

QUEMCHI Y SUS ESPACIOS SOCIALES

ARQUITECTO RODRIGO FISCHER PEREZ

En la zona comprendida entre Ancud y Castro aparecen bordeando la costa las innumerables huellas del poblamiento primitivo de la isla. Cada pueblo o villorrio con su iglesia característica, y en muchos casos la sola iglesia recordada en el mar, marcando un estratégico emplazamiento.

De entre estos poblados, el de Quemchi reviste algunas especiales características. Desde el mismo origen —que actualmente se hace más por tierra— se distingue la impronta del mar en el trazado urbano. La traza española, visible aún en el plano de su "villa" de Ancud y Castro, seguida casi fielmente en pueblos más pequeños como Achao o Curacao de Velez, no se observa muy claramente en la irregular plana de este pequeño pueblo. Su historia clarifica este aspecto de su forma y explica sus características arquitectónicas.

POBLAMIENTO PRIMITIVO

A diferencia de una gran mayoría de poblados chileños, pocas referencias se tienen de Quemchi en los casi tres siglos coloniales. Sólo en el siglo XIX su nombre aparece por primera vez mencionado. Según el P.G. Guarda en sus libros las "Iglesias de Chile" y la "Historia Urbana del Reino de Chile" Quemchi es dependiente de Chacao en 1854 y Parroquia en 1902. Su actual iglesia fue construida en 1940. En antiguos documentos facilitados por Don Abel Dimariche (72 años), oriundo de Quemchi, nos documentamos que "aproximadamente en 1810, en la región compuesta de Aucar, Quemchi, Tubildad y Huite, había solamente 4 casas". En Aucar, don Martín Quinan; en Quemchi, don Pablo Farol; en Tubildad, Loncomilla y Huite, nada menos que don Bartolo Colhoane. Estos cuatro se consideraban dueños de todo Aucar, Quemchi, Tubildad y Huite, respectivamente. Después de éstos no había habitantes al Sur hasta Tenún, y por el Norte hasta Chacao.

Es decir, los cuatro primeros poblamientos conocidos son de nativos (del apellido Colhoane deriva Colhoane, y Francisco Colhoane, el renombrado escritor, es de estas tierras). En 1840 aparece una nueva pareja habitando en la "vega" de Quemchi: don Carlos Roch, de nacionalidad francesa, y su esposa doña Catalina Loayza, de ancestros aborígenes. Se trataría del primero de una cadena de inmigrantes que se establecerían en la segunda mitad del siglo XIX. En 1870 don Miguel Meneses y don Edwin H. Langdom, frances e inglés, respectivamente, llegan a la vieja caleta de Huite. Impulsado por las virtudes que ofrecía el bien abrigado puerto de Quemchi, Langdom se establece posteriormente allí instalando pulperías, serraderos y otras actividades, diversificando actividades en el incipiente poblamiento y conformando, de paso, las características fundamentales del posterior trazado del pueblo.

RELACION IGLESIA-MAR

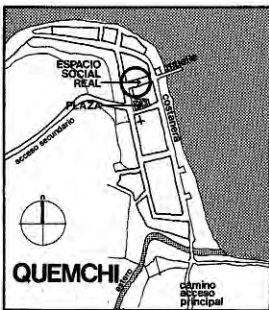
El emplazamiento de la iglesia y la relación de ésta con la actividad portuaria no se hizo en Quemchi como en la mayoría de los poblados chileños. En estos últimos se construye la iglesia en un sector alto, a la vista del mar, proporcionando un elemento de orientación en el paisaje para luego desarrollarse "desde ella" y hacia el mar el asentamiento humano. En Quemchi, sin embargo, el poblado surge "desde" la actividad portuaria, y no fue hasta 1875 que se construye la primera iglesia. El poblado, y en ese entonces, giraba principalmente entorno a la explotación maderera.

Pero sólo en 1881 el pueblo de Quemchi legaliza su fundación de hecho. Langdom presentó en esas fechas un plano proyecto de edificación, que estipulaba la delimitación de las calles y los terrenos para la Plaza de Armas y edificios públicos. Fue aprobado por la Intendencia de Ancud el 4 de agosto de ese año. El proyecto visionariamente señalaba que "si no se reglamentara la manera cómo ha de distribuirse el plantel de la población, más tarde será imposible realizarlo por las numerosas casas que se construyan sin obediencia a un Plan Regular". En este documento "se recomienda muy especialmente al encargado de la sazón el mismo Langdom) que vea modo de dejar expedido un sitio donde más tarde ha de funcionar la escuela pública de Quemchi".

Hotel Alemán de Quemchi, hacia 1910. Las construcciones que lo rodean hoy han desaparecido, pero el antiguo hotel sobrevive.



Ex hotel Alemán — hoy vivienda— junto a la ex casa Scholbach, en Quemchi.



Plano de Quemchi.





1 Postal de Quemchi, probablemente de fines del siglo XIX. La impronta maderera del pueblo es visible en estas primeras construcciones.



2 Quemchi a comienzos de siglo (probablemente 1905). La esbelta torre de la antigua iglesia se destaca entre austeras y simples construcciones de madera. Nótese la ausencia de miradores.

