



GEOGRAFÍA URBANA DEL RECICLAJE PATRIMONIAL Y LA METÁFORA DEL DESECHO AL REHECHO

URBAN GEOGRAPHY OF THE PATRIMONIAL RECYCLING AND THE METAPHOR FROM THE WASTE TO THE REBUILT.

Laura Rodríguez Negrete*

RESUMEN

Esta investigación explora el reciclaje patrimonial de la ciudad de Valdivia, estableciendo como hipótesis de investigación que, los edificios reciclados en la ciudad de Valdivia son el producto de una valorización no solo material, sino también simbólica para la ciudad en general.

La metodología comprende una identificación de las viviendas recicladas, elaborando posteriormente una cartografía que permita establecer las relaciones espaciales entre estas. El estudio también contempla una actualización del registro audiovisual con el objetivo de analizarlas temporalmente. Finalmente, dentro de la metodología se contempla entrevistas con los arquitectos que ejercieron la labor de llevar a cabo los proyectos.

A partir de esto se pudo establecer que existen proximidades y relaciones espaciales entre las viviendas, donde se establece un patrón de ubicación. También se observa que los encargados de llevar a cabo la propuesta están plenamente concientes del valor que reviste el reciclaje de estas casas y del lugar que ocupa tal actividad para avanzar en ciudades con sentido para la población.

Palabras claves: Geografía urbana, reciclaje patrimonial, relaciones espaciales, registro audiovisual

ABSTRACT

This research explores patrimonial recycling in the city of Valdivia and establishes as a research hypothesis that buildings that recycle with greater complexity respond to more conscious agents of the symbolic and material value that a patrimonial property reaches when this is remade.

The methodology includes an identification of the recycled houses, later elaborating a cartography that allows the establishment of the space relations between these. The study also includes an updated audio-visual registry that analyzes them through time. Finally, the methodology contains interviews with the architects who carried out the projects.

This can be used to establish the space, proximities, and relations between existing houses, including their location patterns. Observations also indicate that architects implementing the proposal are totally conscious of the value of recycling to these houses and the role such activity occupies in creating more liveable cities.

Keywords: Urban geography, patrimonial recycling, spatial relations, audio-visual registry.



Vista aérea de la ciudad de Valdivia que muestra un área urbana valorizada tanto material como simbólicamente. El río Calle Calle, el principal referente geográfico.

* Licenciada en Educación, Master en Geografía, Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Austral de Chile. Correo electrónico: lrodriguez@uach.cl

I. Introducción

Las preocupaciones a raíz del nuevo orden mundial, cambiaron sustancialmente desde el fin de la guerra fría; la sobrevivencia de la humanidad en un planeta amenazado, cuyo colapso parecía inminente, fue una imagen que se instaló en la conciencia mundial. Con el advenimiento del nuevo siglo, el repudio a las prácticas de la humanidad hacia el planeta, pasó a ser un tema de relevancia mundial. En este nuevo escenario, frente al desenfreno del siglo XX, es que la creciente cultura del reciclaje ha ido instalándose subrepticamente como un hábito universal para la sobrevivencia de la especie humana.

Con la llegada del nuevo siglo, el reciclaje, alimentado por la cultura de la nostalgia que surge en todo momento de crisis, ha ido invadiendo otras esferas de las actividades humanas. Dentro de esto el espacio urbano y las construcciones que lo conforman emergieron como un tema central para la sustentabilidad de la humanidad.

Las casas como objetos de consumo son al mismo tiempo elementos urbanos de un tremendo valor simbólico, material, cultural, emocional, etc. Por esto es que su reciclaje genera un impacto significativo en la dinámica urbana y sus consecuencias están aún por verse.

El reciclaje de las viviendas patrimoniales tiene diferencias ligeras con los proyectos de mejoramiento o con los de transformación. El reciclaje es la rehabilitación del inmueble, muchas veces para fines un poco distintos, donde se observa la permanencia de la estructura general, pero se incorporan elementos contemporáneos que facilitan los nuevos modos de habitar.

II. La metodología

El reciclaje de estos inmuebles no es al azar, sin duda es posible observar algunos principios de localización en el espacio urbano. De la misma manera como poseen ciertas características que las diferencian de otras transformaciones residenciales, estas modificaciones reflejan una tendencia; cuyos términos involucran, reflexiones, posiciones frente a los desafíos que enfrenta la ciudad contemporánea.

Es así que este estudio establece como hipótesis que, los edificios reciclados en la ciudad de Valdivia son el producto de una valorización no solo material, sino también simbólica para la ciudad en general. Si bien es cierto, en general, la ciudadanía no es conciente de esta revalorización del patrimonio histórico como elemento identitario, si lo son quienes ejercen el liderazgo en la dinámica urbana; en este caso, los arquitectos quienes juegan un rol fundamental en este orden de cosas.

El objetivo general de la investigación es explicar bajo un nuevo paradigma urbano, la presencia del reciclaje de las estructuras patrimoniales de la ciudad de Valdivia.

