

---

# ESCUELAS REGGIO EMILIA Y LOS 100 LENGUAJES DEL NIÑO: EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES INFANTILES

**M. Pilar Martínez-Agut<sup>1</sup>**

Departament de Teoria de l'Educació, Universitat de Valencia, Valencia, España

**Carmen Ramos Hernando<sup>2</sup>**

Universidad de Alicante, Alicante, España.

## Introducción

La ciudad de Reggio Emilia en Italia es reconocida mundialmente por su enfoque innovador sobre la educación. Sus escuelas se conocen por el nombre de la ciudad, que pretenden fomentar la educación, desde la educación infantil, promoviendo una mejor integración entre los idiomas de los niños que, como decía Loris Malaguzzi, son cien o más. En este enfoque también se defiende la creencia de que los niños tienen derechos y se debe dar la oportunidad de desarrollar su potencial. Los niños son «portadores del conocimiento», por lo que se les anima a compartir sus pensamientos e ideas sobre todo lo que pueden cumplir o hacer. Se presenta una experiencia llevada a cabo en la formación de Educadores Infantiles.

## Escuelas Reggio Emilia

### Su fundador: Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo, fue el iniciador e inspirador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia, dedicando toda su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa en la cual se escuchaba, se respetaba y se consideraban las potencialidades de los niños y niñas. Nació en Correggio, el 23 de febrero 1920, graduándose en Pedagogía en la Universidad de Urbino. En 1940 comenzó a enseñar en las escuelas primarias, estando entre 1941-1943 en Sologno (localidad próxima a Reggio Emilia, en el municipio de Villa Minozzo).

El impacto de la Segunda Guerra Mundial marcó a Malaguzzi, que comenzó a replantear el método educativo establecido, ya que para él empobrecía a los niños, los subestimaba, encasillaba, no los dejaba expresarse, ni experimentar, ni aprender por sí mismos, ni se reconocían los derechos de los niños a ser educados.<sup>3</sup>

1. Contacto: (963864736). mdelpi@uv.es

2. Contacto: Carmen.ramos@ua.es

3. Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=7pdaqmPovM0>

En abril de 1945, se adhiere al ambicioso proyecto de un grupo de personas trabajadoras de origen campesino que, en un pequeño pueblo cerca de Reggio Emilia, decidieron construir y dirigir una escuela para niños. Desde este proyecto surgirán otras escuelas en los suburbios y en los barrios pobres de la ciudad.<sup>4</sup>

En 1950, después de regresar de cursar la carrera de Psicología en Roma en el CNR (Consejo Nacional de Investigación), comenzó a trabajar como psicólogo de la Asesoría Médica Psicopedagógica la Municipalidad de Reggio Emilia para los niños necesitados, trabajando con las escuelas autogestionadas. Su trabajo se basa en los trabajos de Jean Piaget, colaboró con Howard Garner (inteligencias múltiples) y Gianni Rodari, entre otros.<sup>5</sup>

Los niños tienen cien lenguajes, pluralidad de códigos lingüísticos, no se quedan en lo que ven sino que ven más allá. Las ideas surgen de experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales. Y eso era lo que Malaguzzi pretendía, que los niños aprendieran a través de hechos reales. Cada niño es diferente, singular y por eso mismo cada individuo se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes. Según él los educadores debían basarse en la observación y el descubrimiento de las diferentes formas que los niños tienen de participar, proceder y elegir.

Uno de los aspectos más destacado y característico de Loris Malaguzzi, fue su idea de «Los cien lenguajes del niño».<sup>6</sup> reconociendo todas las maneras diferentes que tiene el niño de interpretar el mundo y representar sus ideas y teorías acerca del mundo. En su poema «No Way. The Hundred is There», que significa, «Sin dudas, los cien están allí» (tabla 1), Malaguzzi exhorta a los adultos a reconocer y valorar todas las formas de expresión y comunicación que tienen los niños, los lenguajes expresivos que la cultura ha humillado y olvidado en la formación y en la inteligencia infantil.

Es por ello que en el enfoque Reggio Emilia escuchar es visto como un verbo activo, no pasivo. Escuchar da significado al mensaje, y valor a la persona que lo da. En sus aulas es común ver a los maestros con una máquina de foto digital o con una pequeña filmadora, hablando en voz muy baja con un alumno o un grupo pequeño de alumnos, preguntando y escuchando, esperando por la respuesta, haciendo preguntas reflexivas, pidiendo descripciones, intentando que el alumno, que también se dirige en voz baja, pueda expresar y elaborar sus propios pensamientos. Y es allí cuando el maestro graba, filma, escribe o fotografía toda la expresión del niño, que al terminar el día será analizada en conjunto con otros maestros.

