

A PROPOSITO DEL PREMIO NACIONAL A ROBERTO GOYCOOLEA

Concepción también existe

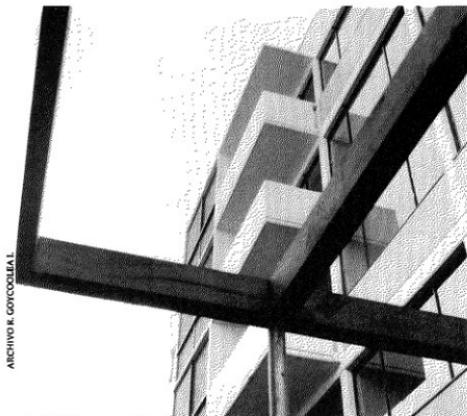
HUMBERTO ELIASH⁽¹⁾
ARQUITECTO

"El problema del regionalismo está íntimamente ligado a la dialéctica histórica de progreso tecnológico versus destrucción y empobrecimiento cultural"

Eduardo Subirats, 1985 (2)

El capítulo de la arquitectura regional en Chile aún está pendiente. Existen fragmentos de culturas regionales como ciertas manifestaciones del grupo de Edward Rojas y Jorge Lobos en Chiloé, o del grupo Ameréida de la U. Católica en Valparaíso, pero no constituyen aún un todo que pueda calificarse como cultura arquitectónica regional.

En un país pequeño, unitario y centralista como Chile probablemente nunca ocurra la diferenciación regional que existe en España, en Italia o en Brasil, lo cual no significa que no existan las regiones y sus particulares identidades regionales. Sin embargo, el problema es bastante complejo pues los procesos de modernización en nuestro país generalmente van ligados a la destrucción del tejido cultural original. Es lo que ha ocurrido



ARCHIVO R. GOYCOOLEA

1961. Edificio Arauco, Concepción, con E. Duhart H.



R. BONDILUS A.

1968. Remodelación Catedral, Concepción, con R. Jofré/L. Soto.

dramáticamente en la zona de Temuco con su rico pasado mapuche, hoy convertido en rareza turística. Lo peor es que muchas veces ello está promovido precisamente por agentes locales, que buscan afanosamente parecerse a Santiago.

El premio nacional de arquitectura 1995, otorgado por el Directorio del Colegio de Arquitectos al arquitecto Roberto Goycoolea, debe entenderse como una contribución al debate que intenta conciliar los procesos de modernización universal con la presencia viva de valores locales de los cuales la obra de Goycoolea es un digno ejemplo.

Está también una señal de estímulo para quienes silenciosamente reinvidican, con su trabajo cotidiano y desconocido, ese mundo interior y lejano para la capital.

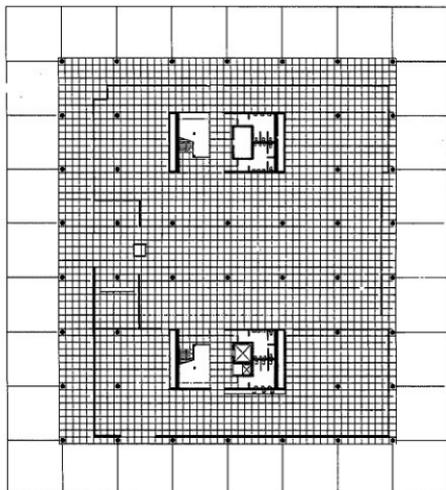
En efecto, el trabajo de Goycoolea, mostrado en extenso en esta revista, se sitúa en el punto de equilibrio entre regionalismo y modernización, al encontrarse igualmente lejos del folclorismo chato que de una modernidad desarraigada y arribista.

Llegado de Santiago en 1959, donde estudió Construcción Civil y Arquitectura en la U. Católica, a hacerse cargo del Plan Regulador de Concepción (3), muy pronto dejará de jugar como visitante para asumir el rol de un activador de la arquitectura local en obras tan importantes como el propio Plan Regulador, la ciudad universitaria de la Universidad de Concepción, la Remodelación Catedral y tantas otras.

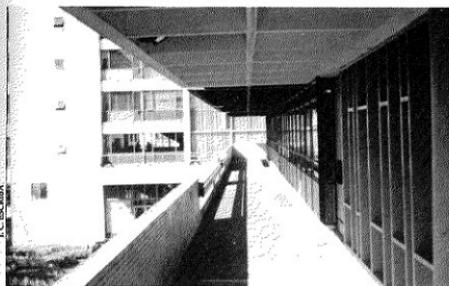
La evolución de su trabajo da clara cuenta del cambio de mirada del proyecto modernizador de los años 60, de carácter hegemónico y desarrollista, hacia uno de carácter más conciliador y conservador de los años 80. Así, la radicalidad de los planteamientos del plan regulador de Concepción (edificios suspendidos sobre el nivel de terreno natural con puentes que los interconectaban a 2° y 3° nivel) o de su propia casa en la calle Los Copihues (donde el techo era una piscina de 20 cms, de agua permanente que daba la supuesta aislación térmica) quedaron atrás como experiencias de juventud que junto a Emilio Duhart caracterizó una etapa vital de nuestra modernidad.

