

## El trabajo con la vida y obra de José Martí desde la Extensión Universitaria.

### The Martí's work from the University Extension.

Msc. Yasnier Hinojosa Ofarrill  
Universidad de Matanzas.Cuba.  
[yasnier@ucp.ma.rimed.cu](mailto:yasnier@ucp.ma.rimed.cu)

Msc. Pastorita Castillo Acosta  
Universidad de Matanzas.Cuba.  
[pacosta@ucp.ma.rimed.cu](mailto:pacosta@ucp.ma.rimed.cu)

#### Resumen

El siguiente artículo refleja un resultado de la labor de un colectivo de profesores de la Universidad de Matanzas miembros del proyecto de investigación “El empleo de la obra martiana en el proceso de formación humana del profesional de la educación.” El mismo tiene como propósito: integrar a la vida cultural universitaria, mediante el trabajo extensionista, acciones tendentes a estimular el conocimiento y estudio de la vida y la obra de José Martí, como contribución a la formación humana del profesional de la educación. Para la fundamentación de las acciones que se revelan en la investigación se asumió como método general del conocimiento, el dialéctico materialista que sirvió de enfoque para la selección y aplicación sistémica de los diferentes métodos de investigación teóricos y prácticos que contribuyeron a que se cumplieran los fines propuestos.

**Palabras clave:** extensión universitaria, formación humana, cultura, trabajo socio-cultural, José Martí.

#### Abstract

The present article reflects one of the effects obtained by a staff of professors of the University of Matanzas. They are members of the research project “Use of Martí's work in the process of human formation of education professionals”. The work illustrates the actions of university extension designed to stimulate the

Revista Avanzada Científica Mayo – Agosto Vol. 18 No. 2 Año 2015



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

knowledge and the study of the life and work of José Martí's as a contribution to the human formation in the education. The foundation of the actions that this work exhibits the general method of knowledge materialist dialectic method that is serves for approaching to the selection and application of the different methods(theoretical and practical) that contributed to obtain the objective desired.  
**Keywords:** university extension, human formation, culture, socio-cultural work, José Martí.

## Introducción

Las políticas que se gestan desde las plataformas ideológicas de los grandes centros de poder generan una incertidumbre que se disemina en la atmósfera del siglo XXI poniendo en peligro la subsistencia del hombre. La situación global, nada favorable, que se presenta es imperativo para que ocurran un grupo de transformaciones en el plano educativo y que desde esos escenarios se recurran a fórmulas que aseguren mantener los más fieles y consecuentes valores universales.

Son las diferentes instituciones educativas y en especial las universidades, las llamadas a ofrecer alternativas de acción que permitan al hombre desenvolverse eficientemente en los nuevos escenarios. Desde 1991, Escotet expone que la universidad “tiene que insertarse en la propia dinámica de los inevitables cambios sociales, científicos y tecnológicos que son intrínsecos a la esencia y futuro de la educación” (Escotet, 1991)

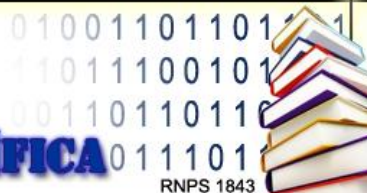
Por lo que es necesario que desde la educación superior se priorice el perfeccionamiento constante de sus procesos sustantivos: docencia, investigación y extensión, con el objetivo de cumplir la misión de favorecer una actitud de cambio y transformación social.

En la “Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Visión y acción.” Se señala que “Los establecimientos de educación superior deberán adoptar prácticas de gestión con una perspectiva de futuro que responda a las necesidades de sus entornos.” (UNESCO, 1998)

Si bien a este propósito tienen que contribuir los tres procesos universitarios, es de manera especial, el proceso extensionista, al que por su esencia y objetivos al que le corresponde el papel protagónico en el enfrentamiento de la nueva etapa de desarrollo y ampliación del acceso a la cultura de nuestro pueblo.