4. MOREU, Ángel et al.: *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*, Barcelona, Graó, 2010.

5. Ibíd. RODARI, Gianni: *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Reforma de la escuela y Fontanella, 1985.

6. Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=mQtLOu99BfE>; <https://www.youtube.com/watch?v=J1rIdpb8xhs>

Tabla 1: Poema de Loris Malaguzzi sobre las diferentes maneras de expresión de los pequeños: «Los cien lenguajes de los niños»<sup>7</sup>

El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguas cien manos cien pensamientos cien maneras de pensar de jugar y de hablar cien siempre cien maneras de escuchar de sorprenderse de amar cien alegrías para cantar y entender cien mundos que descubrir cien mundos que inventar cien mundos que soñar. EL niño tiene cien lenguas (y además de cien cien cien) pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo.	Le dicen: de pensar sin manos de actuar sin cabeza de escuchar y no hablar de entender sin alegría de amar y sorprenderse sólo en Pascua y en Navidad. Le dicen: que descubra el mundo que ya existe y de cien le roban noventa y nueve. Le dicen: que descubra el mundo que ya existe y de cien le roban noventa y nueve. Le dicen: que el juego y el trabajo la realidad y la fantasía la ciencia y la imaginación el cielo y la tierra la razón y el sueño son cosas que no van juntas Y le dicen que el cien no existe El niño dice: «en cambio el cien existe».
---	---

Loris Malaguzzi.

### Principios pedagógicos

Malaguzzi cree firmemente que aquello que los niños aprenden no sigue automáticamente de una relación de causa-efecto lineal entre los procesos de enseñanza y los resultados, pero es en gran medida el trabajo de los propios niños, sus actividades y el uso de los recursos que tienen. Los niños siempre juegan un papel activo en la construcción y adquisición de conocimiento y entendimiento. Por lo tanto, el aprendizaje es, sin duda, un proceso auto-constructivo. La escuela se compara con una obra en construcción, en un laboratorio permanente en el que los procesos de investigación de los niños y los adultos se entrelazan tan fuertemente, viviendo y evolucionando día a día.<sup>8</sup>

Por tanto, el objetivo principal es hacer una escuela bonita donde los niños, las familias y los profesores consideran que el objetivo de la educación no es producir el aprendizaje, sino producir las condiciones de aprendizaje. En las escuelas de Malaguzzi es muy cercana la atención al sentido estético ya que existe la creencia de que hay también una estética de saber, el argumento es que en la tarea para aprender y entender siempre hay, conscientemente o no, una esperanza que lo que podemos lograr y que nos gustaría hacer un llamamiento a los demás.

7. Consultado en: <http://laeducacinenlosojosdelorisimalaguzzi.blogspot.com.es/>

8. HOYUELOS, Alfredo: *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, Rosa Sensat – Octaedro, 2004

Para Malaguzzi el colegio está compuesto por estudios y talleres, lugares donde las manos de los niños, el hacer, el desorden, podían conversar con la mente, como sucede en las leyes biológicas y evolutivas. Se puede considerar una «pedagogía movimentista» observado niños, a diario, comparando sus conocimientos y teorías con niños reales, que juegan, aprenden, trabajan y crecen.<sup>9</sup>

Luchó por conseguir los servicios de extensión, la calificación del trabajo pedagógico, el reconocimiento y la legitimación de un proyecto pedagógico. El reconocimiento de treinta y seis horas semanales de trabajo, tanto por el personal educador como auxiliar, la regulación de las sustituciones, la consolidación de la pareja educativa, la legitimación del *atelierista*, la participación conjunta de enseñantes y auxiliares en reuniones pedagógicas y cursos de formación, la entrada a la escuela del educador hombre como una exigencia pedagógica, la eliminación piramidal del director/a en cada una de las escuelas como una jefa/e de grupo y el impulso para llevar a cabo una actuación educativa basada, principalmente, en la investigación, en la experimentación y la verificación de los resultados conseguidos.

### La educación activa

Esta metodología educativa orienta, guía, cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño. El principal vínculo educativo compromete al niño en proyectos a largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor. Aquí el docente escucha a los niños, les deja tomar la iniciativa y además los guía de una forma productiva. Los niños aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación.<sup>10</sup>

El método educativo está basado en las relaciones y tiene en cuenta las diferentes afinidades y habilidades de cada uno de los niños que componen la clase. Los niños descubren que el fin de la comunicación es mejorar la autonomía de las personas y el grupo. El sistema de relaciones del modelo es tanto real como simbólico.

