

A partir del proyecto Durand de Le Corbusier, Oued-Ouchaia, Argelia (1933-1934).

Evolución tipológica del 'bloque escalonado' en la obra de Antonio Bonet

Le Corbusier's Durand project in Oued-Ouchaia, Algeria (1933-1934). The typological evolution of the 'setback blocks' in the work of Antonio Bonet

Recibido: 20 de septiembre de 2013. Aprobado: 21 de marzo de 2014

Juan Fernando Ródenas García

✉ juanferrodenas@gmail.com

Centro de Análisis Integral del Territorio (CAIT). ETSA Reus Universidad Rovira i Virgili (URV), España.

Resumen

A partir del proyecto Durand de Le Corbusier, este artículo analiza la evolución tipológica del *bloque escalonado* en la obra de Antonio Bonet. La hipótesis es develar las relaciones con la obra de Bonet, quien no concibe sus proyectos como una pura invención personal, sino como una labor de transformación de un material preexistente conforme a los fundamentos teóricos del GATCPAC y Le Corbusier. En la obra de Bonet no puede establecerse una línea clara que separe la arquitectura del urbanismo. Los tipos o patrones de Bonet desarrollan una capacidad aditiva y combinatoria en la vivienda, que se extiende al urbanismo y la ciudad.

Palabras clave: arquitectura moderna, Le Corbusier, Antonio Bonet, patrón, tipo, urbanismo, paisaje.

Abstract

This article analyses the typological evolution of the 'setback blocks' in the work of Antonio Bonet, seen through Le Corbusier's Durand project. The purpose of this article is to reveal the relationship of this project with the work of Bonet; an architect who did not conceive his projects to be pure personal inventions, but instead the work of transforming pre-existing material based on the theoretical principles of GATCPAC and Le Corbusier. In Bonet's work no clear distinction can be seen separating architecture and urbanism. Bonet's styles or patterns give the dwellings a complementary and combinatory capacity, which extends to the town planning and the city.

Key words: modern architecture, Le Corbusier, Antonio Bonet, pattern, style, town planning, countryside.

DP: Ud. también participó en el Congreso de Atenas.

AB: Tuve una suerte muy grande. En el 33 fui el único estudiante que asistió al Congreso de Atenas. La Carta fue el documento más importante sobre el urbanismo que hubo en la preguerra. El Congreso se realizó a bordo del Patrice II en la travesía de Marsella a Atenas y de Atenas a Marsella. El trabajo real del Congreso fue siempre a bordo, la estadía en Atenas fue de visitas y conferencias. En esta ocasión conocí a Le Corbusier, Gropius, Aalto, todos los grandes del momento. Yo tenía 19 años. En aquel momento le dije a Le Corbusier que cuando terminara la carrera iría a su estudio. Esto significó un cambio total en mi vida. Me gradué 15 días antes de comenzar la guerra civil.

Entrevista al arquitecto Antonio Bonet (sin fecha)¹

1 Fons Bonet. Archivo Histórico del COAC.

Influencias: Le Corbusier y el GATCPAC

La trayectoria de Antonio Bonet está marcada, sin duda, por el entusiasmo² que debió de contagiarle Le Corbusier tras su afortunado encuentro a bordo del Patris II con tan solo diecinueve años de edad. La influencia que tuvieron tanto Le Corbusier como el GATCPAC en su formación se manifiesta en su metodología de trabajo, en su actitud investigadora, basada en una sólida base teórica, sin sobresaltos, ajeno a modas pasajeras. Esta actitud puede ser la clave para una mayor comprensión de sus propuestas de la etapa española tras su regreso en 1963. Otro aspecto de la obra de Bonet, característico también en Le Corbusier, es que no se puede establecer una línea clara que separe la arquitectura del urbanismo. Bonet no solo trata de resolver los problemas particulares del encargo, su investigación va más allá, en una búsqueda del Tipo o Patrón como elemento susceptible de ser mejorado, perfeccionado, sistematizado y en la medida de lo posible prefabricado. La prefabricación entendida como una de las mayores aspiraciones del movimiento moderno. No obstante, el patrón muta y, en ocasiones, se transgrede por diferentes motivos, ya sea para adaptarse a las condiciones específicas del lugar: clima, vegetación y topografía; ya sea para ensayar un sistema constructivo, o ya sea por necesidades programáticas, así como para satisfacer unos requerimientos de orden superior, su soporte urbanístico. La mayor dificultad de su estrategia radica en la definición de un criterio ordenador que permita dar forma superior a las unidades, a las viviendas y a los equipamientos, sin que el conjunto acuse monotonía.

Bonet y Josep Lluís Sert fueron arquitectos de filiación lecorbuseriana que participaron en el debate urbanístico internacional, a diferencia de la 'generación huérfana', según Miguel Fisac, formada por los arquitectos españoles, como Bonet, nacidos en 1913, Fisac, De la Sota, Aburto, Coderch, Moragas y Pratmarsó, entre otros, quienes trabajaron en un contexto cultural pobre,³ contaminado por la dictadura. Bonet, que como ya se ha apuntado, asistió al CIAM de 1933. Se forma en los despachos de Sert, Torres-Clavé y Le Corbusier. En 1937 asiste al CIAM

2 El entusiasmo de Bonet por la arquitectura y su admiración por Le Corbusier son aspectos reiterados por algunos de sus colaboradores que hemos tenido la fortuna de entrevistar: Oriol Bohigas, Marcial Echenique, Josep Puig Torné y Nicolau Rabasseda. Véase anexo la tesis doctoral de Juan Fernando Ródenas García, *Antonio Bonet: poblado HIFRENSA, 1967-1975* (Reus: URV, mayo de 2013).

