profesor de tromba como profesor de segunda clase, con 4 pesetas de haber diario, y su domicilio sigue estando en la calle de Rosales, nº 10, principal. En 1929 aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual y se le acreditan 20 años de servicio[82]. En 1935 sigue en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

Morras Quintero, Manuel, de quien sólo sé que aparece por vez primera en la relación de 1935.

Nicolás Azofra, Mariano de, también llamado, en su segundo apellido, a veces, **Azofre**, era clarinete 1º en 1909, y profesor de primera en el mismo instrumento en 1910, con domicilio en la Plaza de Oriente, nº 2; de él se señala en 1916 que era, efectivamente, profesor de primera clase de clarinete, pero que ahora habitaba en la calle de Zurita, nº 42, tercero. En 1929 era profesor de segunda, con 4.500 pesetas de sueldo anual, y se le acreditan 20 años de servicios.

(82) Aunque, como otros profesores, no aparece en la relación de primeros profesores de 1909.

Norte Villar, Salvador, al que sólo he encontrado en la plantilla de 1935, sin que haya podido saber nada más de él.

Oltra Castelló, Genaro, o **Jenaro**, que en 1909 aparece como clarinete 1º y que en 1910 es profesor de primera en clarinete, domiciliado en la calle de la Bolsa, nº 12, pero que no aparece en el Escalafón de 1916. Señala Tato de este profesor, que fue fundador de la Banda, que estaba incluido entre los componentes de la primera plantilla, y que estuvo en excedencia, aunque en 1929 ya había reingresado, incluyéndosele, como Jenaro Oltra, en el Escalafón de 1929, con sólo 12 años de antigüedad en la Banda, entre los profesores de quinta, con 3.000 pesetas de sueldo anual. En 1935 continúa en activo en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Parece que fue asesinado durante la Guerra Civil Española de 1936/39.

Palencia Ronda, Antonio, de quien sólo sé que aparece por vez primera en la relación de 1935.

Pastor Andión, Félix, al que se relaciona, en 1916, como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, tocando el oboe; su domicilio se encuentra en la calle de Luzón, nº 3, tercero. En 1929 aparece como profesor de tercera y se le acreditan 18 años de servicios. Y en 1935, pero como **Félix Pastor Aldoán**, se le sigue incluyendo en la plantilla de la Banda; y debe ser el que se incluye como profesor de oboe de 1954.

Pastora, Salvador, que aparece, en 1909, como violonchelo 3º y como profesor de segunda en violonchelo en 1910, viviendo en la calle de Jacometrezo, nº 58, y del que nada más he llegado a saber, por ahora.

Peracho Noguerales, Antonio, también apellidado **Paracho**, que aparece en la relación de 1916 como profesor de tercera clase con 3 pesetas de haber diario, tocando el saxofón; vivía en la calle de San Bernabé, nº 20. Señala Tato que falleció antes de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Pérez Teruel, Julián, que en 1910 es fliscorno y profesor de segunda, viviendo en la calle de Calderón de la Barca, nº 4; en 1916, es profesor de segunda clase, con 4 pesetas de haber diario, y toca, asimismo, el fliscorno, viviendo, ahora, en la calle de la Escalinata, nº 7 y 9, tercero. En 1929, aparece como profesor de 3ª clase, con 4.000 pesetas de sueldo anual y se le acreditan 20 años de servicios[83].

(83) Sin embargo no se encuentra en la relación de profesores iniciales de 1909.

Y en 1935 continúa en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Pérez Velasco, Blas: Aunque se incorporó a la Banda más tarde del primer concierto, es, también, en la relación de 1909, fliscorno 1º, y fliscorno, como profesor de segunda, en 1910, viviendo en la calle de Torrijos, nº 13; y en el Escalafón de 1916 aparece como profesor de primera clase, en dicho instrumento de viento-metal, con 4,50 pesetas diarias de haber, viviendo en la Ribera de Curtidores, nº 13, tercero. En 1929, aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual y 20 años de servicios acreditados. Y en 1935 sigue en la plantilla de la Banda Municipal de Madrid. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, Blas Pérez Velasco figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

Peris Ortiz, Ricardo, trompa 3ª en 1909, as, asimismo, trompa, como profesor de segunda, en 1910, estando domiciliado en la calle del Biombo, nº 6; aparece en el Escalafón de 1916 como trompa, en la categoría de profesor de segunda clase con 4 pesetas diarias de sueldo, viviendo en la calle de María de Guzmán, nº 4. Parece que, según señala Tato, fallecido ante de confeccionarse el Escalafón de 1929.