La clase es un sistema físico, un organismo vivo. Pero a la vez es un sistema simbólico de representaciones donde el adulto es un adulto y el niño es un niño. Todos juntos se hacen preguntas, se escuchan, se refrescan la memoria y se dan respuestas. Los niños aprenden y se comunican por medio de experiencias concretas.

Lo más importante en esta enseñanza es el desarrollo de la creatividad y la libertad de acción. A diferencia de la educación tradicional, el método Reggio Emilia no dispone de un currículum establecido al cual los niños deban ceñirse. Los docentes toman el rol de facilitadores para que los pequeños se desarrollen, a la vez que van registrando el progreso de cada uno.<sup>11</sup>

9. HOYUELOS, Alfredo: «Ir y descender a y desde Reggio Emilia», *CEE Participación Educativa*, 12, noviembre 2009.

10. MALAGUZZI, Loris: *La educación infantil en Reggio Emilia*, Barcelona, Rosa Sensat-Octaedro, 2001.

11. HOYUELOS, Alfredo: *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, Rosa Sensat-Octaedro, 2006.

## Estructura y organización de los centros y aulas

En las escuelas Reggio Emilia se privilegia el trabajo en espacios abiertos e iluminados, con paneles de vidrio en lugar de paredes, ya que la luz natural es un material más con el cual trabajar. La estructura propicia el trabajo colectivo, con herramientas y materiales siempre disponibles para que cualquier niño o adulto lo pueda utilizar. No hay mesas ni sillas fijas, todo se adapta a las necesidades de los pequeños.<sup>12</sup>

Las escuelas de Reggio Emilia pretenden dar una sensación agradable cuando se descubre algo nuevo, propiciando un clima sereno, gracias a querer ir todos juntos en una misma dirección. Es necesario encontrar una alianza con los objetos y con la organización del trabajo. La composición del espacio físico es acogedor y propicia encuentros, comunicación y relaciones.<sup>13</sup> Las aulas se encuentran unidas por una gran plaza central, lugar de encuentros, juegos, amistades y actividades. La entrada, con sus informaciones y documentación presenta la organización de la escuela, también hay un área común para comer y cocinar. Las aulas están subdivididas en dos zonas contiguas. Un taller de arte o atelier, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos, usado por todos los niños y maestros para explorar, experimentar, expresar y crear pensamientos. También se dispone de un aula para música, otra para archivo, un área de psicomotricidad, y áreas verdes, considerando la ciudad, el campo y la montaña como elementos didácticos.<sup>14</sup>

Con respecto a los materiales, encontramos muchos objetos pequeños y grandes, inventados por educadores y padres, y que no se encuentran en el mercado. Los muros (que hablan y que documentan el trabajo) son usados para hacer exposiciones cortas o permanentes de los niños y adultos.<sup>15</sup>

Los educadores trabajan en pareja y hacen los proyectos con los compañeros y con las familias. Todo el personal mantiene una reunión semanal para discutir y profundizar sobre el proyecto, y participa de los mismos reciclajes profesionales. La coordinación pedagógica ayuda, asesora y discute. Las familias se reúnen solas o con los educadores (en entrevistas individuales, reuniones de grupo o en el consejo de gestión de la escuela que se convoca una o dos veces al mes).

Se pueden resumir los principios pedagógicos en los siguientes aspectos: 1. Reivindicación de lo lúdico; 2. Eliminación de fichas (editadas o fotocopiadas), libros de texto y ejercicios de lectoescritura; 3. Abrir la puerta; 4. Cuidado estético del espacio-ambiente; 5. Documentación (establecer bases y recursos pedagógicos plasmados en paneles, videos, libros...); 6. Parejas educativas.<sup>16</sup>

En conclusión, podemos resumir (Tabla 2) el pensamiento de Malaguzzi de la siguiente manera. Favoreció: la atención primaria para el niño y no al sujeto para ser enseñado; el mestizaje cultural y el conocimiento compartido de una manera sectorial, el proyecto y no la programación; el proceso y no sólo el producto final; la observación y documentación de los procesos individuales y grupales; la comparación y discusión

12. Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=bChxefnk4L0>

13. Consultado en: <http://www.misclasesencasa.com/2013/10/04/la-educacion-activa-metodologia-reggio-emilia/>

14. HOYUELOS, *op. cit.*, 2004.

15. MALAGUZZI, *op. cit.*

16. HOYUELOS, *op. cit.*, 2009

como algunas de las estrategias ganadoras de la formación, y la auto-formación de los profesores.

