

# La 'pared' como acción técnico-táctica en el fútbol

The "wall" as a technical-tactical action in soccer

Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Especialidad:  
Alto rendimiento en Fútbol Universidad de Granada

Kevin Medina Maes  
kevinmedinamaes@gmail.com  
(España)

## Resumen

El fútbol moderno está asociado al juego de posesión y es por ello que cada vez los equipos trabajan más las acciones técnico-tácticas grupales con el fin de desarrollar un juego más elaborado. Una de las acciones grupales cada vez más presentes durante un partido son las "paredes", las cuales vamos a tratar en el siguiente artículo. La finalidad de la "pared" es mantener la posesión del balón a la vez que tratamos de progresar en el terreno de juego. Esta concepción clásica de la "pared" tiene sus inicios en el fútbol callejero superando fronteras hasta llegar al fútbol profesional por su eficiencia, ya que si se realiza rápidamente puede llegar a desestabilizar a toda una defensa. Sin duda alguna, la "pared" constituye además de un medio eficaz, una de las acciones grupales más bonitas de este deporte, donde el espectador no sale de su asombro cada vez que presencia una debido a su belleza técnico-táctica y velocidad de ejecución. Por todo ello, a través de este artículo veremos los orígenes de esta acción técnico-táctica tan popular pero que a la vez muy pocos conocen cómo se ejecuta correctamente. Además de ello, veremos todos los tipos de paredes que existen así como la metodología de desarrollo para la realización correcta de la misma.

Palabras clave: Fútbol. Pared. Hombre eje. Cambio de ritmo y comunicación motriz.

## Abstract

Modern soccer is associated with the possession game and is for this reason that every time the teams work more tactical actions group in order to develop a more elaborate game. One increasingly action group during a match are the "walls", which we will try in the next article. The "wall" aims to keep possession of the ball while we try to make progress in the field of play. This classic conception of the "wall" has its beginnings in the street soccer overcoming borders up to professional soccer for its efficiency, since if done quickly can destabilize an entire defense. Without a doubt, the "wall" is in addition to an effective means, one of the most beautiful action group of this sport, where the viewer does not leave his astonishment whenever presence one because its has beauty and speed of execution. Therefore, through this article will see the origins of this action has so popular but yet very few know how executes correctly. In addition, you will see all types of walls that exist as well as the development methodology for the successful completion of the same.

Keywords: Soccer. Wall. Shaft man. Change of pace. Motor communication.

Recepción: 23/04/2015 - Aceptación: 27/05/2015

EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 20 - N° 205 - Junio de 2015. <http://www.efdeportes.com/>

1 / 1

## Introducción

Una de las maneras más comunes y rápidas de progresar en el fútbol es a través de las paredes. La pared es un aspecto técnico-táctico que forma parte de los principios ofensivos, ya que nos permite una rápida velocidad de circulación del balón para superar uno o varios adversarios. Este aspecto técnico-táctico y que parece tan fácil pero que muy pocos dominan a la perfección, tiene un alto porcentaje de eficacia, ya que en dos toques puedes dejar a uno o varios adversarios atrás sin casi tiempo al defensor de reaccionar, y es por ello que cada día los entrenadores lo trabajan más.

Existen multitud de paredes y de toda clase que nombraremos más adelante a través de Ferrández (1996) y López (2004), pudiendo ésta ser doble, triple, con descarga etc. Tal y como menciona Ferrández (1996), la pared era considerado en el fútbol callejero como un aspecto técnico para superar a los rivales con un simple golpeo del balón hacia la "pared" para recibirlo de nuevo una vez rebasado al oponente. Ha sido tal la eficiencia de ésta maniobra, que es conocida en cualquier lugar del mundo con este nombre tan coloquial de "pared", pasando de ser un gesto técnico de cuna callejera a utilizarse como herramienta táctica en equipos de élite mundial. Una muestra de la grandeza del fútbol.

## Definición

Existen numerosas definiciones a cerca de éste concepto ya que ha sido muchos los autores que han tratado de definirlo y de los cuales nosotros vamos a seleccionar alguno. Citando a López (2012), éste define el concepto de pared como una "acción técnico-táctica que consiste en el envío y devolución del balón a un toque entre dos o más jugadores de un equipo con el fin de superar a uno o varios defensores", mientras que Ferrández (1996) la define como "una maniobra basada en el pase del balón a un compañero y devolución rápida a un toque al mismo o a otro compañero".

