

AS

CONCEPCIÓN ABSTRACTA, EDIFICIO FIUC 1956-1967.
CRISTIAN BERRÍOS F./ ARQUITECTO UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO
DOCENTE DEPARTAMENTO DISEÑO Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO



SECUENCIA CRISTIAN BERRIOS / BARCELONA

1

2

3

4

El Edificio FIUC, se nos presenta como una obra moderna en su resolución, que no busca sorprendernos y ni menos hacer alardes de algo inconsistente. Podemos ver en ella un equilibrio formal, que se origina en el entendimiento de su emplazamiento; de los materiales de proyecto y de construcción de la época. Es justo nombrar algunos criterios formales como; su correcta solución al tratamiento de la cota cero, entendiendo la intersección del edificio con el plano horizontal de la ciudad, obteniendo una placa longitudinal en esquina que soporta el edificio y a su vez permite un circuito de galerías internas en dos niveles y subterráneo que consolidan la actividad urbana, se reconoce así la voluntad de la placa inferior y el edificio; su buena solución de empalmar dos volúmenes perpendiculares, uno vertical y el otro horizontal, construyendo una esquina retraída, que permite leer las dos alturas y tensiones que se encuentran ; es de interés ver también como el edificio queda suspendido, a través de la operación de retraer el cierre en el nivel de la azotea del segundo piso, generando una línea horizontal de sombra que se contrasta con el friso que corona la placa longitudinal de la cota cero; se logra un muro cortina del edificio con una carpintería sistemática y bien modulada, que contrastan con los planos de vidrios amplios de la placa ; a su vez este muro cortina esta pautado y en equilibrio por los cantos de las losas , que en su sección mínima refuerzan las horizontales del edificio, gracias al adelgazamiento de las vigas portantes y la retracción de los machones estructurales.

Esta breve reseña visual del edificio es la que me motivó a consultarle al autor sobre el proceso y destilar esta manera de concebir abstracta, que fue tan prolífera en la década de los años 50 y 60 en Chile.

El presente escrito se desarrolla por medio de dos entrevistas efectuadas por e-mail desde Barcelona al arquitecto Osvaldo Cáceres, con las limitaciones que pueden originarse al no ser realizadas "en vivo y en directo".



2 Fachada Caupolicán Edificio FIUC



3 Planos Originales Concurso Edificio FIUC



4 Placa comercial Calle Caupolicán Edificio Fiu

Origen e Influencias.-

CB.-¿Donde nació; en qué año y cuáles fueron sus influencias que le llevaron a estudiar arquitectura?

OC.- Nací en Santiago de Chile el 19 de Septiembre de 1926. La influencia mayor que tuve para estudiar arquitectura fue de mi profesor de historia del Liceo de Aplicación donde hice mis Humanidades o enseñanza media como se le dice ahora. Quien nos explicó los estilos griegos: dórico, jónico y corintio y sus diferencias, lo que me hizo preocuparme por distinguirlos en las numerosas construcciones neoclásicas existentes en esa época en Santiago. Por eso siempre he dicho que llegué a la arquitectura a través de la historia (y tengo ahora un hijo historiador) especialmente de la Modernidad en Chile. También mis profesores de dibujo nos hablaban de arquitectura: Francisco Oteiza autor del libro sobre caligrafía y Lautaro Yankas escritor costumbrista conocido quien nos hacía dibujar perspectivas y desde luego nos interesaba en la arquitectura.

CB.-¿Qué recuerdos tiene de estudiante, cómo llegaron a Ud. las primeras imágenes de la Modernidad que influyó en los comienzos su arquitectura?

OC.- Tocó la coincidencia de haber entrado a estudiar arquitectura a la Escuela de la Universidad de Chile en 1945, cuando el movimiento de reforma que venía de la llamada Reforma del 33, estalló primero con las asambleas y discusiones entre los reformistas y antireformistas en que se debatieron las posiciones de la arquitectura moderna sobre todo de Le Corbusier y el Bauhaus de Walter Gropius. Pues se trataba de reformar la escuela para ponerla de acuerdo con la época y la arquitectura moderna correspondiente.

