

ARQUITECTURA RURAL DE ÑUBLE

PROF. LUIS GUZMAN M.

Luis Guzmán M.



Hacienda Zemita, Corredor sur.

INTRODUCCION

Sabemos que a partir del siglo XVII la agricultura se consolida, dando paso a los grandes núcleos rurales que se fortalecen, convirtiéndose muchos de ellos en "unidades económicas de primordial trascendencia", y en modelos de organización y convivencia familiar o comunitaria. Eso explica que durante el período colonial surja en poblados o campos extensos y desamparados la construcción rural, elevada ya sea para protección del hombre, o para facilitar la explotación material de la tierra. En esta arquitectura civil rústica salta a la vista una clasificación simple, "la casa del fundo", es decir la casa del patrón, y la casa del inquilino el simple rancho campesino. De aquí surge que el término "las casas" sea usual entre los habitantes del campo. En efecto, el rol desarrollado por la hacienda en el campo chileno ha conferido a esta expresión un significado mucho mayor que una mera referencia espacial, las casas representan toda una forma de vida, lo cual genera expresiones culturales propias y una arquitectura de gran coherencia con el entorno natural y sus habitantes.

En nuestro medio se denomina casa patronal al conjunto de edificios, instalaciones y espacios anexos que se organizaron en una entidad urbana primaria.

Ateniéndonos a las características físicas y funcionales de la arquitectura rural, y fundando en el ámbito de esta acepción su presencia histórico-cultural, adquiere gran importancia la relación de la educación con los valores estéticos permanentes, conservados en estas reliquias del pasado.

El deber de difundir las concreciones materiales y artísticas de la región, en este caso las existentes en Ñuble, nos permite señalar también las significaciones sociales, espirituales y técnicas de estas construcciones que por su tipología se ajustan a las determinantes de una arquitectura espontánea, tradicional y vernácula.

Adaptadas y amoldadas al sentir, al

LAS HACIENDAS DE COYANCO, CUCHA URREJOLA Y ZEMITA QUE AQUI SE ANALIZAN, SON GUARDADORAS DE AQUEL DENOMINADOR COMUN IMPERANTE EN LA CONSTRUCCION RURAL DE LA COLONIA: INTEGRAN ACCION RELIGIOSA, VIVIENDA Y LABOR PRODUCTIVA.

clima, al paisaje y a los materiales proporcionados por el entorno provincial, las casas de "Coyanco", "Cucha Urrejola", "Zemita", son guardadoras, al igual que todas las haciendas de América española, de aquel denominador común imperante en la construcción rural de la colonia, "integrar acción religiosa, vivienda y labor productiva".

LA CASA TRADICIONAL

El principio arquitectónico básico de la casa campesina tradicional se desarrolla en nuestro medio provincial, haciendo variar su diseño original, desde el patio con una planta andaluza, hasta la traducción del patio interior, que ha perdurado en el campo conservando aún sus funciones.

El arqueólogo Fernando Márquez de la Plata clasifica en tres tipos la casa tradicional chilena, casa larga, casa en U y casa en alquería.

La casa larga la describe con un techo porticado que se comunica por puertas interiores, puede ser fácilmente ampliada y varía hacia un esquema constructivo en L o martillo.

El segundo tipo, la casa en U, es un esquema constructivo que encierra el patio familiar y el huerto.

El tercer tipo es la casa en alquería que comprende dos pisos y corredor circundante en el 1º y 2º nivel.

Esta clasificación nos ofrece, desde luego, la ventaja de ubicar ordenadamente, para su estudio y descripción, la secuencia correspondiente para cada conjunto arquitectónico investigado.



Hacienda Zemita, Comedor principal.

HACIENDA ZEMITA

DATOS HISTORICOS

Las noticias que se tienen de la hacienda en sus primeros tiempos señalan que Zemita tenía una gran extensión, aproximadamente de 20.000 cuadas. Se sabe que perteneció a la Compañía de Jesús y sacerdotes de esta orden construyeron la casa primitiva, la cual se componía de dos pisos. El período que va desde el abandono de la hacienda por los jesuitas en 1767, hasta la mitad del siglo XIX, es señalado con imprecisión en lo referente a sus funciones y estructura agraria.

