

EL TEST DE PERSONA BAJO LA LLUVIA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE ANÁLISIS

THE PERSON UNDER THE RAIN TEST. A NEW PERSPECTIVE OF ANALYSIS

Silvina Perez Zambón¹

Resumen

En un trabajo anterior (Perez Zambón, 2014) hemos realizado una prueba piloto del estudio de las respuestas al Test de Persona Bajo la Lluvia (PBL) mediante la aplicación de los instrumentos del algoritmo David Liberman (ADL). En aquella oportunidad se realizó el análisis del componente icónico del signo visual, correspondiente a la respuesta gráfica al mencionado test, junto con el estudio de los relatos de la respuesta verbal. Posteriormente se llevó a cabo una comparación de los resultados obtenidos en cada nivel de análisis, obteniendo conclusiones interesantes.

En la presente investigación se pretende continuar avanzando en esa línea, y profundizar en este tipo de análisis mediante la extensión de la muestra a 50 casos. Se intentará proponer una nueva modalidad de análisis, con categorías propias para el estudio de este test, valiéndose de los instrumentos del ADL.

Palabras clave: PBL, ADL, respuesta gráfica, respuesta verbal.

Abstract

In a previous paper (Perez Zambón, 2014), a pilot test for the study of responses to the Person under the rain (PR) test applying the David Liberman algorithm (DLA) was described. At the occasion, an analysis of the iconic component of the visual sign, corresponding to the graphic response to the mentioned test, together with the study of the narrations of the verbal response was performed. Later, a comparison of the results obtained at each level of analysis was carried out, leading to interesting conclusions. The present research aims to pursue that course and explore this type of analysis by extending the sample to 50 cases. The purpose is to propose a new modality of analysis, with specific categories for the study of this test, applying the DLA instruments.

Keywords: PR, DLA, graphic response, verbal response.

¹ Doctoranda en Psicología UCES. Profesora invitada en el Doctorado en Psicología UCES, Profesora Adjunta en la Maestría en Problemas y Patologías del Desvalimiento UCES. E-mail: perezambon@gmail.com

Introducción

El campo de las técnicas proyectivas es muy vasto y ha dado lugar a propuestas muy distintas, algunas de las cuales ponen énfasis en la percepción, tales como el TAT, el Rorschach, considerados los primeros instrumentos proyectivos, que a la vez siguen hoy en día vigentes. Existen, a su vez, otro tipo de técnicas proyectivas que no están basadas estrictamente en la percepción, sino en la producción de percepciones, la producción de imágenes. Las técnicas gráficas se ubican dentro de este conjunto de instrumentos.

Entre las numerosas técnicas gráficas existentes –DFH, HTP, Dibujo Libre, Familia Kinética, entre otros– (Hammer, 1969, Machover, 1949, Koppitz, 1975, Goodenough, 1983, Querol, 1997), el test de Persona Bajo la Lluvia (PBLL) es una herramienta ampliamente utilizada en numerosos ámbitos, tales como la psicología forense, la psicología laboral, la educación, entre otros. Resulta útil implementarlo en una batería psicodiagnóstica para evaluar la imagen de sí mismo que presenta el individuo en condiciones desfavorables. Se presenta como una situación conflictiva ante la cual el sujeto debe reaccionar, apelando a los recursos que posee.

A diferencia de otros *tests*, este solicita al entrevistado que dé dos tipos de respuesta, una gráfica y la otra verbal. La respuesta gráfica permite estudiar indicadores estructurales o expresivos (dimensión, emplazamiento, trazo, presión, borrado, etc.), e indicadores de contenido (orientación de la persona, postura, uso del paraguas, lluvia, identidad, transparencias, etc.). Respecto de la respuesta verbal, sólo se ha encontrado un material de la autora Querol (2001), quien propone un análisis grafológico de la misma, es decir, poniendo énfasis en el aspecto gráfico de la escritura y no en lo verbal.

Desde la perspectiva de la psicología laboral y forense (entre otras) resulta de gran valor la detección del componente actitudinal y los rasgos de los sujetos mediante técnicas proyectivas como el test de PBLL. A su vez, este componente actitudinal y estos rasgos pueden expresarse en términos de deseos, defensas y estados, los cuales son factibles de ser analizados recurriendo al algoritmo David Liberman (ADL). Es por esta razón que consideramos que la aplicación del ADL al estudio de las respuestas verbales y gráficas al test de PBLL resulta una propuesta innovadora y de gran utilidad, ya que podría contribuir a incrementar la confiabilidad de esta técnica.

Una nueva propuesta de análisis gráfico

En psicología laboral y, más específicamente en selección de personal, el Test de Persona Bajo la Lluvia (PBLL) es administrado dentro de una batería psicodiagnóstica en la que se incluyen entrevistas y otros instrumentos, tanto proyectivos como psicométricos. Esto implica que los resultados del PBLL no son únicos, sino que nos servirán para comparar con los obtenidos en la aplicación de las otras técnicas, ya que lo que finalmente importa es el resultado global *intertest*. Por esa razón, consideramos que la

mejor estrategia para puntuar y evaluar los resultados correspondientes a la respuesta gráfica del PBLL no es la que consiste en un análisis pormenorizado inventariando cada uno de los rasgos icónicos y plásticos de la imagen dibujada, sino una que apunte a un macroanálisis. Este tipo de abordaje consiste en tomar en cuenta sólo algunos indicadores, los centrales, priorizando la obtención de un resultado válido (que en general apunta a determinar la aptitud o no del sujeto para el puesto determinado) a la mayor brevedad posible, tendiendo a responder a las exigencias temporales que suelen ser comunes en el ámbito de la psicología laboral.

