LOS FRAGMENTOS DE LA CULTURA ESCOLAR: UNA MIRADA SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS PÚBLICAS EN EL ESTADO DE RIO GRANDE DO SUL / BRASIL (1924)

Tatiane de Freitas Ermel[1]
Doctoranda PUCRS-Brasil

Introducción

La escuela primaria, entre las diversas instituciones sociales, se caracteriza por un concepto espacial que se desarrolla históricamente. Por lo tanto, se inserta en un esquema de discurso e incorpora los cambios en diferentes aspectos de la sociedad, tales como los procesos de reconfiguración de las ciudades y los discursos higienistas, entre finales de los siglos XIX y XX. Su configuración como edificio propio, es decir, separada de otras instituciones, la dotó de una identidad particular. Los edificios monumentales, en diferentes ciudades, constituyeron una importante propaganda visual del sistema político republicano, introducido en Brasil en 1889[2].

La valoración de la materialidad de la escuela ha permitido entender que los espacios de la escuela, además de una simple suma de ladrillos, cemento, mortero, hierro y muchos otros materiales, están vinculados a las relaciones humanas. Desde la perspectiva de la historia cultural, la investigación comprende que esa materialidad puede entenderse al margen de su funcionalidad, es decir, cuestionando sus significados y representaciones simbólicas.[3]

Este estudio es parte de la realización de la maestría (2009-2011) y sigue en las investigaciones en el doctorado (2013-2017), que analiza cualitativamente el Informe de Instrucción Pública de la Provincia del Rio Grande do Sul y de las Obras Públicas de la misma provincia entre los años de 1889 e 1930, centrando la atención en los primeros edificios para la escuela primaria pública. La consulta de los informes del gobierno se llevó

1. Contacto: tatiane.ermel@acad.pucrs.br

2. Investigaciones recientes sobre la escuela primaria, más específicamente en los grupos escolares, muestran la importancia de esta institución como un modelo para la construcción física e ideológica en diferentes estados brasileños. São Paulo, Belo Horizonte, Curitiba, Santa Catarina, Sergipe tienen obras de referencia en este ámbito, entre las que podemos mencionar: Souza, Faria Filho, Peres, Bencostta, Buffa y Pinto, Gonçalves, Vidal, Teive y Teive Silva, Azevedo, Sá y Sá. El trabajo comparativo en la escuela primaria (1870-1930), recientemente organizada, contribuye a un análisis de los 15 estados de Brasil. Disertaciones y tesis en varios lugares de Brasil han contribuido a la cuestión del enriquecimiento, por ejemplo, en Natal / RN; Santos / SP; Mococa / Itapetininga / SP.

3. Los estudios sobre el espacio escolar y la arquitectura fueron el tema principal de mi tesis, que examinó el espacio y la escuela de arquitectura de la Escuela Primaria Fernando Gomes, diseñado por el Estado de Rio Grande do Sul Gobierno y construidos en la calle Duque de Caxias, ciudad Porto Alegre, entre los años 1913 y 1922.

a cabo en el Memorial de la Asamblea Legislativa de Río Grande do Sul y fue organizada en general, a partir de cuatro categorías de análisis: 1. La construcción discursiva de la necesidad de edificios escolares; 2. Desarrollo de diseños estándar para la escuela primaria - urbana y rural; 3. Plantas, proyectos y representaciones fotográficas de las escuelas; y 4. Construcción y apertura de escuelas en diferentes ciudades de Río Grande do Sul.

Para esta comunicación, seleccionamos una parte importante de representaciones fotográficas de escuelas, publicado como anexo al Informe de Educación Pública de la Provincia de Rio Grande del Sur, en 1924. En total son 20 fotografías de los edificios escolares, estudiantes y maestros de las escuelas primarias públicas, siendo: (10) fotografías de edificios con la presencia de los estudiantes y maestros, (6) sólo de los edificios escolares; (3) en el aula con los estudiantes y maestros y (2) de estudiantes al aire libre. Los edificios, los estudiantes y maestros, así como las actividades desarrolladas, representan fragmentos de la cultura escolar, capturadas por la lente fotográfica e interpretados por los investigadores.