Pichoto Lillo, Lorenzo: Incorporado a la Banda Municipal de Madrid después de que ésta ofreciese su primer concierto, toca la tromba 3ª en la relación de 1909, lo mismo que, como profesor de tercera, hace en 1910, viviendo en la calle de Mendizábal, nº 7; siendo, en 1916, profesor de tercera clase, con 3 pesetas de haber diario, viviendo ahora en la calle Buenavista, nº 44, duplicado. En 1929, aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual. Se le acreditan 20 años de servicios. Y sigue en la banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Puerto González, Pedro, del que, como en otros casos, no he llegado a saber, todavía, el instrumento que tocaba; en 1929 aparece como profesor de quinta y se le acreditan 3 años de servicios[84]; y en 1935 se señala que continúa en la Banda.

(84) El 3 de agosto de 1931, don Mariano Berdejo Casañal, Secretario del excelentísimo Ayuntamiento de la Muy Heroica Villa de Madrid, expide título de Maestro de la Banda Municipal de Madrid, con el haber anual de 3.500 pesetas, a favor de don pedro Puerto González, cargo del que había tomado posesión el 1 de mayo de

Quintana de Nicolás, Francisco, también llamado **Quintano**, figura en la lista de 1909 como profesor principal y toca el fagot 1º; en 1910 es profesor principal de fagot y vive en la calle Pozas, nº 17; parece que, según señala Tato, fallecería antes de que se confeccionase el Escalafón de 1929, aunque tampoco se le ve en el de 1916; y, en efecto, parece que Quintana falleció en el mes de marzo de 1915, momento en el que se convoca su plaza de fagot principal.

Real Torralba, Félix, es redoblante en 1909 y, en 1910, aparece como profesor de segunda, viviendo, en ese momento, en la calle de la Princesa, nº 26; en 1916 aparece como profesor de segunda clase con 4 pesetas diarias de haber, también como redoblante, pero ahora vive en la calle Ventosa, nº 23, bajo. Parece, según señala Tato, que dejó la Banda antes de la confección del Escalafón de 1929.

Reguero Gómez, Luis, también dicho **Regueros**, es trompeta 1ª en la relación de 1909; en la de 1910 es profesor de primera en trompeta y vive en la calle de Piamonte, nº 17; en el Escalafón de 1916 aparece como profesor de primera clase con 5 pesetas diarias de haber, tocando la trompeta, siendo su domicilio en la calle de Monteleón, nº 5. En 1929 es profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, y se le asignan 20 años de servicios.

Ripoll, Francisco, que aparece en la relación de la Primera Plantilla, en 1909, como fagot 2º, sin que se le haya visto más, lo que es debido a que falleció el 2 de agosto de 1909, repentinamente, tras un concierto, lo que motivó la convocatoria de oposiciones para cubrir su plaza de fagot de 2ª clase, plaza que se declara desierta el 18 de agosto, por unanimidad del tribunal.

Rodríguez Argano, Marcial, del que sabemos que el 16 de septiembre de 1909 se solicitó su nombramiento por el turno de libre elección, para la plaza vacante de saxofón contrabajo[85] y que en la relación de 1910 aparece como profesor de primera, tocando el saxofón y domiciliado en la calle de Mira el Sol, nº 9[86].

Rodríguez Cabrero, Maximiano, de quien sólo sé que aparece por vez primera en la relación de 1935.

1931; se registra al folio 95 n 927 de la Sección primera de la Secretaría, en esa misma fecha de agosto. http://www.memoriademadrid.es/fondos/OTROS/Imp_23997_bsm_v0020p.pdf

(85) Expediente citado de oposiciones de 1909 a 1918 de la Banda Municipal de Madrid.

(86) Aparece en el *Diario Oficial el Ministerio de la Guerra* de 15 de abril de 1906, en la orden de 11 de abril de 1906, recibiendo 7 pesetas y 50 céntimos, acreditados al 1 de diciembre de 1905, por 14 años de servicio como músico en el Real Cuerpo de Alabarderos.

Rodríguez Muñoz, José, del que no he llegado a saber cuál es el segundo apellido correcto. Toca el saxofón 1º en 1909; en 1910, también con el saxofón, es profesor de segunda y su domicilio se encuentra en la plaza de los Mostenses, nº 19 y 20, donde viven otros miembros de la Banda; y en la relación de 1916 es, asimismo, profesor de segunda clase, con 4 pesetas de haber diario, pero vive en la calle del Conde de Barajas, nº 3, segundo. En 1929 aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual, acreditándosele 20 años de servicios. Y continúa en la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República como José Rodríguez Núñez.