En este caso, proponemos un sistema de puntuación que combina dos perspectivas: 1) por un lado, el grado de ajuste del dibujo a la consigna y 2) por otro, un análisis de la escena representa en la imagen, apuntando al estudio del signo icónico (y algún aspecto plástico relevante a esta modalidad de interpretación) mediante el ADL-SV (signo visual) (Maldavsky, 2014a, 2014b).

Para lograrlo, debemos tener en cuenta varias cuestiones. La primera es la consigna que se suele impartir a los entrevistados: “dibuje una persona bajo la lluvia”. La segunda es qué se evalúa con esa consigna: la capacidad del sujeto para sobreponerse a situaciones de desamparo, estresantes; es decir, qué tipo de recursos, defensas posee. En esa línea nos encontramos con lo que se considera “esperable”, y en este caso, sería que el sujeto entrevistado posea esa capacidad de sobreponerse a ese tipo de eventos, que presente defensas o recursos acordes.

Pasemos un momento al ADL. Desde este enfoque, la escena solicitada en la consigna corresponde al deseo libido intrasomática (LI). Lo esperable (capacidad de sobreponerse a la situación de desamparo) quedaría representado por la defensa acorde a fines y, en contrapartida, la no posesión de esta capacidad correspondería a la defensa de desestimación del afecto. Cabe aclarar que LI ha sido mencionada por Freud (1926d) solo de paso, al afirmar que en el primer momento de la vida posnatal los órganos internos (sobre todo corazón y pulmones) reciben una fuerte sobre-investidura libidinal. Esta concepción de libido intrasomática ha sido desarrollada por David Maldavsky en numerosas obras (Maldavsky, Liberman, 1975, Maldavsky 1986, 1992, 1995a, 1995b, 1998a, 1998b, 1999). En cuanto a la defensa acompañante, desestimación del afecto (Maldavsky 1992, 1995a; Mc Dougall, 1989), es el mecanismo dominante en las patologías tóxicas y traumáticas (patologías psicósomáticas y adictivas, en las traumatofilias y en las neurosis postraumáticas). No obstante, en esta ocasión no lo estaremos considerando desde el punto de vista psicopatológico, ya que el tipo de escena que alude a este deseo es solicitada por la consigna, no es elegida libremente por el entrevistado, aunque sí sea éste quien determine su desenlace y sus variantes.

Se pueden encontrar mayores matices en cuanto al estado de esas defensas, para lo cual debemos avanzar primero un poco más en la descripción de los indicadores a registrar en el gráfico.

Como consideramos que lo central es la escena, debemos describir lo que se espera aparezca representado en la misma: una persona, un ambiente donde predomine la lluvia, un elemento que proteja de la misma. Aunque pueden aparecer múltiples variantes de esta escena (hombre o mujer, superhéroe, lluvia torrencial, llovizna, nubes, escenario con agregados de ciudad o campo, paraguas, techo, árbol, piloto, botas, etc.), se considerará que cumple con la consigna si se puede identificar esas partes. Vale aclarar que la no presencia de elementos de protección no se considera incumplimiento de la consigna, porque no está explicitado ese pedido en la misma, y es además uno de los aspectos centrales a tener en cuenta para la determinación del tipo de defensa operante.

Respecto de la figura humana, se espera que posea todas sus partes y las mismas sean proporcionadas entre sí, tenga una postura erguida, sea en marcha o detenida, de frente o de perfil; que presente rasgos ajustados a la realidad, sin omisiones ni agregados: en cuanto a cantidad de miembros, órganos sensoriales visibles, y que la expresión facial (si la hubiere) sea acorde a la escena representada.

Una estrategia para llevar a cabo el análisis macro consiste en registrar aquellas perturbaciones groseras de la imagen, fácilmente identificables a nivel gestáltico. Estas perturbaciones pueden darse respecto de las tres grandes partes del dibujo: la persona, la lluvia y la protección (si estuviera presente). Respecto de la lluvia, una alteración común podría relacionarse con la exageración de la misma, a modo de tormenta o de gotas gigantes. En cuanto a la protección, pueden encontrarse paraguas demasiado pequeños, cerrados, volando en el aire, o tirados en el piso o a un costado de la figura. No obstante, lo más importante es que se encuentren presentes, sus variantes sólo nos aportan matices para el análisis posterior del tipo y estado de la defensa pero no del tipo de escena (deseo) dominante. En relación a la persona, las perturbaciones que con más frecuencia se suelen registrar son las que se vinculan con la constitución de la figura humana, alterada por omisiones o agregados, o por disarmonías. Ejemplos de esto son la ausencia de algún miembro o el agregado de uno excedente, exageración del tamaño de una parte de la figura, alteraciones en los rasgos sexuados (por ejemplo, una mujer con barba). Podemos considerar también, desde esta perspectiva, cualquier alteración grosera en las líneas utilizadas para graficar, por ejemplo, que sean tan suaves que parezcan invisibles, o demasiado remarcadas, o exageradamente entrecortadas en gran parte del dibujo. Se incluyen también excesivas tachaduras. Como ya hemos mencionado, estos indicadores, para ser considerados significativos y dignos de análisis deben ser marcadamente llamativos.