Es a mediados del siglo XIX cuando el emigrante ingeniero hidráulico canadiense A. Price adquiere la hacienda Zemita, iniciando la construcción de la casa actual, la cual es termi-

nada hacia el año 1869. Esta es anexada a la casa original y constituye hoy el centro de interés de nuestro estudio por su envergadura y características constructivas.

Hacia 1885, la propiedad es adquirida por Juan Francisco Rivas, acaudalado minero venido del norte. Este fallece en 1922, y sus propiedades pasan a manos de sus hijas Mercedes, Trinidad e Inés. Esta última casada con Rodolfo Errázuriz, heredó la parte que contiene "las casas" de Zemita.

En poder de la Reforma Agraria permanece desde 1972 a 1976, año en que fue devuelta a su dueño, Andrés Errázuriz. Durante este período sufre grandes deterioros.

No obstante el fallecimiento de don Andrés Errázuriz en 1987, el proceso de restauración y conservación ha sido llevado a cabo con progresiva fidelidad por Andrés Lo-



Hacienda Zemita, frontis de la antigua capilla.

rente, encargado actual de la hacienda, quien, asesorado por especialistas, hoy ha logrado acertados y eficientes resultados constructivos.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA EXTERIOR

La fachada principal mira hacia el norte, y en ella advertimos tres partes: la portada o acceso principal en el centro, formado por un arco de medio punto, sustentado por dos pilastras laterales, hacia el lado izquierdo, una secuencia de habitaciones y dormitorios, todos comunicados por el interior. Hacia el lado derecho se sitúan salones, comedores y repostero.

El corredor exterior cubre gran parte de esta fachada, y sólo se interrumpe en el sector del salón y comedor, para luego proseguir en la sección del repostero.

La fachada poniente de su extremo norte crea un espacio angular, formado por el frontis oeste de la casa y el frontón de la capilla situado transver-

SITUACION GEOGRAFICA

Las casas patronales de la hacienda Zemita integran el conjunto formado por la casa primitiva, construida a mediados del siglo XVIII, y la sección de bodegas y sitios de guarda.

Se sitúa este conjunto arquitectónico en el departamento de San Carlos, comuna de San Fabián, a una distancia de 40 kms. hacia el nororiente de la capital provincial.

En el mapa verificamos que sus límites originales fueron: el río Perquiaguaquén por el norte, al sur el río Nuble; al oriente la República Argentina, y al poniente la línea ferroviaria.



Hacienda Zemita



Hacienda Zemita



Casas en hacienda Cucha-Orejola.

salmente. Este espacio constituye el atrio, que antiguamente servía como sitio de espera a quienes acudían a la liturgia dominical. En este ámbito destaca el diseño del frontón de la capilla, el que culmina en medalluna en su parte superior, a semejanza de los pórticos mexicanos o españoles. Sus puertas, hoy desvencijadas, muestran aún adornos metálicos como aldabes, visagras y cerrojos de fierro forjado en la misma hacienda.

El resto del ala poniente está formado por los corredores exteriores de la capilla; en el extremo sur del corredor se adosa a éste un gran portón flanqueado por voluminosas columnas soportantes, que miran hacia el norte; este acceso cumple dos funciones, sirve de ingreso a un patio interior rodeado de bodegas y espacios de guarda, y paralelamente es un enlace constructivo entre la casa primitiva y el resto del conjunto arquitectónico.

En la fachada oriental la casa está constituida por una sala de escritorio y tres dormitorios.

El cuerpo sur cuenta con ocho habitaciones distribuidas en dos baños, 1 despensa y 6 dormitorios.

INTERIOR

El interior muestra una planta organizada en torno a un patio central de forma cuadrada, circundado en tres de sus lados por corredores y puertas convergentes a este espacio común; el lado poniente se encuentra flanqueado en toda su extensión por el muro interior de la capilla, cuya estructura es de una sola nave y hoy

miten apreciar cómo en este ejemplo de arquitectura tradicional la impronta materia de la piedra, fierro, madera, arcilla y tierras de color ha contribuido a preservar este valioso legado cultural.

La casa no ha cambiado en su uso original. Hoy día sigue siendo casa habitación, y esto la ha conservado intacta en los espacios habitacionales, patios y las fachadas.