Los objetivos específicos son:

-Identificar el universo de edificios patrimoniales reciclados en la ciudad

-Analizar espacial y críticamente las estructuras desde la perspectiva de las interrelaciones urbanas, tal como desde su arquitectura.

- Identificar el valor simbólico y material en el discurso de los creadores de los proyectos

La metodología se elabora a partir de un catastro realizado por el Ministerio de Obras Públicas, donde se realizó un registro fotográfico de los edificios de interés patrimonial en la ciudad de Valdivia (MOP, 2000). A partir de este catastro se identificaron las estructuras recicladas presente en la ciudad, cuya ubicación proporcionó el material para elaborar una cartografía. El análisis espacial realizado a partir del mapa permitió establecer las relaciones entre las estructuras, la conformación de la ciudad y la historia de ésta. La ciudad de Valdivia cuyas oportunidades de intervención urbana fueron dadas a partir de las catástrofes (Guarda: 2001) especialmente el gran incendio de 1909. A partir de esto se intervinieron las dieciocho manzanas céntricas, dando a la ciudad un estilo único.

El estudio también contempló una actualización del registro audiovisual con el objetivo de situarlas dentro de los criterios contemplados para el reciclaje patrimonial. También dentro de la metodología se estimó como una estrategia indispensable, realizar entrevistas a los arquitectos que ejercieron la labor de elaborar los proyectos realizados hasta ahora en la ciudad.

III. La supervivencia de la humanidad después de una verdad inconveniente (la nueva preocupación mundial)

La caída del muro de Berlín significó el fin de una era, la destrucción de este objeto concluyó la disputa entre dos bloques antagónicos. El capitalismo triunfante, aplastaba no solo una orientación ideológica, sino al mismo tiempo los principios morales de la esfera de los países del bloque socialista, (Campana, 2003). Pero esta nueva dimensión simbólica agregada al derrumbado muro, abrió también una nueva disputa sobre las coordenadas geográficas de la división del mundo. Campana (2003), en el mismo artículo establece que “los cambios políticos ocurridos en 1989, dieron vuelta completamente la organización del espacio Europeo y la idea de Europa en si misma. La caída del muro de Berlín abrió el oriente a occidente”.

Consiguientemente, el espacio de occidente desplazado de sus antiguos límites, adquirió nuevos adversarios, cuya disposición a derribar los símbolos fundantes de la civilización occidental, expondría claramente que ellos entendían el papel semiótico del espacio y sus instalaciones.

La caída de las torres gemelas en la ciudad de New York, el 11 de septiembre del 2001, cuya imagen recorrió el globo aunando una sorpresiva solidaridad, no obstante agregó

también al mismo tiempo una nueva preocupación global. El mundo estaba nuevamente amenazado, no por la guerra fría esta vez, sino por la disputa entre oriente y occidente. Para Picon (2008) en este sentido, es necesario entender que

Para la arquitectura y el diseño urbano, una nueva trampa es quizás la tentación de transformar la violencia y las amenazas de nuestro tiempo en universales como esos políticos y eruditos que presentan la supuesta guerra “contra el terrorismo”, como una nueva cruzada oponiendo a las civilizaciones occidentales e islámicas. Vivimos en una edad de la globalización, pero esta situación no implica que la violencia y las amenazas sean necesariamente globales. Realmente, son a menudo locales incluso si sus consecuencias pueden llegar a ser extensas

En los tiempos de la globalización, los discursos hegemónicos donde se presenta a la humanidad amenazada es una constante, esto no significa desestimar los peligros presentes, sin embargo se hace urgente una problematización desde una perspectiva ajena a las narrativas de los países dominantes. Especialmente porque de acuerdo a Lakoff y Johnson (1980) evidencian claramente el poder que tiene una metáfora para crear la realidad, en lugar de que simplemente se nos entregue una conceptualización de una realidad pre-existente. No obstante el poder de quien proponga esta metáfora constituirá el meollo sobre el cual ésta se haga realidad para otras personas. Ellos mismos establecen, “tal como Charlotte Linde (en una conversación) ha observado, en política nacional tal como en interacciones de la vida cotidiana, la gente en el poder ha impuesto sus metáforas”.

De esta manera, con el inicio del siglo XXI, el documental “una verdad incómoda” ganó el Oscar 2006 y Al Gore (creador del anterior), fue premiado con el Nobel de la Paz. El fuerte impulso de este medio, hizo que la temática ambiental saltara del plano científico y político al de la opinión pública. La atemorizante metáfora de un planeta actuando como un organismo agonizante, resultó ser lo suficientemente monumental para mover a los líderes alrededor del mundo para buscar una estrategia que estableciera las condiciones adecuadas para la sobrevivencia mundial.

La elección de los medios de comunicación de masas era el vehículo sobre el cual el mensaje podía provocar suficiente temor y un documental, precedido de galardones fue, en la era de las comunicaciones, el objeto indicado para transmitirlo, insertarlo y mover a la opinión pública.