Retomando el estudio mediante el ADL, podemos decir que si la escena dibujada no se presentara este tipo de alteraciones el análisis del deseo sería LI, con las dos posibles defensas mencionadas: acorde a fines y desestimación del afecto. En cuanto al estado de la defensa, acorde a fines sería exitosa en el caso de que los recursos utilizados

para protegerse de la lluvia sean acordes a la misma (por ejemplo, un sujeto con un paraguas que alcanza a cubrirlo de una llovizna leve o de una lluvia moderada). Sería fracasada en el caso de que no lograran cumplir su función (por ejemplo, un sujeto en una lluvia fuerte con el paraguas volando en el aire), y sería mixta si evidenciara que protege a medias (por ejemplo, una persona con un paraguas ligeramente corrido hacia un lado, que deja al descubierto el sector opuesto del cuerpo). En cuanto a la desestimación del afecto, sería fracasada si el sujeto queda completamente a merced de las condiciones climáticas, sin protección alguna (p. e., una persona bajo la lluvia sin paraguas ni ningún otro tipo de protección); sería exitosa si logra improvisar una manera de cubrirse aunque no sea con un paraguas (p. e., un sujeto resguardándose de la lluvia bajo un alero), y sería mixta si, aunque improvisa una solución, ésta no es del todo eficaz (p. e., una persona cubriéndose de la lluvia bajo un árbol pero mojándose porque llueve de costado).

Conviene hacer algunas aclaraciones más respecto de los múltiples escenarios que pueden presentarse. En cuanto al análisis global de la escena, se considerará LI en el caso de que la lluvia se encuentre presente aunque no haya una figura humana graficada o haya en su lugar otro tipo de personaje (animal, humanoide, superhéroe, entre otros). También será LI si el sujeto dibuja una persona con algún tipo de protección para la lluvia pero omite graficar la precipitación.

No obstante, si el entrevistado dibuja una escena donde no se encuentre presente ni la lluvia ni algún indicio de que se trate de esa temática, no se analizará como LI. En este caso, se analizará el deseo y la defensa centrales de esa imagen y, al constituir un incumplimiento de la consigna, se podrá interpretar como un indicador de rasgos evitativos, desafiantes, de desconexión con el mundo externo o de despiste, lo cual podrá ser detectado en su especificidad correlacionando estos resultados con los del análisis del relato.

En resumen, el análisis que se propone consta de los siguientes pasos:

- Determinar si cumple o no con la consigna: si se encuentran presentes la persona y la lluvia.
- Detectar la presencia o ausencia de rasgos o perturbaciones groseras en alguna de las partes de la imagen.
- Establecer el deseo dominante.
- Determinar si hay paraguas u otro tipo de protección.
- Detectar la defensa y su estado.

De esta manera, el análisis de los resultados puede realizarse de forma rápida y expeditiva, conservando cierto grado de rigurosidad, apelando a un estudio sistematizado que podrá ser enriquecido en la comparación con lo obtenido en el estudio del material verbal.

Respecto de las respuestas verbales (escritas) al test de PBLL, se propone fragmentar el material en relatos y analizarlos con el algoritmo David Liberman (ADL) (Maldavsky, 2014a), combinando este análisis con la consideración del grado de ajuste de la respuesta a la consigna impartida. Por lo tanto, teniendo en cuenta que la consigna dictada es “dibuje una persona bajo la lluvia; luego colóquele un nombre, una edad y escriba una pequeña historia sobre aquello que dibujó”, podemos decir que la misma consta de tres partes: 1) dibujo, 2) nombre y edad y 3) historia. Esto nos permitirá determinar fácilmente si el grado de ajuste a la consigna es total, parcial o nulo. Por otra parte, el análisis de los relatos mediante el ADL-R (Maldavsky, 2014a) nos aportará información respecto del deseo, defensa y estado dominante en cada uno de ellos. Se entiende por relatos la combinación de escenas en una secuencia, o bien un momento de esa secuencia, que puede corresponder a la descripción de un estado o de una acción. Estos últimos se consideran relatos breves y son las mínimas unidades de análisis de este nivel del discurso. No se considerará relatos a todas aquellas descripciones generales, referencias a la edad y el nombre, lo cual corresponde a otro sector de la consigna.

Análisis de la respuesta gráfica y verbal al test de PBLL

Muestra

La muestra consiste en las respuestas gráficas y verbales (escritas) al Test de Persona Bajo la Lluvia de 50 postulantes a ingreso a un puesto de trabajo (extraídos al azar de un conjunto mayor de alrededor de 1000 casos). Edad: entre 17 y 25 años. Sexo: 80% hombres y 20% mujeres. Clase social: media-baja. Nivel educacional: primario completo. Las variables que se analizarán serán los deseos y defensas presentes en los relatos correspondientes a la respuesta verbal al mencionado test, así como también en el componente icónico de la respuesta gráfica, mediante la aplicación de la estrategia de análisis planteada en este trabajo.