Tabla 2: Frases de Loris Malaguzzi<sup>17</sup>

«Nada sin alegría».
«Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias».
«Los niños tienen 100 maneras de expresarse, pero les robamos 99».
«Las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños».
«La jirafa tiene la cabeza tan lejos del corazón, que se enamoró ayer y aún no lo sabe».
«Para hacer buena educación debemos cerrar los libros de psicología, pedagogía y didáctica».
«Los educandos aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación».
«El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender».
«Trabajar con los niños quiere decir tener que hacer las cuentas con poca certeza y muchas incertidumbres. Lo que nos salva es buscar y no perder el lenguaje de la maravilla que perdura, en cambio, en los ojos y en la mente de los niños».
«Es necesario que estemos convencidos, nosotros los adultos antes que nadie, de que los niños no son solo ostentadores de derechos, sino portadores de una cultura propia. Que son ostentadores de una capacidad de elaborar cultura, que son capaces de construir su cultura, y de contaminar la nuestra».
«Dibujar, pintar, etc., son experiencias y exploraciones de la vida, del sentido y del significado: son expresiones de urgencias, deseos, confirmaciones, búsquedas, hipótesis, adecuaciones, constructividad, invenciones: son una lógica de intercambios, solidaridad, comunicación consigo mismo, con las cosas, con los demás y de juicio e inteligencia en relación con los sucesos que acontecen».
«El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien, maneras de escuchar de sorprenderse de amar, cien alegrías, para cantar y entender. (...) Le dicen: que el juego y el trabajo, la realidad y la fantasía, la ciencia y la imaginación, el cielo y la tierra, la razón y el sueño son cosas que no van juntas y le dicen que el cien no existe. El niño dice: en cambio el cien existe».
«Ellos dijeron - el juego y el trabajo - la realidad y la fantasía - la ciencia y la imaginación - el cielo y la tierra - la razón y el sueño - son las cosas - que no van juntas. - Y así dicen - que el cien no está allí -. El niño dice: - El cien es allí».
«... los niños construyen su propia inteligencia. Los adultos tienen que proporcionarles la organización y el contexto, y sobre todo para poder escuchar».

### Cómo surgen y situación actual

En 1963, la Municipalidad de Reggio Emilia comienza a organizar una red de servicios educativos que incluye la apertura de los primeros jardines de infantes para niños de 3 a 6 años. Este es un hito importante: por primera vez en Italia la gente afirma su derecho

17. Consultado en: <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/loris-malaguzzi.html>

a establecer una escuela laica para niños pequeños. A partir de la creación de la primera escuela durante la época de la Segunda Guerra Mundial con el deseo de lograr un cambio, se abrió el primer preescolar municipal y en la década de 1960 las escuelas fueron transferidas al gobierno de la ciudad para su funcionamiento y financiación.<sup>18</sup>

En 1970 el primer jardín de infantes para niños de 3 meses a 3 años se abre en la ciudad en respuesta a la solicitud de las madres trabajadoras. En 1971, surge el primer texto que Malaguzzi dedica a los profesores, «La experiencia de un nuevo Jardín de Infantes - Actas del seminario celebrado en Reggio Emilia el 18-19-20 de marzo de 1971», que incluye la totalidad de la experiencia de las escuelas.

Malaguzzi comienza a impartir conferencias y en 1976 fue contratado para dirigir la revista mensual *Zerosei*. En 1980 fundó en Reggio Emilia, el Grupo y los Nidos Nacional Infancia.

En diciembre de 1991, la revista estadounidense *Newsweek* cita el Asilo Diana, ubicado dentro de los jardines públicos de Reggio Emilia, como la institución más avanzada en la primera infancia en el mundo, lo que lleva a un enorme interés en los Estados Unidos y el resto del mundo. A este reconocimiento le sigue, en 1992, el prestigioso Premio Lego (Dinamarca). En enero de 1994 en Reggio Emilia, Malaguzzi muere repentinamente. El mismo año se fundó el Reggio Children, un centro internacional para la defensa y desarrollo de los derechos y el potencial de los niños.

En la actualidad la metodología de las escuelas de Reggio Emilia es conocida en muchos países, sobre todo en América y Europa. Algunos ejemplos de esta gran difusión son los siguientes: en la década de 1980 el método del Malaguzzi era conocido y apreciado por muchos educadores, especialmente gracias a la primera exposición que se inauguró en Suecia en el Museet Moderno de Estocolmo. Mientras tanto, en Italia, se formó el Grupo Nacional de Trabajo y Estudio sobre los Centros de Bebés y Niños.

El 24 de mayo de 1994, fue fundada la organización Amigos de Reggio, Asociación Internacional de Niños para promover el trabajo de Loris Malaguzzi y organizar el desarrollo profesional y los eventos culturales. En noviembre de 2002, durante la *Conferencia anual de la Asociación Nacional de la Educación de Niños Pequeños de Chicago*, se crea la organización norteamericana Reggio Emilia Alianza.

