

Rebeca Figueroa Garduño, Alejandra Santana
Itinerario (Schedule)
Ciencia Ergo Sum, vol. 14, núm. 1, marzo-junio, 2007, p. 106,
Universidad Autónoma del Estado de México
México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10414113>



Ciencia Ergo Sum,
ISSN (Versión impresa): 1405-0269
ciencia.ergosum@yahoo.com.mx
Universidad Autónoma del Estado de México
México

¿Cómo citar?

Fascículo completo

Más información del artículo

Página de la revista

www.redalyc.org

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Itinerario (Schedule)



Texto: Rebeca Figueroa Garduño
rebecafigueroa@gmail.com

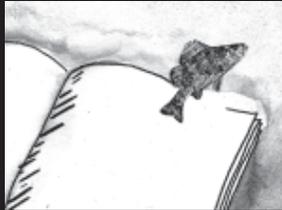
Ilustraciones: Alejandra Santana

DAS LA VUELTA A LA HOJA DEL TEXTO QUE OCUPA TU ATENCIÓN. SIGUES LEYENDO. TE DETIENES. MIRAS A TU ALREDEDOR RECONOCIENDO EL LUGAR EN DONDE ESTÁS. LO OBSERVAS DETENIDAMENTE Y DESCUBRES QUE NO ES AQUEL ESCENARIO DE CAOS Y TRAGEDIA DEL QUE HABLABAN LAS PÁGINAS QUE LEÍAS.

CIERRAS LOS OJOS. LOS ESTIRAS Y APRIETAS CON TUS DEDOS PULGAR E ÍNDICE, MIENTRAS SURGE UN GESTO DE CANSANCIO. MIRAS EL CELULAR Y REVISAS LA HORA.



7:44 "A UN PASO DE SALIR" POSIBLEMENTE ELLA ESTÉ ABAJO PENSANDO LO MISMO Y EN ESE INSTANTE SE MIREN A TRAVÉS DE LOS MUROS, AUNQUE... QUIÉN SABE. "TAL VEZ LLEGUE UN POCO MÁS TARDE", "QUIZÁ YA ESTÉ AFUERA ESPERANDO", "TAL VEZ EN EL METRO..." NO LO SABES.



7:52 GUARDAS TUS COSAS.

TE LEVANTAS Y TE VAS. LANZAS LA ÚLTIMA MIRADA ANTES DE CRUZAR EL UMBRAL Y REVISAS CUIDADOSAMENTE: (PIENSAS Y MURMURAS) "COMPUTADORA APAGADA, CAJONES CERRADOS, ESCRITORIO LIMPIO: TODO EN ORDEN".

SALES. BUSCAS ALGÚN HABITANTE EN AQUEL MUNDO DE SILENCIO. TODOS SE HAN IDO.

7:58 APRESURAS EL PASO Y CAMINAS POR EL AMPLIO PASILLO ENCUENTRAS LA FUENTE QUE CONTINUAMENTE TE SEDUCE CON SU LENTO CAER DE AGUA. SU DÍA HA TERMINADO. AVANZAS HASTA EL ELEVADOR. APRIETAS EL BOTÓN Y ESPERAS. LA PUERTA SE ABRE. ENTRAS: "BUENAS NOCHES". SALUDAS CORDIALMENTE AL HOMBRE CANOSO QUE APARECE FRENTE A TI. AGACHAS LA MIRADA PENSATIVO. "HASTA LUEGO". SE DESPIDE. HAS LLEGADO A LA PLANTA BAJA.



TE QUEDAS SOLO UN INSTANTE, PERO REACCIONAS JUSTO ANTES DE QUE EL ASCENSOR PARTA DE NUEVO. CRUZAS LA PUERTA DE SEGURIDAD Y TE DESPIDES DEL VIGILANTE (EXTRAÑO, POCAS VECES LO HACES).



CAMINAS Y AVANZAS HASTA LLEGAR A LA ÚLTIMA BARRERA, Y ANTES DE MIRAR TE PREGUNTAS SI HABRÁ LLEGADO. "NO ESTÁ". TE QUEDAS PERPLEJO AL TIEMPO QUE EL SUAVE MOVIMIENTO DE TU MUECA PREGUNTA "¿POR QUÉ?"



8.04 "NO LLEGA" "¿LO HABRÁ OLVIDADO?" "¿LE PASÓ ALGO?" "NO LO SÉ..." PIENSAS. MEDITAS UN MOMENTO MIENTRAS TE DIRIGES HACIA LA ESQUINA. "NO VIENE".

8.21 LA DUDA TE MATA. "¿QUE HISTORIA NUEVA JUSTIFICARÁ EL RETRASO?" "NO ES NORMAL". SUSPIRAS.

8.42 MIRAS POR ÚLTIMA VEZ EL RELOJ. SABES QUE NO LLEGARÁ. DAS LA VUELTA Y AVANZAS. CAMINAS DISPUESTO A NO MIRAR ATRÁS. SIGUES Y NO TE DETIENES.

EL VIENTO GOLPEA TU ROSTRO. HACE FRÍO. ESTÁS SOLO. UN PAR DE LÁGRIMAS DAN PASO A LA LLUVIA QUE DENTRO DE TI TIENE LUGAR. TE CONTIENES UN POCO Y PIENSAS EN LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VISTE.

ESTABA TENDIDA SOBRE LA CAMA DE UN HOSPITAL. ABRIÓ LOS OJOS PARA DECIRTE QUE TE AMARÍA SIEMPRE. LLORABAS MÁS QUE NUNCA. SABÍAS QUE SI ELLA ESTUVIERA VIVA NADA LE HUBIESE IMPEDIDO LLEGAR A TIEMPO POR TI ESA NOCHE.

8.58 TE SUMERGES ENTRE CALLES Y AVENIDAS COMO TODAS LAS NOCHES: 5 DE MAYO, BOLÍVAR, MADERO, HASTA EL ZÓCALO; PINO SUÁREZ, URUGUAY, CRUCES.



9.18 PIENSAS EN ELLA: LA IMAGINAS. LA DESEAS. LA EXTRAÑAS. NO LA OLVIDAS. SUSPIRAS... YA NO PIENSAS. MIRAS AL CIELO UN MOMENTO CON LA ESPERANZA DE VOLVERLA A ENCONTRAR.

CONTEMPLAS EL FRAGMENTO DE LUNA QUE SE POSA A LO LEJOS, LAS ESTRELLAS QUE ACOMPAÑAN Y LA OSCURIDAD QUE ABARCA. ES TARDE.



9.19 LA LLUVIA CEDE. NO QUIERES SABER LA HORA. CIERRAS LOS OJOS. LOS ABRES... HAS LLEGADO A CASA.