Romo Hernández, Emilio: En la relación de 1909 aparece como profesor principal y toca el clarinete principal; y en 1910 es, asimismo, profesor principal en clarinete, teniendo su domicilio en la plaza de los Mostenses, nº 19 y 201, aunque en 1916 aparece como profesor de primera clase, con 5 pesetas diarias de haber, tocando el clarinete, pero ha cambiado su domicilio a la calle de Cabestreros, nº 14. En 1929 se señala ser profesor de 2ª clase, con 4.500 pesetas anuales de haber; y tiene acreditados 20 años de servicios. En 1935 se mantiene como profesor de la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Rosas, José, de quien nada más he llegado a encontrar, por ahora, salvo que en el Escalafón de 1929 se le incluye como profesor de quinta con 1 año de servicios prestados.

Sáiz, Bernardino de Sena; en muchos sitios se le señala, solamente, como **Bernardino de Sena**, como si Sena fuese el apellido, pero el nombre del santo es Bernardino de Sena, por lo que hay que entender que su nombre completo es Bernardino de Sena y el apellido Sáiz. Aunque se incorporó después del primer concierto de la Banda, aparece en 1909 como bombardino en Si-b, y, en 1910, como barítono, en la categoría de profesor de segunda, habitando en la Cava Alta, nº 9; y en 1916 le hacen titular de un barítono como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber; vivía en la calle del Duque de Liria, 3, segundo. En 1929 aparece como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas anuales de haber, y se le acreditan 10 años de servicios.

Salazar Galdeano, Santiago, que, sin aparecer en 1909, ni en 1910 ni en 1916, en el Escalafón de 1929, sin que se señale el instrumento que toca ni el

segundo apellido, se le incluye como profesor de quinta, con 3.000 pesetas anuales de sueldo, y acreditándosele 4 años de servicios. En 1935, con nombre y ambos apellidos, se le acredita seguir en la Banda.

Salcedo Martínez, Francisco: Aparece, en 1909, como saxofón 2º; y como profesor de tercera, tocando el saxofón, en 1910, donde se le señala como domicilio el de la calle de Zurita, nº 12 y 14; y en 1916 se le relaciona como profesor de primera clase, con 5 pesetas de haber diario en saxofón contrabajo, y sigue viviendo en la calle de Zurita, pero los números han cambiado a los nº 10 y 12. En 1929 se señala ser profesor de 2ª clase, con 4.500 pesetas anuales de haber, y tiene acreditados 20 años[87]. En la relación de 1935 sigue en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

San Antonio Gil, Pedro, de quien sólo sé que está incluido en la plantilla de la Banda de 1935.

Sánchez Huete, José, que en la lista de 1909 aparece como cornetín 2º, y como tal cornetín, y en la categoría de profesor de segunda, aparece en la relación de 1910, viviendo en la calle de Rosales, nº 10; sin que le hayamos vuelto a ver.

Sánchez Martínez, Juan, de quien sólo sé que aparece por vez primera en la relación de 1935.

Sánchez Sánchez, Manuel: Es clarinete 2º en la relación de 1909, así como en la de 1910, en la que se dice que vive en la calle Bailén, nº 2; en la de 1916 aparece, también, como profesor de segunda clase, con 4 pesetas de haber diario, y toca el clarinete, pero ahora vive en la calle de Fomento, nº 24, cuarto. Parece ser el mismo que el Escalafón de 1929 nombra como **Manuel Sánchez González**, entre los profesores de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual, y 20 años acreditados de servicios. Y sigue siendo miembro de la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

(87) Sin embargo, en el expediente de oposiciones se ve como Francisco Salcedo gana una de las dos plazas de saxofón si bemol, vacantes por renuncia de los dos titulares, que no se nombran, lo mismo que Arias de Mon, en reñida oposición entre ellos dos y Carlos Cabrera Ponzano, Casto Jiménez Ruano, Marcelino Tercero Fernández, Custodio Abril Fuster, Manuel Garijo Moreno,. Antonio Peracho Noguerales, Leandro Barreto Quero, José Carbonell García y Ulpiano Lozano Cornejo; ello me lleva a la conclusión de que la oposición era, realmente, un concurso-oposición, en el que se podrían presentar los propios profesores de la banda, para cambiar de instrumento o para ascender de categoría.

San Miguel Ortiz, Julián, al que sólo encuentro en la relación de 1935, sin que haya podido averiguar nada más de él.

San Miguel Urcelay, Agustín: También **S. Miguel Ucelay** y **Sanmiguel Urcelay**. Es clarinete 2º en 1909; profesor de segunda de clarinete en 1910, con domicilio en el Paseo de las Delicias, nº 4 y en 1916 aparece como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, viviendo en la Cuesta de las Descargas, nº 6, cuarto. En 1929, aparece como profesor de tercera, con 4.000 pesetas de sueldo anual, y se le acreditan 20 años de servicios; en 1935 continúa en activo en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República[88]. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo.