En 2003 el municipio de Reggio Emilia crea para administrar el sistema y la red de servicios escolares y centros de niños, una asociación, la Istituzione Scuole e Nidi d'Infanzia, para tener sus programas y actividades independientes.

En febrero de 2006, se abre el Centro Internacional Loris Malaguzzi,<sup>19</sup> lugar de encuentro dedicado en Reggio Emilia, al desarrollo profesional y a la investigación de su filosofía, con el objetivo de «Educación e investigación para mejorar la vida de personas y comunidades, en Reggio Emilia y en el mundo», organizando congresos, charlas y visitas de docentes de todo el mundo. Son conocidas mundialmente como de las mejores escuelas de educación infantil.<sup>20</sup>

18. MOREU, *op. cit.*

19. Consultado en: <http://www.reggiochildren.it/centro-internazionale-loris-malaguzzi/?lang=en>. <https://www.youtube.com/watch?v=MnffkLbg1ns>

20. HOYUELOS, *op. cit.*, 2006.

## **Experiencia de formación de Educadores Infantiles**

### **Los educadores infantiles: formación**

En la Formación Profesional se ha producido un proceso de unificación de las diferentes acciones formativas de formación profesional que se integran en el Sistema Nacional de Cualificaciones y Formación Profesional por la Ley Orgánica de las Cualificaciones y de la Formación Profesional 5/02, la cual ordena un sistema integral de formación profesional, cualificaciones y acreditación. Existen tres subsistemas en la formación profesional: las enseñanzas propias de la formación profesional inicial, las acciones de inserción y reinserción laboral de los trabajadores, así como las orientadas a la formación continua en las empresas, que permitan la adquisición y actualización permanente de las competencias profesionales (art. 9 de la Ley 5/02 y art. 39 de la Ley Orgánica 2/2006).

La formación profesional del sistema educativo comprende un conjunto de ciclos formativos con una organización modular, de duración variable y contenidos teórico-prácticos adecuados a los diversos campos profesionales. Estos ciclos formativos serán de grado medio y de grado superior y hacen referencia al Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.

### **La Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad**

Los ciclos formativos de formación profesional están organizados en familias; los que están vinculados con los ámbitos sociales, culturales y comunitarios pertenecen a la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, que comprende un ciclo de Grado Medio (con acceso desde el Título de Graduado en Educación Secundaria) y cuatro de Grado Superior (con acceso desde el Bachillerato). Todos ellos surgen a partir de la LOGSE y con la LOE se han ido modificando y adaptando.

La LOE dispone que el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, establecerá las titulaciones correspondientes a los estudios de formación profesional, así como los aspectos básicos del currículo de cada una de ellas (art. 39.6), que se concretarán en los currículos.

Los profesores que imparten docencia en estos Ciclos formativos provienen del Cuerpo de Profesores Técnicos de Formación Profesional, especialidades de Servicios a la Comunidad y Procedimientos sanitarios y asistenciales y del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, especialidades de Intervención Sociocomunitaria y Formación y Orientación Laboral (FOL), junto con especialistas para los módulos vinculados a la lengua de signos. En los Títulos de los ciclos formativos de esta familia se recoge los módulos que corresponde impartir a cada profesional.

### **Presentando la educación infantil**

El primer ciclo de esta etapa educativa (educación formal de 0-3 años) es atendida por Maestros o Graduados en Educación Infantil o desde la formación profesional, con la titulación de «Técnico Superior en Educación Infantil», siendo este título del año 1995 (Real Decreto 2059/1995 – BOE 22.02.1996) que se ha sustituido para adaptarse a la LOE por el de 2007 (Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre) a nivel nacional y, para



el cual cada Comunidad Autónoma ha establecido su currículo, y en el curso 2009-2010 se comenzó a implantar.

En esta legislación se contempla que la competencia general de este Técnico Superior consiste en diseñar, implementar y evaluar proyectos y programas educativos de atención a la infancia en el primer ciclo de educación infantil en el ámbito formal, de acuerdo con la propuesta pedagógica elaborada por un Maestro con la especialización en educación infantil o título de grado equivalente, y en toda la etapa en el ámbito no formal, generando entornos seguros y en colaboración con otros profesionales y con las familias (art. 4 del Real Decreto 1394/2007).