HACIENDA CUCHA URREJOLA

DATOS HISTÓRICOS

"La hacienda Cucha-Cucha, entre otras, que al igual que las otras también se caracterizaba por su buena producción de vinos". Lo asevera también el sacerdote Gómez Alvares quien hace referencia a este predio en el siglo XVII.

Con la expulsión de los jesuitas que se llevó a cabo en el año 1767, todas estas propiedades pasaron a formar parte de las "temporalidades que se formaron para tal efecto".

De este modo algunas haciendas que habían pertenecido a los jesuitas en la actual provincia de Ñuble fueron rematadas por particulares, entre las que destaca ésta; "la hacienda Cucha-Cucha fue rematada el año 1776 por don Alejandro de Urrejola

en la cantidad de \$ 9.000".

Posteriormente la hacienda Cucha-Cucha fue subdividida en predios de menor extensión, surgieron entonces Cucha Cox, Cucha Menchaca y Cucha Urrejola.

SITUACION GEOGRAFICA

Las casas de la hacienda Cucha Urrejola están ubicadas territorialmente en la comuna de Portezuelo. Sus límites son por el norte, Cucha Cox, al sur Cucha Menchaca, al oeste Ránquil y al este río Ñuble.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Las casas de la Ltda. Cucha Urrejola en el presente forman un conjunto constituido por varias construcciones destinadas a múltiples funciones de carácter agrícola; entre ellas se destacan por su amplitud y envergadura espacial: bodegas, pesebres, habitaciones de inquilinos y viviendas patronales.

La más importante de todas ellas es una casa central de dos pisos emplazada de norte a sur, cuyo estilo en alquería muestra los rasgos característicos de fines de siglo, lo cual obedece a los cambios que hacia esta época se introdujeron en el gusto y concepción de las construcciones rurales.

se encuentra en proceso de restauración.

Sus fachadas interiores son predominantemente largas, horizontales y lógicas. En esta visualización geométrica simple, de un solo nivel, comprobamos una vez más que la hacienda era una unidad de servicios centralizados condicionada a la autoridad del dueño, quien podía ejercer perfectamente un control a pesar del número de personas y dimensiones de la construcción.

MOBILIARIO

El mobiliario que alhaja la casa en sus dependencias más importantes específicamente se encuentran en el comedor, la sala de estar y el escritorio; aún está en uso el largo comedor de 14 sillas, en excepcional estado de conservación.

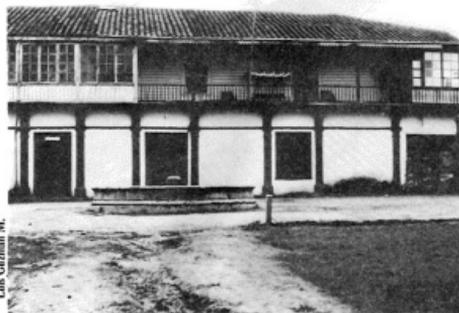
Bargueños, asientos y sillones de estilo conforman el conjunto de muebles que adornan las dependencias antes mencionadas, completan el adorno interior el gran número de faroles del corredor y las lámparas de antiguo diseño elaboradas y fundidas en el crisol de la hacienda.

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y CONSERVACION

El actual estado en que se encuentran las casas de Zemita obedece principalmente al interés restaurador de sus actuales dueños, quienes no han escatimado esfuerzos culturales y económicos para su conservación. Esta preocupación se hace evidente, pues los criterios empleados nos per-



Acceso a hacienda Cucha-Orejola.



Casa en alquería hacienda Cucha-Orejola.



Hacienda Coyanco

Se inicia su construcción en el año 1892. Su estilo arquitectónico se levanta siguiendo parcialmente un modelo europeo. Este quiebre que se produce en la casa de Cucha Urrejola no es frecuente en nuestro medio campesino, pues la generalidad de los conjuntos arquitectónicos rurales conserva la continuidad a través de las plantas mencionadas por Márquez de la Plata.

Durante algunos años la casa conservó un mirador, sitio desde el cual la villa se divisaba en toda su extensión. Con este elemento de distribución se agregaba un tercer piso, al cual se llegaba mediante un ascensor.