Procedimiento

Para el análisis de los resultados se confeccionó una grilla (ver Tabla I e anexos) donde se integra el estudio de la respuesta gráfica y verbal. Se comenzó por realizar una breve descripción del dibujo, apuntando al cumplimiento o no de la consigna y al registro de la eventual aparición de perturbaciones groseras como las mencionadas más arriba. Luego se procedió a colocar un análisis del deseo, defensa y estado (más de uno en el caso de las perturbaciones) mediante el ADL-SV. A continuación se consignó de manera textual la respuesta verbal del sujeto, luego los relatos y fragmentados y por último su análisis mediante el ADL-R.

Resultados

Respecto del cumplimiento de la consigna, podemos decir que el 100% de los sujetos realizó un dibujo acorde con lo solicitado. El 80% no presentó perturbaciones groseras de la imagen, mientras que el 20% sí lo hizo. En cuanto a la vertiente verbal, el

100% de los entrevistados redactó una historia o hizo algún tipo de descripción de lo dibujado. El 52% de los mismos además incluyó nombre y edad, el 40% sólo aportó el nombre y el 8% restante no escribió ninguno de estos dos datos.

En cuanto a los mecanismos dominantes, comenzaremos hablando de la respuesta gráfica. El 100% de los entrevistados manifestó libido intrasomática (LI) como deseo dominante en su dibujo, acompañada por la defensa acorde a fines (en su mayoría exitosa) en un 60% de los casos y por la desestimación del afecto (en su mayoría fracasada) en un 40%. Con respecto a los componentes secundarios, representados por las alteraciones groseras de detectadas en la imagen, se encuentra mayor variedad de deseos y defensas, tanto funcionales como patológicos.

Pasando al análisis de la respuesta verbal, el 98% de los entrevistados pudo producir relatos, mientras que solo el 2% (un entrevistado) no logró hacerlo y solo proporcionó descripciones. En lo que respecta al análisis de los relatos, hemos notado que los 49 sujetos produjeron en total 76 relatos. En cuanto a los deseos, defensas y estados, se ha encontrado mayor variedad de componentes que en el análisis de los gráficos. Sin embargo, al igual que en el estudio de los dibujos, la escena que ocupa el primer lugar en cuanto a dominancia (31,58%) es la representada por libido intrasomática (LI) acompañada por la defensa acorde a fines (en su mayoría exitosa). El segundo lugar lo ocupa LI con desestimación del afecto fracasada (27,63%), como ocurre en los dibujos, sólo que en el caso de los relatos, este puesto lo comparte con el deseo sádico anal secundario (A2) y la defensa acorde a fines exitosa.

Conclusiones

Consideramos que hemos alcanzado nuestro objetivo de avanzar en el desarrollo y refinamiento de una nueva estrategia de análisis de las respuestas al test de Persona Bajo la Lluvia (PBL). En este caso hemos puesto el énfasis en el perfeccionamiento de una sistematización del estudio de la respuesta gráfica, combinando un enfoque centrado en detectar el grado de cumplimiento de la consigna y otro focalizado en el estudio de los rasgos principales de la imagen desde el punto de vista de la escena que está representada, mediante el ADL-SV. Si bien es una estrategia que continúa en vías de desarrollo, podemos decir que resulta práctica y podría contribuir a la construcción de un instrumento que permita hacer un análisis válido y confiable de los resultados obtenidos mediante esta técnica proyectiva.

Como hemos mencionado en un estudio previo (Perez Zambón, 2014), el hecho de considerar a la imagen como un relato, resulta un aporte valioso a la interpretación de esta técnica. Asimismo, al combinar este enfoque con el estudio de los relatos correspondientes al nivel verbal se alcanza un matiz diferencial y resultados multivariados. Suele ocurrir que la imagen y el relato se complementen y refuercen, ya sea porque coincidan, o porque uno explique al otro. En ocasiones presentan

diferencias parciales, que permiten observar otros matices, principalmente respecto de los deseos. El aumento considerable en el número de casos nos ha permitido ver con mayor claridad estas cuestiones, ya que hemos observado que en la mayoría de los casos el análisis de la escena dominante es coincidente en el nivel del dibujo y del relato (LI), y que la diferencia encontrada en el análisis de los relatos (agregado de A2) consiste en un complemento del nivel gráfico, que le aporta mayor riqueza.

Teniendo en cuenta que estos resultados surgen en el contexto de la psicología laboral y, más precisamente de la selección de personal, consideramos que es importante realizar una discusión de las deducciones obtenidas en cada caso analizado, con el fin de contextualizarlos. El avance hacia una posible distribución de frecuencias de los deseos en los relatos facilitaría esta cuestión. Del mismo modo, el estudio de los componentes de la imagen en una población más numerosa tal vez permita establecer parámetros de comparación que contribuyan a mejorar la obtención de resultados en este campo.

Bibliografía

Goodenough, J. (1983). *El dibujo infantil* (3ª ed.). Madrid: Morata.

Hammer, E. (1969). *Test proyectivos gráficos*. Barcelona: Paidós.

Koppitz, E. (1975). *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe.