IV. El surgimiento del reciclaje políticamente correcto, reciclando todas las esferas de la vida contemporánea

La problemática ecológica siempre fue materia de preocupación de las ciencias naturales. Su objeto de estudio está directamente imbricado en estos temas. Solo cuando a ésta

se le sumó la interacción del ser humano y su capacidad para producir impacto de envergaduras en el entorno, las ciencias sociales y las humanidades comenzaron a reparar en esta dificultad. Para entonces, la ciudad solo era el residuo necesario en el cual vivía parte de la humanidad, donde la gravedad de los problemas hacían del espacio urbano, un mal necesario que debía ser confinado. De esto da cuenta Collins et al (2000), en un artículo seminal en una prestigiosa revista

Ecologistas, sin embargo, han escasamente acometido con la ciudad. Apenas un 0,4 por ciento -25 de 6,157- de los artículos publicados en nueve revistas de liderazgo en materias ecológicas en los pasados cinco años tienen que ver con asuntos de la ciudad o urbanos. Cuales sean las razones para la persistente tendencia de los ecologistas en enfocarse en medio ambientes prístinos, los ecosistemas dominados por los humanos representan un problema para el área. Carecemos de métodos de modelamiento en ecosistemas que efectivamente incorporen la actividad y la conducta humana.

Cuando se comenzó a abordar seriamente la ciudad y las dificultades que esta enfrentaba, surgieron una variedad de temáticas amenazantes para la sobrevivencia de la especie humana, cuya tasa de urbanización sobrepasaba ampliamente la de ruralidad. Dentro de esto, los desechos que la ciudadanía entregaba al medio ambiente revistieron un dilema para la sociedad contemporánea, cuyo componente fundamental en el sistema de producción y consumo desplegado por occidente, venía a evidenciar la cara más sombría del sistema.

Hartshorn (1992), en su manual de geografía urbana establece que la disposición de basura continúa siendo uno de los mayores dilemas de las municipalidades. La fatalidad de los desechos, podría tener una alternativa a través de la reducción del consumo. No obstante, esta posibilidad se alejaba del pensamiento único, y el reciclaje en este contexto, emergió como una alternativa para operar dentro del sistema capitalista.

El salto que el sistema de reciclaje dio a otras esferas de la vida contemporánea, era entonces predecible y entre ellas estaría el reciclaje de las estructuras patrimoniales. En última instancia, Collin (2008) reflexiona que, América Latina ha estado en proceso de rehabilitar una gran parte de sus barrios centrales, “Después de haber sido una carga, el centro se transformó en recurso”.

Se convierten en lugares acogedores y los edificios vueltos a pintar aportan el decorado necesario para los comercios y los servicios. El barrio vuelve a ser atractivo para los habitantes del resto de la ciudad, para los visitantes nacionales y, por supuesto, para los turistas.

Nuevos imperativos surgieron: agrandar a todos los que buscan un modelo de centro imaginado con sus aspectos “típicos”, con servicios de calidad para responder a las ex-

pectativas internacionales (hoteles, restaurantes, museos, plazas, terrazas de café, almacenes de artesanía, etc.) pero también seguro. Convertido en un lugar de impulso de proyectos inmobiliarios, el centro debe ofrecer seguridad a las inversiones nacionales o extranjeras proponiendo una “rehabilitación agradable. (Collin: 2008)

Es por esto que nuevas concepciones patrimoniales surgen y cuestionan los principios iniciales aplicados a la renovación de edificios de interés histórico. En los nuevos paradigmas emergentes se trata de rehabilitar no sólo sus accesos, sino también de diseñarles un contexto que sea atractivo tanto para los usuarios como para los inversores.

Bajo estas premisas es que de acuerdo a Carrión (2001) “la renovación encara más un sentido de futuro que las condiciones iniciales”. Otro autor argumenta algo similar, aclarando que la sobrevivencia a largo plazo de los lugares con cierta herencia, esta dada por el manejo que se haga de estos, Nasser (2003)

El cambio asociado con edificios históricos debería involucrar la reutilización adaptativa y la reconstrucción de manera de combatir ambas obsolescencias la estructural y la funcional de acuerdo con las cambiantes necesidades sociales. Este proceso de renovación y reciclaje tiene dos objetivos. Primero, protege un capital crítico de activos culturales para las futuras generaciones, y en segundo lugar, preserva el *Genius loci* y el sentido de lugar que le dan su individualidad a las áreas históricas. Nasser (2003)

De acuerdo a Nasser (2003) existen dos escuelas con respecto a la restauración: la primera desea preservar lo remanente incluso si está estropeado, en cambio la segunda prefiere seguir hacia delante con una restauración cuidadosa. Esto último debe seguir los principios de su propio estilo, no solo en apariencia sino en estructura. “restauración ha venido a significar reinstalar el edificio en una condición de completitud que quizás incluso nunca existió”. Nasser (2003)

V. La ciudad y su representación en el Chile post militar

El patrimonio o el rol que este cumple como elemento fundamental para la sustentabilidad urbana no fue una preocupación en el país hasta el término del gobierno militar en Chile (1990), en el que la convivencia y reconstrucción nacional fue tan difícil y azarosa luego del período de la Unidad Popular. Por ese motivo, cualquier otro asunto relativo al ámbito público había quedado postergado por la sociedad civil. (Rodríguez y Cordero, 2005) En este sentido, los asuntos de la ciudad, para el gobierno militar, eran exclusivamente una materia de consolidación del modelo neo-liberal, de acuerdo a lo que dice Forray (2007)

Dos rasgos de los años 80 son la presión por la descentralización y la incursión de los agentes del mercado en los oficios de la ciudad. Frente a la grave crisis social y urbana provocada por la deslocalización de la industria pesada, los gobiernos locales emergen como interlocutores de la iniciativa privada para regenerar las ciudades y relanzar sus bases económicas sobre otros parámetros.