La cultura es una forma de creación humana y representa el resultado del vínculo entre los hombres y la naturaleza, su conocimiento y acción; por tanto constituye:





“la concreción de la multifacética actividad humana, material y espiritual, en sus dimensiones práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa.” (Mendoza, 2008) La cultura como proceso, es asimilada, interpretada y se adquiere de las condiciones existentes que asume cada individuo y cada generación en la etapa histórica que les corresponde vivir; es destacable el carácter personalizado y el social que adquiere la misma, ya que la concientización por el sujeto de sus propios recursos, y las necesidades de potenciar su propio desarrollo ocurren en el sistema de interacciones que realiza el mismo con los diversos escenarios sociales.

Existen variadas posiciones filosóficas para enfocar la cultura, pero ha sido el marxismo el que aportó desde la comprensión sistémica de la actividad humana los fundamentos esenciales para su interpretación dialéctica materialista, en la que se asume como parte de esta:

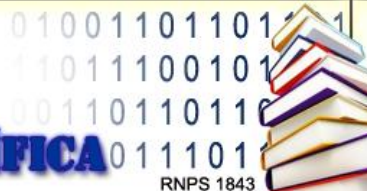
- La relación del hombre con la naturaleza.
- El sistema de relaciones sociales, condicionado por la historia y la cultura. (Con todo lo que esto implica dentro de estas correlaciones)
- La percepción o entendimiento sobre el hombre, su esencia y determinación social.

Colocar la cultura en el centro de la actividad universitaria “constituye el primer gran desafío, que implica un cambio esencial y radical (...) en la concepción de lo que debe ser la Universidad (...) en el siglo XXI.” (Estrella Vintimilla, 1994) Esta tarea implica entre otros aspectos prestar atención a todos aquellos elementos de las culturas nacionales, regionales y locales, pues es allí donde la creación humana ofrece mayor resistencia a los diferentes niveles de contaminación que se produce en el proceso de homogenizar que vive la humanidad.

La obra de José Martí en su conjunto, constituye un notable ejemplo, de un producto creativo auténtico que se opone a la cultura de la dominación predominante de su época, al subvertir sus códigos, volviendo la espalda al individualismo, hedonismo y al pragmatismo reinante; *por lo que su empleo de manera sistemática sería favorable para la recepción e intercambio con el patrimonio colectivo, como suma de conocimientos saberes compartidos por una sociedad, utilizados en la práctica social (y que constituyen) la plataforma propia para la continuidad del desarrollo del pueblo cubano.*

El artículo que pone a consideración los autores revela el trabajo extensionista que se realiza con la vida y obra de José Martí en la comunidad intra y extrauniversitaria de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas, y como desde el mismo, se dan pasos para cumplir con la misión cultural asignada a la Educación Superior.





Esta labor se realiza como contenido de la dirección Nro. 2 “Enriquecimiento de la vida cultural universitaria sobre la base del conocimiento y estudio la vida y la obra de José Martí” perteneciente al proyecto científico “El empleo de la obra martiana en el proceso de formación humana del profesional de la educación.” Proyecto asociado al programa nacional “Problemas actuales del sistema educativo cubano. Perspectivas de desarrollo.”

## **Materiales y métodos**

La investigación tiene como objetivo: integrar de manera orgánica a la vida cultural universitaria mediante el trabajo extensionista acciones tendentes a estimular el conocimiento y estudio de la vida y la obra de José Martí como contribución a la formación humana del profesional de la educación.

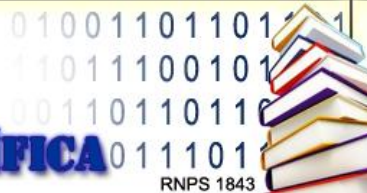
Para la fundamentación de las acciones se asume como método general del conocimiento, el dialéctico materialista, que en su análisis y comprensión de los problemas sociales, coloca al hombre como protagonista del desarrollo social y explica el papel que desempeña para la transformación de la sociedad a partir de condiciones histórico-concretas y al mismo tiempo explica cómo la cultura y las condiciones sociales creadas por él completan su dimensión humana, pues permiten el desarrollo de sus potencialidades y le aporta nuevas fuerzas, elementos determinantes para la formación de la personalidad.