3 Una de las cualidades importantes que tenía Bonet, a diferencia de otros arquitectos españoles de su generación que hicieron arquitectura durante el franquismo, es que Bonet 'tenía teoría', y cada proyecto era una investigación sobre un presupuesto teórico concreto. La modulación, la estandarización, la prefabricación, la repetición y el lenguaje coherente con un sistema único de sintaxis y pronunciación. Sus obras, con algunas excepciones, pero pocas, son manifiestos a favor de la teoría. Véase entrevista a Oriol Bohigas.

de París y en 1949 al CIAM de Bérghamo como delegado Uruguayo-Argentino. Bonet se mantuvo inicialmente fiel al ideario de los CIAM, especialmente a los puntos de la Carta de Atenas. Sin embargo, sus proyectos de urbanismo, a partir del congreso de Bérghamo, a pesar de su no participación en el Team 10, apuntan elementos cercanos a la nueva generación. Estos elementos están relacionados con el espacio público, el paisaje, el tratamiento de 'umbrales' o espacios intermedios (fig. 1).



Architects J. L. Sert, Antoni Bonet, and Le Corbusier enjoy a side trip to Dolmène arranged for the Congress members and visitors.
Photos: Authenticated News

Figura 1. Sert, Bonet y Le Corbusier en Bérghamo. Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña - COAC (AHC).

Marco teórico

Puede situarse a Bonet como un arquitecto que participó inicialmente del lenguaje de los primeros modernos y, al mismo tiempo, como uno de los primeros críticos de la ortodoxia de tal movimiento. Para el Congreso de Bérghamo (1949), Bonet elabora la ponencia: "Nuevas precisiones sobre arquitectura y urbanismo". Esta condensa los fundamentos teóricos de Bonet y el propio título es revelador de su filiación al grupo francés liderado por Le Corbusier quien, en 1930, publica: *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, fundamentos teóricos que podemos identificar en las series bonetianas.⁴ Una de las series busca la creación de entramados modulares, de extensión horizontal, que definen recintos y espacios. Son patrones caracterizados por su capacidad aditiva y combinatoria que utilizan la fuerza expresiva de la cubierta con el uso de figuras geométricas: cilindros, bóvedas, pirámides y esferas. La rotundidad del volumen de las arquitecturas del pasado es un tema abordado por Le Corbusier como se puede extraer de la lección de Roma, expresada en *Vers une architecture*. Esta serie incluye, entre otras obras: la Casa Berlingieri (1947), Casa La Ricarda (1949-62) o la Casa Rubio (1966). En relación con esta serie, puede retomarse la ponencia para Bérghamo "Nuevas precisiones":

4 Serie bonetiana: las obras de Bonet se pueden agrupar a partir de patrones modulares que evolucionan formando series.

Los elementos arquitectónicos que formarán la nueva ciudad estarán formados por una serie, poco numerosa, de estructuras sistematizadas. Estas estructuras podrán llegar al máximo de su perfección estética, técnica y económica, ya que además de estar colocadas en terrenos libres, su estudio estará basado en el perfeccionamiento de los mismos tipos tal como se ha hecho con las grandes arquitecturas del pasado.⁵

5 Bonet, "Nuevas precisiones sobre arquitectura y urbanismo", s. p.

Permanente evolución y perfeccionamiento del tipo, tal y como se desprende del análisis tipológico de otra Serie Bonetiana, ahora de carácter urbano, que comparte los elementos esenciales del esquema urbanístico del proyecto Durand. Se trata de la evolución tipológica del *bloque escalonado* en la obra de Bonet. Si una primera lectura de la serie puede parecer una trascripción figurativa del proyecto Durand, a través del análisis compositivo como hipótesis de partida, podemos identificar elementos estructurales de orden urbano que revelan la aplicación de los fundamentos teóricos lecorbuserianos. El proyecto Durand puede entenderse más como un modelo urbanístico que arquitectónico. Esta circunstancia es constante en muchas obras de Bonet y de Le Corbusier, y nos puede ayudar a desentrañar la evolución tipológica. Se expone a continuación una síntesis de la tesis del profesor Xavier Monteys, quien revela el proyecto Durand desde una óptica basada en los modelos teóricos de ciudad de Le Corbusier.⁶

6 Monteys, *La gran máquina*, 147.

Monteys identifica tres tipologías de bloque aislado, cuyo planteamiento deriva de los bloques en *Redent* formulados en la *Ville Radieuse* (1930). Estas son: el bloque en Y, propuesto en las urbanizaciones de Hellocourt y Addis Abeba; el bloque laminar de una sola orientación, propuesto por primera vez en la Urbanización de Nemours, y el que nos ocupa, el bloque escalonado (proyecto Durand). Esta última tipología se puede entender como una secuencia que culmina en las *unités d'habitation*.

El proyecto Durand de Le Corbusier entendido como modelo urbanístico

Al analizar la obra de los maestros de la arquitectura moderna nos damos cuenta de que estos no conciben el proyecto como una invención ex novo, sino como una labor de transformación de un material preexistente. Cada nuevo proyecto es el desarrollo de ideas implícitamente contenidas en trabajos anteriores. La solidez y cohesión que en su conjunto manifiestan, proviene de la continuidad de la propia investigación, de la fijeza de sus objetivos, del encadenamiento de la experiencia.