Liberman, D. & Maldavsky, D. (1975). *Psicoanálisis y semiótica: sentidos de realidad y categorizaciones estilísticas* (Vol. 43). Buenos Aires: Paidós.

Machover, K. (1949). *Personality projection in the drawings of the human figure*. Springfield, IL: Thomas.

Maldavsky, D. (1986). Los estilos y el problema de la estructura preconciente. *Revista de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados "David Liberman, la creatividad de un analista"*, 12/13.[Links].

Maldavsky, D. (1992). *Teoría y clínica de los procesos tóxicos*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Maldavsky, D. (1995a). *Pesadillas en vigilia. Sobre neurosis tóxicas y traumáticas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Maldavsky, D. (1995b). *Linajes abúlicos*. Buenos Aires: Paidós.

(1998a) *Casos atípicos. Cuerpos marcados por delirios y números*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Maldavsky, D. (1998b). *Lenguajes del erotismo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.

Maldavsky, D. (1999). *Lenguaje, pulsiones, defensas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2000.

Maldavsky, D. (2014a). Método de estudio de los deseos y las defensas en el componente icónico del signo visual (ADL–SV). *Revista Linguagem & Ensino*, 17(2), 471–505.

Maldavsky, D. (2014b). Un método para la investigación del deseo y la defensa en el discurso: algoritmo David Liberman (ADL). *Revista Linguagem & Ensino*, 17(1), 151–169.

Mc. Dougall, J. (1989). *Teatros del cuerpo*. Madrid: Yebenes.

Querol, S. & Chaves Paz, M. (1997). *La persona bajo la lluvia*. Buenos Aires: JVE Psique.

Querol, S.M., & Alcañiz, S. I. (2001). *Selección de personal: aplicación del test de la persona bajo la lluvia y análisis grafológico del relato*. Buenos Aires: Lugar.

Zambón, S.P. (2014). Aplicación de la metodología del algoritmo David Liberman (ADL) al análisis del componente icónico y de los relatos correspondientes al test de Persona Bajo la Lluvia (PBL). *Revista Linguagem & Ensino*, 17(2), 507–524.

Fecha de recepción: 22/03/15

Fecha de aceptación: 27/05/15

Anexos

Tabla I. Análisis de la respuesta gráfica y verbal al test de PBLL

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
1	PBLL con paraguas y mochila	LI acorde a fines E	Franco, 17 años. Espera el colectivo para ir a la escuela, es temprano, llueve, hace frío, el colectivo está tardando más de lo habitual, pero Franco está seguro que va a tener un buen día. “Me encanta la lluvia” piensa, salvo cuando hay partido.	1. Franco espera el colectivo para ir a la escuela, 2. ese día frío y lluvioso se demora el colectivo 3. no obstante, Franco sabe que va a tener un buen día	A2 acorde a fines E
2	PBLL con paraguas, rudimentario, palotes rellenos	LI acorde a fines E LI desestimación del afecto F	Juan Segovia, 23 años. Juan esta debajo de la lluvia porque no tiene casa. Vive en la calle y no tiene nada para comer y está enfermo. No lo quieren atender porque lo discriminan. Pasaron dos semanas y murió.	1. Juan vive en la calle, bajo la lluvia 2. no tiene casa ni comida 3. está enfermo	LI desestimación del afecto F
				1. En el hospital lo discriminan 2. no lo quieren atender 3. a las dos semanas muere	LI desestimación del afecto F

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
4	PBLL con paraguas sombreado, rudimentario, silueta con cara	LI acorde a fines E LI desestimación del afecto EF	Juan es un mendigo, tiene 27 años. Se largó la lluvia cuando se iba a su casa	1. Juan iba a su casa, 2. se largó la lluvia.	LI desestimación del afecto EF
5	PBLL sin paraguas, jugador de fútbol	LI acorde a fines EF FG represión E	Néstor Martínez, 17 años. Néstor estaba jugando a la pelota en la cancha y de repente empezó a llover al final del partido su equipo ganó 2 a 1.	1. Néstor jugaba a la pelota en la cancha 2. De repente se largó a llover 3. Al final su equipo ganó 2 a 1	A2 acorde a fines EF
6	PBLL pequeño, estructura corporal lábil, sin paraguas	LI desestimación del afecto F LI desestimación del afecto F	Juan iba a la escuela a la mañana y un día de mucho frío le agarro la lluvia y se enfermó de tanto frío que tomo. Al otro día fue al médico y del frío que tomo tuvo que faltar una semana al colegio por una gripe grave que le encontró el médico.	1. Juan iba a la escuela por la mañana 2. un día de mucho frío le agarró la lluvia 3. se enfermó 1. Fue al médico 2. este le encontró una gripe grave 3. tuvo que hacer reposo una semana 1. Aquella noche su novia lo había dejado 2. pensaba en ello mientras caminaba bajo la lluvia 3. se sentía triste y desolado.	LI acorde a fines F LI acorde a fines F E O2 desmentida F

