

---

# LA IMPLICACIÓN MUNICIPAL EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES: UN PROYECTO DE CIUDAD EN EL MATARÓ DE INICIOS DEL SIGLO XX

**Montserrat Gurrera i Lluch<sup>1</sup>**

Universitat de Barcelona

## Introducción

En el siglo XIX España experimenta muchos cambios, especialmente sociales, políticos y económicos. En Cataluña, con una importante actividad comercial con el extranjero, estos empiezan a finales del siglo XVIII y la revolución industrial se afianza durante la primera mitad del siglo siguiente, primero en Barcelona y luego en las ciudades de alrededor.

En la ciudad de Mataró, el desarrollo de los estudios de aplicación a las profesiones y la formación profesional sigue la tendencia general de lentitud en su implantación y se pone de manifiesto la falta de políticas educativas hasta la primera mitad del siglo XIX, cuando pasan de los gremios o artesanos a centros de formación técnico-profesionales específicos. En la mayoría de casos se hace evidente la identificación de la enseñanza profesional con las clases medias, de pensamiento liberal progresista, que se inclinan hacia una formación práctica y utilitaria. En este ámbito, la obra de la Junta de Comercio es clave.

## La Escuela de Dibujo

El origen de la Escuela de Dibujo es el establecimiento protegido por el Ayuntamiento de 1815, cuando a José Ros, pintor i antiguo discípulo de la Escuela de Dibujo de Barcelona, le solicita establecer una pequeña Escuela Pública de Dibujo bajo su protección en las Casas Consistoriales, pues un grupo de padres le han pedido que enseñe a sus hijos. La iniciativa se aprueba el mismo año, dos miembros del Consistorio la tutelan y fija que las clases serán de 18 a 20 h. Tres años más tarde la escuela tiene entre 25 y 30 alumnos, se establece que por cada cuatro que paguen se aceptará uno pobre y se dota al establecimiento de material pedagógico procedente de la Real Junta de Comercio de Barcelona.<sup>2</sup>

En 1829 está a cargo de la Escuela Pedro Narbona, subteniente de infantería. Este mismo año el Consistorio ha obtenido permiso para restablecer la Escuela de Náutica

1. Dirección de contacto: [mgurrera@ub.edu](mailto:mgurrera@ub.edu)

2. COSTA OLLER, Francesc: *Mataró liberal 1820-1856. La ciutat dels burgesos i proletaris*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, 1985, p. 313.

del siglo anterior, y empieza una relación muy intensa entre los dos centros. Al año siguiente la de Náutica tiene muchos alumnos y se incorpora como ayudante, el piloto Francisco Soler, que a la vez se encargará de una nueva clase aneja de dibujo de principios del natural y a la que se decide dar más entidad. En 1835 se inaugura oficialmente la Escuela Pública Municipal de Dibujo en el edificio municipal de La Fleca, contando con parte de la ayuda que se recibe de la Junta de Comercio para la Escuela de Náutica. En 1836 cuenta con un reglamento de orden interno, celebra exámenes públicos presididos por la corporación municipal, y los evalúan el profesor y dos pilotos. Cuando en 1850 se cierran las escuelas de Náutica por Real Decreto y pasan a depender del Estado, se continúa recibiendo la subvención para la Escuela de Dibujo hasta 1865.

A finales de 1851 el Ayuntamiento nombra profesor de la Escuela a José Robreño, discípulo de Damián Campeny en la Escuela de Nobles Artes de Barcelona. Imparte clases de pintura, dibujo y principios de arquitectura y en ellas los alumnos hacen copias de dibujo, dibujos de figuras de yeso, dibujo lineal; y dibujos de flores, figuras y paisaje; dibujos de lápiz y pincel, y figuras de barro. Se le autoriza a cobrar de los discípulos hasta 5 reales mensuales y el Ayuntamiento le gratifica con 1.250 reales anuales. Es un profesor muy activo y organiza actos públicos en la Escuela, dando cuenta de ello los acuerdos municipales y los periódicos locales de la época: exposiciones de trabajos de los alumnos abiertas al público que se celebran con regularidad dos o tres veces al año, sesión pública de distribución de premios, etc. También imparte docencia en otros centros de la ciudad: Colegio de los Padres Escolapios, Escuela de Náutica, Colegio de Valldemia y Ateneo Mataronés.

La oferta pública de clases de dibujo coexiste con la iniciativa privada en horario nocturno las décadas de los 60 a los 80, ya sea en colegios como el de Felipe Comas o en ateneos como el Mataronés y el Mataronés de la clase obrera, o en el Instituto Mataronés de la Industria del Comercio y de las Artes. Son centros de tipología muy distinta, pero que dan respuesta a las necesidades de las diversas clases sociales y de las industrias locales. En 1886 se crea la Escuela de Artes y Oficios, y la Escuela de Dibujo pasa a ser aneja a ella, manteniéndose como profesor el mismo Robreño y con un presupuesto de 999 ptas.