Toda obra es fruto de una trayectoria personal. Pero esta trayectoria no se inscribe en un ámbito virgen sino en un territorio roturado desde antiguo, deslindado y surcado por una tupida red de caminos que se entrelazan: el territorio de la arquitectura entendida como disciplina, como compendio de saberes. El proyecto se construye, entonces, orientándose en ese

territorio, trazando en él nuevas sendas, uniendo puntos antes inconexos, pero confrontándose, de un modo inevitable, con su topografía y con los lugares que la fundan.⁷



Figura 2. Edificio Babilonia: paisaje dunar de la Manga del Mar Menor. Fuente: AHC.

Le Corbusier proyecta el complejo residencial turístico Oued-Ouchaia para el empresario E. Durand entre 1932 y 1938. En la primera versión (octubre de 1932), Le Corbusier concentra el programa en tres grandes bloques de apartamentos para preservar el paisaje agrícola existente (figs. 3 y 4). Los bloques, de desarrollo lineal, se disponen paralelos y orientados longitudinalmente a este-oeste. Cuentan con un escalonamiento 'artificial' en sección, no vinculado a la pendiente del terreno. Son atravesados longitudinalmente por una plataforma peatonal elevada y por el viario, también elevado y situado a un nivel inferior. Las áreas de esparcimiento (piscina y pistas deportivas) se ubican en el exterior, al pie de los bloques. El esquema urbanístico del proyecto Durand se basa en la separación de funciones que promulgaba la Carta de Atenas: circulación, habitación, esparcimiento y trabajo.

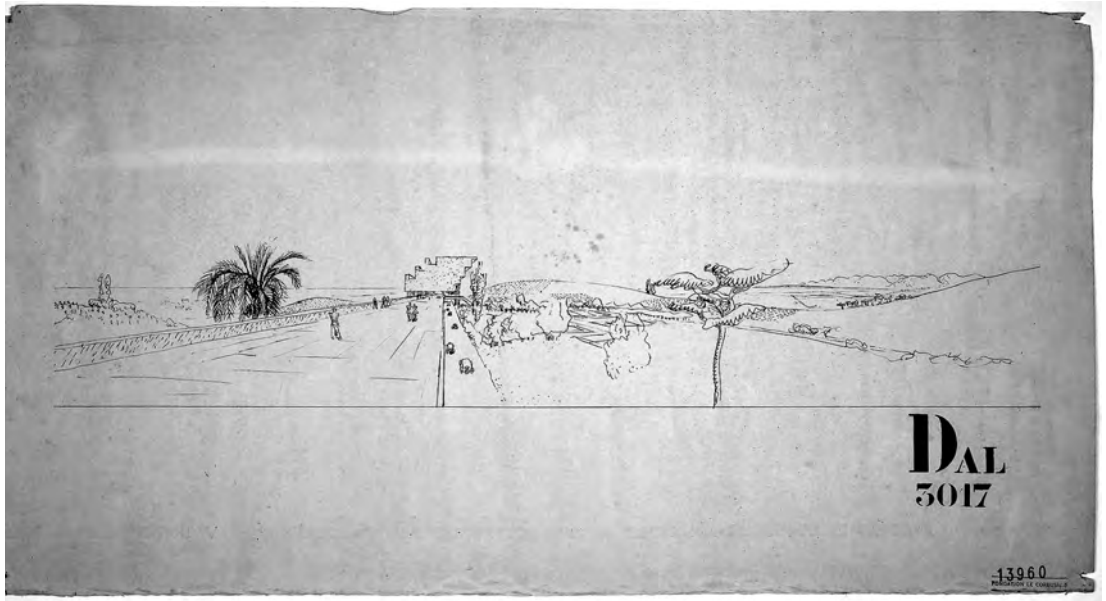


Figura 3. Proyecto Durand (primera versión): paisaje agrícola de Oued-Ouchaia. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.



Figura 4. Proyecto Durand (primera versión): ordenación general. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.

En la segunda versión (diciembre de 1933), los bloques también se disponen paralelos, aunque orientados longitudinalmente a norte-sur. Se incrementa el programa y la nueva propuesta contempla ahora cuatro bloques de apartamentos, siguiendo el esquema urbano de la versión anterior, aunque la propuesta se complementa con viviendas unifamiliares, cuyo escalonamiento sí responde a una adaptación topográfica resuelta como cintas serpenteantes para adaptarse a los accidentes naturales del terreno (fig. 5).

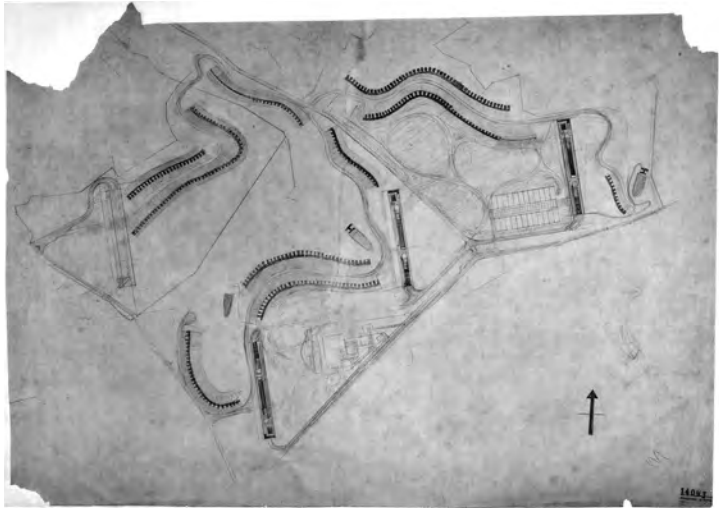


Figura 5. Proyecto Durand (segunda versión): ordenación general. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.