Santamaría Castillo, Mariano, también llamado **Santa María**, es, en 1909, contrafagot y en 1910 lo mismo como profesor de primera, y con domicilio en la Carrera de San Francisco, nº 8 duplicado; y en 1916, tocando ese mismo instrumento, aparece entre los profesores de primera, con 5 pesetas diarias de haber; viviendo en la calle de Valverde, nº 16. En 1929 es profesor de segunda, con 4.500 pesetas de sueldo anual, y con 20 años de servicios.

Santos González, Salvador, profesor principal con el contrabajo en 1909, y profesor principal en contrabajo también en 1910, viviendo en la calle del Ave María, nº 50, bajo, aparece en 1916 como profesor de segunda clase, con 4 pesetas diarias de haber, en el mismo domicilio En 1929 es profesor de tercera, con 4.000 pesetas anuales de haber, y 14 años de servicios acreditados.

Sanz de Pedre, Mariano, de quien solo sabía, hasta ahora, porque la noticia del *ABC* de 25 de junio de 1931 (véase la nota puesta a Julián Cantalejo García), lo cita, sólo como **Mariano Sanz**, entre los músicos de la Banda en ese año, y porque bajo su nombre, en su estudio sobre la banda, en 1958, señala ser profesor de la Banda, lo que me hacía identificarlo con un Mariano Sanz de Pedre, Profesor de la Banda Municipal de Madrid (jubilado), Copista oficial del Real

(88) No he logrado encontrar dato alguno de Agustín San Miguel Urcelay, fuera de los que aparecen en los escalafones y relaciones de la Banda Municipal de Madrid; por el contrario, encuentro a su evidente hermano Mariano Sanmiguel Urcelay (Oñate, 1879-Madrid, 1935) como clarinetista y compositor, siendo su obra más conocida la marcha fúnebre titulada *Mektub*. Pero en ninguna de sus biografías aparece incluido en la Banda Municipal de Madrid.

Conservatorio Superior de Música de Madrid, Medalla de plata de Madrid, aunque me parecía raro, ya que éste falleció en Madrid el 10 de abril de 1982, a los 74 años de edad, por lo que habría nacido en 1908, el año anterior a la fundación de la Banda. Pero, efectivamente, queda aclarado que sí es este propio Mariano Sanz de Pedre, y se le relaciona con nombre y dos apellidos en la de 1935 como profesor en activo en la Banda. Ya he indicado que fue el autor de la magnífica obra citada titulada *La Banda Municipal de Madrid. Su origen. Cincuenta años de triunfal labor artística cultural*.

Silgado Martínez, Leoncio, que aparece en el Escalafón de 1929 como profesor de tercera, con 4.000 pesetas anuales de haber, y con 10 años de servicios acreditados, pues ingresó para la plaza de bombardino 2º el 10 de agosto de 1918 cuando estaba en el Ejército. En 1935 se le sigue encontrando en activo como profesor de la banda. Falleció a los 94 años de edad, como «profesor solista jubilado de la Banda Municipal de Madrid y miembro fundador de la misma», el 5 de febrero de 1991[89]. En 1917, siendo alumno del Conservatorio, había logrado un Diploma de primera clase, por unanimidad, en trombón[90]; y se sabe había casado con Carmen Torres Castillo, que fallece, viuda, en Madrid, el 4 de mayo de 1978, sin sucesión.

Spiteri Martín, Vicente, ya profesor de la Banda en 1909, como clarinete 1º, y también en 1910 es clarinete, habitando en la calle de Zurita nº 33; aunque en 1916 aparece como profesor de primera clase con haber diario de 5 pesetas, viviendo en la calle del Duque de Alba, nº 2, escalera B, bajo 3. Tato afirma que dejó la banda antes de la confección del Escalafón de 1929[91].

Taléns Sebastiá, José, del que sólo sé que aparece por vez primera, como profesor de la Banda, en la relación de 1935, pero que debe ser el José Taléns Sebastiá, nacido el 12 de enero de 1908 en Villanova de

(89) *ABC* de 7 de febrero de 1991; es raro que señale en la esquela ser miembro fundador de la banda, cuando no aparece entre los componentes de la primera plantilla, ni en el Escalafón de 1916, acreditándosele, en 1929, tan sólo 10 años de servicios…

(90) *Revista Musical Hispanoamericana*, julio 1917.

(91) De él se sabe que fue el autor del pasodoble torero *Club Carratalá*, compuesto con el apellido del novillero alicantino Ángel Celdrán Carratalá, para el conocido club alicantino. Fue, asimismo, padre del conocido director de música, Vicente Spiteri Galiano. Véase Silva Berdús, Juan, *Música y toros: El pasodoble torero*, Madrid, Fundación Escalera del Éxito, 2008, págs. 52 y 107. El pasodoble debió componerse a principios de los años 20 del siglo XX, dado que el *ABC* del 4 de septiembre de 1929 presenta la propaganda de un álbum con varias piezas, interpretadas por diferentes orquestas y bandas, señalándose, en la Banda Odeón, bajo la dirección del maestro J. Martín Domingo, *Club Carratalá (pasodoble) de V. Spiteri*.