El método dialéctico materialista emana como un sustento metodológico coherente que sirve de enfoque para la selección y aplicación sistémica de los diferentes métodos de investigación teóricos y prácticos empleados durante el desarrollo de la investigación y dentro de los que se encuentran:

- El analítico – sintético
- El método histórico – lógico
- El método inductivo-deductivo
- La modelación
- La observación
- La encuesta y la entrevista

En el plano de la psicología, en el diseño de las acciones, se tuvieron en cuenta los fundamentos de la psicología marxista y como parte de esta, su enfoque Histórico - cultural que considera para el estudio de formación de la personalidad, el análisis de la situación social del desarrollo, determinado por la conjunción entre las condiciones externas y los procesos internos que ocurren en cada sujeto, lo cual explica que los sujetos de un mismo grupo no están en la misma





situación social del desarrollo y establece el desarrollo cultural de los estudiantes como producto de su actividad en el contexto intra y extrauniversitario.

Las acciones se sustentan en el trabajo socio-cultural que se desarrolla desde la extensión universitaria(,) garantiza la apropiación activa y creadora de la cultura por parte de los estudiantes, al promover el protagonismo, el autoperfeccionamiento constante y la autodeterminación, en íntima conexión con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Además de la pertinencia, la validez y aplicabilidad, las acciones propuestas poseen un carácter plenamente funcional por lo que las mismas tienen objetivos definidos que a su vez pueden ser modificados

## **Resultado y discusión**

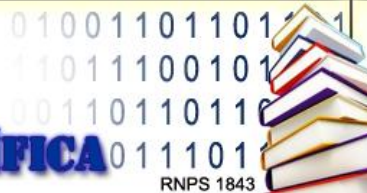
### **La vida y obra de José Martí referente para la cultura y la formación humana del profesional de la educación.**

José Martí, sobre la base de la sensibilidad, la razón y el respeto, enuncia tesis cardinales, útiles para reconocernos y saber quiénes somos, argumentos que forman partes de nuestras esencias y que han sido validados por varias generaciones; por lo que el estudio y acercamiento a su producción en su calidad de síntesis de la cultura americana y universal del siglo XIX, puede contribuir al proceso de formación humana.

En la obra de José Martí, el hombre aparece como sujeto y objeto del progreso social, visto en dos dimensiones esenciales: la creación de sí mismo; y la creación de las condiciones sociales para su existencia en el seno de la sociedad, tanto desde el punto de vista espiritual como material. La visión totalizadora del hombre y la sociedad que ofrece, la convierten en instrumento útil para preparar, enaltecer, dignificar al ser humano, en una relación pasado – presente, que no se limita a comprender el presente por el pasado; va más allá, se plantea conocer el pasado para prever y moldear el futuro, elemento esencial en la formación humana del profesional de la educación; esta formación se dirige a cultivar “bondad genuina en el individuo y el pensamiento crítico frente a hechos y doctrinas”. “Lo humano en Vitier –se refieren los investigadores a Medardo- es síntesis de múltiples aprehensiones éticas, estéticas, políticas y culturales. Es el hombre en su plenitud humana cuyas acciones y comportamientos no hacen más que perfeccionar una sólida cultura de los sentimientos y la razón.” (Pacheco & Pupo, Rigoberto, 2012, p. 7)







Para él, el desarrollo del hombre como sujeto insertado en una sociedad, las relaciones que establece con el entorno social y natural, el desarrollo de sus fuerzas creadoras, así como la manera en que este alcanza su autorrealización, constituyen el verdadero contenido de la cultura.

Las aproximaciones y la manera en que aborda en su obra escrita asuntos vinculados a temas culturales, confirman la comprensión del lugar que le asignó a la cultura en el desarrollo del ser humano. Esa capacidad de asumir lo universal entramado con lo propio, y ofrecer algo auténtico y original concierne un acto complejo de análisis y creación.