El interés por las ciudades y su patrimonio, eso si, tardó aún más tiempo en formar parte de la agenda del gobierno y no fue hasta el tercer gobierno de la Concertación en el año 2000, que ésta fue materializada a través de políticas publicas orientadas al mejoramiento de los espacios urbanos.

Aún cuando de acuerdo a Gross (2004) el subsidio de rehabilitación patrimonial fue introducido por el D.S. No. 44 en el año 1988, el primer inventario de patrimonio arquitectónico nacional recién se hizo el año 1997. Esto nos da una idea de lo reciente de la temática patrimonial, como fundamentos indiscutible para la calidad de vida de las ciudades chilenas.

Con el gobierno de Ricardo Lagos, se creó una comisión encargada de llegar al bicentenario con mejores ciudades¹. En una serie sucesiva de seminarios se intento convocar a un amplio espectro de gente para repensar la celebración del bicentenario. En el segundo encuentro realizado en Valparaíso, la entonces subsecretaria de vivienda y urbanismo comenzó su exposición con

Quiero comenzar con el mandato contenido en las palabras del presidente Lagos, en su mensaje el día 21 de mayo del 2000: “Queremos llegar al bicentenario con ciudades más bellas y menos contaminadas, más expeditas, dignas, amables y también más cultas”. (II Encuentro internacional, Valparaíso)

VI. Avanzar en la conciencia ecológica y la recuperación de la memoria urbana

Aun cuando la ambigüedad de la sustentabilidad contiene en si misma la imprecisión del potencial conflicto, cuya base descansa en que el estado de las cosas deben ser mantenidas,

¹ La Comisión Bicentenario fue creada por el ex Presidente Ricardo Lagos, mediante el Decreto Supremo N° 176, el 16 de octubre de 2000, con el objetivo de asesorar al Presidente de la República en todo cuanto diga relación con el diseño, programación y coordinación de las políticas, planes, programas, proyectos y actividades que permitan al país alcanzar el máximo de sus posibilidades para la conmemoración de los doscientos años de su Independencia. La Presidenta de la República, Michelle Bachelet a través Decreto Supremo N° 100, del 25 de agosto de 2008, refundió los decretos anteriores y nominó la nueva Comisión Asesora Presidencial para el Bicentenario de la República y el nuevo Comité Asesor. La Comisión Bicentenario tiene como Presidente al Ministro del Interior y como vicepresidentes a los ministros de Obras Públicas y Vivienda y Urbanismo y a la Ministra Presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. La integran además los ministros de Bienes Nacionales, Transporte y Telecomunicaciones y de la Secretaría General de Gobierno y a los representantes de las principales instituciones del país <http://www.chilebicentenario.cl/firm/IntroduccionComision.aspx?idseccion=23>. Consultada el 17 de junio de 2009

conservadas, mientras que la ciudad es un espacio en constante transformación (Nasser: 2003). En este sentido el debate llevado a cabo por las distintas disciplinas ha establecido la complejidad de la sustentabilidad urbana y la necesidad de abordarla desde distintas perspectivas.

Con el transcurso del tiempo, el urbanismo también incorporó otros aspectos del quehacer de las ciudades, cuya particularidad tenía que ver con dotar a las ciudades, a través de la resignificación de sus lugares. Carrión (2005) comenta en este sentido, que la importancia adquirida por los centros históricos de la ciudad ha sido tan relevante que “En el centro histórico de Quito se tiene una inversión anual promedio no menor a los 20 millones de dólares, en la Habana una cifra parecida y en México una cantidad superior. Y en los tres casos la inversión es creciente.”

La aspiración por ciudades funcionales dio paso a la identificación de la historia, entre otros aspectos, para otorgar el sentido de pertenencia a quienes las habitaban o visitaban. En este sentido Carrión (2005) avanza un poco más estableciendo

El centro histórico es el espacio público por excelencia de la ciudad, y por ello, se debe convertir en la plataforma de innovación del conjunto de la urbe y en objeto del deseo de la ciudad posible; es decir, la centralidad histórica debe ser entendida como proyecto y no solo como memoria.

