

en la poesía mariana, y no podían faltar autores de la talla del Marqués de Santillana, Fernán Pérez de Guzmán, Juan Álvarez Gato, fray Íñigo de Mendoza, Juan de Padilla y Juan de la Encina.

La obra de Benito de Lucas nos permite ver la evolución de la devoción y la religiosi-

dad de los poetas en función de los autores y la época en que escribían. Una obra de especial interés, por tanto, para estudiosos de la Edad Media, en diversos campos: historia, literatura, mariología.

Carmen José ALEJOS  
Universidad de Navarra

**Giulio D'ONOFRIO**, *Storia del pensiero medievale*,  
Città Nuova, Roma 2011, 877 pp.

Esta obra es, a la vez, una amplia monografía y un manual de historia del pensamiento medieval, pero tiene también su propia historia. El autor la explica, no en un prólogo como es habitual, sino en el epílogo (pp. 699-701). En efecto, el trabajo tiene dos antecedentes: la conocida obra colectiva *Storia della Teologia nel Medioevo* (Piemme, Casale Monferrato 1996), dirigida por Giulio D'Onofrio, en tres tomos que suman casi tres mil páginas; es una obra analítica y exhaustiva, muy útil para especialistas. El otro antecedente es el segundo volumen de una serie de manuales, titulada *Storia della Teologia*, Piemme, Casale Monferrato 1993-2003; fue planeado en cinco volúmenes, de los cuales se llegaron a publicar cuatro: Patrística (1993), Edad Media (2003), Renacimiento (1995), Edad Moderna (2001). En este proyecto, D'Onofrio dirigió el volumen sobre el Renacimiento, y es autor del que trata de la Edad Media. A pesar de la acogida que tuvo, en un momento determinado y por motivos de política editorial, se paró la publicación de la *Storia della Teologia*, sin posibilidad de reeditar ninguna de sus partes. Finalmente la editorial Città Nuova acogió la iniciativa de publicar de nuevo la parte que trata de la Edad Media.

El nuevo libro está concebido como una introducción a la historia especulativa del Medioevo, de ahí el título más amplio de *Sto-*

*ria del pensiero medievale*. El autor ha corregido y ampliado el texto anterior, ha querido destacar más la línea de desarrollo del pensamiento en el milenio entre los siglos VI y XVI y, aunque el contenido es sustancialmente el mismo, no lo ha restringido a la teología sino que lo ha extendido también a otros ámbitos del pensamiento, relacionados con la teología.

El nuevo enfoque se percibe sobre todo en el capítulo introductorio, sobre «los inicios del pensamiento medieval», que incluye también la filosofía del lenguaje, la estética y la filosofía práctica. Los otros siete capítulos llevan títulos sugerentes que apuntan, en síntesis, a las características de la etapa correspondiente: «de la *Romanitas* a la *Christianitas*», «las contradicciones del *Medio*, entre *Antiqui* y *Moderni*», «el siglo de las escuelas», «entre dos mundos» –por el encuentro de la cultura latina con el pensamiento greco-árabe y judío– «la edad áurea de las universidades», «el taller del saber en la baja Edad Media» y el último –inspirado quizá en el libro de Johan Huizinga– «el otoño de la teología especulativa medieval».

La obra, igual que su antecedente de 2003, está redactada sin notas, pero en la versión actual aporta nuevos instrumentos de estudio e investigación: una amplia nota bibliográfica, a cargo de Renato de Filippis, que está

ordenada conforme a los capítulos y epígrafes; se ha añadido también un índice de materias y términos. La obra se puede utilizar, en efecto, como manual, pero no es uno más. Combina análisis y síntesis de forma integrada en el texto. El uso del contexto es amplio en el planteamiento y sobrio en los datos. No abundan los tecnicismos habituales en estas materias. El hilo argumental denota reflexión sobre el curso de la historia y sobre los pensadores que la protagonizan. El estilo, preciso y

fluido a la vez, contribuye a una lectura agradable y facilita la asimilación.

El autor es Profesor ordinario de Filosofía medieval en la Universidad de Salerno, especialista en el pensamiento de la época tardo-antigua y altomedieval. Como afirma (p. 701), ha querido dedicar la obra «con el nuevo traje» a todos los estudiantes y doctores, anteriores y futuros.

Elisabeth REINHARDT  
Universidad de Navarra

---

**Thomas ERTL (ed.),** *Pompa sacra: lusso e cultura materiale alla corte papale nel basso Medioevo, 1420-1527*. Atti della giornata di studi (Roma, Istituto Storico Germanico, 15 febbraio 2007), Istituto storico italiano per il Medio evo (Nuovi studi storici, 86), Roma 2010, 248 pp.

Desde las connotaciones negativas acuñadas por el cristianismo antiguo, el término «pompa» ha tenido una curiosa evolución en el seno de las culturas medievales que acabaron aceptando su uso como expresión de dignidad de determinadas manifestaciones públicas del culto o del ceremonial del poder. El papado no fue ajeno a esta evolución que parece acelerarse durante el Renacimiento. De ahí la pertinencia de estas jornadas de estudio organizadas por el *Istituto Storico Germanico* y dedicadas a la *Pompa sacra. Lusso e cultura materiale alla corte papale nel basso medioevo (1420-1527)*.

Como señala Thomas Ertl, el fenómeno de la ostentación constituye un valor en alza en la corte papal del siglo XV, y exige una indagación de sus causas y diversas interpretaciones. Algunas respuestas significativas pueden encontrarse en el presente volumen a cargo de los investigadores alemanes, italianos y españoles que participaron en el congreso. Claudia Märkl relaciona el proceso descrito con la creciente preocupación en la

Curia por el bienestar físico y los progresos de la medicina y la higiene. Thomas Ertl indaga en las transformaciones operadas en los ornamentos litúrgicos y los sistemas de representación del papado, teniendo en cuenta su posición en el concierto de los poderes europeos, la transformación del *Patrimonium Petri* en un estado cada vez más centralizado, y la emergencia del título de *Pontifex maximus* sobre el de *Vicarius Christi*.

Antonella Campanini aborda la alimentación en la curia papal, donde observa un sutil equilibrio entre lujo y moderación en virtud de las exigencias representativas de los banquetes pontificios y la necesidad de ajustarse a la templanza, virtud basilar de las leyes suntuarias y las reconvenções de Pío II a los miembros del colegio cardenalicio en 1460. Anna Modigliani detecta una análoga tensión entre lujo e ideal de pobreza en el papado del *Quattrocento*, especialmente ante la necesidad de ofrecer una imagen la *Ecclesia triumphans* mediante proyectos edicilios y exhibición de vestes y joyas siguiendo modelos imperiales.