Castelló (Valencia), hijo del jornalero José Taléns Lamata y de Otilia Sebastiá Estruch[92], del que he llegado a saber que era solista de clarinete[93] y que había casado con Mercedes Martín Pérez, que le dio una hija, María Luisa Taléns Martín, falleciendo el 2 de noviembre de 1988, con 80 años de edad.

Tercero Fernández, Marcelino, a veces llamado **Manuel Tercero**, que aparece en 1909 como saxofón 2º, y que en la relación de 1910 aparece como profesor de tercera, en saxofón, domiciliado en la calle de Juanelo, nº 17, sin que volvamos a verle más.

Tomás Rochera, Juan, que, a veces solo como **Juan Tomás**, aparece en 1909 como saxofón bajo, sin que le veamos ni en la relación de 1910, ni en la de 1916 ni en el Escalafón de 1929, y del que no hemos podido saber ni siquiera si Tomás es segundo nombre o primer apellido, que es como lo relaciono, debido a que así le denomina el Diario Oficial del Ministerio de la Guerra, de 25 de marzo de 1916, como perteneciente, en ese año, a la Banda de Música de la Real Guardia de Alabarderos, domiciliándolo en la calle de los Relatores, nº 10, 12 y 14[94].

Trigueros Fernández, Luis; o **Triguero**: En la relación de 1909 aparece como trompa 2ª y en la de 1910 como profesor de primera en trompa y viviendo en la calle de San Opropio, nº 7 duplicado; en el Escalafón de 1916 es, efectivamente, profesor de primera clase, con 5 pesetas de haber diario, en ese instrumento, con el propio domicilio. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber, y se le acreditan 20 años de servicios. Y en 1935 se le encuentra todavía como profesor en la Banda. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República.

Vargas Granados, Miguel: También denominado **Bargas**; está, en 1909, en la categoría de clarinete principal, y en 1910, como profesor principal de clarinete, con domicilio en la calle de Fomento, nº 25; en 1916 se le relaciona como profesor de primera clase, con 5 pesetas de

(92) http://www.geocities.ws/mjfg0491/pafg312.html

(93) Pérez Piquer, Enrique, «José Taléns Sebastiá», en *Memorias del Pasado*, Asociación para el Estudio y el Desarrollo del Clarinete, http://www.slideshare.net/joansoco/d-jos-talns-sebastienrique-prez-piquer

(94) El *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra*, de 25 de marzo de 1916 publica dos diferentes circulares de 24 de marzo de 1916, convocando, para esa banda de Música, sendas plazas de tuba contrabajo, y de cornetín, señalando que Juan Tomás Rochera facilitará a los opositores sendas copias de las partituras sobre las que versarán las diferentes pruebas.

haber diario, y con domicilio en la calle del Limón, 13, tercero interior. En 1929 se señala ser profesor de segunda, con 4.500 pesetas anuales de haber y 20 años de servicios. Sigue en la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República, como Miguel Bargas Granados. Al cumplirse los 40 años del nacimiento de la Banda, en 1949, figuraba como uno de los fundadores que aún estaban en activo. Falleció en Madrid, a los 88 años de edad, el 8 de abril de 1971[95].

Vázquez, Feliciano, que aparece en 1909 como clarinete 1º y en 1910 como profesor de primera en este mismo instrumento, viviendo en el Portillo de Gilimón, nº 2, y del que Tato señala que falleció antes de la confección del Escalafón de 1929. No he logrado saber ni siquiera el segundo apellido.

Vázquez, Juan, que, si bien se incorporó después del primer concierto, aparece en el cuadro de 1909 como clarinete 2º, y de quien nada más he podido saber, ni siquiera el segundo apellido.

Vera Albendea, Ángel de, al que sólo encuentro en la relación de 1935, sin que haya podido saber nada más de él.

Villa González, Luis: Hermano menor del Director, Ricardo Villa González, había formado un cuarteto, que duró entre 1903 y 1925, con Conrado del Campo (viola), Odón González (violín) y Julio Francés (violín)[96]; aparece en la Banda Municipal de Música de Madrid en 1909, como profesor principal tocando el violonchelo principal; en 1910 aparece también como profesor principal en violonchelo y tiene su domicilio en la calle de la Paz, nº 9, si bien en 1916 aunque sigue siendo profesor principal de violonchelo, ha cambiado su domicilio habitando en la calle del Marqués de Urquijo, nº 19, tercero bis. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[97]. En 1929 aparece como profesor de primera, con 5.000 pesetas de sueldo anual y se le señalan 20 años de servicio; y se mantiene en la Banda en 1935. Fue condecorado el 11 de noviembre de 1935 con la insignia de caballero de la Orden Civil de la República. Estuvo casado con Filomena Olmedo.