Entre 1934 y 1938, Le Corbusier dibuja varios esquemas en los que se pueden identificar transformaciones con resultados que se aproximan al patrón desarrollado por Bonet. Por una parte, se disminuye el tamaño de los bloques aunque se aumentan en número, hasta siete unidades. También se observa un desplazamiento progresivo del viario y de las bolsas de aparcamiento hasta desvincularlos completamente del interior de los edificios (figs. 6, 7 y 8).

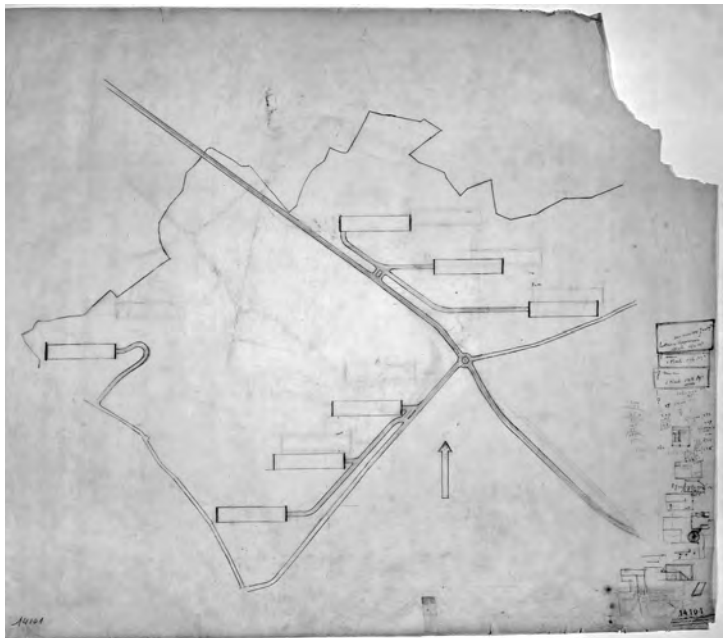
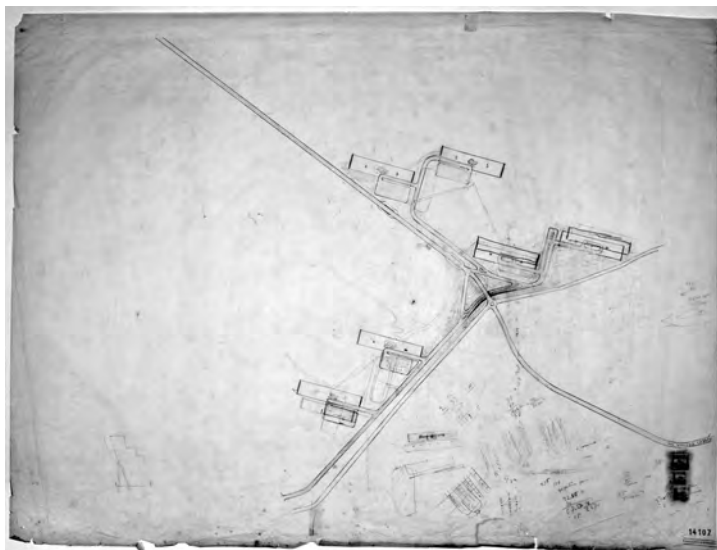
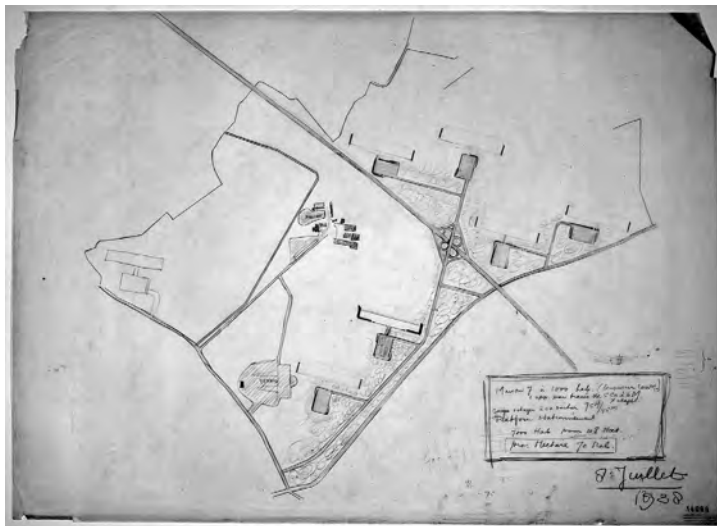


Figura 6. Proyecto Durand: esquema de ordenación general, 1934-38. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.



Figuras 7 y 8. Proyecto Durand: esquemas de ordenación general, 1934-38. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP.

Bonet, antes de estallar la guerra civil española, se dirige a París para ingresar en Jeanneret Architectes. 35 Rue de Sèvres, donde colabora, entre 1936 y 1937, con Roberto Matta en los anteproyectos para la Maison Jaoul y el Pabellón del Agua para la Exposición Internacional de Lieja. Aunque no tenemos constancia documental de la influencia que pudo tener el proyecto Durand en el origen del tipo escalonado de Bonet, debe apuntarse que su estadía en París coincide cronológicamente con las últimas versiones del proyecto Durand. En cualquier caso, el número de elementos coincidentes es tal, que podríamos hablar de una transcripción del esquema urbanístico según se desprende del

cuadro comparativo (fig. 9), que muestra un análisis gráfico de la sección transversal del proyecto Durand, contrapuesto a la sección transversal de los primeros eslabones de la serie bonetiana que nos ocupa: el edificio Terraza Palace y el edificio Babilonia.