Las fotografías de los espacios y la arquitectura escolar

La difusión de la imagen fue de gran importancia para la Primera República en Brasil (1889-1930), un período donde la mayoría de la población, incluso en los grandes centros urbanos, era analfabeta.[4] La escuela se convirtió entre las instituciones visuales, como la empresa, el museo, el cine y la comunicación de masas, un espacio de producción y circulación de imágenes, especialmente la fotografía en el siglo XX. Destacamos la capacidad de la imagen para llegar a todos los niveles de la sociedad, sobrevivir el tiempo y superar las diversas fronteras sociales por el alcance del sentido humano de la vista.[5]

La propagación de la escuela republicana se ha desarrollado, en gran parte, por los símbolos y las imágenes producidas por los líderes políticos. Además de los informes anuales detallados organizados por los Departamentos de Instrucción Pública/RS y Obras Públicas/RS, fotografías e ilustraciones sirvieron como prueba de lo que se estaba produciendo, es decir, la extensión de la educación pública primaria como una lucha contra el analfabetismo. Además de los informes oficiales, las escuelas formaban parte también de los álbumes conmemorativos del Estado, una manera de hacer publicidad, de una minoría intelectualizada, de la imagen de la escuela que se estaba construyendo.

Las fotografías de los edificios escolares, diseñados o adaptados para las escuelas, se incluyen en este estudio más allá de sus efectos ilustrativos, sino como prueba de una concepción de la cultura, el espacio y la arquitectura escolar. Mediante el análisis del poder simbólico de las imágenes, se observa que los «significados não são tomados como dados, mas como construção cultural». Entendemos las «disputas simbólicas como

4. La República de Brasil no estaba en consonancia con las condiciones de un sistema republicano democrático liberal, que se basan en la participación popular en las decisiones políticas del proceso electoral. En su lugar, su implantación estuvo marcada por el poder de los terratenientes, el voto era un mero «instrumento de vasallaje», es decir, unos favores de manipulación, protección, amenazas y dinero. El modelo de organización política continuó la brecha entre el pueblo y la élite, dejando de lado los ideales de participación política republicanos, idealizados por muchos intelectuales.

5. KNAUSS, Paulo: «O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual», *ArtCultura*, v. 8, n. 12 , 2006. p. 99.

disputas sociais, sendo que o poder se realiza e se conserva pela produção de imagens e pela manipulação de símbolos».[6]

El uso de fuentes iconográficas se entiende a partir de los estudios de cultura visual, en este sentido, las plantas, los proyectos y las fotografías no sirven sólo para ilustrar o complementar el texto, sino que representan las huellas y los significados que los constituyen como texto propio. A medida que los discursos, que reportan una imagen mental, las imágenes son relacionadas con un mensaje discursivo.

El contexto de la ciudad de Porto Alegre, capital de la Provincia de Rio Grande do Sul, fue analizado por Possamai,[7] en los aspectos de la arquitectura de la escuela como parte de la construcción visual de las instituciones educativas en el entorno urbano. A partir del análisis de fotografías, investigaciones realizadas por la autora han demostrado la importancia de los edificios escolares en los proyectos de construcción de escuelas públicas en las primeras décadas del siglo XX.

Nuestra mirada a las fotografías se focaliza los espacios y la arquitectura escolar, entendida en sí como un programa, un tipo de discurso en su materialidad estableciendo un sistema de valores como el orden, la disciplina y racionalidad, uno de los hitos para el aprendizaje sensorial y motora y toda la semiología cubriendo diferentes símbolos ideológicos, estáticos y también culturales.[8] Aunque un elemento muy visible o manifiesto, es el que la arquitectura es de forma implícita, oculta, invisible y silenciosa para inculcar, transmitir, producir y reproducir valores, formas de ser un estudiante, hijo y futuro ciudadano.

Los espacios y el edificio de la escuela en su conjunto, no sólo tienen un contenido educativo, para ser recibido por los estudiantes, padres, maestros, sino también ejercen una función directamente formativa. Los lugares forman (o deforman) a sus usuarios y, por tanto, mientras cumplen una función arquitectónica, también se reúne, en el primer nivel, su función como pedagogía —poseen, en su forma más básica, una función pedagógica.[9]

Las lentes fotográficas registran, en su mayoría, edificios escolares con la presencia de estudiantes y maestros. Así, podemos señalar la importancia visual de los edificios en la construcción de una educación de calidad, que había sido reproducido en los discursos políticos poco después de establecida la República de Brasil.[10] Según Bencostta,[11] la pro-

6. KNAUSS, *op. cit*. citado en KNAUSS, Paulo: «O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual», *ArtCultura*, v. 8, n. 12 , 2006. pp. 97 – 115.