(95) *ABC* de 11 de abril de 1971; estaba casado con Bárbara Ayllón Rubio, y dejaba dos hijos, Miguel Vargas Ayllón, casado con María Luisa Reyes, y Enrique Vargas Ayllón, casado con Josefa Pineda, y numerosos nietos. ¿Sería posible que la esposa de Miguel Vargas fuese hija de Luis Ayllón, saxofón 1º en la propia Banda Municipal de Madrid?. Su esposa, Bárbara, falleció en Madrid el 9 de mayo de 1978, a los 93 años de edad.

(96) *Tres tríos españoles*. Fundación Juan March, http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p2=481

(97) Sobrino, Ramón, «Paisaje musical de Madrid...», p. 174.

Villa González, Ricardo, hermano del anterior, Director de la Banda desde la fundación de la misma en el año 1909, nombrado el 9 de enero de ese año, con un sueldo inicial de 9.000 pesetas anuales. En la relación de personal de 1910 se dice que habita en la calle de Atocha, 52 a 56, aunque en el Escalafón de 1916 se señala que vive en la calle de Ciudad Rodrigo, nº 9; y en el de 1929, se señala que continúa siendo el Director. Tato, en el Escalafón de 1929 señala que sigue siendo el Director habiendo subido su sueldo a 15.000 pesetas anuales. Le señala 20 años de servicio. Fue condecorado con la Banda de la orden Civil de la República el 12 de marzo de 1935, y, menos de un mes más tarde, el día 10 de abril de 1935, falleció[98], dejando viuda a su esposa Francisca Menéndez, y no parece que hubiese dejado sucesión.

Villarejo Íñiguez, Francisco Luis, de quien he llegado a saber que aprobó la oposición de clarinete 3º el 10 de agosto de 1918, ocupando la plaza de Rafael Cebrián, que había ascendido; pero en la relación de 1929 aparece como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de haber anual, acreditándosele 7 años de antigüedad. Y en 1935 seguía en activo en la Banda[99].

Yuste Gómez, Manuel, del que sólo sé que aparece en 1929 como profesor de quinta, con un año de servicios prestados y que en 1935 continúa en la Banda. Según Cebrián, tocaba la tromba y había nacido en 1904 en Yunclillos de la Sagra siendo, según el propio articulista, un «notable instrumentista, trombón de la Banda Municipal de Madrid y de la Orquesta nacional de España»[100].

Yuste Azofra, Miguel, que aprobó la oposición para la plaza de clarinete 3º el 10 de agosto de 1918, y que en el Escalafón de 1929 aparece como profesor de cuarta, con 3.500 pesetas de sueldo anual, acreditándosele 10 años de servicios. En 1935 continúa en la Banda.

---

(98) *ABC* de 11 de abril de 1935. Parece ser que poco antes de fallecer había ido a su casa el delegado del Servicio, Sr. Soler, para entregarle la Banda de la Orden Civil de la república, pero ya no pudo hablar con el maestro; asimismo, parece que la capilla ardiente del maestro Villa se mantuvo en su casa y, sobre el ataúd, se dispusieron las insignias de la banda de la orden de la república y una corona de laurel, pagadas, lo mismo que el propio ataúd, por la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, en cumplimiento del acuerdo adoptado por su Junta Directiva reunida el 22 de abril de 1935, bajo la Presidencia de Manuel Penalva (*Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles*, junio de 1935, pág. 7)

(99) Fue el creador de la Unió Musical de Lliria en 1961; casó con una Vesses, de quien, al menos, nació Rafael Villarejo y Vesses, renombrado músico y director de orquesta, profesor de violín.

(100) Cebrián Ruiz, Francisco, *Las bandas de música*... ¿Sería familiar de Miguel Yuste Azofra o de Miguel Yuste Moreno? ¿O de ambos? Parece que el maestro Yuste Moreno sólo tuvo hijas.

Yuste Moreno, Miguel; en 1909 es clarinete solista y en el Escalafón de 1910 aparece como Subdirector de la Banda y solista de clarinete, con domicilio en la calle del Factor, nº 6, lo mismo que en el de 1916, aunque ahora habitando en la plaza de Ramales, nº 4, tercero. En 1917 consta como uno de los principales solistas de la Banda[101]. En 1929, continúa siendo Subdirector, con un sueldo de 7.500 pesetas anuales; tiene 20 años de servicio[102].

