

# Socializando

## REPRESENTACIÓN TEATRAL



**Diana M. de Paco Serrano**

Profesora de Filología Griega en la Universidad de Murcia  
didepaco@um.es

(Dos chicas, de unos 20 años, entran en la sala del teatro donde se van a representar estas Menudencias. Están esperando, antes de que empiece la función, algo confusas, pues no saben muy bien qué hacen en ese momento en ese lugar. Están constantemente utilizando sus móviles, sin levantar la cabeza de los mismos. El público se ha sentado y ellas siguen apoyadas en la pared con la mirada fija en la pantalla de su teléfono. Sus dedos se mueven a una velocidad vertiginosa. Se escucha la voz que anuncia que faltan tres minutos para empezar la representación. Ni se inmutan. Se apagan las luces. Ni se inmutan. Se escucha la voz que pide que apaguen los teléfonos móviles. Ni se inmutan. Esa voz insiste, casi dirigiéndose a las jóvenes, en que apaguen los teléfonos. Ellas haciendo caso omiso comienzan a andar y suben al escenario. Se detienen, espalda con espalda, sin mirarse. Sin mirarse se saludan y siguen con el whatsapp sin mirarse, se hablan sin levantar la cabeza del teclado. Manejan con gran maestría y celeridad los dígitos. La voz en off que pide que apaguen los móviles se da por vencida.)

**JESSICA.**- Hola, tía.

**SAMANTHA.**- Hola, Jessi.

**JESSICA.**- Bueno, ¿qué?

**SAMANTHA.**- ¿Qué de qué?...

*(Siguen con los teléfonos sin levantar la cabeza.)*

**JESSICA.**- (Ríe mientras escribe sin descanso.) Joder, qué fuerte, Saman, este tío es... Joder que no encuentro la cara esa de enfado, esa roja...

**SAMANTHA.**- *(Hablándole al teléfono.)* ¿Qué dices? Venga... ¿Que no te atreves a mandarme eso, tío, ya lo sé yo... Y me pone el de los dientes, ¿de qué vas?, jajajaj.

**JESSICA.**- ¡No me jodas tío, qué guapa la foto, estás para comerte Richi! Jajaj, se lo va a creer... A ver el emo con los ojos de corazón...

**SAMANTHA.**- ¿Qué dices, Jessi? *(Sin mirarla.)* Es que lo flipo con este pavo...

**JESSICA.**- Pero, ¿de qué va?, en línea y no responde. Hazte el durito ahora, pollo...

**SAMANTHA.**- *(Ríe con ganas.)* ¡Me ha bloqueado la muy zorra!

**JESSICA.**- ¿Qué pasa tía?

**SAMANTHA.**- Ahora te lo mando... Este vídeo... que la piba del Joshu se ha mosqueado y me ha bloqueado.

**JESSICA.**- *(Segue a lo suyo.)* ¡Qué fuerte...! Te cagas, tía, Saman.

**SAMANTHA.**- ¿Qué...?

**JESSICA.**- Espera... te lo reenvío. Ahí lo llevas, ahora lo miras... te lo acabo de pasar...

**SAMANTHA.**- ¡joder!... qué guapo.

*(Siguen con el móvil un rato, sin establecer comunicación directa. Al poco Jessi reacciona.)*

**JESSICA.**- ¡Tía, qué tarde se ha hecho! ¿Qué? ¿Nos piramos?

**SAMANTHA.**- Vale tía, es que vuela el tiempo cuando estamos de charleta las dos, ¿eh, tía?

**JESSICA.**- Ya te digo, Saman, es que nos falta tiempo para contarnos las cosas, tía.

**SAMANTHA.**- Y tanto, Jessi. Bueno, pues luego te doy un toque.

**JESSICA.**- Vale, tía, qué fuerte, tía.

**SAMANTHA.**- ¡Oye! Y, a ver, dile a tu vieja que hemos quedado y tal y que hemos pasado toda la puta tarde juntas hablando, tía, que no para de rallar a la mía con eso de que no nos comunicamos y que los móviles nos tienen comida la olla, tía, y que, ¿cómo dice, que me hace mucha gracia? Ah, que no socializamos y esas paridas, tía... Y la mía pues se lo cree y no deja de reventarme el cráneo con esa mierda del aislamiento y del contacto humano y tal en plan bronca, tía. ¡Como se quema la tercera edad, tía! ¡Todas esas mierdas, tía, que se inventa tu vieja se las mete a la mía en plan víctima! ¡Me gustaría que nos vieran, tía, toda la tarde aquí juntas!

**JESSICA.**- ¡No jodas que no nos comunicamos! Saman, ¿de qué van? El caso es sacarnos fallos, tía, y dar por saco. ¿Qué más quieren?

**SAMANTHA.**- Ya te digo, pues por eso, que se lo digas, tía. Que no nos hemos despegado en toda la puta tarde.

**JESSICA.**- Hecho, tía. Vamos a hacernos un Selfie y se lo mandamos a las viejas para que vean si socializamos o no. *(Se hacen un Selfie. Chocan las manos y se van. Ambas se acomodan entre el público.)*