Este profesional ejerce su actividad en el sector de la educación formal y no formal y en el sector de los servicios sociales de atención a la infancia. Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes:

- Educador o educadora infantil en primer ciclo de educación infantil (0-3 años), siempre bajo la supervisión de un maestro o maestra como educadores en las instituciones dependientes de organismos estatales o autonómicos y locales, y en centros de titularidad privada.
- Educador o educadora en instituciones y/o en programas específicos de trabajo con menores (0-6 años) en situación de riesgo social, o en medios de apoyo familiar, siguiendo las directrices de otros profesionales.
- Educador o educadora en programas o actividades de ocio y tiempo libre infantil con menores de 0 a 6 años: ludotecas, casas de cultura, bibliotecas, centros educativos, centros de ocio, granjas escuela, etc.

Los módulos profesionales que forman las enseñanzas de este ciclo formativo se ofertan también a distancia, siempre que se garantice que el alumno puede conseguir los resultados de aprendizaje de los mismos.

Esta titulación se cursa durante dos años en institutos públicos o centros de enseñanza privados, obteniendo a la finalización de los estudios el Título de Grado Superior, al que se accede desde el bachillerato o equivalente y se obtiene la titulación de Técnico Superior en Educación Infantil ubicada a nivel universitario pero en la formación profesional superior, pudiendo incorporarse a la Universidad este titulado a la finalización de los estudios. Este profesional también puede trabajar con niños hasta los 6 años en la educación no formal y en servicios sociales.

La formación comprende materias relacionadas con la didáctica, la psicología evolutiva, la educación para la autonomía y salud, el juego, la familia..., también aspectos básicos de inserción y orientación laboral y la formación en inglés. El plan de estudios actual comprende los módulos o materias que se cursan en primer curso: Didáctica de la educación infantil, Autonomía personal y salud infantil, Expresión y comunicación, Desarrollo cognitivo y motor, Formación y orientación laboral, módulo impartido en inglés o inglés técnico.

En segundo tienen docencia los dos primeros trimestres, donde se cursan los módulos: El juego infantil y su metodología, Desarrollo socioafectivo, Habilidades sociales, Intervención con familias y atención a menores en riesgo social, Primeros auxilios, Empresa e iniciativa emprendedora, módulo impartido en inglés o inglés técnico.

Durante el último trimestre de segundo curso se realizan las prácticas que se denominan «Formación en Centros de Trabajo» o FCT con una duración de 400 horas, que se realizan en centros de educación formal de 0-3 años, así como en la educación no formal (ludotecas, granjas escuela...) o servicios sociales que atiendan a niños hasta los 6 años. Al mismo tiempo se prepara el «Proyecto de atención a la infancia» que se defiende al finalizar el segundo curso, para acceder a la titulación. Con la misma muchos estudiantes acceden al mundo laboral, o a la Universidad directamente, para continuar estudios vinculados con la educación infantil (Grado en educación infantil, Pedagogía, Psicología...), o compaginar estudios y trabajo.

Con la nueva titulación se ha introducido la formación en inglés, muy valorado por los padres en esta etapa. Las ratios son muy elevadas y el estudiante tendrá que atender a un número muy elevado de bebés o niños (8 de 0-1 año; 13 de 1-2 años y 20 de 2-3 años; art. 5 del Decreto 2/2009). Hoy en día los centros están prácticamente todos bien acondicionados y la atención a los niños suele ser buena. Trabajan en equipo, dependiendo pedagógicamente de un Maestro o Graduado en educación infantil.

### Experiencia realizada

Hemos trabajado la metodología de las Escuelas de Reggio Emilia a través de la adaptación de los Proyectos emblemáticos (tabla 3) con dos grupos de estudiantes del ciclo formativo superior de educación infantil, en coordinación con el colegio público que tenemos muy próximo y las escuelas infantiles donde han realizado la Formación en Centros de Trabajo (FCT o Prácticas). Los estudiantes han realizado proyectos y talleres con niños de 3 a 6 años en primer curso y en segundo han puesto en práctica en las prácticas también estos conocimientos con los niños de 0-3 años.<sup>21</sup>

Tabla 3: Proyectos emblemáticos de Loris Malaguzzi<sup>22</sup>

---

«**El león y su retrato**»: En el 1978 empieza un proyecto emblemático de Reggio conocido globalmente. Se trata de «Per fare il retrato di un leone». Este proyecto empieza, en este ámbito, cuando Malaguzzi ve los primeros dibujos hechos por los niños sobre los leones: su finalidad era observar cómo los niños y niñas realizan las primeras exploraciones en la ciudad. Este proyecto ha conseguido analizar los productos, principalmente plásticos que realizaban los niños, y algunos procesos juntamente con la valoración de otros lenguajes, sobre todo los de los gestos en la expresión.