Edificio Babilonia



Edificio Terraza Palace



Proyecto Durand (primera versión, octubre 1932)

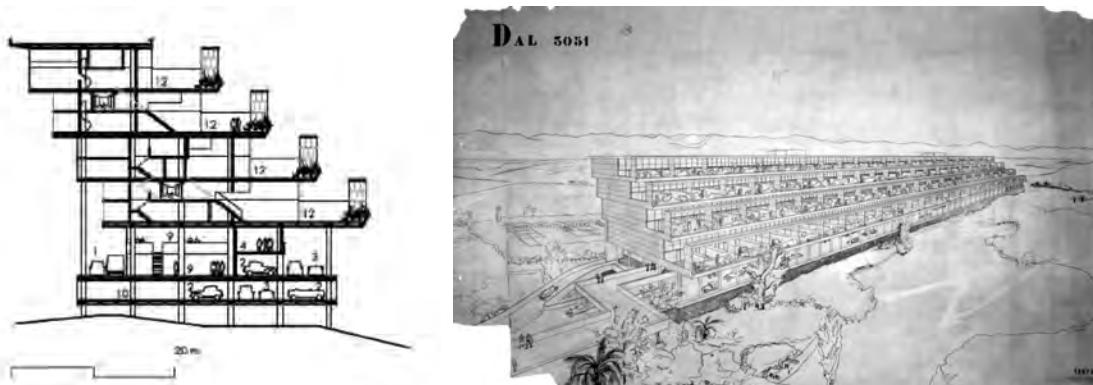


Figura 9. Cuadro comparativo: 1) tráfico pesado, 2) aparcamiento, 3) corredor de vehículos, 4) corredor peatonal interior, 5) corredor peatonal exterior, 6) vestíbulo, 7) patio, 8) jardín, 9) servicios comunitarios: bar, restaurante, lavandería... 10) instalaciones, 11) apartamento, 12) apartamento dúplex. Fuente: elaboración propia.

La segunda versión del proyecto Durand (fig. 5) contempla dos tipologías edificatorias: el bloque aislado, con un escalonamiento 'artificial' no vinculado a la pendiente del terreno, y las casas unifamiliares, cuyo escalonamiento sí responde a una adaptación topográfica. En la serie bonetiana que mostramos a continuación puede identificarse la misma distinción tipológica.

Escalonamiento 'artificial'

Tomando como punto de partida el edificio Babilonia, La Manga del Mar Menor, Murcia, 1965 (fig. 7), los eslabones de la serie son: el Edificio Terraza Palace, Playa Grande, Mar del Plata, Argentina (1957); el Complejo turístico Politur, Castell-Platja d'Aro, Girona (1961); el bloque 'infinito', La Manga del Mar Menor, Murcia (1961); el Plan de la Ribera, Barcelona (1964); el Plan Parcial de Ordenación Urbana (Prat I); El Prat de Llobregat, Barcelona (1966), y las viviendas del Poblado HIFRENSA, L'Hospitalet de l'Infant, Tarragona (1967):

Edificio Babilonia:

Dado el extraordinario emplazamiento de estos terrenos, situados en la Manga del Mar Menor se ha estudiado este bloque de apartamentos tratando de conseguir una adaptación al paisaje y de obtener un máximo de vistas y de soleamiento en cada una de las viviendas. A tal efecto se ha planteado un bloque de gran horizontalidad y poca altura, en forma de doble escalonamiento, obteniendo así grandes terrazas orientadas, por un lado del mar Mediterráneo y, por el otro al mar Menor.⁸

8 Memoria del proyecto: bloque escalonado, La Manga del Mar Menor, 1965 (AHC).



Figura 10. La Manga del Mar Menor (37° 45' 0" N, 0° 46' 0" W) y Oued-Ouchaia (36° 43' 0" N, 3° 7' 0" E). Fuente: esquema del autor.

Bonet proyecta el edificio Babilonia después del Conjunto Hexagonal (1963) y de los Apartamentos Malaret (1964). Todos ellos penden a modo de racimo de la carretera de San Pedro a Cabo de Palos, que es la arteria principal que recorre La Manga del Mar Menor. El planteamiento del edificio lleva implícito un sistema urbanístico ya ensayado con anterioridad en el esquema de agregación propuesto por Bonet y Puig Torné para el malogrado Plan de la Zona de Marchamalo, 1962 (fig. 11). La ordenación general se compone de un zócalo formado por bloques dobles escalonados de planta baja y tres plantas piso, alternado con edificios en altura. Los edificios se enlazan entre sí mediante una estructura viaria en *cul de sac* y forma playas de estacionamiento de manera análoga a los esquemas urbanísticos, ya apuntados, del proyecto Durand dibujados entre 1934 y 1938 (figs. 6, 7 y 8).