Un componente fuertemente emocional entro de plano a jugar un rol. La nostalgia, siempre presente en tiempos de crisis, debía ser conjurada con edificios que cumplieran el papel de devolver el sentido de vivir en la ciudad. De esta manera el reciclaje de las viviendas estaba facultando un nuevo tipo de comunicación entre los seres humanos, cuyo mensaje venía a refrendar la idea sobre el progresismo inherente en la aventura de restaurar las antiguas estructuras. Con esto lo físico ya no era el elemento único en el espacio, este también se configura por las representaciones que tenemos de él. Una vez más Carrión (2005) hace hincapié en el valor simbólico de la ciudad.

En otras palabras, el momento que se vive dentro del patrón de urbanización en la región – de “introspección cosmopolita”, producto de la globalización y la transición demográfica- valoriza el significado y función de los centros históricos, lo cual permite pensar en el futuro de estos en un contexto optimista de la ciudad. Es decir, concebir al centro histórico como un proyecto de deseo.

De acuerdo a este mismo autor el centro histórico, que es muchas veces donde se concentran las estructuras patrimoniales, es un espacio simbólico, ya que acumula los símbolos que generan identidades múltiples, colectivas y simultáneas. De la misma manera es que para la sociedad hay que vender ciertas cosas, transar otras y conservar también algunas. Las

cosas que se conservan son las que otorgan identidad y esta nueva reflexión solo ha sido posible observarla en los últimos tiempos en el espacio urbano. Antes de esto Baudrillard (1993), nos dice en la hiperreal America, no hay espacio para la memoria histórica, más bien un espacio para la dispersión, la diseminación, un espacio de potencial amnesia, donde la circulación nunca termina.

Así como las cosas operan en el mundo porque son símbolos, las viviendas patrimoniales tienen la capacidad de inducir conductas sociales, que como se ha dicho en el último tiempo, su poder radica en las emociones que son capaces de desencadenar.

La carga simbólica proviene de la doble condición que tiene como centralidad y como acumulación histórica, lo cual conduce a una carga identitaria que hace – en sentido figurado y real- que la ciudadanía se identifique y represente a partir de su cualidad funcional (centralidad) y de su sentido de pertenencia (historia). El poder simbólico que se concentra en el tiempo y el espacio es muy alto; es el más significativo de la ciudad, al extremo de que le imprime el carácter a la urbe toda. Carrión (2005)

Como el poder simbólico es tan fuerte, el consumo que se hace de estas viviendas en tanto objetos de deseo otorga una distinción simbólica y la lógica que rige la apropiación de estos bienes en tanto son objetos de distinción no es la satisfacción de necesidades sino la de la escasez de esos bienes y la imposibilidad de que otros los tengan. En este sentido la demanda es fragmentada, como se observa más adelante dentro de las observaciones que hace uno de los arquitectos entrevistados. Un segmento exclusivo cuya racionalidad consumidora está directamente relacionada con símbolos de consumo conspicuo y en esto la propaganda es un eje fundamental. El discurso relacionado con la amenaza de un desastre ambiental de proporciones globales ha quedado en evidencia en la primera parte de este artículo. Sin esta propaganda, es difícil entender el lugar creciente que el reciclaje patrimonial está ocupando dentro de la ciudad.

VII. Tiempo y espacio en la condición del reciclaje valdiviano

De acuerdo a la figura N.1, es posible observar que el reciclaje patrimonial que se ha llevado a efecto en la ciudad, en general se concentra en la parte histórica de la ciudad. La mayor parte en el eje de Yungay/General Lagos y luego en Yerbas Buenas y Beauchef.

Esto es remarcado por uno de los arquitectos entrevistados, quien al preguntársele, ¿qué lugar tiene el reciclaje patrimonial para la sustentabilidad urbana?, argumenta

...de una casona casi sin ningún valor y digo casi, ya que cuando partimos con esta obra se suponía que esta deterio-



Figura N.1 Mapa del reciclaje patrimonial.

rada casona no tenía un valor arquitectónico, urbanístico y menos patrimonial, y en el transcurso de la obra nos fuimos dando cuenta de que dicho inmueble estaba en medio de una importante vía de la ciudad antigua, de una antigua postación de Alerce en toda la calle, la cual, en medio de esta agitada vida de ciudad actual, no deja ver, pero existen estos postes, hasta el día de hoy, incluso justamente frente a esta obra, y justamente mientras se desarrollaba el reciclaje, un proyecto Fondart financiaba el reciclaje de dichos postes, uno frente a la Iglesia San Francisco, otro frente a nuestra obra y otros avanzando por Calle Yerbas Buenas hacia los Barrios Bajos, lo cual nos otorgó sin quererlo ni esperarlo, una señal instalada en nuestro acceso de la ciudad antigua. Fue así como todo se fue ligando y tomando sentido, una cosa fue dando en otra y todos parecíamos, al mismo tiempo, contribuir al rescate de una pequeña porción de ciudad, con lo que puedo decir, que el hecho de reciclar, revalorar lo original, lo valida y lo deja como señales, como unas pequeñas estacas agarradas al origen, ya que las ciudades que no respetan lo antiguo y se reinventan eliminándolo, son ciudades sin origen y eso genera en los ciudadanos el sentido de No pertenencia. (Marta Scheu)

La arquitecta Tirza Barría establece al respecto de la misma pregunta

Recuperar la memoria de una ciudad y su gente. De esta manera volveremos hacer compactos, ya que sin duda muchos de estos inmuebles están en la ciudad antigua, así la ciudad es más eficaz, segura, y amigable con el medio ambiente, al evitar la expansión desmesurada de esta.