---

«**El salto in lungo**»: Malaguzzi propone profundizar en otros lenguajes aparte del visual, como el lenguaje lógico matemático. A finales del año 1984 empieza este proyecto que será internacionalmente

21. ALSINA, Pep: 7 Ideas clave. *La competencia cultural y artística*, Barcelona, Graó, 2010. DÍAZ, Maravillas y ALSINA, Pep: 10 Ideas clave. *El aprendizaje creativo*, Barcelona, Graó, 2009. DÍEZ, María del Carmen: *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1996. FONTAL, Olaia y CALAF, Roser: *Museos de arte y educación, Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón, Trea, 2007. IBÁÑEZ, Carmen: *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*, Madrid, La Muralla, 1998. KOHL, Mary Ann: *Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*, Madrid, Narcea, 2007. PANADÉS, Inma et al.: *La educación artística en la escuela*, Barcelona, Graó, 2005. PASCUAL, Montserrat et al.: *Menús de educación plástica y visual. Siete propuestas para desarrollar en el aula*, Barcelona, Graó, 2005. QUINTO, Borghi: *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*, Barcelona, Graó, 2005. Bárbara, 2013.

22. Consultado en: <http://wiki.educadorasdeinfantil.es/teorias-pedagogicas-que-recomendamos/loris-malaguzzi>

reconocido, por su originalidad y manera de afrontar los problemas de matemáticas en los niños. Consiste en un documental en diapositivas en el que dos niños y dos niñas de l'Scuola Diana organizan un salto de longitud.

---

«**La città e la pioggia**»: En el año 1986 Malaguzzi asesora y coordina este proyecto, para analizar cómo los niños se mueven y construyen una estructura narrativa en un proyecto que tiene como sujetos de relación del niño, la ciudad y la lluvia. Para la realización de este proyecto son muy importantes las hipótesis preventivas que hacen los educadores, las observaciones de los adultos, también realizadas con cámara de fotos.

---

«**La folla**»: Proyecto realizado al 1987, es una investigación de interconexiones, interferencias y contagios entre imágenes y varios lenguajes. El sujeto de la propia investigación es todo lo que los niños habían vivido en el verano.

---

«**La sombra**»: Ha sido siempre un tema de investigación, pues, según Malaguzzi, «es para los niños un encuentro poético, curiosa y llena de misterio», un conjunto de analogía, fabulación, misterio y simbolismo. Incluye la investigación de sombras nocturnas.

---

«**L'arcobaleno**»: En el 1988 en l'Scuola Diana se lleva a cabo este proyecto que trataba la fabricación de un arco iris. Este experimento permitía hacer un trabajo sobre como los niños prevén las circunstancias inusuales, y construyen y reconstruyen teorías y varias interpretaciones. Consistía en dar a los niños una fuente de agua, una linterna y un espejo. Y ofrecer a los niños la propuesta de que si se ponía todo junto adecuadamente podrían hacer aparecer el arcoíris. En el año 1993 se volvió a repetir la experiencia en varias escuelas. El trabajo queda recogido en una edición titulada L'arcobaleno: scienza o magia. Con este proyecto se quiso explicitar la capacidad autónoma de los niños, la idea de un tipo de escuela que permite escapar de los caminos preestablecidos, la idea de un experimento que se convierte en un contexto vital, donde los roles de los niños se modifican y se muestra la felicidad y alegría de los niños por su manera de actuar.

---

«**I piccolissimi del cinema mutto**»: A lo largo del curso 1987-88 se va a realizar al Asili Nido, este proyecto, asesorado por Malaguzzi, el único realizado por un grupo de lactantes, y organizado narrativamente en cuatro actos, como si se tratara de una obra teatral. El proyecto relata la historia de los niños que descubren un pez en un libro de la biblioteca de la escuela, la salida a la ciudad para comprar el pez para llevarlo a la escuela, los juegos con el pez en la pecera y los juegos con sombras, siluetas y diapositivas. Malaguzzi realiza un títere con un pez encima de una concha, para ver las relaciones que los niños podían establecer entre un pez real y uno no real pero que los niños podían tocar y manipular por ser un títere. También buscaba una relación entre la imagen real y la imaginaria (hipótesis).

---

«**I cavalli**»: Se realiza este proyecto en el Nido Gianni Rodari. Es un vídeo de una hora de duración, en dos partes, donde tres niños y tres niñas de dos años, juegan simbólicamente con elementos y materiales en un espacio de juego del Nido. Se quiso comprobar las diferencias del juego simbólico entre niños y niñas y la forma de relacionarse socialmente y de cooperación entre los niños. Se filman muchas imágenes y procesos que analizan las siguientes categorías observacionales y de análisis: reflexión sobre la situación ofertada, el tiempo de comunicación verbal y no verbal, el tipo de atracción de los objetos, la duración del interés, las formas de comunicación entre el niños, las cooperaciones, los conflictos, etc.