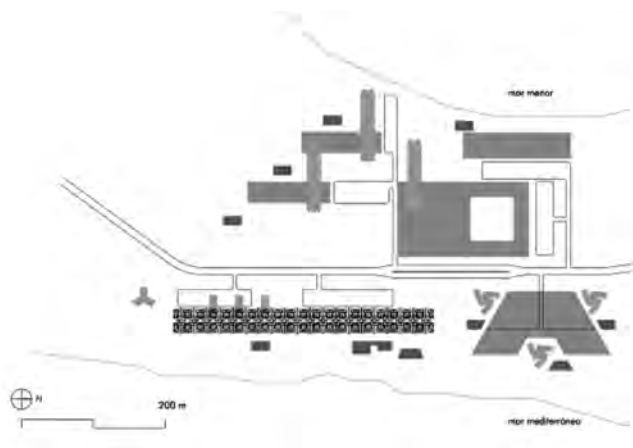


Figura 11. Plan de la zona de Marchamalo (1962). Fuente: esquema del autor.

El tipo doble escalonado, de composición modular, está pensado inicialmente para repetirse según un desarrollo lineal, con segmentos de hasta 360 metros (fig. 11). Se caracteriza por el escalonamiento de la sección para crear amplias terrazas pensadas como prolongación exterior de la vivienda para sacar el máximo aprovechamiento de las condiciones de soleamiento y, a su vez, para fragmentar la escala del conjunto y así evitar el impacto visual de los edificios en altura. Mientras que en las primeras versiones del proyecto Durand la carretera atraviesa el edificio y los peatones circulan por una plataforma elevada, en el edificio Babilonia se lleva el corredor peatonal a la planta baja, se desplaza la posición del viario y se interponen bandas de vegetación entre bolsas de aparcamiento y el edificio, lo cual enriquece la experiencia de aproximación al edificio.

Bonet ensaya por primera vez⁹ la tipología escalonada en uno de los modelos de unidad de habitación para el Plan de Bajo Belgrano (Buenos Aires, 1949). Posteriormente, proyecta el edificio Terraza Palace (fig. 9), cuya característica más notable son los *rompesoles*,¹⁰ que se construyen con pórticos de hormigón que funcionan más para enmarcar un paisaje

9 Álvarez, *Antoni Bonet Castellana: 1913-1989*, 142.

10 Rompesol: terminología utilizada por Bonet en su etapa americana para definir los elementos pasivos de protección solar. Véase memoria: unidad habitacional TOSA, San Justo, Buenos Aires, Argentina, 1952 (AHC).

desde el recinto que forma la terraza que para resolver la protección solar de los espacios interiores. El escalonamiento de la sección genera un desequilibrio progresivo de la relación ancho/fondo edificable a medida que nos aproximamos a la base. Bonet resuelve el inconveniente incorporando patios como mecanismo de iluminación y ventilación natural, lo que evita las ventilaciones forzadas del proyecto Durand. Respecto a la segregación de circulaciones, se puede observar cierta ambigüedad en su resolución respecto al modelo planteado por Le Corbusier. Bonet provoca una enorme dilatación de la planta baja para alojar un ramal viario de servicio desdoblado de la arteria principal.

En La Manga del Mar Menor, la existencia de dos mares posibilita doblar la sección. Bonet plantea una suerte de propuesta utópica de bloque 'infinito', expresada en una perspectiva dibujada en 1961 (fig. 12) que anticipa la solución adoptada en el edificio Babilonia. En 1964, en Barcelona, en el Plan de la Ribera, en condiciones climatológicas menos severas, Bonet propone el mismo tipo de bloque sin doblar la sección, con rompesoles en las terrazas (fig. 13). Ambas propuestas incorporan el trazado viario y peatonal a escalas diferentes. En Barcelona, Bonet recupera las plataformas viarias y peatonales elevadas que hemos visto en el proyecto Durand.



Figura 12. Perspectiva de bloque 'infinito'. Fuente: AHC.

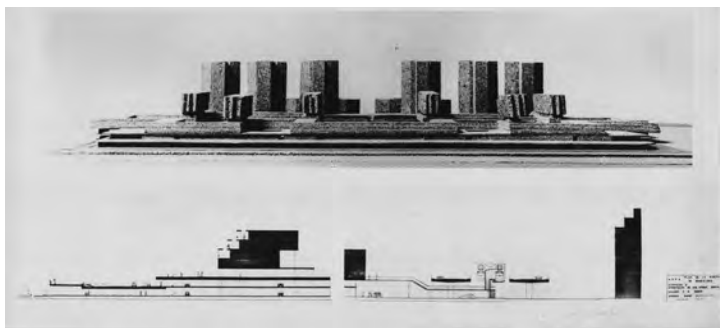


Figura 13. Plan de la Ribera. Fuente: AHC.

Bonet, con Josep Puig Torné, vuelve a ensayar el tipo escalonado en el complejo turístico Politur. Se mantienen los rompesoles de fachada y se disminuye una planta la altura del edificio. En Politur se transgrede el tipo para atender las condiciones de un emplazamiento más accidentado. Bonet provoca, en planta, un desplazamiento entre los módulos para facilitar el ingreso a cada apartamento por la fachada trasera, desde una posición central, más ventajosa (fig. 15).

Bonet lleva al límite las posibilidades del tipo doble escalonado, como parte de un sistema de agregación urbanística en una composición visual a base de Torres, *Redents* y edificios bajos, en el Plan Prat-I (fig. 16). En esta ocasión, plantea una sucesión de segmentos de bloque escalonado con edificios puente enlazados a 45° que salvan el trazado viario, y



Figuras 14 y 15. Politur. Fuente: archivo Puig Torné.