### **La Escuela de Música**

La enseñanza de la música en la ciudad podemos considerar que se inicia en 1812, cuando Jaime Isern, invidente, y con 23 años empieza a impartir clases de solfeo, piano y violín. Un paso importante para la consolidación de los estudios que imparte es cuando el Ayuntamiento lo protege como músico en 1829 y le asigna el cargo perpetuo de organista de la parroquia de Santa María, con una asignación de 4.400 reales anuales.

El Consistorio crea la Escuela Municipal de Música en 1840, cuando añade a las obligaciones de organista parroquial la de enseñar música gratuitamente a cuatro niños de la ciudad necesitados, teniendo preferencia los ciegos pobres. Las plazas están muy solicitadas y la asignación municipal se mantiene hasta 1868. Cabe destacar que Isern inventa un instrumento para la escritura musical que utilizan las escuelas de ciegos de Londres, Madrid y Barcelona.

Las enseñanzas que imparte son de solfeo, violín, piano y órgano. En los estudios gratuitos enseña principios elementales de música y tienen una duración de entre cuatro y seis años: con cuatro, los alumnos han adquirido los conocimientos necesarios para poder trabajar y con seis, se da por completada su formación.<sup>3</sup> Se crea una escuela alrededor de Isern con ambiente de cenáculo y en ella sus discípulos más destacados encuentran el aliciente a sus inquietudes musicales.

De los alumnos de Isern, destacan diversos profesores de música y aficionados matoroneses relevantes por su renombre posterior, tanto de ámbito local como catalán:

- Carlos Isern, hijo de Jaime. Invidente y su padre le enseña. Gran genio musical. Toca violín, piano y más de veinte instrumentos. Compositor. Muere con 18 años.
- Manuel Blanch Puig, presbítero, estudia piano y composición musical con Isern. Compone la *Misa de Les Santes*, influida por las corrientes italianas. Maestro de capilla. Compone más de 24 obras.
- Nicolás Guañabens Giralt, médico, compositor de zarzuelas, canciones, Te Deum, misas, etc., y de la ópera *Arnaldo di Erill*. Profesor de música.
- Luís Viada Castellá, organista y profesor de música.

A partir de 1869 y hasta el 1884 no tenemos constancia que exista ningún centro sostenido por el Consistorio y la única entidad que organiza clases gratuitas de música es el Ateneo Matoronés, que recibe ayuda municipal y llena este vacío. De 1867 a 1886 ofrece solfeo, instrumentación y composición en enseñanza nocturna para la clase obrera. Isern debe influir en esta iniciativa, pues es socio de la entidad, el año en que se establecen las clases es presidente y éstas están a cargo de Nicolás Guañabens.

A partir de la década de los sesenta algunos músicos imparten clases privadas y particulares, siendo algunos de ellos discípulos de Isern y que se dedican al magisterio como ocupación complementaria. No podemos olvidar que los centros educativos privados de envergadura ofrecen estudios de música, generalmente como opcionales, como el Colegio de Juan B. Viza, el Colegio Valldemia, el Colegio Matoronés, el Colegio de los Padres Escolapios, el Colegio público de niñas de Sant Josep o el Colegio de Señoritas de Ana Casañas.<sup>4</sup>

El 1 de enero de 1884 el Ayuntamiento crea la Escuela Municipal de Música, de enseñanza gratuita y que pretende ser la base de una banda municipal, en consonancia con el ambiente musical ciudadano que celebra concursos de corales y de orquestas, grandes conciertos, etc. Se le asigna una dotación de 1.000 ptas. al año, la ubica en el edificio de La Fleca y nombra como director al presbítero Gaspar Collet.

Cuando en 1886 abre sus puertas la Escuela de Artes y Oficios, la escuela se incorpora como aneja, con el mismo profesor Collet, y dentro de la tendencia que seguirán otras ciudades próximas a Barcelona, como Gràcia o Sant Martí de Provençals.

3. GURRERA LLUCH, Montserrat: *El origen de la xarxa escolar de Mataró (1808 - 1868)*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, 2012, pp. 370-388.

4. FLORENSA PARÉS, Joan: *L'ensenyament a Catalunya durant el Trienni Liberal (1820-1823). El mètode dels escolapis*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996, pp. 243-244.

## La enseñanza de las Artes en La Escuela de Artes y Oficios

### Los inicios en el siglo XIX

En 1874 se publica el Real Decreto que potencia la expansión de las escuelas de Artes y Oficios y en la ciudad existe una inquietud favorable a la instrucción de la clase obrera, pero no se materializa ninguna iniciativa. En 1880 la Diputación de Barcelona quiere impulsar el establecimiento de estas escuelas con una política de subvenciones y pregunta al Ayuntamiento si está dispuesto a instalar una Escuela de Artes y Oficios y Dibujo Lineal para obreros.<sup>5</sup> Si bien se da una respuesta afirmativa, la subvención que se otorga se considera insuficiente y el proyecto no se lleva a cabo.