Hechos y Viajes.

CB.-Cómo se gestó la posibilidad de participar en el concurso del Edificio FIUC .

OC.- Al volver de mi beca en Europa del 51 al 53 me nombraron como profesor de Taller Central con otro colega y también profesor de Urbanismo de 4º año. Por ello pude dirigir varios Seminarios y Proyectos de Título. A raíz de ello varios ex alumnos que querían titularse conmigo, se habían ido a trabajar a Concepción, donde había un pequeño boom de la construcción por la puesta en marcha de Huachipato desde 1950. Así la oficina de Gabriela González, Edmundo Buddemberg y José Leniz me invitaron a que fuera a verlos. Me invitaron a participar en el Proyecto del Plano Regulador de la Universidad Austral de Valdivia para la cual tenían contrato y yo estaba trabajando en el Instituto de Vivienda Urbanismo y Planeación en la solución de los Núcleos Universitarios para la Universidad de Chile .

Terminado esto en 1955 se presenta la posibilidad de participar en el diseño del Edificio FIUC. El Colegio de Arquitectos sugirió se llamara a concurso, por lo cual en 1956 me llamaron a participar al igual que a Alejandro Rodríguez, que en esa época tenía trabajos particulares en Concepción y otros relacionados con el MOP.

En el concurso participamos 4 oficinas: dos de Concepción, las cuales estaban conformadas por Gabriela González, Pedro Tagle y Enrique Barrenechea; y la otra oficina por Edmundo Buddemberg, Hernán Pizarro y Alex Hartwig. Las otras 2 oficinas éramos de Santiago; que fueron la de Alejandro Rodríguez con Carlos Martner y la otra Raúl Farrú y yo.

El Jurado estaba constituido por el Presidente Nacional del Colegio de Arquitectos el profesor Juan Martínez, el Decano de la Facultad de Arquitectura de la U de Chile, Héctor Mardones Restat y un delegado de los concursantes que fue el arquitecto y profesor de urbanismo Moises Bedrack, más el Presidente del FIUC y Asociación de Funcionarios de la Universidad de Concepción.



Secuencia desdoblaje planos originales concurso edificio FIUC facilitados por Osvaldo Cáceres

- ¿Qué edad tenía Ud. para el concurso?

OC.-La edad que tenía en esa fecha eran 30 años.

CB.- Ud. menciona una beca a Europa entre los años 1951-53, porque no me habla más de este viaje, que imagino debió ser interesante como formación para un arquitecto joven.

OC.- Pareciera que debías leer mis Memorias que son como 100 páginas. Te la voy a resumir en mi respuesta.

El origen de mi beca es que llegamos a la conclusión con compañeros de mi generación y profesores pertenecientes a la Vanguardia de la Arquitectura Chilena como Enrique Gehbard y Santiago Aguirre, que había que estudiar urbanismo, puesto que con obras aisladas de arquitectura no iba a pasar nada. Por ello busqué varias formas de viajar para estudiar fuera del país, pues aquí en ese entonces no había post grados. Con esto me interesó uno que se dictaba en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París (Sorbona), he intenté hacerlo con prestamos bancarios, etc; hasta que con suerte, el mismo año 1951, en que me recibí en enero dieron una beca en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile para personal agregado: Ayudantes o Jefes de Taller y como yo era jefe del taller del Profesor Santiago Aguirre, postulé y la gané.

Me fui con pasaje de ida solamente a fines de julio, consiguiendo además que el pequeño sueldo que tenía en el Instituto de Vivienda Urbanismo y Planeación de la Facultad me lo cambiara en dólares y me lo mandaran. Me inscribí en el Primer Año en agosto, era vespertino y en el día podía conocer la ciudad, leer y estudiar. Después de un tiempo conseguí alojamiento en la Ciudad Universitaria en el Pabellón de Cuba, no en el suizo de Le Corbusier donde yo quería.