Los aspectos de la realidad, del hombre y de la sociedad, del conocimiento de naturaleza; que se manifestaron en el estudio de todos los fenómenos en particular y de sus relaciones con otros, fueron tenidos en cuenta en el diseño de las acciones que se proyectaron desde la extensión universitaria.

### **La Extensión Universitaria como proceso sustantivo.**

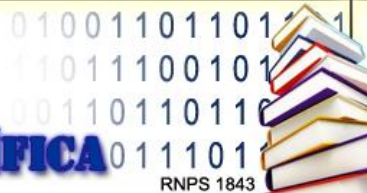
La extensión universitaria se define como: “el proceso que tiene como propósito promover la cultura en la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural.”(González González & González, 2001); esta promoción cultural en el ámbito universitario, se asume como su metodología. Es por tanto por su naturaleza “la fuerza vitalizadora capaz de garantizar la satisfacción creciente y estable de las necesidades materiales y espirituales de la colectividad humana.” (Hart, 1996)

La promoción como metodología de la extensión universitaria “constituye un elemento esencial para garantizar que la función extensionista pueda cumplirse y contribuir al cumplimiento de la misión de la universidad en su conjunto; a partir del desarrollo de acciones que se dirigen a la creación de valores culturales, la conservación de los valores creados, la difusión y el disfrute.” (González, 2002)

La promoción cultural se fundamenta en las leyes de la dialéctica, en tanto parte de reconocer el papel transformador del conocimiento científico, la relevancia de la práctica como fuente y criterio de ese conocimiento y del convencimiento de que los procesos socioculturales se desarrollan a través de una serie ininterrumpida y progresiva de cambios cuantitativos y cualitativos como fruto de la oposición dialéctica entre contrarios y de la permanente síntesis sociocultural.

González (2002) plantea que por medio de la extensión los problemas sociales (punto de partida de los procesos universitarios) se canalizan a la universidad y se reflejan en sus procesos de docencia e investigación o de la propia extensión,





en los cuales se inserta, sirviendo de vía de comunicación en los dos sentidos universidad- sociedad y viceversa.

La consolidación de la extensión universitaria refrenda el carácter público de la universidad, se ejercita la presencia de la institución en la sociedad; se valida su saber y se legitima su pertinencia académica–social en una relación dialógica con los diferentes actores sociales.

Dentro de las características esenciales de la extensión como función universitaria que a su vez constituyen cualidades externas (González, 1996)

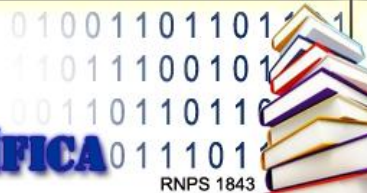
- La extensión universitaria se produce mediante la actividad y la comunicación.
- La extensión universitaria se orienta a la comunidad universitaria y a la población en general
- La extensión universitaria puede realizarse dentro y fuera de la universidad.
- La extensión universitaria es parte de las interacciones de la universidad y la sociedad.
- La extensión universitaria tiene como propósito promover cultura.

Para el desarrollo del proceso extensionista en la Universidad resulta esencial que los recursos humanos involucrados en su desarrollo manifiesten una alta disposición al cambio desde el dominio de los referentes conceptuales y el desarrollo de las habilidades fundamentales, como vías para obtener los medios que le permitan responder a las demandas sociales que ratifican la pertinencia de las instituciones universitarias, es decir su capacidad de respuesta a las necesidades sociales.

La extensión universitaria como proceso formativo dinamizador de los vínculos universidad-sociedad, resulta vital en la formación de un profesional preparado para asumir los diferentes escenarios y vivir a la altura de esta época.