En 1882 el Ayuntamiento crea una comisión para decidir el uso del edificio de La Fleca, que el Estado ha cedido al municipio para instrucción pública, y está ocupado por la Escuela Superior de Niños, Escuela de Dibujo y almacén. La respuesta llega en 1886 y propone que se habilite como Escuela de Artes y Oficios, incluye las bases de su creación y el Ayuntamiento hace suya la propuesta. En mayo incluye en el presupuesto municipal los gastos para un profesor de 999 ptas. y para otro de 500 ptas., acuerda que la cátedra de construcciones la ejercerá el arquitecto municipal, las escuelas de Dibujo y Música serán anejas con el sueldo de sus profesores a parte más material con 1.000 ptas. y reparará el edificio. En verano se convoca el concurso público para cubrir las cátedras, y en octubre se resuelve que la plaza de profesor de dibujo aplicado a las artes decorativas es para José Vinardell, al que se le han valorado los trabajos artísticos presentados y la calidad. En octubre se inicia el curso. Las clases son de enseñanza elemental preparatoria, aritmética práctica, geometría práctica, música, dibujo lineal, aplicado a las artes decorativas, y de figura y paisaje. Para las asignaturas de aritmética, geometría y dibujo es necesario tener 12 años y aprobar un examen de lectura, escritura y las cuatro reglas fundamentales de aritmética; y para el dibujo aplicado a las artes decorativas es indispensable acreditar conocimientos de dibujo de figura. La matrícula es gratuita para la clase elemental preparatoria y de 5 ptas. para el resto de enseñanzas, pudiéndose asistir a todas las que no sean incompatibles.

El 28 de noviembre se celebra la solemne inauguración de la Escuela de Artes y Oficios en el salón de sesiones del Ayuntamiento. El centro abre en la calle Nueva, en los locales del Ateneo Mataronés, que ha cerrado provisionalmente, y que mantiene abierta su Biblioteca Pública Nocturna.<sup>6</sup> La escuela está organizada en tres secciones: Construcción, Artes Industriales y Bellas Artes.<sup>7</sup> Los primeros profesores son:

- Antonio Ferrer (ingeniero industrial). Director. Profesor de aritmética, geometría y dibujo lineal.
- Emilio Cabañes (arquitecto municipal). Profesor de construcciones.
- José Vinardell. Profesor de dibujo aplicado a las artes decorativas.

5. Los ayuntamientos a los que se dirige son Berga, Igualada, Manresa, Mataró, Sabadell, Terrassa, Vilafranca y Vilanova.

6. GURRERA LLUCH, Montserrat: «La primera biblioteca popular al Mataró vuitcentista», en VVAA, *Història/històries de la lectura*, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics, 2005, pp. 239-252.

7. Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Mataró formado por la comisión especial de la escuela y aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en sesión de 18 octubre 1888, Mataró, Impremta Abadal, 1888.

- José Robreño. Profesor de dibujo natural.
- Rev. Gaspar Collet. Profesor de solfeo y música.
- Antonio Casals. Profesor de la clase elemental preparatoria de adultos.
- Ramón Soterias. Profesor de nociones de álgebra, geometría descriptiva y elementos de mecánica.
- Luís Gelada. Profesor de elementos de física general y aplicada, y elementos de química general y aplicada
- Pascual Godó. Profesor de máquinas y calderas de vapor.
- Emiliano Gimeno. Profesor de tecnología en relación a las industrias locales.
- Manuel Soucheiron. Profesor de dibujo lineal y profesional, y proyectos.

Durante el curso 1887-88 la Escuela cuenta con diez profesores (con una asignación anual de 999 ptas. cada uno), un ayudante (con 750 ptas.), un conserje (con 500 ptas.), y el director y el secretario tienen una gratificación de 250 y 150 ptas., respectivamente, se recibe subvención por parte de la Diputación (6.070 ptas.) y del Estado (10.000 ptas.) y se compra material por un importe de 1.200 ptas. Al igual que las otras ciudades en las que el municipio sostiene centros específicos de música, dibujo o corte y los integra en la Escuela de Artes y Oficios, el aliciente de la subvención de la Diputación es importante y el nuevo centro se organiza cumpliendo los requisitos para tenerla, consiguiéndola en nuestro caso en 1888.

El primer Reglamento es de 1887 y se modifica el año siguiente.<sup>8</sup> Está dividido en tres títulos: la enseñanza, el personal y material, y los alumnos, exámenes, premios y castigos. Fija que las clases son de lunes a sábado, excepto los días festivos, de 19 a 21 h.; la matrícula cuesta 5 ptas., con independencia de las asignaturas cursadas; la Escuela tiene tres secciones: Artes industriales y construcción, Comercio, y Bellas Artes, cada una de ellas con cuatro cursos. En la sección de Bellas Artes se imparte: primer curso con aritmética con sistema métrico y dibujo de figura o adorno; segundo curso con elementos de geometría y dibujo de figura o adorno; tercer curso con dibujo de figura o paisaje y dibujo aplicado a las artes decorativas; y cuarto curso con copia del yeso en figura y en adorno. El dibujo profesional se realiza teniendo en cuenta la aptitud del alumno y la profesión a la que quiere dedicarse (albañil, carpintero, tornero, cristalero, alfarero, pintor de paredes, etc.). Hay cursos especiales de modelado y talla, y música vocal e instrumental. Los alumnos de dibujo y música no necesitan tener más de 12 años (pero sí para el resto de enseñanzas) y han de tener nociones de lectura y escritura.