Más adelante aquilata el valor del paisaje geográfico y humano de Concepción, junto a la búsqueda de una construcción apropiada al rigor del clima local, realizando una obra menos original y quizás menos interesante desde el punto de vista del diseño, pero con más conciencia de su rol social y de servicio público.

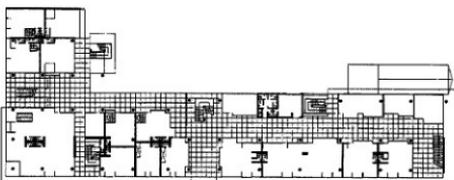
Concepción tiene un rico patrimonio arquitectónico contemporáneo surgido después del terremoto de 1939 que destruyó completamente la



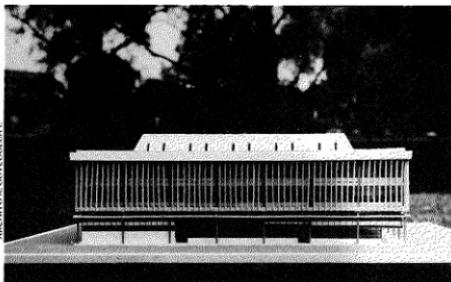
1961. Biblioteca Universidad de Concepción, con E. Duhart H. Dibujo AUTOCAD: Carlos Otárola O.



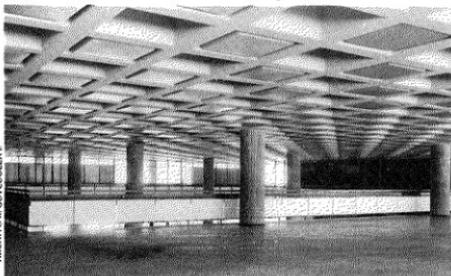
Paseo 2° Nivel, Remodelación Catedral.



Remodelación Catedral. Dibujo AUTOCAD: Carlos Otárola O.



Maqueta Proyecto Biblioteca Universidad de Concepción.



Interior Biblioteca Universidad de Concepción.



Casa Herrera, Beltran Mathiew N°1, Concepción

ciudad tradicional de matriz republicana.

A partir de ese momento comienza un renacimiento de la arquitectura pública y privada que va a legar los más importantes monumentos de la modernidad local e incluso nacional (4). Dicho episodio ha dado una impronta regionalista moderna a Concepción y también a Chillán. En esas coordenadas de modernidad por una parte y de tradición regional por otra se inscribe toda la obra de Goycoolea desde su sociedad con Duhart hasta los trabajos realizados con Luis Soto y Ramón Jofré.

En los primeros, está presente la modernidad ortodoxa o arquitectura del desarrollo como la llama Enrique Browne (5) y en los posteriores, en cambio, hay una acentuación de elementos de la tradición local como grandes techos inclinados, portales, etc. Esto se ve en obras como el casino El Morro, las aldeas S.O.S. y los condominios de viviendas realizados en Concepción y Chiguayante y varias casas en Concepción y Pingüeral.

El filósofo español Eduardo Subirats, gran conocedor de la cultura americana y de la relación entre regionalismo y universalismo, reclama la urgente necesidad de un diálogo con los valores simbólicos y sociales, ligados a culturas históricas y tradicionales y su marco político geográfico. "El regionalismo, señala, se ha convertido ya en una corriente internacional que tendencialmente rompe con el monopolitismo de una tecnología integral" (2).

Pienso que la obra y sobre todo la actitud de Goycoolea constituyen, en el mismo sentido, un paso importante en la reivindicación de ese universo de recursos regionales -desconocido a menudo para sus propios habitantes- que hoy por hoy constituye una de las salidas de la modernidad.

NOTAS

- (1) Humberto Eliash es arquitecto graduado en la U. de Chile (1975) profesor en varias universidades. Actualmente es 2° vicepresidente del Colegio de Arquitectos.
- (2) Ver artículo del filósofo español Eduardo Subirats en revista *A&V* Madrid 1985 "Regionalismo y cultura universal".
- (3) El plan regulador de Concepción fue encargado a Emilio Duhart en cuya oficina trabajaba Roberto Goycoolea en 1958 y fue realizado entre 1959 y 1964.
- (4) Ver capítulo IV del libro *Arquitectura y Modernidad en Chile*, de Manuel Moreno y Humberto Eliash, Ediciones U. Católica, 1989, Stgo.
- (5) Enrique Browne: *Otra arquitectura en América Latina*, Editorial Gustavo Gili, México.



1970-72. Casino Balneario El Morro, Tomé, con R. Jofré/L. Soto/E. Vilches