Es importante que entre la Universidad, las facultades, los departamentos y las restantes áreas, y el año académico; se dé una relación dialéctica en el trabajo sociocultural por cuanto si bien la Universidad tiene la función de optimizar el proceso extensionista desde la perspectiva global de la institución y articularlo desde las exigencias del entorno para la contribución al desarrollo cultural de la sociedad, las facultades buscan la excelencia desde las exigencias del Modelo del Profesional y del entorno, en tanto los departamentos trabajan en función de las necesidades específicas de cada carrera y disciplina y de su entorno inmediato, fomentando la promoción de la cultura de acuerdo a dichas necesidades y/o en el caso de las restantes áreas desde la perspectiva de sus áreas de actuación; en tanto el año académico totaliza el trabajo de la Universidad, la facultad, el departamento y dichas áreas al conciliar desde los intereses de este colectivo los elementos esenciales que tributen a la integración





de los procesos universitarios y al desarrollo personal de los estudiantes con un fuerte componente axiológico y desde acciones más directas que se materializan en el Proyecto Educativo de la Brigada.

A nivel de Universidad, se implementa el primer nivel de desarrollo del trabajo sociocultural, y de hecho se produce la interacción más dinámica y global entre la institución en su conjunto y la totalidad de instituciones y organizaciones sociales, estatales y entidades que de una forma u otra conforman el espectro de la sociedad matancera y nacional e internacional.

Como espacio corporativo y colegiado, en este nivel se manifiestan todos los componentes y relaciones del trabajo sociocultural universitario, resultando vital por cuanto desde él se define el estilo de dirección a implementar para su desarrollo, así como se marcan las pautas para el sistema de relaciones a establecer con los restantes niveles del proceso, facultad, departamento y año académico, donde el vínculo entre la comunidad universitaria y los restantes actores sociales se propicia de manera más directa.

El trabajo sociocultural que se realiza en todos los niveles posibilita que en la organización de proceso extensionista se apliquen de manera dinámica y flexible los postulados de la promoción sociocultural y que esta función “no se traduzca en un elemento netamente administrativo, sino que surja con el empuje creativo propio de estas prácticas y de los hombres y mujeres que los impulsan.” (González, 2002)

El trabajo sociocultural articulado desde la promoción cultural supone, como principio, la incorporación y participación voluntaria a partir del desarrollo de intereses y motivaciones.

Esta función implica por consiguiente potenciar los factores motivantes, armonizando los objetivos formulados para el logro de las metas propuestas, en una combinación creativa de los objetivos sociales e individuales.

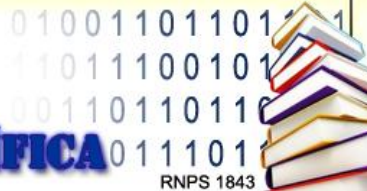
### **Actividades extensionistas para promover el estudio y profundización de la vida y obra de José Martí en la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas.**

Las actividades extensionistas son aquellas que como parte de la operacionalización de la planeación del trabajo sociocultural universitario ofrecen tratamiento a una situación y problema específico.

Se identifican como tales el conjunto de acciones y tareas que tienen un carácter similar o están estrechamente relacionadas y que se orientan al cumplimiento de un objetivo específico o a parte del mismo.







Estas actividades pueden también pueden surgir como resultado de un diagnóstico realizado o por el interés de un grupo en particular. Por la magnitud o la prioridad que tenga un contenido específico, su alcance o momento de desarrollo.

Las actividades extensionistas deben ser organizadas por su equipo gestor desde la perspectiva de los beneficiarios

Desde la extensión universitaria se propone el trabajo con la obra producida por José Martí en diferentes direcciones.

- Área de promoción y divulgación.
- Trabajo comunitario
- Promoción lectora
- Diálogo entre generaciones
- Apreciación y creación artística
- Concursos
- Cátedras honoríficas
- Visitas a lugares históricas

Promoción y divulgación educativa: Refiere a las acciones dirigidas a la preparación política ideológica, el trabajo educativo y la formación profesional.

Para el trabajo en esta dirección se elaboró una estrategia educativa, que tenía como propósito de: **contribuir al desempeño profesional de docentes y estudiantes universitarios en el trabajo de promoción y divulgación de la vida y obra de José Martí.**

Para el cumplimiento del objetivo antes expuesto, se planificaron acciones dirigidas a transformar los modos de actuación de los docentes y estudiantes, la misma contó con cuatro etapas diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación y control.