4. Conclusiones

Por los datos que se han estudiado parece que podemos llegar a varias conclusiones:

A. En primer lugar, darnos cuenta de que, salvo error u omisión, pasaron por la Banda Municipal de Música de Madrid, entre su creación, en 1909, hasta la confección del Escalafón de 1935, un total de 156 profesionales para cubrir las 88 plazas de plantilla, por lo que hay que concluir que hubo hasta 58 renovaciones en 26 años; es decir, una media de 2,23 renovaciones anuales.

B. En segundo lugar, afirmar que, como ya he dicho, la mayoría de los 156 profesores que pasaron por la Banda Municipal de Música de Madrid eran músicos de muy alta calidad, y que de entre ellos salieron muchos Directores y componentes de otras Bandas u Orquestas, y compositores, Directores e instrumentistas reconocidos.

C. En tercer lugar, establecer que, en principio, se condecoró a los fundadores de la Banda que aún se encontraban en activo en el año 1935.

D. Por fin, aclarar que no todos los condecorados en 1935 con la Orden Civil de la República eran componentes iniciales de la primera plantilla de fundadores de la Banda Municipal de Música de Madrid, cuando ésta dio su primer concierto.

---

(101) Sobrino, *op. cit*, p. 174

(102) Lozano Rodríguez, José, *Bases psicológicas...*, Señala que Miguel Yuste Moreno, nacido en Alcalá del Valle (Cádiz) en 1870 y fallecido en Madrid en 1947, fue alumno de Antonio Romero Andía, y le sucedió en 1910 como profesor de clarinete en el Real Conservatorio de Música de Madrid, hasta 1940. Un gran estudio suyo en Rodríguez Lorenzo, Gloria Araceli, «Miguel Yuste (1870-1947): su contribución como clarinetista, profesor y compositor al desarrollo de la música española», *Revista de Musicología*, 32 (2) (2009), págs. 769-785; asimismo, Rodríguez Lorenzo, Gloria Araceli, *El Clarinetista, profesor y compositor Miguel*

Efectivamente. Un rápido examen a los datos presentados páginas más arriba demuestran que tan sólo 26 de los 35 profesores condecorados se encontraban en la primera plantilla inicial, cuando se dio el primer concierto, y tenían acreditados los 20 años completos de servicios en 1929, manteniéndose en activo en el año 1935; es decir, cumpliendo todos los requisitos previstos; son los siguientes: Manuel Alberca Mayorga; Leandro Aroca Ortega; Cándido Carrasco Villar; Vicente Carvajal García; Juan Antonio Colado Vidal; Luis Doncel Martínez; Pablo Fernández de León; Saturnino Garay Márquez; Agustín García Estella; Juan García García; Juan Francisco Gómez González; Ángel Holgado Irulegui; Alfredo Jover Monllor; Florentino Jubera Zorzano; Miguel Martos Fernández; Antonio Menéndez Pérez; Adolfo Mobellán González; José Rodríguez Muñoz; Emilio Romo Hernández; Francisco Salcedo Martínez; Manuel Sánchez Sánchez; Agustín San Miguel Urcelay; Luis Trigueros Fernández; Miguel Vargas Granados; Luis Villa González; y Ricardo Villa González.

Si sólo estos 26 de los 35 condecorados en 1935 cumplían los requisitos de ser miembros de la primera plantilla inicial, de tener 20 años reconocidos en situación de activo en la Banda en el año 1929 y de seguir en activo en 1935, es evidente que los otros 9 no los cumplían o no cumplían con alguno de ellos; en efecto, son los siguientes y por las siguientes causas: Agapito Cruz González, que no aparece en la primera plantilla del primer concierto, aunque en 1929 se señala que se le reconocen 20 años de antigüedad en la Banda; Rafael Franco Rastrollo, que en 1929 estaba de baja o de excedencia, habiéndose reincorporado antes de 1935; Mariano Magro García, que debió pasar un tiempo de bajo o en excedencia, dado que en la relación escalafonada de 1929 se le reconocen sólo 17 años de antigüedad en la Banda; José María Martín Domingo, que en 1929 aparece en la Banda como reingresado de una excedencia, y se le reconocen sólo 17 años de antigüedad en ella; José Mora Torcal, que no aparece como uno de los profesores de la Banda en el primer concierto, debiendo haber ingresado en ella en el propio año 1909, pero después de ese primer concierto, ya que en 1929 se le acreditan 20 años de antigüedad; Genaro Oltra Castelló, que entre 1916 y 1929 estuvo algún tiempo en excedencia, habiendo reingresado antes de

---

Yuste Moreno (1870-1947): Estudio biográfico y analítico, tesis doctoral, Universidad de Oviedo. 2009. También, Companys Casas, Matías, «Miguel Yuste Moreno y su música. La música pintoresquista española para clarinete en la primera mitad del siglo XX». *Jugar con fuego. Revista de Musicología*, nº 4 (2011).