Las obras de remodelación del edificio de propios de La Fleca se realizan entre 1889 y 1894, pero ya en 1891 la Escuela se traslada a él, junto con la Biblioteca que ahora es de titularidad municipal y en 1894 se convierte en la Biblioteca Popular y Pública. En 1889 la Asociación Artística-Arqueológica Mataronesa solicita al Ayuntamiento un espacio en el edificio para ubicar un museo local, pero no lo resuelve hasta 1894.<sup>9</sup>

8. TARRÒS ESPLUGAS, Ramon: «Escola d'Arts i Oficis de Mataró. Els inicis i algunes fites per a la seva història», en VVAA, *La formació professional i les transformacions socials i econòmiques*, Mataró, Gràfiques Rotatives, 1999, pp. 356-359.

9. LLOVET, Joaquim: *Mataró, dels orígens de la vila a la ciutat contemporània*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietàna, 2000, pp. 325-328.

Según las memorias y presupuestos que el equipo directivo presenta cada año al Consistorio, se constata como de 1887 a 1897 el promedio de alumnos es de 150 y las matrículas aproximadamente unas 350. Según los datos del curso 1887-88, las enseñanzas artísticas tienen 139 inscripciones que representa el 39.7% del total, y el detalle es: dibujo lineal con 43 alumnos (carpinteros, cerrajeros, calceteros, etc.), dibujo profesional con 9 alumnos (cerrajeros, tejedores, etc.), dibujo decorativo con 19 alumnos (ebanistas, pintores, etc.), dibujo de figura y paisaje con 25 alumnos (pintores, impresores, etc.) y música con 43 alumnos que no ejercen ningún otro oficio.

Cabe destacar que a partir del curso 1894-95 se amplían los estudios con las cátedras de música instrumental, francés, y corte y confección. Éstos últimos destinados a señoritas para confeccionar vestidos y ropa interior de señoras, pero no se imparten con continuidad hasta 1898, y esta actuación es relevante porque la consideramos la primera del Ayuntamiento en la formación profesional femenina. La dotación económica para los profesores es de 999 ptas. y para la profesora de corte 500 ptas.

Se sigue solicitando a la Diputación la renovación de la subvención quinquenal, y en la documentación referente al presupuesto económico del curso 1897-98 constan 14.617 ptas. de gastos y 750 ptas. de entradas (150 alumnos a 5 ptas. cada uno), con lo que el déficit asciende a 13.867 ptas., solicitándose 6.000 ptas. El centro cuenta con ocho profesores, cuatro ayudantes, director del Museo y bibliotecario, conserje, portero y una gratificación para los profesores que ejercen de director y secretario. Así mismo, se prevé la compra de material para la instalación del Museo, mobiliario y la adquisición y encuadernación de obras científicas para la Biblioteca.

Así, pues, a finales de siglo, en el edificio municipal de la Fleca están ubicados la Biblioteca Pública Nocturna y el Museo local a los que tienen acceso todos los ciudadanos, y la nueva Escuela de Artes y Oficios, que sigue organizando las actividades públicas de la anterior de Dibujo. Por todo ello podemos intuir que en el edificio se van aglutinando las actuaciones municipales encaminadas a dinamizar la vida cultural de la ciudad, incidiendo mayoritariamente en la clase trabajadora.

### **La primera mitad del siglo XX**

El curso 1900-1901 la Escuela de Artes y Oficios ha adaptado sus dependencias y el edificio se ha transformado. Consta de planta baja: donde se imparten las clases de química, mecánica, francés, inglés, teoría de tejidos, gimnasia y corte y confección; piso principal: con la dirección, secretaria, biblioteca, museo, y sala de actos donde se imparte la enseñanza elemental, y las clases de aritmética, teneduría, física y construcciones; segundo piso: donde se imparten las clases de dibujo lineal y adorno, geometría y modelado; y el desván: donde se imparte música. Asisten 247 alumnos y se formalizan 433 inscripciones, de obreros, que mayoritariamente tienen entre 12 y 20 años, y las clases son de lunes a sábado de 19 a 21 h. Las enseñanzas artísticas las siguen 256 alumnos: dibujo lineal y profesional con 78 (cerrajeros, ebanistas, cristaleros, etc.), dibujo de figura y adorno con 40 (tejedores, calceteros, escultores, etc.), modelado con 5 (escultores, calceteros, etc.) y música con 33 alumnos (que mayoritariamente no ejercen ningún otro oficio).