Acciones de diagnóstico:

- a) Diseño de los instrumentos que se aplicaron como parte del diagnóstico en función de los métodos de investigación seleccionados.
- b) Aplicación del diagnóstico a los grupos seleccionados.
- c) Análisis de los datos derivados de la aplicación de los métodos de investigación y determinación de las regularidades.
- d) Reunión metodológica con profesores y directivos de Extensión Universitaria para la valoración de los resultados del diagnóstico.
- e) Análisis de los resultados del diagnóstico con los estudiantes de la muestra seleccionada.



- f) Presentación, análisis y debate de la propuesta de estrategia de promoción y divulgación en la reunión del departamento de Extensión Universitaria.

Etapa de planificación

Contexto de actuación: Trabajo con los docentes

Objetivo específico: Diseñar las acciones para el desarrollo del trabajo divulgativo y promocional de la vida y obra de José Martí

**Acciones:**

- a) Analizar y debatir las obras, hechos, acontecimientos vinculados a la figura de José Martí que pueden divulgarse en la comunidad educativa
- b) Determinación de los espacios no formales de la comunidad educativa que pueden propiciar la realización de actividades didácticas para potenciar el trabajo de divulgación y promoción de la vida y la obra escrita por José Martí.
- c) Diseño de actividades metodológicas para presentar la utilización didáctica de los canales de divulgación educativa donde promover y divulgar obras, hechos, acontecimientos vinculados a la figura de José Martí.
- d) Elaboración del programa de actividades que se realizarán en los espacios no formales.
- e) Selección de los docentes que participarán como agentes socializadores de la estrategia de divulgación y promoción propuesta.

Etapa de planificación

Contexto de actuación: Trabajo con los estudiantes.

Objetivo específico: Diseñar las acciones para el desarrollo del trabajo divulgativo y promocional de la vida y obra de José Martí

**Acciones:**

- Analizar y debatir con grupos de estudiantes seleccionados los objetivos y la importancia de divulgar y promover el estudio de la vida y obra de José Martí
- Determinación de las actividades a realizar en espacios no formales que pueden ser diseñadas y dirigidas por estudiantes.
- Selección de los estudiantes o grupos de estudiantes aquellos agentes socializadores de la estrategia educativa propuesta.

Etapa de ejecución

Contexto de actuación: trabajo con los docentes



Objetivo específico: Ejecutar las acciones planificadas para el desarrollo del trabajo de divulgación y promoción de la vida y obra de José Martí.

**Acciones:**

- a) Taller metodológico: La utilización didáctica de las vías de divulgación educativa en el colectivo de año de la muestra seleccionada.
- b) Capacitación a los docentes agentes socializadores de la estrategia de promoción y divulgación.
- c) Cumplimiento del plan de actividades propuestas.

Etapa ejecución

Contexto de actuación: Trabajo con los estudiantes.

Objetivo específico: Ejecutar las acciones que propicien el protagonismo de los estudiantes en el trabajo de divulgación de la vida y obra de José Martí.

**Acciones:**

- a) Diseño y elaboración de las actividades dirigidas por estudiantes.
- b) Capacitación a los estudiantes agentes socializadores de la estrategia.
- c) Cumplimiento del plan de actividades propuestas.

Etapa de control y evaluación.

Contexto de actuación: Trabajo con los docentes.

Objetivo específico: Controlar y evaluar las acciones planificadas para el desarrollo del trabajo de divulgación y promoción.

**Acciones:**

- a) Control y evaluación de la superación de los docentes del colectivo de año en la utilización didáctica de los canales de divulgación educativa.
- b) Control y evaluación de la propuesta de actividades didácticas a desarrollarse en los espacios no formales, utilizando los canales de divulgación educativa.

Etapa ejecución

Contexto de actuación: Trabajo con los estudiantes.

Objetivo específico: Controlar y evaluar el protagonismo de los estudiantes en las acciones propuestas para el trabajo de divulgación y promoción

**Acciones:**

- a) Control y evaluación de las actividades dirigidas al trabajo de divulgación y promoción de la vida y obra de José Martí.