1929, año en el que se le reconocen sólo 12 años de antigüedad; Julián Pérez Teruel, que debió ingresar en la Banda en 1909, pero después del primer concierto, ya que no se le ve entre los integrantes de la primera plantilla, pero al que en 1929 se le reconocen 20 años de antigüedad; Blas Pérez Velasco, que también se incorpora a la Banda seis o siete meses después del primer concierto, pero dentro del año 1909, por lo que en 1929 se le reconocen 20 años de antigüedad; y Lorenzo Pichoto Lillo, también incorporado a la Banda seis o siete meses después del primer concierto, pero dentro del año 1909, por lo que en 1929 se le acreditan 20 años de antigüedad.

Pero quedan hasta 53 profesores de la Banda inicial que no fueron condecorados por no encontrarse en activo debido a fallecimiento, renuncia, cese, excedencia, baja, etcétera, lo que no en todos los casos es posible saber; fueron los siguientes: Luis Alberdi Azpitarte; Ángel Arbizu Murguía; Justo Arenas Gómez; José Arteta Cetina; Luis Ayllón Portillo; Félix Barbadillo Martín; José Bassas; José Blanco Fajarnés; Luis Borrel; Gaspar Cabezón Moráis; Jesús Calleja Gómez; Julián Cantalejo García; Santos Carrero López; Leocadio Cerro; Francisco Chacón Alcoba; Juan Antonio Colado Vidal; Manuel Cuadrado Rodríguez; Aurelio Fernández Gómez; Emilio Fernández Tomé; Juan Florenzano; Leocadio Fuentes Bondía; Fermín Gallego; Mateo Felipe Gaona Sánchez; Camilo Garay Márquez; José Garay Retana; José García Arribas; Pedro Gómara Garcés; Claudio González Cuadrado; Tomás Gutiérrez; Alfredo Haba; Víctor Jurado Ruiz; Cecilio Martín Rodríguez; José Martínez Martínez; Dionisio Méndez Irastorza; Ernesto de Miguel; Juan Montero Rebollo; Mariano de Nicolás Azofra; Salvador Pastora; Ricardo Peris Ortiz; Francisco Quintana de Nicolás; Félix Real Torralba; Luis Reguero Gómez; Francisco Ripoll; Bernardino de Sena Sáiz; José Sánchez Huete; Mariano Santamaría Castillo; Salvador Santos González; Vicente Spiteri Martín; Marcelino Tercero Fernández; Juan Tomás Rochera; Feliciano Vázquez; Juan Vázquez; y Miguel Yuste Azofra.

Así, la suma de los 26 condecorados con todos los requisitos iniciales, más los 9 con algún requisito desfasado y los 53 no condecorados, arrojan un resultado de hasta 88 profesores, que era la plantilla máxima posible, siendo así que, como señalábamos al principio, en la primera plantilla sólo aparecían 84 profesores que cubrían un total de 86 instrumentos, pues dos profesores cubrían, cada uno, dos instrumentos distintos; lo que quiere decir

que hubo 4 incorporaciones tardías y sustituciones, ya en el propio año 1909, pues sabemos que en ese mismo año hubo fallecimientos (José Garay Retana, Francisco Ripoll...) y posteriores, ya que, como se ha dicho a lo largo de estas páginas, en el periodo 1909-1935 hubo renuncias, ceses, fallecimientos, excedencias, reingresos, ascensos, etcétera, etcétera, como ocurre con toda organización viva y en expansión.

Por lo tanto, y a la vista de los datos anteriores, hemos de entender que los profesores de la Banda Municipal de Música de Madrid condecorados en el año 1935 con la Orden Civil de la República, bien con la Banda –el Director, Ricardo Villa González– bien con la Insignia de caballero –los otros 34– fueron aquellos que, habiendo ingresado en la Banda Municipal de Música de Madrid a lo largo del año fundacional, 1909, independientemente de la fecha concreta en que se incorporasen a ella, se encontraban en activo en la misma en el año 1935, hubieran permanecido en ella esos veintiséis años seguidos, o no, por lo que recibieron, todos ellos, el carácter de fundadores de la Banda, y en tal consideración condecorados.

Finalmente, he de señalar que me congratula observar que el Gobierno de la República Española, pudiendo, como podía hacer si así lo hubiera querido, premiar a la Banda Municipal de Música de Madrid, como tal agrupación, o a sus profesores, de manera colectiva, para englobar en el premio a todos los profesores que desde el año 1909 habían sido miembros de ella hasta ese momento, optó, creo que muy acertadamente, por individualizar el premio y conceder, uno por uno, a quienes cumplían los requisitos, en mi criterio bastante laxos, la condecoración que, cada uno de ellos, de manera personal, había merecido a lo largo de los años.