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
8	PBLL bajo un árbol tomando café, campo, nubes grises sombreadas	LI acorde a fines E O2 desmentida F	Mauro disfruta de un buen café en una hermosa tarde lluviosa.	1. Es una hermosa tarde lluviosa 2. Mauro disfruta de un buen café	FG represión E
9	PBLL pequeña, rudimentaria, sonriente, sin paraguas	LI desestimación del afecto EF LI desestimación del afecto F	Tomás va caminando a casa mientras disfruta de la lluvia	1. Tomás va caminando a casa 2. mientras tanto, disfruta de la lluvia	FG represión+rasgos caracterológicos E
10	PBLL sin paraguas, campo sembrado	LI desestimación del afecto F LI acorde a fines EF	El señor Santiago observando como las gotas de lluvia caen sobre su cultivación, que él sembró en el campo.	1. El señor Santiago sembró el campo 2. observa como la lluvia cae sobre su cultivo	LI desestimación del afecto EF
11	PBLL sin paraguas, bastantes detalles	LI desestimación del afecto F	Walter Falcón. Tiene 24 años, es electricista. Todas las mañanas sale muy temprano a su trabajo sin importar el clima. Es muy cumplidor con sus obligaciones, tiene muy buen carácter y le gusta mucho su trabajo.	1. Walter es un electricista muy cumplidor y de buen carácter 2. Le gusta mucho su trabajo 3. Va a trabajar todas las mañanas temprano sin importar el clima	A2 acorde a fines E

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
13	PBLL con paraguas, pequeño, transparencias, calle	LI acorde a fines E	Estaba Carlos Caruzo perdido en una calle de la ciudad de Buenos Aires. Él tenía 24 años, era soltero, estaba yendo para la casa de su abuela Carmen, pero por culpa de la lluvia que lo agarró en el camino, se perdió. Pero ni en ninguna parte había gente para preguntarle cómo se llamaba esa calle. Él siguió caminando hasta que al fin pudo encontrar la casa de su abuela.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carlos iba a la casa de su abuela Carmen 2. Lo agarró la lluvia 3. Se perdió <ol style="list-style-type: none"> 1. No había gente para preguntar cómo se llamaba la calle por la que iba 2. siguió caminando 3. Por fin encontró la casa de su abuela. 	<p>FU acorde a fines F</p> <p>FU acorde a fines E</p>
14	PBLL sin paraguas, figura rudimentaria, un segundo sujeto tachado, perseveraciones	<p>LI desestimación del afecto F</p> <p>O1 desmentida F</p>	Germán tiene 18 años y le gusta jugar al fútbol. Él estudia y en ratos libres dedica su tiempo libre a jugar al fútbol, y su sueño es llegar a primera. Germán juega en un club llamado Deportivo, y ayer entrenaron bajo la lluvia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Germán es un estudiante de 18 años 2. en sus ratos libres se dedica a jugar al fútbol 3. sueña con llegar a primera división <ol style="list-style-type: none"> 1. Germán juega en un club llamado Deportivo 2. ayer entrenaron bajo la lluvia 	<p>FG represión+rasgos E</p> <p>LI desestimación del afecto E</p>

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
16	PBLL con paraguas, excesiva lluvia , parada del colectivo	LI acorde a fines EF LI desestimación del afecto EF	Este es un chico que se levantó muy temprano, como todos los días, para ir a la facultad. Está estudiando en la universidad la profesión de sociología. Él, mientras esperaba el colectivo (tacha: que lo lleve) para que lo lleve a su destino, (tacha: tuvo pero) que con tanta mala suerte (tacha: se) lo agarró la lluvia.	1. Se levantó muy temprano para ir a la facultad de sociología, A2 2. mientras esperaba el colectivo, lo agarró la lluvia. LI	LI desestimación del afecto EF
17	PBLL sin paraguas	LI desestimación del afecto F	Él se llama Lucas, es mi sobrino, tiene 16 años, juega al fútbol y le gusta ir a pescar. Lucas va a la cancha todos los fines de semana. A él le encantan los días de lluvia y toma mate con su mamá.	1. A Lucas le gusta pescar e ir a la cancha, FG 2. los días de lluvia toma mate con su mamá. FG	FG represión E

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
19	PBLL con paraguas	LI acorde a fines E	Sofía camina con su paraguas en un día lluvioso, rumbo a su trabajo, el cual disfruta y va siempre con alegría.	1.Sofía disfruta su trabajo, A2 2.va siempre con alegría, FG 3.hoy camina hacia él bajo la lluvia con su paraguas. LI	LI acorde a fines E
20	PBLL con paraguas y botas, maletín, calle	LI acorde a fines E	Un día de lluvia se acercaba la hora de la cena y había que hacer los mandados. Joaquín, único integrante varón de la familia, lo mandaron a que vaya a comprar. Él rezongó porque llovía pero fue igual.	1.Un día de lluvia se acercaba la hora de la cena, LI 2.Mandaron a Joaquín, único varón, a hacer los mandados, A2 3.aunque rezongó por la lluvia, fue igual. A2	A2 acorde a fines EF
21	PBLL sin paraguas, bajo alero, perspectivas bien logradas, sombreados	LI desestimación del afecto E FG creatividad E	Hace algunos años, en el barrio de Villa del Parque se lo veía andar, silbando bajo, a Don Anselmo Armar, siempre bastón en mano, sombrero y saco, puntual, esperando bajo el toldo del almacén de Julián. Semblante frío, ojos profundos, manos toscas y negro bigote, siempre prolijo iba a cantar, al bar Los Arrabales, Don Anselmo Armar.	1.Don Anselmo Armar caminaba silbando por el barrio, FG 2.esperaba bajo el toldo del almacén de Julián, FU 3.iba a cantar al bar Los Arrabales. FG	FG represión E