La plantilla de la Escuela está formada por:

- Eduardo Ferrés (arquitecto). Director. Profesor de construcciones, física y modelado.
- Ramón Soterías (ing. industrial). Secretario. Profesor de química, mecánica y álgebra.
- José Miralpeix (prof. mercantil). Profesor de geometría plana, espacial y descriptiva.
- José Vinardell (profesor de dibujo). Profesor de dibujo de figura y adorno.
- Ignacio Mayol (ingeniero industrial). Profesor de dibujo lineal y profesional.
- Juan Sabater (profesor de música). Profesor de música.
- Dionisio Boba (profesor mercantil). Profesor de aritmética y teneduría de libros.
- José Abril (mayordomo de telares). Profesor de teoría y práctica de tejidos.
- Eudaldo Vigo (médico). Profesor de gimnasia.
- Teresa Buxaderas (profesora de corte). Profesora de corte y confección.
- Carlos Barrios (profesor de idiomas). Profesor de francés e inglés.
- Juan Brú (profesor elemental). Profesor de enseñanza elemental.
- Agustín Coll (ayudante de música).
- Manuel Cassadó (conserje).
- Pedro Mártir (portero).

En 1904 fallece el profesor de música y ello nos permite conocer como se provee la vacante. Se convoca un concurso en el que se requiere al aspirante que sea mayor de edad, español, con buena conducta y tener conocimientos de solfeo, violín y piano. Se presentan dos candidatos. Teodoro Solá que ha ejercido en la ciudad como director de coro y pianista en ateneos y diversas sociedades recreativas, así como de profesor de piano en colegios públicos y privados de niños y niñas. Manuel Mauri que ha cursado estudios de violín, piano armonía e instrumentación, que le acreditan para ejercer como profesor y director de músicos y orquestas; también ha ejercido como profesor violín, piano y solfeo en colegios privados de la ciudad. Finalmente la plaza se adjudica en propiedad a Mauri porque acredita conocimientos superiores y cumple todos los requisitos.

En el curso 1910-11 el edificio empieza a mostrarse insuficiente para dar respuesta a los 249 alumnos que asisten a la Escuela y que han realizado 350 inscripciones. En estos momentos se ha ampliado el claustro de profesores con un segundo profesor de música y una ayudante de corte y confección. En las memorias de curso se valora que el material educativo es insuficiente para la mayoría de clases y en especial en las de materias prácticas como electricidad, química, construcciones y mecánica. Bajo el mismo techo siguen instaladas la Biblioteca pública y el Museo arqueológico, que tienen sus fondos clasificados, admiten donaciones de los ciudadanos y están abiertos al público.<sup>10</sup> El 1911 se crea un Patronato que administra la Escuela, el Museo y la Biblioteca, presidido por el Alcalde y compuesta por el director de la Escuela con 5 particulares (3 con titulación académica —2 de ellos ingenieros o arquitectos— y 2 con conocimientos prácticos en las artes e industrias), siendo el Ayuntamiento quien nombra al personal docente y administrativo por concurso oposición.

En 1915 el edificio sigue albergando las clases y a la vez la Biblioteca y el Museo arqueológico que ahora están en fase de desarrollo. Por ello el Ayuntamiento decide

10. SALAS OLIVERAS, Ramon: *Mataró i l'ensenyament*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, 1964, pp. 91-93.

adquirir el edificio de Can Serra, muy cercano a la Escuela, donde los dos equipamientos seguirán funcionando como anejos a ella pero independientes a la enseñanza. La Biblioteca tiene más de 2.000 volúmenes y al año siguiente se considera necesario abrirla al estudio y convertirla en la única de carácter público de la ciudad por lo que se propone re-catalogar los documentos y ampliarla. Una parte del Museo arqueológico se traslada al nuevo edificio y se proponen nuevas adquisiciones.

La evolución del alumnado de las clases artísticas y de la Escuela de 1900 a 1916 es:

<b>Asignatura/ curso</b>	<b>1900-01</b>	<b>1910-11</b>	<b>1915-16</b>
Dibujo lineal i profesional	78	31	60
Dibujo de figura y adorno	40	39	31
Modelado	5	0	0
Música	33	35	35
Total	156	105	126
% alumnos clases artísticas sobre total	36%	30%	35%
Total escuela	433	350	362
Alumnos escuela	247	249	217

En 1916 se reforma el Plan de enseñanza para que cada grupo esté dividido en tres grados, con prácticas y visitas, por lo que en 1918 se convoca un concurso para proveer 6 plazas de profesores auxiliares: matemáticas, tecnología de las artes, electrotecnia, dibujo artístico, ebanistería y electricidad. Para la plaza de dibujo artístico se presenta Rafael Estrany Ros, vecino de la ciudad, pintor y grabador, pudiendo constatar en la solicitud sus méritos: medallas en exposiciones internacionales, diversas obras en museos (Bellas Artes de Barcelona, Real Círculo Artístico, etc.) y desde 1916 es auxiliar sin sueldo de la clase de dibujo decorativo, por lo que se le concede la plaza. A mediados de la década, los alumnos exponen sus trabajos a final de curso en el centro, exposición que organiza la Diputación Provincial de los centros que subvenciona.

