

VVAA, *Rinascimento italiano e committenza valenzana. Gli angeli musicanti della cattedrale di València, Atti del Convegno Internazionale di studi (Roma, 24-26 gennaio 2008)*, Istituto Storico per il Medio Evo, Roma, 2011, 264 pp.

El histórico descubrimiento de los ángeles músicos de la catedral de Valencia, tras 330 años de permanecer ocultos bajo su bóveda barroca, bien merecía una reunión de especialistas italianos y españoles para esclarecer la génesis y el alcance de este sorprendente hallazgo. Tras un concienzudo proceso de restauración, hoy se puede admirar este fresco multicolor en el que palpita la pulsión estética de Renacimiento mediterráneo y los ideales religiosos de la sociedad eclesiástica valenciana. En esta encrucijada de sensibilidades se sitúa la figura del cardenal Rodrigo de Borja, futuro Alejandro VI, que encomendó la decoración de la bóveda a los pintores Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano durante su legación a la península Ibérica de 1472 y 1473.

El estudio del contexto y el análisis de las pinturas ha constituido el objetivo de las ponencias presentadas en el Congreso Internacional celebrado en Roma en enero de 2008, cuyas actas han corrido a cargo del Instituto Storico Italiano per il Medio Evo con la colaboración de la Generalitat Valenciana. Para centrar el tema de estudio, y tras las elegantes páginas introductorias de Massimo Miglio, se presenta el descubrimiento y restauración de la obra. Se ocupan de ello dos de sus principales responsables, Carmen Pérez García y Francisco Javier Catalá (*El misterio de los ángeles músicos. Las pinturas del altar mayor de la catedral de Valencia al descubierto*), mientras Salvador Vila Ferrer se detiene en la integración arquitectónica de las pinturas (*La restauración de los frescos de la catedral de Valencia. La problemática técnica del soporte arquitectónico*).

A continuación Miguel Navarro Sorní ofrece una sintética contribución a la figura del cardenal Rodrigo de Borja, centrada en sus años de promoción eclesiástica bajo la

sombra de su tío Calixto III (*El cardenal Rodrigo de Borja y la importancia y significado histórico del encargo por él realizado*). Como especialista de Alonso de Borja en particular, y de la parentela de los Borja en general, Navarro Sorní enfatiza algunos aspectos poco valorados del purpurado valenciano: los intereses culturales, reflejados en su biblioteca provista de «una gran cantidad de libros de toda clase de doctrina» (Giacomo Gherardi da Volterra), y la religiosidad de este joven cardenal «anciano [en] costumbres y sensatez» (Ennea Silvio Piccolomini), que nada más llegar a Valencia quiso hacer una vela de oración ante la imagen de la Virgen del Puig y antes de abandonarla oró ante la Virgen de los Inocentes. Facetas ambas que encajan bien con la actividad cultural y espiritual del cabildo valenciano a fines del siglo XV.

El análisis específico de las pinturas es acometido por Adele Condorelli, experta en Paolo de San Leocadio, que ofrece algunas precisiones sobre los avatares biográficos de los pintores y su relación con el cardenal valenciano (*Il coro angelico di Rodrigo Borgia*); tema sobre el que vuelve Mercedes Gómez-Ferrer aportando documentos inéditos del archivo de la catedral de Valencia (*Nuevas consideraciones sobre el pintor Francesco Pagano*). Desde su amplio conocimiento del mecenazgo artístico de los Borja, Ximo Company analiza el programa iconográfico situando su origen formal y categorial en el ambiente ferrarés y paduano (*Componentes formales e iconográficos de los Ángeles de la catedral de Valencia*), mientras Fernando Marías amplía la delineación conceptual y formal de la obra a la Roma de Paulo II y la clientela eclesiástica española (*Los ángeles de Valencia y su fortuna en la pintura y la historia: problemas abiertos*). El artículo de Marco Bussagl ofrece, en cam-

bio, una lectura veterotestamentaria al tema de los ángeles que pudo haber influido en la alternancia de querubines y ángeles músicos representados en la catedral valenciana (*Il coro angelico di Valenza e i suoi significati*).

La aportación de Paola Nitti se centra en el atuendo de los ángeles músicos (*Le vesti degli angeli e la moda rinascimentale*) y Laura Mauri Vigevani estudia los instrumentos musicales, algunos de ellos poco conocidos o representados de manera diferente (*Gli strumenti musicali degli angeli affrescati nella cattedrale di Valencia: una preziosa fonte per la musica del Quattrocento*), tal vez para introducir algunas notas de fantasía, como señala Jordi

Ballester (*Tradición, fantasía y realismo en los instrumentos musicales representados en el altar mayor de la catedral de Valencia*). Finalmente, Joaquín Bérchez y Mercedes Gómez-Ferrer esclarecen las razones que llevaron al cubrimiento del fresco renacentista a fines del siglo XVIII (*Vestir a lo moderno: la remodelación barroca del presbiterio de la catedral de Valencia*). Un apéndice fotográfico cierra este elegante volumen que ofrece una contribución fundamental a los lazos artísticos, religiosos y mentales que unieron el mundo hispano e italiano en un momento único de su historia.

Álvaro FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA
Universidad de Navarra