Realicé viajes en los días festivos en Europa, oportunidad en la que conocí algunas ciudades de España. Luego fui a Inglaterra y conocí también otras ciudades de Francia.

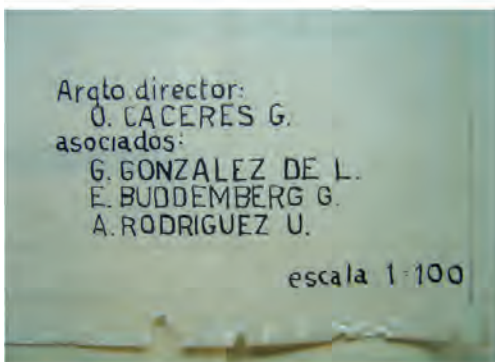
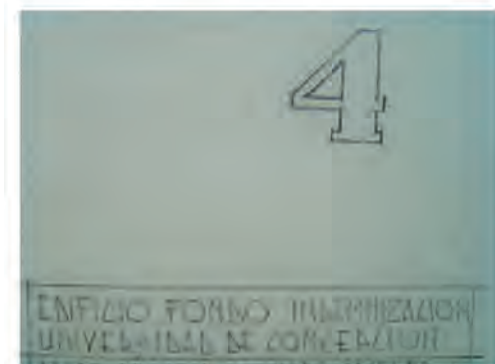
El 1952 establecí relación con la que sería mi primera mujer, arquitecta argentina y viajamos al valle de la Loira a ver los Castillos, Tours, etc. Luego para las vacaciones al norte de Europa hasta el sur de Suecia, Holanda y Dinamarca. Nos deteníamos a mirar tanto la arquitectura antigua como la moderna.

En septiembre de 1952, asistí al Curso de Verano del CIAM Italiano en Venecia, que se realizaba en la Academia de Arquitectura de esa ciudad, pasando a la ida por Marsella para ver el edificio de Le Corbusier que estaba en terminaciones. Este curso lo dirigió Ernesto Rogers con la participación de profesores italianos como Gardella, de Carlo, Franco Albini, etc. Recuerdo algunas conferencias dadas por Le Corbusier, Bruno Zevi, etc.

Laborando en equipos con compañeros ingleses y franceses, buscamos soluciones para el problema de estacionamiento de vehículos en Venecia, que se publicó en esa época en las revistas Urbanística y Edilicia de Italia. De ahí viajamos alrededor de Venecia y en el continente viendo las villas de Palladio. A la vuelta nos vinimos por Milán donde conocimos el Estudio de Banfi, Belgioioso, Peressuti y Rogers y asistimos a conferencias del arquitecto norteamericano Paul Nelson, conocido en la Escuela desde la Reforma por sus proyectos de hospitales, casa de cristal suspendida, etc.

Teníamos antes del final de la década del 40, la idea de buscar una arquitectura nacional, por una posición política que venía del campo socialista con Stalin y Zdanov. La estadía en Europa nos afianzó más en ello. Muy poco se ha escrito de esto salvo algo que dice Reiner Bannan en su libro sobre el brutalismo.

Esto lo trajimos a la Escuela donde en el intertanto se había llegado a cosas delirantes en un post modernismo "avant la lettre" como dirían los franceses. Esto duró en nuestra Escuela los primeros años de la década del 50 en algunos, no en mí. A mí me sucedió como a otros que una vez recibidos se desplazaron por el país, donde gente de clase social como la mía podía conseguir trabajos sin tener recursos o apellidos gracias a los Concursos para instituciones como Universidades o Municipalidades.



Realidad Local.

CB.-Existe alguna arquitectura o arquitecto que le influenció a Ud. en la concepción del Edificio FIUC. Le comento esto, ya que al estudiar las secciones del edificio, desde su etapa de concurso, parece haber una clara intención de lograr un cerramiento sistemático y claro, reforzado por la marcación de las líneas horizontales, con el adelgazamiento de las losas hacia el borde. Este mismo criterio con algunos tamices lo he visto aplicado en algunas obras de Jacobsen.