Hasta finales de la década de los treinta la Escuela mantiene la misma línea que estos primeros años. Los alumnos oscilan entre los 200 y 260, con unas inscripciones de 340 y 400, con prácticamente el mismo claustro. Algunos puntos a destacar son: en 1923 se pide subvención a la Mancomunitat por valor de 7.500 ptas., adapta la enseñanza al Estatuto de la Formación Profesional de 1928, en 1929 el Ayuntamiento cede en depósito la Biblioteca pública a la recién creada Biblioteca Popular de la Caja de Ahorros de Mataró (ésta biblioteca sigue existiendo como Biblioteca Popular de la Fundación Iluro, heredera de la obra cultural de la Caja de Ahorros que la fundó, y hasta 1997 es la única biblioteca pública de la ciudad), en los años treinta algunos de los nuevos profesores de la Escuela son antiguos alumnos, y los últimos años de la década de los treinta están marcados por la Guerra Civil y la Escuela sufre las vicisitudes propias de este periodo convulso.

En la década de los cuarenta la Escuela de Artes y Oficios experimenta un crecimiento notable que se manifiesta con el aumento del número de alumnos y matrículas. Durante los tres primeros cursos (1940-41 al 1942-43) hay entre 250 y 300 alumnos que realizan entre 500 y 550 matrículas, pero a partir del curso 1943-44 es muy superior, como veremos. Las enseñanzas se adaptan progresivamente para cumplir las leyes de 1939 de «Protección y fomento de la industria nacional y de Ordenación y defensa de la industria



nacional» y los alumnos pueden obtener la Capacitación profesional (lo que significa que la Escuela puede otorgar por primera vez títulos académicos en 1944). También se amplía con auxiliares las clases numerosas y se organizan cursillos y conferencias de oficios y conocimientos generales dirigidos a alumnos y obreros. El claustro de profesores sufre el proceso de depuración de funcionarios, que concluye en 1945<sup>11</sup> y la plantilla al final de la década es:

- Rafael Estrany. Director. Pintor. Profesor de dibujo y pintura.
- Esteban Banet. Secretario. Profesor de aritmética y geometría.
- Luís Gallifa. Profesor de tecnología de la construcción.
- Baldomero Vila. Profesor de dibujo lineal.
- Isidro Maristany. Profesor de tecnología mecánica.
- Jesús Illa. Profesor de gramática y aritmética.
- Jaime Bodmer. Profesor de música.
- Teresa Buxaderas. Profesora de corte.
- Montserrat Barbena. Profesora de labores.
- Santiago Estrany, Profesor auxiliar de dibujo y pintura.
- Mariano Ribas. Profesor auxiliar de dibujo y pintura.
- Andrés Catalá. Profesor auxiliar de dibujo lineal.
- Jaime Sahagún. Profesor auxiliar de mecánica.
- Juan Fossas. Profesor auxiliar de música.
- Antonio Estival. Maestro de taller mecánico.
- Juan Casademunt. Maestro de taller de carpintería.

Veamos ahora la evolución del alumnado de la Escuela y de las clases artísticas de 1942 a 1949, que experimentan un notable crecimiento:

Asignatura/ curso	1942-43	1943-44	1944-45	1945-46	1946-47	1947-48	1948-49
Dibujo lineal	82	138	152	161	142	149	157
Dibujo artístico	86	104	91	75	67	65	83
Pintura	37	35	38	28	26	29	34
Solfeo	58	42	72	65	71	64	66
Piano	12	12	10	14	18	24	21
Violín	23	21	23	16	17	12	9
Teoría música			72	65	71	64	66
Armonía				7	15	17	15
Total	298	352	458	431	427	424	451
% alumnos artes	55.6 %	47.2%	53.6%	51.8%	51%	51.6%	52.4%
Total escuela	536	746	854	832	837	822	861

Los actos organizados por la Escuela siguen la tradición de los años anteriores. Así pues, se inaugura oficialmente el curso con la presencia de las autoridades municipales,

11. COLOMER ROVIRA, Margarida: *La postguerra a Mataró 1939-1952*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2013, pp. 219-220.

*Actividades de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Mataró*, Mataró, Imprenta Minerva, 1943, 1945 y 1949.

la Junta del Patronato de la Escuela y una gran afluencia de público, si bien ahora se celebra en el Teatro Clavé (con más aforo que las casas consistoriales) y el acto se organiza como una fiesta cultural, se reparten premios a los alumnos del curso anterior, la Banda municipal de música ofrece un concierto dirigida por el profesor de música de la Escuela, etc. También organiza otros actos públicos: exposiciones de trabajos, concierto de final de curso de los alumnos de música en el Teatro Fomento Mataronés, convocatoria del Concurso de trabajos de artesanía ejecutados fuera de la escuela por alumnos y ex alumnos y patrocinado por empresas locales (desde 1942), veladas musicales, etc. Con los alumnos se realizan excursiones y visitas culturales como complemento de la docencia, los premiados visitan la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, etc. Así mismo, cada dos cursos, hace una publicación con las actividades de la Escuela en la que se incluye la memoria del curso anterior, la apretura del actual, artículos de actos destacados de la Escuela, cuadro de profesores, resumen de calificaciones, cuadro de honor, imágenes de trabajos galardonados, plan de estudios, programas de asignaturas, anuncios de empresas patrocinadoras, etc.