7. POSSAMAI, Zita: «A cultura fotográfica e a escola desejada: considerações sobre imagens de edificações escolares – Porto Alegre (1919 – 1940)», *Anais do II Encontro Nacional de Estudos da Image,*. 12 a 14 de mayo de 2009, Londrina/PR, 2009a. pp. 930-948; POSSAMAI, Zita: «Uma escola a ser vista: apontamentos sobre imagens fotográficas de Porto Alegre nas primeiras décadas do século XX», *História da Educação, ASPHE/FaE/UFPel*, Pelotas, v. 13, n. 29 p. 143-169, Sept-Deic 2009b.

8. ESCOLANO, Agustín Benito: *Tiempos y espacios para la escuela. Ensaios Históricos,* Madrid, Biblioteca Nueva. Madrid, 2000, p. 183.

9. TRILLA, Jaume: *Ensayos sobre la escuela. El espacio social y material de la escuela*, Barcelona, Ediciones Laertes, 1999, p. 58.

10. El diseño y construcción de edificios escolares siguen, en general, las normas de arquitectura de alcance internacional. Experiencias europeas y americanas son significativas para considerar la influencia y materiales discursivos. Sin embargo, existen numerosas características de cada edificio, ya sea en relación a los aspectos organizativos y funcionales, o como elementos simbólicos y ornamentales.

11. BENCOSTTA, Marcus Levy Albino: «Arquitetura e espaço escolar: o exemplo dos primeiros grupos es-

clamación de la República lleva a cabo en un sistema escolar casi inexistente en el país, y el analfabetismo alcanzaba la mayor parte de la población.[12]

En este contexto, la educación pública fue una de las columnas de apoyo y consolidación del nuevo régimen. Concebida como la institución responsable de progreso nacional, la función de la escuela era la de alfabetizar e inculcar valores morales para la formación de los ciudadanos. Era necesario, pues, diseñar y construir edificios escolares para un ambiente escolar adecuado a las nuevas políticas y propuestas educativas. Por tanto, era preciso hacer visible la escuela dentro del plan urbano de las ciudades, con una ornamentada arquitectura y, en muchos casos, monumental.[13]

El conjunto fotográfico: predios, alumnos, maestros y actividades.

Vamos a analizar el corpus documental resaltando las principales características presentes en las fotografías escolares publicadas en el año 1924. Creemos que este conjunto hace el papel de *servidor* o *auxiliar* de la memoria, siendo testigo de lo que pasó y lo que demuestra que la fotografía puede servir como un instrumento de transposición, análisis, interpretación y transformación. Como registro del pasado, que atraviesa el tiempo, pertenece al universo de los rastros. Según Mauad de la noción de serie/colección, entendemos la necesidad de no limitar el análisis crítico de una sola copia, lo que requiere, por tanto, la formación de un conjunto de imágenes en una serie.[14]

Para entender el contexto de la producción de estas fotografías y el desarrollo de la educación pública primaria en la Provincia, es de destacar que la educación primaria estaba organizada en las siguientes instituciones: Escuela Complementaria, colegios elementales, grupos escolares, escuelas aisladas, escuelas subvencionadas por el estado, escuelas federales, municipales y escuelas privadas.[15] En 1921, el Gobierno del Estado declara que el capital inmobiliario del Estado de Rio Grande do Sul es de 13 escuelas primarias funcionando en los edificios de propiedad estatal, 16 en edificios alquilados

---

colares de Curitiba (1903-1928)», en BENCOSTTA, Marcus Levy Albino (org.). *História da Educação, Arquitetura e Espaço Escolar,* São Paulo, Cortez, 2005, pp.141-170.

12. La estadística educativa, organizada desde el régimen republicano por la Junta General de Estadística, creado en el período del Imperio Brasileño, en 1871, a pesar de no tener datos fiables, apuntan diferentes impactos sobre el conocimiento y la planificación del sistema educativo. La Publicación de Estadísticas de la Educación, en 1916, trae los datos de los 20 estados brasileños y en el Distrito Federal, en los años 1907 y 1908. Con diferencias significativas en el número de escuelas, maestros y la matrícula escolar entre los estados, el marco general de la instrucción pública primaria muestra que: para una población de mil niños brasileños, sólo 137 estaban matriculados y, de éstos, sólo 96 fueron a la escuela en 1908 (Gomes, 2002).