En el caso del arquitecto Fernando Basilio, frente a esta interrogante, argumenta que

La ciudad requiere continuidad formal, requiere que los hitos distintivos tengan una preocupación en su conservación. Los habitantes de la ciudad necesitan referencias del tiempo que pasa. Esto no implica un congelamiento, sino que lo nuevo piense dos veces el lugar que va ocupar en vez de un edificio que tenga una raigambre en la memoria. La experiencia del CECS en Valdivia es un testimonio que es perfectamente conciliable un reciclaje patrimonial con un nuevo uso totalmente inesperado.

Dentro de sus respectivos discursos queda claro el nivel de conocimiento que los arquitectos poseen acerca de temas como el reciclaje y la articulación de éste con la sustentabilidad urbana. Sin embargo, a un nivel más profundo del análisis, se percibe la vinculación que ellos hacen a los planos más emocionales; y de ahí emergen alusiones a la memoria, a las referencias en el tiempo para los habitantes, el rescate, lo original, las señales. En síntesis, conceptualizaciones que dan cuenta sobre una valorización más simbólica y de la presencia de la nostalgia permitiendo, esto último, dotar de un mayor sentido a la obra.

Con la finalidad de entender si existe una intencionalidad de estas obras en la ciudad, es relevante destacar lo manifestado por otro arquitecto, cuando se le pregunta acerca de si ¿existe alguna razón para el emplazamiento de esta obra en la ciudad?

Sobre el emplazamiento, te podría decir que uno no lo define, el trabajo está en plantear una tesis y el rigor de cómo se estudia y (se) decide una estrategia, muy amplia, que abarca desde el pensamiento y (la) estética contemporánea a la situación y modelo económico, esta tesis planteó desde un principio un estándar de vida, culto y capaz de ver en estas rehabilitaciones una proyección de varios pensamientos y sensaciones. (Víctor Nadal)

En este sentido, resulta obvia, la estrecha vinculación, que tienen estas viviendas recicladas, entre la ubicación en el centro de la ciudad y un usuario categorizado; cuyas aspiraciones se orientan hacia tener una vivienda en el centro de la ciudad, en lugares con historia, pero al mismo tiempo con las comodidades de la vida contemporánea. Situación manifestada también por Collin (2008), “vivir en el centro antiguo se lanza como una moda que no debe faltar sobre todo teniendo en cuenta que grandes nombres van a invertir con más o menos discreción”.

Frente a la misma pregunta, el arquitecto Fernando Basilio establece

El CECS quería estar muy presente en el casco céntrico de la ciudad. Ambas situaciones confluyeron casi por magia.

Ahora una manzana completa en el casco histórico ha sido valorizada por su uso y recuperación.

Siendo la anterior institución, una de gran prestigio en el ámbito de la ciencia nacional e internacional, es innegable que ellos quisieran estar presente en el lugar más visible de la ciudad. A este respecto, Valdivia en una condición privilegiada, su mayor visibilidad se encuentra frente al río. De esta manera es que, cuando el arquitecto Fernando Basilio utiliza la palabra “magia”, en realidad estamos en presencia de todo menos lo anterior, es más bien el reconocimiento del valor que en la actualidad tiene la imagen. Pero al mismo tiempo, a partir de su relato, se evidencia una posición pro-activa con respecto al urbanismo actual y un reconocimiento de la nostalgia como fenómeno gravitante para la sicología urbana.

Indudablemente, la función que originalmente tenían los inmuebles se ha visto modificada por las nuevas posibilidades con que fueron abordadas las transformaciones. El gran hotel Schuster, construido en 1912 (Guarda, 2001), junto con el edificio construido en la esquina de Av. Arturo Prat y Libertad, complejo reciclado por el arquitecto Fernando Basilio, se ha transformado en las oficinas del Centro de estudios científicos del sur (CECS), figura N.2 y N.3. Al pedirle que explique la obra, ¿cómo interpreta su proyecto?, él define que

La obra tiene a mi juicio tres aspectos relevantes: El primero es la recuperación de edificios de interés histórico. En segundo lugar, la correcta interpretación de un enorme desafío impuesto por los usuarios con una alta complejidad de programa y requerimientos. En esto incluyo el particular modo de vida (o de trabajo) que hace único al CECS. Finalmente, a partir de una intervención que podría ser solo de un edificio-objeto, la valorización para el entorno inmediato ha derivado en un aspecto inherente a la obra. El CECS aportó el diseño de Paseo Libertad como parte de este interés de mejorar su entorno más allá de los límites de la propiedad.