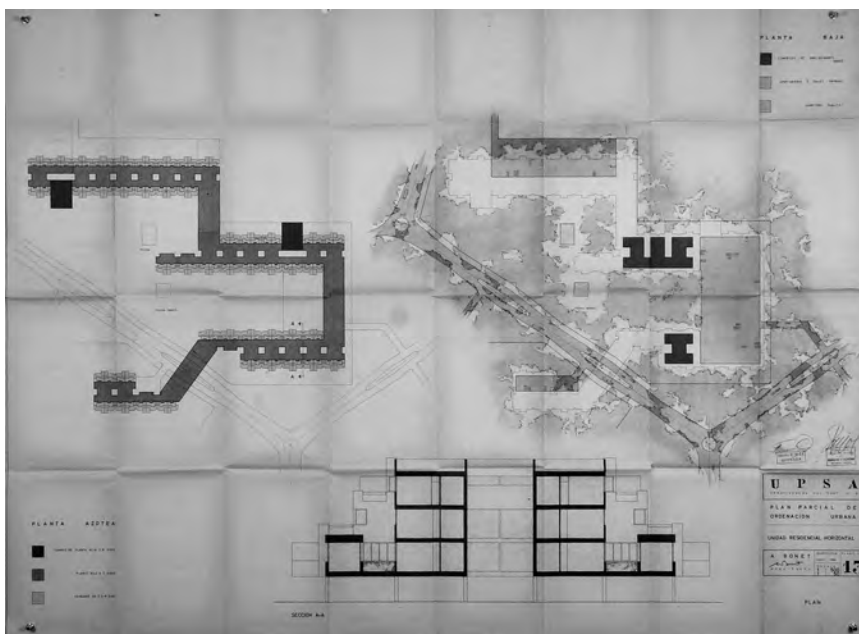


Figura 16. Prat-I: bloque doble escalonado que forma Redents o grecas. Fuente: AHC.

otros bloques intermedios que se enlazan a 90°. Asimismo se van intercalando torres en altura por sustitución de segmentos del bloque tipo, que forman una edificación continua y serpenteante. El sistema es modular y su flexibilidad permite 'colonizar' territorios y generar recintos o plazas. La planta baja cuenta con aberturas que permiten la continuidad visual del paisaje y un amplio corredor peatonal, ya ensayado en el edificio Babilonia, que anticipa la solución adoptada en las viviendas para obreros del poblado HIFRENSA (figs. 17 y 18). En HIFRENSA, Bonet propone únicamente dos alturas y desaparece definitivamente la idea de gran 'artefacto' y el escalonamiento de la sección se funde con otro mecanismo de fragmentación, como es el desplazamiento en planta de la unidad elemental.



Figuras 17 y 18. Corredores: edificio Babilonia/poblado HIFRENSA. Fuente: fotografías del autor.

En el edificio Babilonia, Prat-I y en HIFRENSA,¹¹ Bonet abandona la solución de rompesoles, que había propuesto inicialmente, y propone un sistema pasivo de protección climática: la fachada gruesa. Consiste en la composición de huecos profundos formalizados por el volumen de los cuerpos salientes que forman los armarios empotrados en fachada. Los movimientos de la fachada del edificio buscan la profundidad necesaria para romper la trayectoria solar tanto en sección vertical como en horizontal (fig. 19).



Figura 19. Viviendas para peritos del poblado HIFRENSA. Fuente: AHC.

Escalonamiento topográfico

En la década de los sesenta, Bonet, con Puig Torné, ensayan diferentes esquemas de agregación urbanística en la Urbanización de Nuestra Señora de Nuria, Cap de Salou, Tarragona (1959). Una de ellas, los Apartamentos Paraíso, 1961 (fig. 20), se plantea como un conjunto compacto, para preservar el paisaje virgen del lugar. De agregación muy simple, está formada por quince apartamentos que buscan 'ser invisibles' empotrándose a media ladera, buscando las vistas a poniente sobre la Rada de Salou, sin comprometer esa misma visión desde los edificios colindantes.



Figura 20. Apartamentos Paraíso. Fuente: ICC/CAIT; redibujado por Carlos Gonzalvo.

12 Solución ya ensayada, también en terrenos accidentados. Apartamentos Chipre, Cap de Salou (1960)/Poblado SOS, Sant Feliu de Codines, Barcelona (1970).

Poco después, en 1965, en La Manga del Mar Menor, en la zona de Cal Negro, Bonet proyecta, con la colaboración de Marcial Echenique, los Apartamentos Hacienda Dos Mares, también denominados Gregory Peters. En esta ocasión se aprovecha la situación de excepción de una colina en el paisaje llano de La Manga, en beneficio del proyecto (fig. 21). Otra vez, el accidente geográfico provoca la alteración del tipo. El Patrón de Politur, que ya conocemos, con sus desplazamientos entre módulos como variación que le caracteriza, aquí se 'contamina', se hace más complejo, al incorporar patios, pasos y porches (fig. 22). El conjunto recrea la idea de aldea vernácula¹² mediterránea con sus callejuelas y pequeños rincones ajardinados. En este sentido, debe apuntarse la propuesta de Le Corbusier en otra colina mediterránea en la Côte d'Azur: Roq et Rob, Roquebrune Cap-Martin, Francia (1949), un proyecto que también recrea las condiciones de la aldea vernácula y que puede entenderse como descomposición horizontal del esquema urbanístico del proyecto Durand (fig. 23).



Figura 21. Apartamentos Hacienda Dos Mares o Gregory Peters. Fuente: AHC.