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
23	PBLL con paraguas, nubes grises, poca lluvia	LI acorde a fines E	Nombre: Jorge Jorge es una persona que se levanta todas las mañanas temprano para ir a trabajar. A Jorge le gusta mucho caminar bajo la lluvia, aunque que colocarse botas para no mojarse y usar paraguas. Él es una persona muy alegre, divertido, que trabaja para un hospital.	1. Jorge se levanta temprano para ir a trabajar, A2 2. le gusta caminar bajo la lluvia, FG 3. lleva botas y paraguas para no mojarse. LI	LI acorde a fines E
24	PBLL con paraguas, ambiente exterior con árboles, nubes y lluvia, expresión facial alegre	LI acorde a fines E	Nombre: Lucas Edad: 18 años Lucas: Él tiene 18 años de edad y es muy estudioso, que hasta los días de lluvia iba a la escuela, porque quería terminar su secundario ya de grande. Cuando era niño no lo pudo hacer porque sus padres no podían mandarlo al cole. Entonces él, con tantas ganas de terminar la escuela, iba los días de lluvia. Así pudo terminar su secundario y poder recibirse y le fue muy bien. Se fue al extranjero y estudió para abogado. A los pocos se recibió, luego conoce una chica, se enamoran, se casan y tienen hijos y son muy felices. Fin.	1. Lucas era muy estudioso, A2 2. De chico sus padres no podían mandarlo al colegio, FU 3. tuvo que dejar. FU 1. De grande decidió retomar los estudios, A2 2. con ganas, iba hasta los días de lluvia, LI 3. terminó el secundario muy bien. A2 1. Estudió abogacía en el extranjero, A2 2. pudo casarse y tener hijos, FG 3. vivió feliz. O2	FU represión F A2 acorde a fines E O2 desmentida E

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
26	PBLL con paraguas, ambiente con vereda, parque, árboles, nubes y lluvia	LI acorde a fines E	María tiene 19 años, a ella le encanta pasear los días de lluvia, en especial por la tarde, cuando llega d trabajar. Nunca se olvida su paraguas y menos si va a trabajar, ya que regresa muy tarde. Esa mañana, como no trabajó, salió a pasear por el parque y disfrutó su día libre y lluvioso, ya que al otro día volvería a trabajar y quería aprovechar todo ese día de lluvia.	<p>1.A María le encanta pasear en días de lluvia, FG</p> <p>2.pasea después del trabajo, tarde, FU</p> <p>3.nunca olvida su paraguas. LI</p> <p>1.Esa mañana no trabajó, A2</p> <p>2.aprovechó para pasear por el parque, FG</p> <p>3.disfrutó de su día libre y lluvioso. FG</p>	<p>LI acorde a fines E</p> <p>FG acorde a fines E</p>
27	PBLL sin paraguas, expresión alegre, en ambiente compacto con nubes, lluvia y charcos	LI desestimación del afecto F	<p>Un día de lluvia</p> <p>Fernando de 28 años, se le ocurre pasear bajo la imparable lluvia. Decide llamar a algunos amigos para realizar su travesura. Esperaba bajo las pequeñas gotas de agua que recorrían su rostro, mientras su ropa se mojaba lentamente. De repente ve a lo lejos a sus amigos asomarse lentamente.</p> <p>Incompleto, interrumpido?</p>	<p>1.A Fernando se le ocurre pasear bajo la imparable lluvia, LI</p> <p>2.piensa en realizar su travesura, A1</p> <p>3.decide llamar a sus amigos A2</p> <p>1.Esperaba bajo las pequeñas gotas de agua que recorrían su rostro, LI</p> <p>2.su ropa se mojaba lentamente, LI</p> <p>3.ve asomarse a sus amigos a lo lejos. FU</p>	<p>A2 represión E</p> <p>FU represión+rasgos caracterológicos EF</p>

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
29	PBLL con paraguas, nubes y lluvia	LI acorde a fines E	<p>María, quien es una joven de 21 años, se encuentra camino al cumpleaños número 10 de su hermano menor. Se trata de una ocasión muy especial, por ello, a pesar de que el día está gris y lluvioso, ella está de buen humor y ansiosa por llegar a la casa donde será realizado el festejo.</p>	<p>1. María va camino al cumpleaños de su hermano, FG</p> <p>2. el día está gris y lluvioso, LI</p> <p>3. no obstante, ella está de buen humor y ansiosa por llegar al festejo. O2</p>	O2 desmentida E
30	PBLL sin paraguas, nubes, lluvia de costado	LI desestimación del afecto F	<p>Nombre: Rojas, Eduardo.</p> <p>Edad: 23 años</p> <p>Este muchacho llamado Eduardo Rojas, salió a la calle porque se iba a jugar con los amigos, pero cuando llegaron a la cancha se largó a llover y se fueron todos, y a él como le gusta caminar bajo la lluvia, se fue caminando muy tranquilo a su casa.</p>	<p>1. Eduardo salió a jugar con sus amigos, FG</p> <p>2. al llegar a la cancha se largó a llover, LI</p> <p>3. caminó tranquilo bajo la lluvia a su casa. LI</p>	LI desestimación del afecto EF