13. BUFFA, Ester y PINTO Gelson de Almeida: *Arquitetura e Educação: organização do espaço e propostas pedagógicas dos grupos escolares paulistas, 1893-1971*, São Carlos: Brasília, EdUFSCar, INEP, 2002.

14. MAUAD, Ana Maria: «Na mira do olhar: um exercício de análise da fotografia nas revistas ilustradas cariocas, na primeira metade do século XX», *Anais do Museu Paulista*, 2005, Vol.n.1, p. 139.

15. Cabe señalar que la organización de la escuela primaria en la Provincia de Rio Grande do Sul se desarrolla de manera diferente de otros estados brasileños. Las instituciones educativas ejemplares primarias fueron organizadas en colegios elementales, que se dividen de acuerdo a la frecuencia cuantitativa: Tercer grado fueron aquellos con más de 400 estudiantes deben tener 8 profesores; el segundo grado, con más de 300 estudiantes, seis profesores; y primer grado entre 200 y 300 estudiantes, 5 profesores. Si la institución poseía una frecuencia de menos de 200 estudiantes era rebajado y pasó a denominarse Grupo Escolar. Estos podrían trabajar juntos en un edificio, sobre denominación del grupo de la escuela, con tres o más maestros.

y 5 en inmuebles propiedad de los municipios. En relación con los grupos escolares, 4 funcionan en edificios alquilados y 5 en edificios municipales.

En 1923, Protasio Alves, político y Secretario de Estado de Interior y exterior de Rio Grande do Sul, avalando la cuestión de la educación pública, hace hincapié en la necesidad de que haya escuelas —edificios propios para escuelas— en todas las regiones, especialmente en el campo.[16] También establece que el Estado se ha comprometido a desarrollar la educación en sus más diferentes niveles, por lo que la población no tendría que salir para buscar la cualificación profesional (Informe de la Instrucción Pública de Río Grande del Sur, 1923).

Había una preocupación cada vez mayor en la propagación de la instrucción a diferentes lugares, la construcción de edificios y la mejora de las condiciones generales de la educación. Gran parte de la población escolar frecuentaban a clases aisladas de un maestro, muchos sin formación para la práctica de la enseñanza, que funcionaba en espacios adaptados y clases abandonadas poco después de recibir los primeros conceptos de lectura y escritura. La frecuencia a clase era irregular y la supervisión, a pesar de estar fuertemente alentado por el Estado, no incluyó los espacios necesarios.

En 1924 el Informe señala la situación numérica de la educación pública primaria: 43 colegios elementales (primer, segundo y tercer grado), 20 grupos escolares y una Escuela Complementaria en Porto Alegre, que graduaba profesores en educación primaria y tenía una escuela primaria adjunta (escuela experimental para las clases prácticas de los profesores en formación).

El conjunto de 20 fotografías analizadas en este estudio abarca 12 escuelas de diferentes ciudades de la provincia, como podemos ver en la siguiente tabla n. 1:

Tabla 1: Instituciones y municipios (1924)

Número	Nombre de la institución	Municipio
1	Escuela aislada	Porto Alegre
2	Colegio Elemental Souza Lobo	Porto Alegre
3	Colegio Elemental Fernando Gomes	Porto Alegre
4	Colegio Elemental Voluntarios de la Patria	Porto Alegre
5	Escuela Complementaria (curso elemental adjunto)	Porto Alegre
6	Colegio Elemental de Bagé	Bagé
7	Colegio Elemental de Santa María	Santa María
8	Colegio Elemental 14 de Julho	Montenegro
9	Colegio Elemental de Cachoeira	Cachoeira
10	Colegio Elemental de Santana do Livramento	Santana do Livramento
11	Grupo Escolar de Estrella	Estrella
12	Colegio Elemental de San Gabriel	San Gabriel

(Fuente: tabla elaborada por la autora, 2015)

16. Protasio Alves (1859-1933), estudió medicina en Río de Janeiro, viajó a Europa y regresó al Estado de Río Grande do Sul, donde comenzó su carrera como médico y político, miembro del Partido Republicano Rio Grandense. En primer lugar, como Director de Higiene (1891-1896; 1901-1904), y luego como Secretario del Interior y de Negocios Exteriores, cargo que ocupa entre 1906 y 1928, bajo el gobierno de Borges de Medeiros.