Es entonces la mano de un inglés inmigrante la que configura con sentido práctico la estructura básica del pueblo. En este trazado se sigue la línea del borde costero que se establece como eje urbano primordial. Hacia el interior se conforman grandes manzanas rectangulares y en ellas las calles siguen las irregularidades topográficas de los cerros cercanos. La Plaza de Armas aparece reducida a una mínima expresión y no corresponde al esquema de la plaza jerárquica y central tan común en los esquemas fundacionales hispánicos. Todo lo cual contribuye a que este caso en particular se distancie un poco de la imagen tradicional de poblados como Achao, Curauco de Vélez y tantos otros. En realidad no podía ser de otra forma. Quemchi es un pueblo de origen reciente, que no posee la tradición hispánica de la mayoría de los asentamientos en Chile.

El trazado del inglés es, sin embargo, similar a la mayoría de los poblamientos chilotes: un eje costanero paralelo a la playa y un eje que continuando el muelle se adelanta perpendicularmente a la costanera borde-mar.

MOMENTOS DE AUGE

Langdom, en 1902, atrae a la zona capitales porteños y forma la "Cía. explotadora de maderas", y entusiasma a dos sobrinos ingleses para trabajar en Quemchi. Expande sus negocios con el apoyo de algunas otras barrazas de Valparaíso y la Promera (zona del Bisbio a Valdivia). En 1905 se funda la "Sociedad Nacional de Buques y Maderas", la que consolida un sólido prestigio. Anteriormente, en 1895, otra firma de extranjeros inmigrantes, la de los "Oelckers Hnos." había establecido una filial en el entonces pequeño pero próspero pueblo. Con el tiempo llegaría también "Scholbach y Cia.". Sin duda eran tiempos de seguro progreso. Barcos y embarcaciones menores a vela frecuentaban asiduamente el puerto llevando cargamentos de madera y trayendo mercaderías. La Fragata Llanquihue, las barcas "Tenglo y Hnos.", "La Reloncaví" y la "Quemchi" se recuerdan aún hoy, junto a la flota del propio Langdom: la "Curson" y la "Royal Solvering", entre otras.

El auge económico y el incremento de las actividades madereras y agrícolas en Quemchi dio paso a importantes construcciones. Si en un principio habían sido austeras y funcionales, ahora se amplían en dos pisos y se enriquecen incorporando miradores, proliferando decoraciones en estilo neoclásico. No cabe duda que el éxito social se expresará con los elementos culturales, las influencias que traían los barcos desde las lejanas metrópolis. En 1885 se crea la escuela mixta, los juzgados de Distrito y Subdelegación y el Registro Civil. En 1891 la Municipalidad, luego el Cuerpo de Bomberos, la Casa Parroquial, la Aduana, el Cuartel de Carabineros, la Escuela de Hombres y el Teatro, el Hotel Francés y el Alemán. Todos ellos indicadores de gran actividad urbana.

La vida social se volverá cada vez más intensa: en 1906 se construye en la plaza un quiosco de madera, que albergaría los sones de la recién creada Banda de Música. Se traían zarzuelas al teatro y en las reuniones en el Club Social, la tertulia entre empresarios, comerciantes y aventureros van configurando negocios cada vez más fantásticos. El "biógra-

QUEMCHI, EN LA ISLA GRANDE DE CHILOE, SURGIO A COMIENZOS DEL SIGLO XIX COMO UN POBLADO DEDICADO A LA EXPLOTACION DE LA MADERA.

fo" empezará a funcionar desde el año 24, rubricando el desarrollo cultural y social que el pueblo había logrado alcanzar.

EL INCENDIO Y LA DECADENCIA

En 1934 un diario santiaguino de la época (Diario Ilustrado, 23 de febrero de 1934) diría al respecto: "el fuego hizo su obra destructora en tres horas más o menos y las casas quemadas pasan de 40 con un total de más de cien personas damnificadas" (...) entre las casas destruidas figuran la del Subdelegado, la Oficina de Aduana, la Iglesia, la Casa Parroquial, los Cuarteles de Carabineros y Bomberos, la Oficina Sanitaria, la Escuela de Mujeres y otras de relativa importancia... "Quemchi de todas maneras ya no era tan floreciente". Los navíos y barcos que habían frecuentado tan asiduamente el puerto comenzarían a disminuir con la apertura del Canal de Panamá y la Primera Guerra Mundial.

El incendio del 34 marca un hito importante en el desarrollo urbano de Quemchi. Señala el gran estancamiento y paralización de las actividades económicas. Nuevas construcciones reemplazarán a las antiguas en forma lenta y nunca tan magníficas. Se produce un importante éxodo poblacional. La iglesia se reconstruirá aunque bastante más pequeña anunciando el estado regresivo y el empobrecimiento de la ciudad. La Segunda Guerra Mundial y otros tantos reveses terminan por liquidar lo que una vez Quemchi había sido: un pequeño gran "puerto principal". La gran marejada del 60 se llevaría el barrio de los palafitos, ubicados justamente en los extremos de la costanera principal. Poco queda entonces de las glorias pasadas. Es posible reconstruir por medio de los pocos edificios de esa época fragmentados por la ciudad, algo de la antigua imagen urbana. Ejemplos de ello son el actual Internado de Niñas y algunas viviendas "mayores" de Quemchi.