Similar situación experimentó la vivienda Schuller, ubicada en General Lagos 1352, la cual es ocupada en la actualidad como una repartición pública, correspondiente a la secretaría regional ministerial dependiente del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Al preguntarle ¿Recibió alguna instrucción especial de parte del mandante para el reciclaje del edificio? La arquitecta Tirza Barría responde

La única instrucción recibida era reciclar todos los materiales posibles, debido a que en la experiencia anterior (Casa Lopetegui Mena) el costo del reciclaje había sido bastante alto. Además, la idea de este reciclaje era sacar provecho a todos los espacios originales de la casa, por lo cual se utilizaron los entretechos de la casa para hacerlos habitables y lograr una mayor cantidad de espacio para habitar.



Figura N.2 CECS. Foto: autora



Figura N.3 CECS. Foto: autora

La opción de construir la torre dos obedece a dos razones, la primera al hecho de terminar de construir la casa, sentimiento expresado en las cartas de sus hijos y nietos de don Esteban Schuller y la otra a habilitar la mayor cantidad de espacio posible para que la venta de los lofts, pueda ser sustentada económicamente. Barría

Indudablemente, el componente emocional transmitido por los originales dueños de terminar de construir la vivienda, se entreteteje con el valor económico de proporcionar mayor espacio, de manera de hacer rentable el negocio.

Un caso distinto es la casa Lopetegui Mena Construida en 1860, (Guarda, 2001). La cual junto con la vivienda ubicada en Beauchef 693, construida de acuerdo a antecedentes recopilados por el arquitecto a cargo en el año 1898, cuya función original de ambas viviendas era ser uni-familiares numerosas. Gracias a las características mencionadas es que



Figura N.4 Vivienda pre intervención. Foto: Tirza Barría



Figura N. 5 Detalles exteriores. Foto: autora



Figura N.6 Vivienda pre intervención. Foto: Tirza Barría.

la posterior transformación permitió convertir a la primera en un sistema de lofts. Figura N.6 y N.7.

Esta posibilidad le añadió al edificio un mayor valor económico, el cual es manifestado por el arquitecto Francisco Biskupovic, cuando se le solicita si ¿Desea hacer otro comentario?

No solo es una buena iniciativa para los ciudadanos, sino, y este fue el caso, para los inversionistas. Es una posibilidad de generar dinero sin destruir la ciudad.

Por último, la vivienda ubicada en Yerbas Buenas 283, también en función del tamaño, su reciclaje admitió la posibilidad de transformarse en un hotel.

En otro orden de cosas, es necesario destacar que en el caso del reciclaje del hotel en la calle Yerbas Buenas, ver figura N.8, la arquitecta a cargo, Marta Scheu, declara explícitamente que esta obra asume un “respeto por lo antiguo y su re-valoración, a que la obra antigua, aunque extremadamente deteriorada era posible reciclarla en todo



Figura N.7 Detalles interiores. Foto: Tirza Barría

lugar donde estructuralmente lo permitiera”, Figura N.8. y N.9. En este caso existe una clara conciencia sobre el valor no solo material, sino al mismo tiempo, simbólico que tiene una obra como esta.

En el caso de la vivienda ubicada en Beauchef 693, Figura N.10 y N.11, al pedirle que explique su obra él establece,

La estética interior, conserva las alturas de tres metros y veinticinco centímetros y se planteo la recuperación de todas las maderas nativas que existían y estaban a la vista en puertas, mamparas y escalera principal encontrando Alerce, Laurel, Lingue, Roble y Mañío. Todos los accesorios son

contemporáneos y buscan la sintaxis perceptual de acentuar lo viejo y lo nuevo manteniendo el nivel de nobleza y calidad... se decidió dar una sensación cromática inspirada en lo invernal y calmo, con tonos de grises y negro, haciendo de las ventanas, puertas y madera expuesta una experiencia de calidez y cobijo constante que invitan a entrar a esta casa. También resulta interesante cuando se le pregunta a este arquitecto ¿A que se debe la elección de reciclar el inmueble? Y él establece “A la necesidad de hacer de algo inerte, algo vivo y al mismo tiempo hacer de este nuevo vivo, uno con gran instinto de supervivencia”. Con esto deja entrever que las casas, son al mismo tiempo objetos que tienen una biografía y por lo tanto comunican un mensaje, que está directamente relacionado con la supervivencia y junto con esta la de los individuos. Es por lo anterior que es necesario hacer notar que la presencia de la madera como elemento noble, otorga la atmósfera que se persigue con este tipo de construcciones y este es la articulación del pasado con el presente y la posibilidad de construir un futuro más significativo. Idea compartida por Collin (2008) “En el medio de inmensas aglomeraciones, el centro pasa a ser para miles, incluso millones, de nuevos ciudadanos, el principal lugar portador de identidad urbana”.

VIII. Consideraciones finales

A partir de una extensa discusión acerca de las transformaciones políticas surgidas en el contexto global, las cuales



Figura N.8 Vivienda pre intervención. Foto: Marta Scheu

han desembocado en crear un clima de inestabilidad y de incertidumbre en la población mundial, es que emerge un nuevo paradigma urbano y dentro de este es posible explicar el objeto de estudio de este trabajo, cuya principal preocupación es la presencia del reciclaje de las estructuras patrimoniales de Valdivia.