OC.- Estábamos influenciados por la arquitectura de Mendelsohn lo cual seguramente se vé en las líneas horizontales que en un principio teníamos más acentuadas con los antepechos. Hay influencia norteamericana del muro cortina que también se daba en Europa con el mismo Jacobsen y que venía de Mies Van der Rohe y su obra norteamericana. Ese adelgazamiento de las losas viene del volado de toda la fachada sobre el tercer piso el cual está además retirado al igual que el proyecto del edificio Pedro de Valdivia con el cual formamos conjunto armónico por el Plano Seccional que hicimos de toda la manzana con sus galerías para aprobar el proyecto, ya que en Concepción solo aceptaban 6 pisos por el Plano Regulador vigente desde la década del 40 y terremoto del 39. Lo cual lo incorporaron después Duhart y Goycoolea al hacer el nuevo Plano Regulador y aprobarlo en 1961.

CB.-Qué papel ocupó el criterio estructural en la concepción del edificio, sabiendo que la ciudad de Concepción es afectada por fuertes movimientos telúricos.

OC.- El criterio estructural partió por la exigencia del estudio de suelos realizado por el Ingeniero Martínez que cambió las fundaciones de los Ingenieros de la oficina: Leniz, Villafañe y Pulgar. Este estudio era de los primeros que se hacían en Concepción y en Chile. Con el terremoto del 60 se vió que eran esenciales. El criterio estructural partió de ahí y de la experiencia de los ingenieros de la oficina que habían diseñado varios edificios que estaban construidos o en construcción. Se basó en marcos rígidos y muros estructurales atiesadores en las dos direcciones fundamentales.

CB.-Imagino que esta realidad telúrica, forzó a repensar los criterios estructurales que venían de Europa, donde prácticamente los edificios funcionan sólo a cargas estáticas.

OC.- Las ideas anteriores eran de dominio público desde la formación en la Escuela y se tenía conciencia de las diferencias con Europa, además habíamos hecho ya un proyecto para un edificio relativamente grande aunque sólo de dos pisos como era el edificio del Seguro Social de Rancagua, que incluso estábamos construyendo con otro colega Humberto Cádiz desde 1954.

CB.- Los criterios estructurales al momento de proyectar el Edificio FIUC, quedan claros, pero, ¿cuales fueron los criterios formales al momento de concebir el edificio?

OC.- Creo que nosotros con este edificio y otros tuvimos la influencia de la arquitectura que la vanguardia había hecho antes en Concepción, de arquitectos como Aguirre Frey, Gebhard, Perelman, Herreros, Aguirre Silva, Julio Ríos, San Martín, etc. Lo que planteo algunos años después Edward Rojas cuando estuvo en unas de las primeras Bienales que se repetían en parte en Concepción: Que los arquitectos de Concepción debían apoyarse en lo existente. Lo que se había construido después del terremoto del 39 y creo también del 60.

CB.-Cómo influenció en su época el uso de los materiales locales y una mano de obra sin mucha experiencia en este tipo de construcciones.



7 Fotografía archivo Osvaldo Cáceres edificio Fiuc



8 Maqueta de la época Edificio Fiuc

OC.- El nivel constructivo era bueno, el edificio lo construyó la empresa constructora del Ingeniero Civil Pedro González Asuar. Los materiales locales que usamos fueron los tradicionales: cemento, arena, ripio, ladrillos; los revestimientos de cerámica, pastillas de vidrio, antepechos de acero enlozado, eran de Santiago, las baldosas diseñadas por mí eran locales y fallaron en el primer piso. Pocos materiales naturales se usaban en esa época en edificios como este. Ya conocíamos el uso que le había dado Le Corbusier en las casas que construyó a fines de la década del 30, después de estar en Sudamérica, como la piedra y madera, que también usamos aquí como la piedra en la Pérgola del Caracol el 58 y la madera en la Escuela Alsacia en 1963.