La primera categoría analiza un conjunto de (10) fotografías que traen el edificio y la presencia de los estudiantes en las diferentes actividades. Del Colegio Elemental de Bagé tenemos (4) fotografías: una con la presencia del grupo escoteros haciendo gimnasia; dos muy similares las que los niños y las niñas hacen gimnasia, cada género en un lado y en el centro de la maestra con la bandera; y la última de un grupo de estudiantes en el ejercicio de gimnasio con su profesor en el centro, y celebrando el saludo a la bandera. Los niños y las niñas están en uniforme y posando, por separado, fuera del edificio.

Figura 1: Colegio Elemental - Bagé (1924).
(Fuente: Informe de la Instrucción Pública de Río Grande del Sur 1924, s/p)

El edificio del Colegio Elemental de Santa María es representada en una salida de estudiantes, en la clase de la mañana. El fotógrafo se coloca más lejos, llegando a la escala del edificio y los estudiantes en cola. Del mismo modo, el Colegio Elemental Voluntarios de la Patria trae la salida de los estudiantes, pero en este caso con una fotografía menos formal. Los estudiantes dejando en movimiento, con la presencia de un hombre, probablemente el director, en el balcón del edificio y una maestra entre los estudiantes. La imagen cubre todo el tamaño del edificio, que fue adaptado para ser una escuela. La Escuela Complementaria de la Capital también se registra en el momento de la salida de los estudiantes, que cubre la fachada principal, desde un ángulo lateral, y los estudiantes por delante.

En el Colegio Elemental 14 de Julho de la ciudad de Montenegro, los estudiantes son fotografiados en el ejercicio de gimnasio y el edificio distante con la bandera nacional centralizada. El edificio, menos monumental, está lejos de la lente del fotógrafo, que se aprovecha de la luz y se centra en el primer plano donde están los estudiantes de uniforme blanco en la parte superior. También contamos con la presencia de otras personas, funcionarios y residentes probablemente municipales. En la última imagen de esta categoría tenemos el registro de los alumnos y alumnas en las escaleras del edificio del Grupo Escolar de Estrella. Los chicos en las partes inferiores de las escaleras, sentados y uniformados y las chicas en la parte superior, de pie, también uniformizadas. El edificio de la escuela está representado a partir del fragmento de la escalera, de la puerta y las ventanas.

El segundo grupo de representación numérica más grande, con (6) fotografías[17], registran sólo el edificio de la escuela. Generalmente, las fotografías traen la fachada principal, desde un ángulo que se puede ver la extensión lateral del edificio.

Otras tres fotografías destacan los edificios monumentales del Colegio Elemental de São Gabriel, Colegio Elemental Fernando Gomes y Escuela Complementaria (curso primario adjunta).

Figura 2: Escuela Aislada de Porto Alegre
(Fuente: Informe de la Instrucción Pública de Río Grande del Sur 1924, s/p)

En menor medida, tenemos (3) fotografías en el salón de clases, dos del curso primario de la Escuela complementaria: una clase mixta, donde están sentados los estudiantes y dos profesores de pie, enfocándose en los estudiantes como el punto principal. Otra, en un aula de formación práctica de la enseñanza, con los estudiantes sentados y de pie en las estudiantes del curso de formación del profesorado, tomando notas en la presencia de los profesores. En la segunda imagen, el punto central es el registro de la formación, la práctica en sí, no a los estudiantes, que están de espaldas.

La última imagen de esta categoría es una clase de música del Colegio Elemental de Cachoeira, donde tenemos la presencia de ambos sexos estudiantes y dos maestras. El aula está bien decorado con carteles, una de las maestras está con una mano levantada y la otra apuntando para la pizarra.

Las fotografías de los estudiantes al aire libre (2), son ambas del Colegio Elemental de Santa María: una del Grupo de General Osório en la actividad militar en presencia

17. Los edificios son: Escuela Aislada de Porto Alegre, el propio edificio, construido en 1907; Colegio Elemental Fernando Gomes, Porto Alegre, edificio construido entre 1913-1922; Colegio Elemental Souza Lobo, edificio adecuado en 1913 para funcionamiento de las clases, Colegio Elemental de São Gabriel; edificio construido por el municipio, en inicios del siglo XX; Colegio Elemental de Santana do Livramento, edificio construido en 1917; Escuela Complementaria de Porto Alegre (curso primario adjunto), edificio construido entre 1919 y 1922.