Dentro de los resultados alcanzados a partir de la implementación de esta estrategia se encuentran: el diseño de cinco revistas culturales, programas de radio base, la creación de murales informativos, la elaboración de materiales audiovisuales, la publicación de artículos en el periódico universitario y en algunos espacios de la Web, así como todo el trabajo divulgativo que acompañó diferentes eventos y efemérides en la universidad y las comunidades.

**Trabajo comunitario:** Refiere al conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad (barrio, localidad, comunidad), para lo cual necesitan contar con una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir bienes y servicios, de beneficio social, en un tiempo determinado con un enfoque sostenible”

La inserción de estudiantes y profesores en el proyecto comunitario “Rescate: Cultura y Comunidad”. Aseguró un intercambio directo y extender el entorno universitario a la localidad, al mismo tiempo que enriqueció su instrucción a partir de las vivencias de los problemas comunitarios y la búsqueda de soluciones. Dentro de las actividades que se realizaron, en este trabajo de promoción cultural en la comunidad y que están vinculadas con la vida y obra se encuentran:

- Las lecturas martianas
- Las escuelas de padres
- Festival Rosa Blanca

**Promoción literaria:** El Programa Nacional por la Lectura es un conjunto de acciones de carácter estratégico, proyectadas para un desarrollo a largo plazo, dentro del Programa se propone la coordinación de los esfuerzos de todos los organismos, instituciones, grupos y personas del país interesados en promover el libro y la lectura entre nuestro pueblo.

Durante todo el curso escolar se diseñaron desde la extensión universitaria un elevado número de acciones como presentación de libros, las lecturas martianas, mesas redondas, los espacios creados para debatir sobre los textos martianos en Ferias y Festivales Universitarios del Libro y la Lectura.

**Diálogo entre generaciones:** Refiere a todas las actividades de intercambio que realizan los estudiantes con intelectuales, investigadores y estudiosos de la vida y la obra de José Martí.

Dentro de los intercambios se pueden señalar los que se realizaron diferentes intercambios con prestigiosas personalidades de la cultura cubana como: Pedro Pablo Rodríguez, María Dolores Ortiz, Abel Prieto, Miguel Barnet entre otros que



aseguraron con su presencia el acercamiento afectivo y efectivo a la vida y la obra del Héroe.

**Apreciación y creación artística:** Se relaciona con las galas, espectáculos, actos, matutinos o actos creativos donde se recurre a la obra martiana y se plasma la misma artísticamente o se tienen en cuenta los criterios que sobre el arte Martí ha expresado.

Dentro de esta dirección se diseñaron diferentes espacios donde a través del arte la comunidad intra y extrauniversitaria pudo rendirle homenaje a Martí.

Se puede destacar dentro de los espacios de creación el inicio de un proyecto para la elaboración de audiovisuales; dentro de los materiales elaborados se encuentran “Abdala, la respuesta” y “Fiesta de la Libertad”, laureados en el Festival de Artistas Aficionados de la FEU y presentados en el evento nacional de Cineclub “Yumurí”.

**Cátedra honorífica:** es un espacio académico y/o promocional que tiene como misión estimular el estudio de la vida, la obra y el pensamiento de determinadas personalidades y otras temáticas de interés.

En la Universidad de Matanzas existe una Cátedra Martiana de la cual son miembros estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Pedagógicas entre los objetivos generales de esta institución cultural se encuentran:

- Contribuir al conocimiento de la cultura cubana, la historia patria y a la preparación teórica de los docentes para el ejercicio de sus funciones.
- Diseñar estrategias encaminadas a la formación de valores en las nuevas generaciones, desde la cosmovisión martiana.
- Estimular entre profesores, alumnos y trabajadores el estudio y análisis de la vida, la obra y el pensamiento de José Martí y su vigencia en la Cuba actual.