---

«**Scarpa e metro**»: En el año 1991 se realiza un famoso proyecto realizado a l'Scuola Diana, asesorado por Loris Malaguzzi. Se trata tres niños y tres niñas que intentan proyectar el diseño de una mesa para dársela a un carpintero para que la pueda construir. Se pretendía analizar como un grupo de niños se acercaban al concepto de medida. En otoño de 1991 se va terminar la documentación, y Malaguzzi tiene la oportunidad de presentarla en un Congreso Internacional organizado por l'IEDPE (Asociación Europea por el Desarrollo de las Potencialidades de la Infancia).

---

«**Il Luna Park per gli ucellini**»: En el año 1992 se realiza este último proyecto asesorado por Loris Malaguzzi. Es un proyecto de larga duración, en el que un grupo pequeño de niños, de la Scuola La Villeta, proyecta y realiza un parque de actividades para los pájaros en el patio de la escuela. Este proyecto es importante porque es una de las pocas veces que queda implícito el rol del adulto. Lo importante es ver como los niños son capaces de construir teorías, cómo originan y cómo expresan a través del lenguaje verbal y gráfico relacional.

---

## Consideraciones finales

Como hemos podido comprobar, la aportación de las Escuelas de Reggio Emilia al desarrollo del arte y la educación en el siglo XX ha sido fundamental y continúa en la actualidad. Las escuelas Reggio Emilia realizan prácticas educativas que han contribuido a la evolución de la pedagogía artística mediante el establecimiento de unos principios pedagógicos, organizativos y metodológicos, que se concretan en objetivos explícitos e implícitos que se aplican a las diferentes prácticas educativas, que han aportado a la construcción de la pedagogía artística por parte de estas aportaciones tan singulares.

## Bibliografía

- ALSINA, Pep: *7 Ideas clave. La competencia cultural y artística*, Barcelona, Graó, 2010.
- DÍAZ, Maravillas y ALSINA, Pep: *10 Ideas clave. El aprendizaje creativo*, Barcelona, Graó, 2009.
- DÍEZ, María del Carmen: *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1996.
- FONTAL, Olaia y CALAF, Roser: *Museos de arte y educación, Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón, Trea, 2007.
- FONTAL, Olaia y CALAF, Roser: *Cómo enseñar arte en la escuela*, Madrid, Síntesis, 2010.
- HOYUELOS, Alfredo: *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, Rosa Sensat – Octaedro, 2004.
- HOYUELOS, Alfredo: *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, Rosa Sensat – Octaedro, 2006.
- HOYUELOS, Alfredo: «Ir y descender a y desde Reggio Emilia», *CEE Participación Educativa*, 12, noviembre 2009, pp. 171-181
- IBÁÑEZ, Carmen: *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*, Madrid, La Muralla, 1998.
- KOHL, Mary Ann : *Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*, Madrid, Narcea, 2007.
- MALAGUZZI, Loris: *La educación infantil en Reggio Emilia*, Barcelona, Rosa Sensat-Octaedro, 2001.
- MELLING, Bárbara: *Taller de creatividad y manualidades. Actividades artísticas para 0-6 años*, Madrid, Narcea, 2013.
- MOREU, Ángel et al.: *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*, Barcelona, Graó, 2010.
- PANADÉS, Inma et al.: *La educación artística en la escuela*, Barcelona, Graó, 2005.
- PASCUAL, Montserrat et al.: *Menús de educación plástica y visual. Siete propuestas para desarrollar en el aula*, Barcelona, Graó, 2005.
- QUINTO, Borghi: *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*, Barcelona, Graó, 2005.
- RODARI, Gianni: *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Reforma de la escuela y Fontanella, 1985.
- SAURA, Ángeles: *Innovación educativa con TIC en educación artística, plástica y visual*, Sevilla, Mad, 2011.

## Legislación básica

- Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional (BOE 20 de junio de 2002).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) (BOE 4 de mayo de 2006).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (BOE 4 1 2007).
- Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Educación infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas (BOE 24 11 2007)
- Decreto 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat (DOCV 3-4-2008)
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (DOCV 3-4-2008) (que desarrolla el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil -BOE 4/1/2007-)
- Orden de 24 de junio 2008, de la Conselleria de Educación, sobre la evaluación en la etapa de Educación Infantil (DOCV 25 07 2008)
- Decreto 2/2009, de 9 de enero, del Consell, por el que se establecen los requisitos mínimos que deben cumplir los centros que impartan el Primer Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (DOCV 14 01 2009)
- Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo (BOE 30 de julio de 2011).