Figura 3: Escuela Complementar Capital – Curso elementar
(Fuente: Informe de la Instrucción Pública de Río Grande del Sur 1924, s/p)

Figura 4: Colegio Elemental de Santa Maria, 1924.
(Fuente: Informe de la Instrucción Pública de Río Grande del Sur 1924, s/p)

del instructor y la otra, de un grupo de estudiantes en el ejercicio de gimnasio. En la primera, los alumnos están alineados en posición uniforme y militar, con tres estudiantes destacados en el frente, uno de ellos porta la bandera nacional. El instructor aparece en el lado izquierdo, el paisaje se compone de un campo con pocos edificios distantes. En la segunda imagen, las estudiantes en el ejercicio de gimnasio también están en cola y uniforme, pero en otro lugar, rodeados de bosque e igualmente algunos edificios distantes.

Las fotografías, dispuestas en este estudio en diferentes categorías, no dejan de tener una unidad central, que es el registro oficial, desde diferentes ángulos y contextos, de una escuela primaria pública que se centró en la construcción de un espacio (edificio). Sin embargo, es importante tener en cuenta los estudiantes separados por género, aunque ocupando un lugar común, el uso de los uniformes, la militarización, las actividades físicas y específicas (como clases de música o la práctica de clase) fotografías posadas, supervisión de adultos (maestros, directores e instructores), entre otras posibilidades de interpretación que se pueden construir a partir de las imágenes.

Conclusiones

El análisis de los discursos de los líderes republicanos en torno a los permisos de construcción de la escuela permite describir las críticas dirigidas a la estructura de las clases en casas alquiladas, así como la valoración de los proyectos de construcción de edificios escolares. El Gobierno de la Provincia durante el período de la Primera República llevó a cabo algunos proyectos de edificios de la escuela, pero la gran mayoría de clases continuó funcionando en espacios adaptados, ya fuera mediante alquiler, en las casas de los maestros o compra de casas residenciales.[18]

Podemos visualizar en el conjunto de fotografías analizadas, que la mayoría de los edificios están ubicados en la capital, con la prioridad de registrarlos en la presencia de los estudiantes. En este sentido, el espacio y sus estudiantes son el foco principal en las fotografías, que plantean las actividades físicas y militares. Por otra parte, hemos observado la presencia de diferentes tipos de instituciones primarias, siendo colegios elementales, la mayoría. Destacamos la presencia de edificios construidos, predominantemente el registro de edificios monumentales. Tampoco podemos dejar de señalar que, en menor número, tenemos un grupo escolar y una escuela aislada, así como registros de edificios adaptados

Las fotografías escolares comprenden, además de una función como documento, un paso en el mundo de la cultura escolar de los diferentes espacios y tiempos. Algunos edificios ya demolidos, sólo son capaces de ser estudiados desde su fotografía, otros, que sobreviven en el tiempo, pueden utilizarlos para reflejar aspectos de su historia, la memoria, y el patrimonio material e inmaterial; conforman así fragmentos capturados por la lente fotográfica, que registran un tiempo de innumerables interpretaciones y significados.

Bibliografía

AZEVEDO, Crislaine B.: *Grupos Escolares em Sergipe - 1911-1930: cultura escolar, civilização e escolarização da infância*, Natal, Editora da EDUFRN, 2010.

BALANDIER, Georges: *O poder em cena*. Brasília, Ed. UnB, 1982.

BENCOSTTA, Marcus Levy y BRAGA, Marina Fernandes: «História e Arquitetura escolar: a experiência dos regulamentos franceses e brasileiros para os edifícios escolares (1890-1910)», *Revista Linhas*, Florianópolis, v. 12, n. 01, jan./jun. de 2011, pp. 51-72.

BENCOSTTA, Marcus Levy Albino: «Arquitetura e espaço escolar: o exemplo dos primeiros grupos escolares de Curitiba (1903-1928)», en BENCOSTTA, Marcus Levy Albino (org.). *História da Educação, Arquitetura e Espaço Escolar*, São Paulo, Cortez, 2005, pp.141-170.