Haciendo mención a lo nombrado anteriormente, éste autor además de hacer su propia definición, explica el motivo de éste concepto coloquial de "pared", afirmando que "se le llamaba así porque en el fútbol que se jugaba en la calle, los chicos lanzaban el balón contra la pared o muro cuando les salía un adversario al paso; entonces al rebotar el balón lo recogían y de esta manera lo desbordaban", Ferrández (1996).

Otra definición podría ser la que usa la revista digital "Entrenadores de fútbol": "Es la acción técnico-táctica colectiva ofensiva que consiste en el pase efectuado por un jugador (iniciador de la pared) sobre un compañero (receptor de la pared) y la devolución de dicho pase mediante un solo toque, bien sobre el jugador pasador, o bien, sobre otro compañero; todo ello, con el objetivo principal de desbordar a uno o varios adversarios y, con ello, superar las líneas adversarias".

Por otro lado y no tomándolo como definición sino complemento de lo que supone este aspecto técnico-táctico, Fradua (1997) califica esta acción colectiva como "una de las más espectaculares y eficaces que se realizan en el fútbol" ya que "la exigencia de compenetración entre los jugadores que la realizan es muy alta", siendo "el hombre iniciador el máximo responsable de la ejecución de la pared" y "el cambio de ritmo y la correcta trayectoria de desplazamiento de recepción del iniciador los que marcarán las señales de comunicación motriz".

## Objetivos

Según López (2004) los objetivos que se persiguen con las paredes son:

- Separar a uno o varios defensores.
- Superar una línea defensiva.
- Favorecer la velocidad en el juego.
- Facilitar la progresión en el juego.
- Cambiar el ritmo de juego.
- Facilitar la conservación del balón.

Mientras que para la revista digital "Entrenadores de fútbol" el objetivo de las paredes es:

- Para superar o salvar la oposición de un jugador contrario.
- Para salir de la presión del contrario, combatiendo el pressing al poseedor del balón.
- Para desequilibrar cualquier tipo de defensa, creando espacios libres y abriendo defensas cerradas.
- Para generar posibles remates y lograr buenas posiciones de tiro.
- Para combatir el marcaje al hombre.
- Para facilitar la conservación del balón y mantener la posesión.
- Para imprimir una mayor velocidad en el juego ofensivo.
- Para facilitar la progresión sobre el terreno de juego (pared vertical).
- Para combatir al adversario cuando desarrolle maniobra táctica defensiva del fuera de juego.
- Para crear superioridad numérica en la zona del balón.

#### Fases

Para Ferrández (1996) en toda pared existen tres fases o un triple proceso:

1. El jugador en posesión del balón lo pasa al compañero lo pasa al compañero y se desmarca o sigue una trayectoria.
2. El compañero devuelve el balón rápido y a un toque a esa dirección.
3. El jugador que inició el primer pase vuelve a recibir. También puede recibir otro compañero en caso de pared de descarga).

#### Tipos

Partiendo de que las paredes son acciones que tienen como finalidad la rápida velocidad de circulación del balón, y por tanto son de ritmo rápido, López (2004) hace una clasificación de los ritmos de juego como: ritmos lentos, variables y rápidos, englobando las paredes dentro de ésta categoría que la define como "aquel que se desarrolla a través de acciones técnico-tácticas rápidas con la aplicación de una intensidad media- alta en su realización, se realiza para desgastar físicamente al oponente, para desequilibrar la organización defensiva adversaria, superar la presión defensiva del rival y mantener una elevada participación activa en el juego de todos los jugadores".

Una vez aclarado dentro de qué ritmo de juego están englobadas las paredes, Ferrández (1996) afirmaba que las paredes pueden ser según:

- La trayectoria: cortas o largas.
- Altura: rasa o aérea
- Relación al balón: lateral, diagonal, desde atrás, desde adelante.

Posteriormente y en concordancia con Ferrández pero de manera más desglosada, López (2004) clasifica los tipos de paredes en:

- 1-2: Es aquella en la que se realizan dos pases, pudiendo el jugador que realiza la pared devolver el balón al jugador que le envía el mismo o pasar sobre otro atacante.
- 1-2-3...: Es aquella en la que se realizan tres pases, pudiendo participar en la misma dos, tres o cuatro jugadores.
- Corta: Es aquella que se realiza con jugadores próximos al poseedor del balón con pases cortos.
- Larga: Es aquella que se realiza con jugadores alejados del balón con pases largos.
- A ras de suelo: Es aquella que se realiza con pases a ras de suelo y se aplica para salvar la oposición de los defensores próximos al poseedor del balón.
- Aérea: Es aquella que se realiza con pases por el aire y se aplica para salvar la oposición de los defensores alejados del poseedor

del balón.