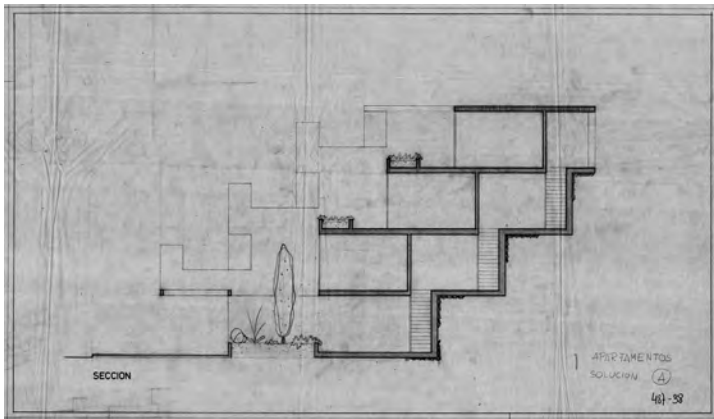


Figura 22. Apartamentos Hacienda Dos Mares.
Versiones: rompesoles/fachada gruesa. Fuente: AHC.

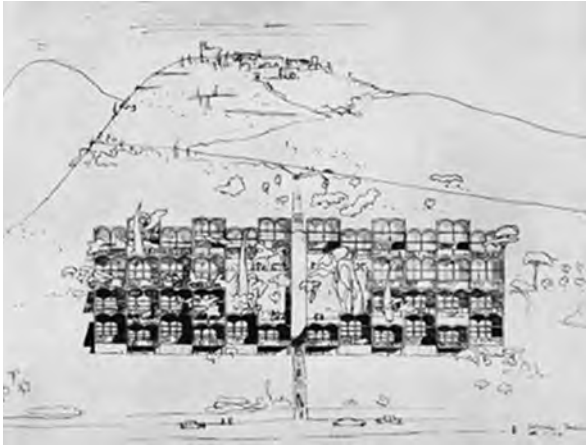


Figura 23. Roq et Rob, Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1949. Todos los derechos para la obra de Le Corbusier © FLC-ADAGP




Figura 24. Plan de Ordenación de Montjuïc: fragmento. Fuente: AHC.

En la propuesta del Plan de Ordenación de Montjuïc, Barcelona (1964-1969), el patrón debe adaptarse a la gran escala metropolitana, de mayor densidad, para que forme parte de una agregación más compleja con nuevas relaciones entre viviendas, calles interiores, espacios públicos y edificios destinados a equipamientos. La densificación y el cambio de escala demandan esponjar el conjunto, rol asignado al juego compositivo de patios con vegetación que se sitúan como elementos separadores de cada módulo (fig. 24).

Como se ha visto, Le Corbusier y Bonet interpretan la lectura de la gran escala geográfica aprovechando el potencial de los accidentes naturales en beneficio del proyecto o revelando el paisaje mediterráneo a través de la arquitectura, ya sea mostrándola, provocando un escalonamiento 'artificial' o ya sea buscando su invisibilidad por escalonamiento 'topográfico'.

A modo de conclusión

Desde el gran 'artefacto', Durand o Terraza Palace, hasta las viviendas de HIFRENSA, hemos identificado estrategias proyectuales tendentes a una fragmentación progresiva de la escala tanto de los edificios como de las secuencias de su esquema urbanístico que podríamos resumir en los siguientes puntos: disminución de la altura de los edificios; incorporación de porches y patios; desencajes en planta de la unidad elemental; desplazamiento de los corredores peatonales a la planta baja; creación de entramados modulares de extensión horizontal con patrones de crecimiento en varias direcciones; creación de espacios intermedios mediante la estratificación de los episodios que enriquecen la experiencia de aproximación a los edificios; sustitución de los rompesoles por fachadas dotadas de grosor; incorporación de elementos extraídos de la arquitectura vernácula.

La aproximación a una escala más 'doméstica' no es algo nuevo. Tanto Le Corbusier como Bonet están atentos a la evolución del debate urbanístico europeo a partir de la segunda mitad del siglo XX. No entienden la arquitectura como una cuestión estilística, ya que el verdadero cometido de la arquitectura es resolver los problemas del hombre común, siendo este el espíritu de Bonet, fruto de su filiación corbuseriana. En este sentido, el mismo espíritu y las estrategias proyectuales que propusieron Le Corbusier y Bonet en sus obras son, hoy, particularmente oportunos para afrontar los problemas de hoy, en un panorama de deterioro del paisaje que afecta especialmente a la costa del mediterráneo español. 

Bibliografía

AA. VV. "Apartamentos bloque escalonado: La Manga del Mar Menor, Murcia" *Arquitectura*, n.º 131 (1969): 8-10.

Álvarez, Fernando *et al.* *Antoni Bonet Castellana: 1913-1989*. Barcelona: COAC, 1996.

Bonet, Antonio. "Nuevas precisiones sobre arquitectura y urbanismo". Seminario Internacional UNAM, México D. F., México, Habitar la inspiración, construir el mito, U.D. Arquitectura, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1949.

Katzenstein, Ernesto *et al.* *Antonio Bonet: arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*. Buenos Aires: Editora, 1985.

Martí Arís, Carlos. *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Serbal, 1993.

Monteys, Xavier. *La gran máquina: la ciudad en Le Corbusier*. Barcelona: Demarcación, 1997.

Pla, Elisenda y Ródenas, Juan Fernando. *Antonio Bonet: Poblat HIFRENSA Settlement, L'Hospitalet de l'Infant*. Barcelona: COAC, 2005.

Ródenas García, Juan Fernando. *Antonio Bonet: poblado HIFRENSA, 1967-1975*. Reus: URV, 2013.