Como muestra de la incidencia de la Escuela en la ciudad en el ámbito artístico en esta década podemos destacar a algunos profesores y ex alumnos:

- Agustín Coll Agulló (1874-1944): músico, compositor y director de la Banda municipal de música y Orfeo mataroní.
- Ignacio Mayol Pasant (1875-1948): ingeniero industrial municipal, director de la Escuela y profesor de dibujo lineal e industrial.
- Mariano Ribas Bertrán (1902-1996): historiador del arte, especializado en la comarca, arqueólogo, fundador de la sección arqueológica del Museo de Mataró.
- Domingo Rovira Castellá (1913-1944): músico, compositor, profesor de piano en diversas escuelas, director de la Banda de municipal de música y corales.
- Juan Tutó (1913-1967): músico, compositor y director de orquesta.
- Jordi Arenas (1920-1998): pintor (óleo, acuarela y murales), escultor, expone individual y colectivamente, con premios nacionales y viajes de estudio. Músico.
- Román Alía Fuentes: director de la Banda de municipal de música.
- Santiago Estrany (1923-2013): doctor en bellas artes, pintor (acuarela, óleo, pinturas murales, etc.), dibujante, fotógrafo, cartelista. Alumno y profesor de la Escuela de Artes y Oficios, subdirector del Instituto Miquel Biada y profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña. Expone individual y colectivamente.
- Ricardo Arenys (1914-1977): ex alumno de la Escuela que participa en exposiciones y es premiado: en 1944 en la Nacional de Bellas Artes de Barcelona y en 1945 en la Nacional de Bellas Artes de Madrid. Expone con éxito en Barcelona, París, Lisboa, Bilbao, Londres, etc.
- Antonio Coll Solá: ex alumno de la Escuela que es pintor al óleo. En 1949 realiza una exposición individual en el Museo municipal.

A finales de la década de los cuarenta la mayoría de industrias y talleres de la ciudad de los ramos de carpintería, mecánica, lampistería, ebanistería, albañilería, artes aplicadas, delineación, pintura y música tienen empleados formados en la Escuela, donde han adquirido conocimientos técnicos. En las memorias anuales del centro se constata el prestigio que tiene la institución en el medio obrero, aportándose como evidencias los

400 alumnos y 872 matrículas del curso 1949-50, su asistencia regular y las altas calificaciones obtenidas. También se enorgullece de su influencia en la comarca y que entre sus alumnos haya hijos e hijas, nietos y nietas de sus ex alumnos, afirmando que la Escuela «ha incidido en la formación profesional de la juventud obrera y artesana de la ciudad y ha contribuido a elevar el nivel cultural, científico y económico».<sup>12</sup>

En 1948 se abre en la Escuela un Museo de arte decorativo con pinturas, esculturas, esmaltes, cerámicas, cuero, cristal, hierro, mobiliario, mosaico, etc., realizados por artistas y para que sirva de ejemplo a los alumnos, a la vez que albergue obras realizadas por ellos. Esto es posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento, la Junta de la Escuela y el Comisariado de la Zona de Levante de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Finalmente queremos apuntar algunos datos relevantes de la segunda mitad de siglo. En 1955 se promulga la *Ley de Formación Profesional Industrial* y en 1959 la Escuela transforma sus planes de estudios para adaptarse a ella y es reconocida como Escuela de Formación Profesional Industrial. En 1968 se traslada al actual edificio municipal en la Av. Puig y Cadafalch como Escuela de Formación Profesional Miquel Biada, y posteriormente se transforma en Instituto municipal de Enseñanza Secundaria.

## Conclusión

A lo largo de la comunicación hemos podido constatar como la implantación de los estudios artísticos públicos en la ciudad de Mataró está fomentada y patrocinada desde la primera mitad del siglo XIX por el Ayuntamiento que, al igual que otros municipios de las mismas características, pretende dar respuesta a las necesidades de formación de la ciudad que se expansiona como resultado de la actividad comercial y la temprana llegada de la revolución industrial (1839). Primero con la Escuela de Dibujo (1835, con una primera protección de 1815), después con la Escuela de Música (1840), y posteriormente cuando subvenciona el Ateneo Mataronés (1854-1890) que fomenta las artes y la cultura y cuenta con una biblioteca. Recordemos que la aparición de las enseñanzas especiales denota una nueva frontera cultural de una sociedad en progreso, pues supone una especialización docente que responde a unas exigencias antes desconocidas, y a menudo estas enseñanzas protegidas por los ayuntamientos son el embrión de la futura Escuela de Artes y Oficios, a la que se integrarán.

La Escuela de Dibujo se ubica en el local municipal de La Fleca y a mitad de siglo ya organiza diversos actos de proyección ciudadana con la colaboración del Ayuntamiento, a fin de incidir en la vida cultural de la ciudad: inauguración pública del curso, exposiciones, etc. Al crearse la Escuela de Artes y Oficios en 1886, que tiene como anejas las de dibujo y música, incorpora los actos que éstas venían realizando y con el mismo apoyo municipal.