En función de los objetivos proyectados por la Cátedra, se diseñan las actividades que se proyectaron mensualmente, es meritorio destacar el trabajo de asesoramiento de los profesores de la Cátedra al Movimiento Juvenil Martiano y a estudiantes que sienten inclinación por el estudio de la obra de José Martí, los cuales fueron galardonados en diferentes eventos con excelentes resultados.

Por el impacto que ha provocado en el trabajo desplegado por la Cátedra, cuatro de sus miembros fueron distinguidos por el SNTECD para entregarle la distinción “Estrella Martiana”.

**Concursos:** Refiere a todas las convocatorias que se hacen para valorar la vida y obra producida por Martí o representar la misma de manera creativa. (El concurso





“Leer a Martí” convoca la participación de estudiantes universitarios, garantizando la publicación impresa de los trabajos ganadores a nivel nacional) el trabajo desplegado aseguró que estudiantes de la Facultad fueran premiados durante tres años consecutivos.

Visita a lugares históricos: Incluye los paseos y visitas a lugares que guardan vínculo con la vida e historia de José Martí.

Desde la extensión universitaria se creó un espacio llamado D`Tarde, que incluye en su programa de visitas, recorridos por los lugares en la provincia donde se le rinde tributo a Martí.

Estas direcciones para el trabajo con la obra martiana, conforman un sistema dialéctico para allanar el camino de la pedagogía criolla hacia la integración con los avances de las ciencias modernas, en el alcance del progreso de la educación y la cultura, con un proyecto nacional de formar un hombre nuevo que piense, actúe, cree y se supere a sí en cualquier contexto.

## Conclusiones

Las acciones extensionistas diseñadas con el propósito de provocar el acercamiento, estudio y profundización en la vida y la obra martiana; conforman un sistema dialéctico y contribuyen a que la Universidad cumpla con la misión asignada de preservar, desarrollar y promover la cultura, las mismas viabilizan y fortalecen varios procesos que se desarrollan en la Universidad, en tanto es una contribución directa a la formación humana del profesional de la educación.

## Referencias

- Escotet, M. A. (1991). *Dialéctica de la misión universitaria en una era de cambios. La universidad del siglo XXI*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Estrella Vintimilla, P (1994). *Programas culturales en las universidades y escuelas politécnicas*. Quito: Universidad y Cultura.



- Hart Dávalos, A. (1996). *La extensión universitaria y la integración cultural*. I Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria, (pág. 13 ). La Habana.
- González Fernández - Larrea, M (2002). *Un modelo de gestión de la Extensión Universitaria para la Universidad de Pinar del Río*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias. Pinar del Río: CECES.
- González González , G. R., & González, M. (2001). *Programa Nacional de Extensión Universitaria*. La Habana: (s.e.)
- González González, G. (1996). *Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la Cultura Física y el Deporte*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Mendoza, L. (2008). *Cultura y valores en José Martí*. La Habana: Edit. Pueblo y Educación.
- Pacheco, M. C., & Pupo, Rigoberto. (2012). *José Martí: la Educación como Formación Humana*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- UNESCO. (1998). UNESCO (1998). *Declaración Mundial sobre la Educación superior en el Siglo XXI: Visión y acción*. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. Paris: UNESCO.





Foto. Parque de la Libertad, Ciudad de Matanzas.

Recorrido como parte del espacio D´tarde

Revista Avanzada Científica Mayo – Agosto Vol. 18 No. 2 Año 2015

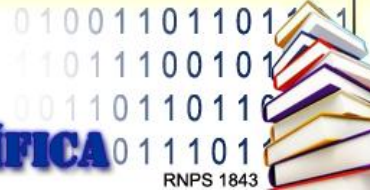


Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).





Foto. Trabajo comunitario en el Proyecto “Rescate: Cultura y Comunidad”.



Escena del audiovisual: “Abdala, la respuesta”







Este c

Ciencias Pedagógicas en conferencia con la comunidad educativa.

Fecha de recepción: 06/10/2015

Fecha de aprobación: 14/10/2015

Revista Avanzada Científica Mayo – Agosto Vol. 18 No. 2 Año 2015



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).