BENCOSTTA, Marcus Leiva y MEIRA, Antonia de: «Fotografias e culturas escolares: universo digital e preservação da memória», *Congresso Brasileiro de História da Educação: A educação escolar em perspectiva histórica*. Paraná, 2004. Accesible en http://

18. ERMEL, Tatiane de Freitas: *O «Gigante do Alto da Bronze»: um estudo sobre o espaço e arquitetura escolar do Colégio Elementar Fernando Gomes em Porto Alegre/RS (1913-1930)*, Dissertação (Mestrado em Educação), Faculdade de Educação/PUCRS, 2011.

www.sbhe.org.br/novo/congressos/cbhe3/Documentos/Individ/Eixo1/169.pdf, [Consulta: 14-07-2014]

BUFFA, Ester y PINTO Gelson de Almeida: *Arquitetura e Educação: organização do espaço e propostas pedagógicas dos grupos escolares paulistas, 1893-1971*, São Carlos: Brasília, EdUFSCar, INEP, 2002.

CARVALHO, José Murilo de: *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*, 3. ed., São Paulo, Companhia das Letras, 1987.

— *A formação das almas: o imaginário da República no Brasi*,. São Paulo, Companhia das Letras, 1990.

CHÂTELET, Anne-Marie: «Ensaio de Historiografia I: a arquitetura das escolas no Século XX», BENCOSTTA, Marcus Levy Albino (trad.), *Revista História da Educação, ASPHE/FaE/UFPel*, Pelotas, n. 20, set. 2006, pp. 7 – 38.

CORSETTI, Berenice: *Controle e Ufanismo. A Escola Pública no Rio Grande do Sul (1890-1930)*, Tese de doutorado, UFSM, Santa Maria, 1998.

ERMEL, Tatiane de Freitas: *O «Gigante do Alto da Bronze»: um estudo sobre o espaço e arquitetura escolar do Colégio Elementar Fernando Gomes em Porto Alegre/RS (1913-1930)*, Dissertação (Mestrado em Educação), Faculdade de Educação/PUCRS, 2011.

ESCOLANO, Agustín Benito: *Tiempos y espacios para la escuela. Ensaios Históricos*, Madrid, Biblioteca Nueva. Madrid, 2000.

FARIA FILHO, Luciano M.: *Dos pardieiros aos palácios: cultura escolar e urbana em Belo Horizonte na Primeira República*, Passo Fundo/RS: UPF, 2000.

FAUSTO, Boris: *História Concisa do Brasil*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2001.

GOMES, Ângela de Castro: *A república no Brasil*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2002.

GONÇALVES, I.A.: *Cultura Escolar, práticas e produção dos grupos escolares em Minas Gerais (1891-1918)*, Tese de Doutorado – Faculdade de Educação. Universidade Federal de Minas Gerais, 2004, 283p.

KNAUSS, Paulo: «O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual», *ArtCultura*, v. 8, n. 12, 2006. pp. 97 – 115.

MAUAD, Ana Maria: «Na mira do olhar: um exercício de análise da fotografia nas revistas ilustradas cariocas, na primeira metade do século XX», *Anais do Museu Paulista*, 2005, Vol.n.1, pp. 133-174.

MOREIRA, Ana Zélia Maria: *Um espaço pioneiro de modernidade educacional: Grupo Escolar Augusto Severo -Natal/RN -1908-13.* Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Mestrado em Arquitetura e Urbanismo, 2005.

NAGLE, Jorge: *Educação e Sociedade na Primeira República.* São Paulo, EPU, Editora da Universidade de São Paulo, 1974.

PERES, Eliane T.: *Aprendendo formas de pensar, de sentir e de agir: a escola como oficina da vida – discursos pedagógicos e práticas escolares da escola pública gaúcha (1909 – 1959)*. Belo Horizonte. Tese de Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais, 2000.

PORCEL, Najar Roberto: *República e Educação: as imagens arquitetônicas e jornalísticas do Grupo Escolar «Barão de Monte Santo» (Mococa-SP)*. Dissertação de Mestrado, Campinas, Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação, 2007.

POSSAMAI, Zita: «A cultura fotográfica e a escola desejada: considerações sobre imagens de edificações escolares – Porto Alegre (1919 – 1940)», *Anais do II Encontro Nacional de Estudos da Image*,. 12 a 14 de mayo de 2009, Londrina/PR, 2009a. pp. 930-948.