El proceso urbanizador y arquitectónico, que comenzó tardíamente a fines del siglo XIX, configuró un cuadro urbano de fachadas continuas delimitando de esta manera espacios públicos de gran "encerramiento" e interioridad. Las alturas de las edificaciones muy similares superada sólo por la torre de la iglesia. En la arquitectura algunos elementos fueron significando una manera particular de usar el espacio, como el acceso en ochavo para los comercios y los miradores en las viviendas. También fue el espacio enriquecido visualmente por el tratamiento expresivo de la madera y el ornamento de las planchas de zinc utilizadas como forros protectores. Junto con los corredores hacia la calle y la ornamentación



3 Quemchi a comienzos de siglo (probablemente 1915). Ya es notorio el crecimiento del pueblo. Se han construido 2 muelles y las casas enriquecen su volumetría, incorporando los clásicos miradores.

4 Vista actual de Quemchi, en hora de marea baja.



de puertas y ventanas, todas estas configuraciones agregaban "valor cultural" a la ciudad y, por supuesto, daban cuenta del desarrollo de la carpintería local. Si miramos lo que queda de la casa de Scholback y los destruidos hoteles Alemán y Francés es posible imaginarse algo de los esplendores de esas situaciones urbanísticas.

El Quemchi de hoy conserva algo de ese pasado arquitectónico y urbano tan glorioso. La madera unifica el cuadro urbano de las construcciones y el trazado actual sigue manteniendo su antigua coherencia formal. La nueva iglesia no tiene la belleza de la original y las construcciones más recientes tipo "bungalow" rompen en parte la continuidad de los espacios. Pero el pueblo, en su conjunto, de alguna manera nos recuerda todavía la unidad compacta y las primeras construcciones pioneras.

EL USO SOCIAL DE LOS ESPACIOS PUBLICOS

Como en muchos otros poblados chilotes, la vida social actual de Quemchi se desarrolla fundamentalmente en calles y no en la plaza tradicional. En efecto la Plaza de Armas de Quemchi, pese a estar implementada con asientos, zonas de césped, pavimentos y monumentos no logra centralizar el encuentro social de la ciudad. En un clima de lluvias casi permanentes, es difícil, de todas maneras, que puedan usarse con gran intensidad. Recorde mos que las actividades ciudadanas en su mayoría se realizan en el borde-mar.

Si en la mayoría de los poblados pequeños de Chile la plaza no ocupa el sitio que le corresponde tradicionalmente a la plaza en la ciudad chilena continental, es porque en ellos este espacio reviste escasa funcionalidad. Su situación "interior" se contrapone a las actividades mayoritarias vinculadas al mar; al borde costero tan típico de Chile. Aquí en Quemchi, la Municipalidad, Registro Civil, Agencia Naviera, Alcaldía de Mar y la mayor parte de las actividades comerciales aparecen centradas en la calle que sigue del muelle ciudad adentro. Por ella llegan los buses, la correspondencia de Ancud o Castro y es actualmente este espacio el que concentra la mayoría de las actividades sociales. Esta calle tiene un especial "abrigo" e interioridad frente al muelle y la abierta costanera. Sus bordes lo conforman antiguas e importantes viviendas de Quemchi. Son construcciones continuas de dos pisos que forman una unidad espacial homogénea.

Esta concentración de las actividades sociales y comerciales en el "interior" de la ciudad es, sin embargo, nueva en los poblados chilotes y nueva también en Quemchi. Los antiguos espacios de encuentro y del intercambio estuvieron siempre ligados directamente con el mar. Hoy en muchos pueblos la llegada del bus ha transformado el uso de la ciudad. Antiguamente todo provenía del mar y ocurría cerca de las lanchas y botes. Hoy las comunicaciones terrestres están produciendo en Quemchi, un desajuste con las tradicionales relaciones espaciales y visuales en la imagen urbana: Actualmente la ciudad se vive y se mira de otra manera. El acceso a Quemchi por tierra ha originado un cambio en la forma urbana tradicional. Una gran cantidad de construcciones recientes se han ido instalando por este camino tierra adentro. De esta manera se va perdiendo la importancia de borde-mar y con ello el urbanismo marítimo que dio forma y figura a la mayoría de las ciudades costeras de Chile.

SOLO EN 1881 EL PUEBLO DE QUEMCHI LEGALIZA SU FUNDACION. EL PIONERO Y EMPRESARIO INGLÉS EDWIN LANGDOM PRESENTO EN ESA FECHA UN PROYECTO DE EDIFICACION, QUE ESTIPULABA LA DELINEACION EN LAS CALLES Y LOS TERRENOS PARA LA PLAZA DE ARMAS Y EDIFICIOS PUBLICOS.



Antiguas construcciones de madera conforman el espacio de la llegada del bus.



Calle costanera. Se observa aquí la ex oficina de Langdom; antigua construcción de albañilería de piedra canchagua.

Quemchi, vista parcial.