- De dentro hacia la banda: Es aquella en la que el jugador que la inicia está posicionado inicialmente por dentro del terreno de juego y envía el balón a la banda donde está situado el jugador que realiza la pared. Se aplica para conseguir amplitud y favorecer la progresión por el centro.
- De banda hacia el centro: Es aquella en la que el jugador que inicia está posicionado inicialmente en la banda y envía el balón al centro donde está situado el jugador que realiza de pared se aplica para favorecer la progresión por la banda.
- Frontal o diagonal: Es aquella en la que el jugador que realiza la pared está situado por delante (enfrente o diagonal) del jugador que inicia la misma, se aplica para favorecer la incorporación de jugadores de las líneas retrasadas.
- Lateral: Es aquella en la que el jugador que realiza la pared está posicionado a un lado del jugador que inicia la misma, se aplica para favorecer la incorporación de jugadores de la línea de balón.
- Posterior: Es aquella en la que el jugador que realiza la pared está posicionado por detrás del jugador que inicia la misma, se aplica para favorecer la progresión de los jugadores de las líneas más adelantadas.

Además de los tipos de paredes que hemos nombrado anteriormente, Ferrández (1996) nombra otro tipo de pared aunque no lo incluyera en su clasificación al que llama de "descarga", y que "se caracteriza por la devolución del balón a otro distinto del que inició el primer pase".

#### Consideraciones técnico-tácticas

Dentro de ésta acción técnico-táctica, es importante saber qué consideraciones son importantes a la hora de realizar una pared tanto por parte del jugador que inicia la pared como por parte del hombre eje de la acción.

Para Fradua (1997), entre las consideraciones técnico-tácticas de la pared, el jugador iniciador de la jugada debe dominar:

- El entendimiento de situaciones y posiciones de compañeros y oponentes para iniciar la pared. Correcta interpretación táctica.
- Momento preciso de pase. Dinamismo. Movimiento de inicio, toque de balón preciso y salida.
- Cambio de ritmo.
- Correcta trayectoria de desplazamiento de recepción.
- Observación y análisis de las posibilidades del hombre eje y de las posibles respuestas que pueden existir posteriores al golpeo entre balón y compañero.

Mientras que el jugador eje debe dominar los siguientes aspectos:

- Movimiento de apoyo
- Orientación adecuada
- Gesto técnico correcto
- Toma de decisión relacionada con una buena visión de la actuación del defensor en su espalda que le permita devolver o iniciar otra acción.

Por último y como consideración importante de la pared desde una revisión bibliográfica, Fradua (1997) afirmaba que la pared es muy útil como medio de enseñanza ya que a través de ella mejoramos aspectos tan básicos como:

- Comprender la importancia del juego colectivo, "no sólo con el regate puedo superar oponentes".
- Pausar y apoyar aunque no recibamos el balón.
- Analizar el espacio que hay que ocupar.
- Entender la importancia del cambio de ritmo y dirección para obtener ventaja sobre el oponente.
- El juego a un toque.
- Mejora de nuestra orientación para recibir. Anticipaciones posturales.
- Aprender a observar al adversario para devolver o no el pase inicial.

#### Referencias bibliográficas

- Ferrández, J. (1996) Fútbol. Entrenamiento físico basado en la Táctica y la Estrategia. Los sistemas de juego y su evolución. Madrid: Editorial Gymnos.
- Fradua, L. (1997) La visión de juego en el futbolista. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- López, J. (2004) Fútbol. Modelos tácticos y sistemas de juego. Elaboración y entrenamiento integrado. Sevilla: Editorial Deportiva Wanceulen.

- López, J. (2012) El entrenamiento de "las paredes", mejoras en la velocidad de circulación del balón. Fútbol-Táctico.
- VV.AA. (2011). Táctica. Principios ofensivos: Las paredes. Entrenadores de fútbol.

Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, Año 20, N° 205, Junio de 2015.  
<http://www.efdeportes.com/efd205/la-pared-como-accion-tecnico-tactica-en-el-futbol.htm>