— «Uma escola a ser vista: apontamentos sobre imagens fotográficas de Porto Alegre nas primeiras décadas do século XX», *História da Educação, ASPHE/FaE/UFPel*, Pelotas, v. 13, n. 29 p. 143-169, Sept-Deic 2009b.

SÁ, N.P.; SÁ, E.F. (orgs.). *Revisitando a história da escola primária. Os grupos escolares em Mato Grosso na Primeira República Brasileira*, Cuiabá, Ed. UFMT, 2011.

SILVA, Vera Lucia Gaspar da; TEIVE, GHIZONI, Gladys Mary: «Grupos Escolares: criação mais feliz da República? Mapeamento da produção em Santa Catarina», *Revista Linhas*, Florianópolis, v.10, n.1, jan./jun., 2009. pp. 31-53.

SOUZA, Rosa Fátima de; SILVA, Vera Lúcia Gaspar da; SÁ, Elizabeth Figueiredo de (orgs.). *Por uma teoria e uma história da escola primária no Brasil: investigações comparadas sobre a escola graduada (1870-1930)*, Cuiabá, EdUFMT, 2013.

SOUZA, Rosa Fátima de: *Tempos de Civilização: a implantação da Escola Primaria Graduada no Estado de São Paulo (1890-1910*), São Paulo, Ed. UNESP, 1998.

— Alicerces da Pátria: *História da escola primária no estado de São Paulo (1890-1976)*, Campinas, SP: Mercado das Letras, 2009.

STELLA, Paulo Rogério: *Ordem? Qual Ordem? A circulação de valores em um arquivo de correspondências de um Grupo Escolar (1905-1911)*. Tese de Doutorado em Linguística Aplicada e Estudos de Linguagem, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo, 2006.

TEIVE, Gladys Mary Ghizoni. «Grupo escolar e produção do sujeito moderno: um estudo sobre o currículo e a cultura escolar dos primeiros grupos escolares catarinenses (1911-1935)», *História da Educação (UFPel)*, v. 13, 2009a, pp. 57-78.

TEIVE, Gladys Mary Ghizoni. «Grupo escolar e governamentalidade liberal moderna: nova forma escolar, novos dispositivos, novas subjetividades», *Série-Estudos (UCDB)*, v. 27, 2009b. pp. 209-222.

TRILLA, Jaume: *Ensayos sobre la escuela. El espacio social y material de la escuela*, Barcelona, Ediciones Laertes, 1999.

VIDAL, Diana G (org): *Grupos Escolares: Cultura Escolar Primária e Escolarização da Infância no Brasil (1893 – 1971)*, Campinas, São Paulo, 2006.

Memorial Legislativo do Estado do Rio Grande do Sul [ML-RS]. Relatório apresentado ao Exmo. Sr. Dr. A. A. Borges de Medeiros, presidente do Estado do Rio Grande do Sul, pelo Dr. Protásio Alves (Secretário de Estado dos negócios do interior e exterior), em 04 de setembro de 1921. Officinas Graphicas d' A Federação, Porto Alegre, 1922. (vol.I)

Memorial Legislativo do Estado do Rio Grande do Sul [ML-RS]. Relatório apresentado ao Exmo. Sr. Dr. A. A. Borges de Medeiros, presidente do Estado do Rio Grande do Sul, pelo Dr. Protásio Alves (Secretário de Estado dos negócios do interior e exterior), em 31 de agosto de 1923. Officinas Graphicas d' A Federação, Porto Alegre, 1923, I.Vol

Memorial Legislativo do Estado do Rio Grande do Sul [ML-RS]. Relatório apresentado ao Exmo. Sr. Dr. A. A. Borges de Medeiros, presidente do Estado do Rio Grande do Sul, pelo Dr. Protásio Alves (Secretário de Estado dos negócios do interior e exterior), em 31 de agosto de 1923. Officinas Graphicas d' A Federação, Porto Alegre, 1923, Vol.II

Memorial Legislativo do Estado do Rio Grande do Sul [ML-RS]. Relatório apresentado ao Exmo. Sr. Dr. A. A. Borges de Medeiros, presidente do Estado do Rio Grande do Sul, pelo Dr. Protásio Alves (Secretário de Estado dos negócios do interior e exterior), em 06 de setembro de 1924. Officinas Graphicas d' A Federação, Porto Alegre, 1924. vol.I.