Epílogo, Sin Más.

CB.- Le agradezco su tiempo para responder esta entrevista-cuestionario y ahora le planteo una no-pregunta, le invito a hablar del Edificio FIUC libremente. Aprovecho de comentarle que personalmente, creo que es uno de los edificios de mayor valor arquitectónico moderno de la ciudad de Concepción.

OC.- Al hablar del Edificio FIUC creo necesario referirse al Concurso y a algunas mejoras que fueron importantes para el edificio. Al incorporar detalles como antepechos llenos en el tercer piso y otros. También al construirse el edificio se eliminaron aspectos que eran importantes como portales en las fachadas a Caupolicán y Barros Arana además del estacionamiento subterráneo por economía, lo cual también afectó a otros detalles de terminación sobre todo.

El proyecto definitivo consultaba la incorporación de obras de arte en el edificio, sobre todo dado el hecho de contener galerías comerciales en dos pisos. Como la única obra que queda que es el Mural de Las Tres Pascualas en la escalera del fondo de autoría de Eugenio Brito. Hace algunos años al hacer la ampliación, bastante desafortunada del tercer piso, se bloqueó la visibilidad de ese piso donde está ahora la Dirección de Obras Municipales de Concepción, borrarón un muy buen mural en cerámica de Pedro Millar, en la comunicación del acceso a los departamentos y las galerías comerciales del primer piso. Otra obra de arte que no se hizo fue un friso de esculturas sobre el antepecho del tercer piso para marcar los accesos a las galerías por Barros Arana y Caupolicán de Abraham Freitfeld, pero tengo el proyecto bastante inspirado en Henry Moore.

Todo esto de las terminaciones empobreció el edificio porque en esa época teníamos la intención de diseñarlo todo: las baldosas, las lámparas y terminaciones de iluminación de los ascensores que se hicieron pero que después con los años cambiaron. También, mientras se pudo, logré establecer una norma que prohibía la colocación de propaganda en el edificio, lo cual ahora he visto que han cambiado y ha aparecido en la fachada del segundo piso perjudicando la obra. Te comento una anécdota del edificio. Para el terremoto de año 1960, el edificio estaba en construcción. Íbamos en el 8º piso que se había concretado el día anterior, la losa actuó como un ariete líquido con sus moldajes sobre los muros. Hubo que reforzarla con vigas de acero, picarla y concretarla de nuevo.

Te envió una fotografía de la década del 60 cuando el edificio se terminó, después del terremoto en que se ve muy parecido a la foto de la maqueta de 1967 en que se ve la impronta que ha dejado en Concepción sobre todo en la Plaza que reafirma un poco lo que Cristián Berríos dice de su valor y que algunos escasos colegas como Jorge Labarca lo consideran así.

Yo estoy demasiado cerca para juzgarlo, pero para mí tiene mucho valor pues me permitió reafirmarme en mi vocación y cambiarme de Santiago donde había nacido y vivido 30 años, con muy poca posibilidad de trabajo por mi extracción social y la época, en que no habían todavía leyes que fomentaran la edificación de viviendas. Llegué a una zona donde en esos años existía la posibilidad de hacer obras, debido básicamente a los terremotos lo cual se extendió hasta el año 73 con la Unidad Popular donde hicimos mucho más; período que tampoco ha sido valorado por los que participaron en él. Pero esto lo estoy estudiando en mi trabajo sobre la Generación del 50, generación que iniciamos nuestros estudios en 1945-46 y comenzamos a ejercer desde comienzos de la década del 50.

Ficha Técnica: Edificio FIUC, Concepción / Año Concurso: 1956 / Equipo Ganador Concurso: Arq. Osvaldo Cáceres y Arq. Raúl Farrú / Año Desarrollo Proyecto: 1957 / Equipo Desarrollo Proyecto: Arq. Director Osvaldo Cáceres; Arq. Alejandro Rodríguez; Arq. Gabriela González y Arq. Edmundo Buddemberg / Año Inicio Construcción: 1957