INTERIOR

El ingreso a la casa es un amplio portalón-escala que lleva al 2do. piso. En la actualidad el primer piso está convertido en oficina y bodegas. La caja de la escalera conserva aún la casi totalidad de la decoración mural y del plafón, en los motivos pintados encontramos flores, rostros de jóvenes, pues integrados a planos ornamentales lineales y geométricos.

En el pasadizo del piso superior las pinturas adornan el techo con abundancia y mayor profusión.

Las dependencias restantes de dormitorios, comedores y salones continúan con la tendencia decorativa ya aludida.

A PARTIR DEL SIGLO XVII, LA AGRICULTURA SE CONSOLIDA, DANDO PASO A LOS GRANDES NUCLEOS RURALES QUE SE FORTALECEN, CONVIRTIENDOSE MUCHOS DE ELLOS EN MODELOS DE ORGANIZACION Y CONVIVENCIA FAMILIAR Y COMUNITARIA.

CASAS DE LA HACIENDA COYANCO

DATOS HISTORICOS Y SITUACION GEOGRAFICA

Manuel Amat y Junient señala: Es hacienda valiosa por razón de los buenos vinos que produce. Hacienda Coyanco (36°6' de lat. sur y 309° 43' de long. W.).

Según el plano guardado en la hacienda Coyanco, de mensura e hijuelación confeccionado en 1863 por el agrimensor de la República don Pascual Binimelis, Los límites de esta propiedad en la actualidad son: al norte Cayumanqui y Peñablanca, al sur el fundo Quimi y otros, al oeste Quillón y Sauzal y al este el camino público.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA EXTERIOR

En un principio la casa contaba con el ala poniente extendida de norte a sur, observando en su estructura una gran bodega donde se situaban los lagares que guardaban el vino producido en la hacienda, a continuación de la bodega existe una sala, enseguida un pasillo que atraviesa esta ala transversalmente, y luego existen dormitorios.

Justo en el vértice es desde el punto en que se bifurca la construcción del segundo cuerpo de la casa que mira

hacia el norte, extendiéndose de este a oeste. En este bloque se encuentran dormitorios, una galería, cocina, un gran comedor, oficina y otras dependencias, las dos alas están protegidas por un largo corredor en ambos lados anterior y posterior. Hoy el esquema de edificación tiene la forma de martillo predominante, y cada ala que la conforma mide 50 metros de largo, el tercer cuerpo ha sido incorporado posteriormente, sus proporciones constructiva son menores y en ella se ubican piezas de servicio y despensa.

INTERIOR

En sus dos cuerpos arquitectónicos principales la construcción interior muestra las propiedades de la "casa larga": un techo porticado, comunicación interior ampliada haciendo variar su diseño original en el transcurso de su existencia.

MOBILIARIO

El interior muestra aún un viejo sofá de "patas de león" en excelente es-



Hacienda Coyanco

tado de conservación. Otra parte del mobiliario ha sido restaurado y desmontan con el estilo general de la casa.

CONSERVACION

La casa en general se encuentra en malas condiciones, el deterioro es progresivo y evidente.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Los muros son de adobe, el techo de viguería se encuentra en malas condiciones debido a las filtraciones de agua producida por la lluvia.

BIBLIOGRAFIA

- Cecilia García Huidobro
El Mercurio. Artes y letras 16-11-82
- Mirián Waisberg. Academia N° 8
Academia de Ciencias Pedagógicas P.P. 283 año 1983
- Roberto Dávila Carson
"Apuntes sobre arquitectura colónica chilena". Imprenta F.A.U. U. de Chile 1978.
- Esperanza Ramírez Romero: "Catálogo de construcciones, artísticas, civiles y religiosas de Morelia", "El obispo de Morelia en el siglo XVII". López Lara. Instrucción P.P. 35-40. Fonapán-Michoacán-México 1981
- Fernando Márquez de la Plata Citado por:
- L. Guzmán Molina "Arquitectura Criolla en las Hds., Poblados y Calles de Nuble". P.P. 40. Archivo de Investigación IPROCH. 1983 Vol. N° 1.
- Informaciones obtenidas por don Andrés Errázuriz (1982) y Andrés Norente (1990)
- Ulloa B. Carlos
Aspectos de la historia de Chillán (siglos XVI-XIX)
Pág. 40
Seminarío de título 1983