La Escuela de Artes y Oficios municipal se crea con el objetivo de instruir a la clase obrera y a principios del siglo XX podemos considerar que en su edificio se aglutinan un conjunto de iniciativas que son un verdadero estímulo cultural y artístico para la ciudadanía, siendo algunas de ellas la semilla de entidades culturales. Así pues, alberga la Biblioteca pública desde su apertura en 1886 (procedente del Ateneo Mataronés) y se crea el

12. *Actividades de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Mataró*, Mataró, Imprenta Minerva, 1949, pp. 4.

Museo arqueológico en 1894 (promovido por la Asociación Artística-Arqueológica) que llegan hasta nuestros días; también en 1948 se crea el Museo de arte decorativo. Además la Escuela organiza actos públicos en los que se fomenta la cultura y el arte, como son: los de principio y final de curso que inicialmente se celebran en el Ayuntamiento y luego en diversos teatros, planteados como grandes acontecimientos culturales, las exposiciones de trabajos, los cursos y conferencias, los concursos en colaboración con las empresas de la ciudad, la publicación escolar, etc.

Al crearse la Escuela de Artes y Oficios los estudios artísticos tienen 139 matrículas y representan prácticamente el 40% (curso 1887-88), durante la primera década mantienen la matrícula pero decrece su relevancia hasta el 30-36%; no obstante en la década de los cuarenta recuperan el protagonismo con una matrícula de 300 a 450 alumnos que representan del 43-56% de las totales del centro.

No queremos dejar de observar que los profesores de estos centros tienen una gran vocación y motivación. Ellos dan prestigio a las escuelas, a la vez que se sienten honrados de formar parte de ellas y creen en su función socio-educativa, ejerciendo generalmente hasta la jubilación.

Así pues, hemos podido ver como en la primera mitad de siglo XX la Escuela de Artes y Oficios tiene una proyección importante en la ciudad y llega a ser, no solo un centro educativo en expansión (en especial en los años 40), sino un centro dinamizador de la vida cultural y artística con la complicidad del Ayuntamiento, que apoya las iniciativas que surgen en este sentido y paulatinamente va constatando como la ciudadanía se implica en ellas y las empresas y entidades culturales y artísticas locales también, llegando a constituir un verdadero proyecto de ciudad en el que participan diversas generaciones de ciudadanos y a formar a muchos artistas locales.

### Bibliografía y fuentes documentales

- Actividades de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Mataró, Mataró, Imprenta Minerva, 1943, 1945 y 1949.
- ALBERDI ALBERDI, Ramón: *La formación profesional en Barcelona. Política, pensamiento, instituciones 1875-1923*, Barcelona: Ediciones Don Bosco, 1980.
- COLOMER ROVIRA, Margarida: *La postguerra a Mataró 1939-1952*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2013.
- COSTA OLLER, Francesc: *Mataró liberal 1820-1856. La ciutat dels burgesos i proletaris*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, 1985.
- FLORENSA PARÉS, Joan: *L'ensenyament a Catalunya durant el Trienni Liberal (1820-1823). El mètode dels escolapis*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996.
- GURRERA LLUCH, Montserrat. *El orígens de la xarxa escolar de Mataró (1808 – 1868)*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, 2012.
- GURRERA LLUCH, Montserrat: «La primera biblioteca popular al Mataró vuitcentista», en VVAA, *Història/històries de la lectura*, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics, 2005.
- LIGOS, V.; CERDÀ, J.A.; PEREJOAN, A.: *Miquel Biada. L'institut Politècnic Municipal de Mataró. Dels Arts i Oficis a la Formació Professional*, Mataró, Gràfiques Tria, 1993.

LLOVET, Joaquim: *Mataró, dels orígens de la vila a la ciutat contemporània*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, 2000.

MONÉS i PUJOL-BUSQUETS, Jordi: *Les escoles professionals municipals 1890-1990*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1991.

*Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Mataró formado por la comisión especial de la escuela y aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en sesión de 18 octubre 1888*, Mataró, Impremta Abadal, 1888.

SALAS OLIVERAS, Ramon: *Mataró i l'ensenyament*, Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana, 1964.

TARRÒS ESPLUGAS, Ramon: «Escola d'Arts i Oficis de Mataró. Els inicis i algunes fites per a la seva història», en VVAA, *La formació professional i les transformacions socials i econòmiques*, Mataró, Gràfiques Rotatives, 1999.

#### **Fuentes archivísticas:**

Archivo Histórico Comarcal del Maresme–Archivo Municipal de Mataró [ACM-AMM]: Acuerdos municipales de 1818 a 1894. Archivo histórico [AH]: legajos 88, 93, 103, 104, 105, 160, 161, 170, 172, 174, 176, 177, 221, 224 y 225. Diversos: C-14, C-2810 y CEN-73.

Archivo General Histórico de la Universidad de Barcelona [AGHUB]: legajos 19/4/6/4, 19/9/3/3 y 22/2/6/7.

Archivo Histórico General de la Diputación de Barcelona [AHGDB]: legajo 3393.