El reciclaje de las viviendas patrimoniales en la ciudad de Valdivia posee una geografía urbana, que lo sitúa no solo en un contexto espacial específico, cuyas características corresponden a la ciudad histórica. Pero al mismo tiempo, emerge dentro de un contexto temporal, en cual podemos observar evidencias de un nuevo paradigma urbano. Dentro de este, hay cabida para el componente emocional cuya fuerza se está logrando imponer en un lugar tan importante como las estructuras físicas.

Sin duda surgen nuevas maneras de interpretar la realidad y esta ya no se deja ver como un todo inmutable, al mismo tiempo que la globalización permite importantes cambios en los discursos, pero sin duda al mismo tiempo inhibe otros. Esto último involucra, por cierto, determinadas reflexiones y posiciones frente a los desafíos que enfrenta la ciudad contemporánea.

De acuerdo al material presentado se evidencia que los edificios reciclados en la ciudad de Valdivia son el producto



Figura N.9 Detalles interiores. Foto: Marta Scheu



Figura N. 10 Vivienda pre intervención. Foto: Víctor Nadal



Figura N.11 Detalles interiores. Foto: Víctor Nadal

de una valorización no solo material, sino también simbólica de las estructuras individuales, pero también del rol que estas cumplen para la ciudad en general. Aun cuando, en general, la población no comprende el lugar que tiene este fenómeno para la sustentabilidad urbana, si lo entiende quienes ejercen el liderazgo en la dinámica urbana; en este caso, los arquitectos entrevistados son muy precisos al momento de argumentar que el reciclaje de estructuras patrimoniales cumple un papel, que en última instancia dota de sentido a la vida urbana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baudrillard, Jean. Hyperreal America. Economy and society. Vol.22. N.2. mayo 1993.
- Campana, Aurélie. The New Dynamics of European Spaces since 1989. En *Dialectical Anthropology* 27: 171–187, 2003. Kluwer Academic Publishers.
- Carrión, Fernando. El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. *Revista Eure* (vol. Xxxi, No. 93), pp. 89-100, Santiago de Chile, agosto 2005.
- Collin Anne. ¿Aparición de una nueva cultura patrimonial en América Latina a través de los centros históricos en “reconstrucción”? *Investigación y desarrollo* vol. 16, n° 1 (2008)
- Collins James, Kinzig Ann, Grimm Nancy, Fagan William, Hope Diane, Wu Jianguo and Borer Elizabeth. A new Urban Ecology. V(88), N.5 September-october, 2000.
- Forray, Rosanna. Participación. Compartir los poderes de decisión y acción sobre la ciudad. En *1906/ 2006 Cien años de política de vivienda en Chile*. Serie Geolibros. 2007. Santiago.
- Gross, Patricio. Valorización y conservación de contextos históricos urbanos. En libro *Hacer ciudad*. Centro Chileno de Urbanismo, Santiago. 2004.
- Guarda, Gabriel. La nueva historia de Valdivia. Ediciones Universidad Católica, Santiago. 2001.
- Hartshorn, Truman. *Interpreting the city an urban geography*. John Wiley and sons, INC. New York. 2da. Edition 1992.
- Lakoff George y Johnson Mark. *Metaphors We Live By*. The University of Chicago Press Chicago and London. 1980.
- Ministerio de Obras Publicas, Dirección de arquitectura, X Región de Los Lagos. *Inventario del patrimonio cultural inmueble de Chile, X Región de Los Lagos, Provincia de Valdivia*. Intracta.2000.
- Nasser, Noha. Planning for urban heritage places: reconciling conservation, tourism, and sustainable development. *Journal of planning literature*. Vol. 17, No.4 (mayo 2003).pg. 467-479.
- Picon Antoine. Architecture and Public Space between Reassurance and Threat. *Journal of Architectural Education*, pp. 6–12 2008
- Rodríguez, L y Cordero, E. La defensa de los derechos humanos y el medio ambiente como respuesta a las políticas de las dictaduras de seguridad nacional en el cono sur: Una re-definición geopolítica. *Actas del XXVI Congreso Nacional de Geografía y XI Internacional de Geografía*. Santiago, Universidad Católica de Chile. 2005.

OFICINAS DE ARQUITECTOS ENCARGADOS DE LOS PROYECTOS

- Centro de Estudios Científicos del Sur: Fernando Basilio: Universidad de Chile.
- Casa Lopetegui Mena: *Tirza Barría C. (Académica del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UACH) / *Francisco Biskupovic Z. / *Renato Muñoz M. *Universidad Austral de Chile.
- Beauchef: Víctor Nadal. Universidad de Chile. María Luisa Garrido Chacón
- Arquitecto. Universidad de Chile. Colaborador: Alejandro Solar Domínguez. Universidad de Chile
- Yerbas Buenas: Marta Scheu (Académica del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UACH) / Carolina Ipinza: Universidad Católica de Valparaíso).
- Casa Schuller: *Tirza Barría C. (Académica del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UACH) / *Francisco Biskupovic Z. / *Renato Muñoz M. *Universidad Austral de Chile).