



ELEVACION COLLAO

IDENTIFICACION DE LA OBRA

Nombre :	Edificio Pehuén
Ubicación :	Avda. Collao 577, Concepción
Propietario :	Constructora Arte
Arquitecto :	Eduardo Rivera
Ingeniero :	Luis de la Cerda
Constructor :	Constructora Arte
Superficie :	2.310 m ²

GESTACION DE LA OBRA

El problema arquitectónico aquí planteado presenta algunas variables que son determinantes para la generación de la obra. El encargo consiste en crear un edificio de alta densidad en un sector de viviendas de baja altura y en un sitio angosto y muy largo.

La determinación de desarrollar el proyecto en un solo cuerpo arquitectónico fue resultado de pensar en el máximo aprovechamiento del espacio existente, con un exigente programa por departamento, no obstante el edificio se desarrolla en cuatro cuerpos estructuralmente independientes entre sí, por la magnitud que alcanza.

EXPRESION VOLUMETRICO FORMAL

A partir de las condicionantes de diseño expuestas el proyecto se resolvió generando una obra que es respetuosa del entorno, teniendo una fachada escalonada que asume la escala urbana del sector. A partir de este mismo trabajo volumétrico se destaca la conciliación de variedad y diversidad en un todo coherente, continuo y armónico. Es precisamente éste el aporte más notable del edificio. La expresividad volumétrica alcanzada por esta obra no sólo se hace manifiesta por los evidentes contrastes de luz y sombra, sino también por un adecuado manejo del color en las fachadas que destacan la configuración volumétrica del mismo.

COMPOSICION INTERNA DE LA OBRA

El ordenamiento interior del edificio se hace en función de las circulaciones verticales, de tal forma que los departamentos se ordenan en distintos niveles en relación a los descansos que tienen las cajas de escalas. Esta configuración planimétrica tiene una repercusión importante en las fachadas del edificio, ya que la variedad se refleja en

éstea, pese a la modulación de ventanas y elementos arquitectónicos.

Un logro importante también es la coherencia entre volumen y planta. Ejemplo de ello lo constituyen un igual tratamiento de articulaciones arquitectónicas, con paños vidriados en aquellos puntos de encuentro de volúmenes mayores (allí se alojan los estares de cada departamento).

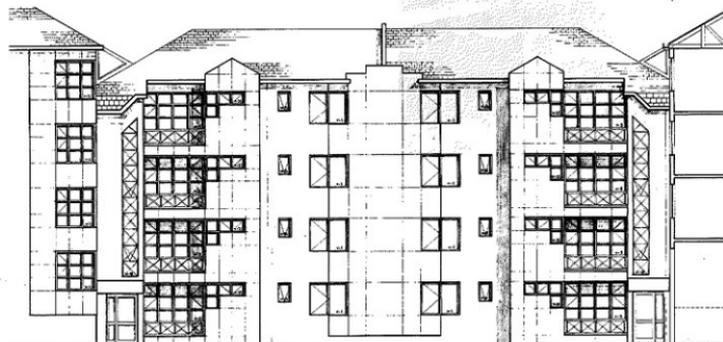
RELACION CON EL ENTORNO

A partir del emplazamiento del edificio, la fachada de acceso se compromete con la altura predominante del barrio (2 pisos) e incorpora paulatinamente el componente vertical con un tratamiento escalonado de los volúmenes.

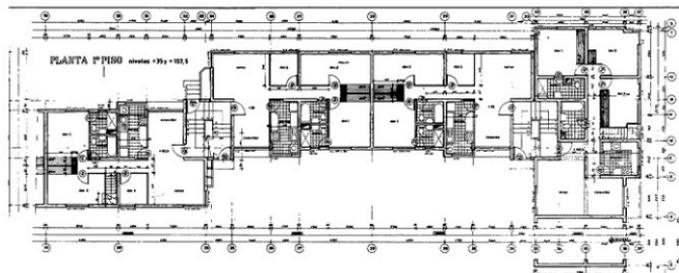
REFLEXION

Los proyectos generados a partir de la gestión inmobiliaria son cada vez más recurrentes en el trabajo de los arquitectos. Proyectar entonces para un usuario desconocido se convierte en una fuerte condicionante de diseño, es así como la arquitectura de la ciudad se despersonaliza cada vez con mayor facilidad. No obstante este edificio logra dar respuesta adecuada a los requerimientos de los usuarios y el mandante, entregando a la ciudad una obra que se constituye en un aporte arquitectónico y urbano.

Arquitecto
Alejandro Cerda Brintrup



ELEVACION PONIENTE



PLANTA 1^{er} PISO



“...A PARTIR DEL TRABAJO VOLUMETRICO DE LAS FACHADAS, SE DESTACA LA CONCILIACION DE VARIEDAD Y DIVERSIDAD, EN UN TODO COHERENTE Y CONTINUO...”

UBICACION