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
32	PBLL sin paraguas, figura endeble	LI desestimación del afecto F	<p>Fernando, 20 años.</p> <p>Esta es la historia de Fernando, de 20 años, que reside en Buenos Aires. Podemos empezar contándoles a lo que se dedica Fernando; es estudiante de Administración de Empresas, trabaja en una empresa de aduanas y financiamiento. Su sueño es tener una empresa propia, desarrollarse profesionalmente y ser útil para la sociedad, y colaborar con la misma, por eso él pertenece a una ONG y cada tanto ayuda a personas que no tienen hogar. Podemos seguir describiendo a Fernando como una persona alegre y positiva. Su afán es poder realizar y formar una familia, como tuvo y vivió con sus padres, conformada por sus dos hermanos. Todas las noches, después de la facultad, se reúne con su familia.</p>	<p>1. Fernando trabaja en una empresa de aduanas y financiamiento, A2</p> <p>2. Sueña con ser útil para la sociedad, A2</p> <p>3. Perteneció a una ONG que ayuda a personas sin hogar O2</p> <p>1. Es una persona alegre y positiva, FG</p> <p>2. Desea formar una familia como la que él tuvo, O2</p> <p>3. Visita a sus padres y hermanos todas las noches. O2</p>	<p>O2 acorde a fines E</p> <p>O2 acorde a fines E</p>

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
35	PBLL con paraguas, nubes y lluvia, calle y vereda	LI acorde a fines E	Juan Carlos estaba esperando a su amigo Juan José, porque hoy es su cumpleaños y van a ir a ver un película al cine, debido al mal tiempo. Son amigos desde hace mucho tiempo, son amigos desde hace mucho tiempo y lo van a ser durante toda la vida.	1. Es el cumpleaños de Juan Carlos, A2 2. debido al mal tiempo, va al cine con un amigo. LI	LI acorde a fines EF
36	PBLL con paraguas a un costado, mojándose	LI acorde a fines EF	Edad: 12. Nombre: Ignacio. Mi persona se llama Ignacio y está esperando el colectivo en un día lluvioso. El destino hacia donde se dirige es hacia una cancha de fútbol, allí se encontrará con sus amigos para jugar a la pelota. Ignacio es una persona muy alegre y disfruta de hacer deporte junto a sus amigos. Una vez terminado el partido irá a su casa a bañarse para cenar con su familia, mirar televisión y acostarse a dormir, preparándose para otro día escolar.	1. Ignacio espera el colectivo en un día lluvioso. LI	LI desestimación del afecto EF

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
37	PBLL con paraguas y botas, gran sonrisa	LI acorde a fines E	Isabella, 23 años. Isabella tiene 23 años. Ella vive con su familia en Paternal. Tiene 2 hermanas mayores, con las que se lleva muy bien. Isabella estudia diseño de indumentaria en la UBA y se encuentra cursando su segundo año de carrera. Ese día Isabella había salido temprano de su casa para encontrarse con una amiga, cuando se largó a llover y agradeció a su madre por decirle de llevar un paraguas. En su tiempo libre ella disfruta de la compañía de sus amigos, de su familia y su perro, con el cual pasa largas horas jugando. También adora la música y cantar.	1. Isabella iba a encontrarse con una amiga, FG 2. su madre le dijo que lleve paraguas, LI 3. lo hizo. A2 1. se largó a llover, LI 2. no se mojó, LI 3. agradeció a su madre por la recomendación de llevar paraguas. FG	A2 acorde a fines E FG acorde a fines E
38	PBLL con paraguas, botas y piloto	LI acorde a fines E	Él es Gustavo y tiene 15 años. Vive con sus padres y 3 hermanos más grandes. Va al colegio por la mañana y por la tarde practica su deporte favorito, básquet. Le encantan los días de lluvia.	No es relato	

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
39	PBLL de perfil con paraguas, nubes y lluvia, edificios, plantas, calle y vereda	LI acorde a fines E	Luisa Cejas, 74 años. Mi abuela, como cualquier día de lluvia, yendo a hacer las compras como todas las mañanas...	1. Su abuela, como cualquier día de lluvia, yendo a hacer las compras por la mañana. LI	LI acorde a fines E
40	PBLL paraguas, árboles	LI acorde a fines E	Alan, 20 años. Alan salió a caminar para distraerse, debido a que estuvo mucho tiempo estudiando. En la mitad de su caminata se largó la lluvia, pero Alan como había visto una nube oscura antes de salir, tenía el paraguas para no mojarse, pero se olvidó las botas y se mojó los pies.	1. Alan estuvo mucho tiempo estudiando, A2 2. salió a distraerse. A2 1. En mitad de la caminata se largó la lluvia, LI 2. Alan había visto una nube oscura al salir, LI 3. llevó paraguas. A2 1. Se olvidó las botas, A2 2. se mojó los pies. LI	A2 acorde a fines E A2 acorde a fines E LI desestimación del afecto F
41	PBLL sin paraguas, figura infantil, nubes, lluvia, faroles	LI desestimación del afecto F	Un día Marcos, después de salir de la facultad decidió ir a visitar a su amiga Florencia, que lo había invitado a tomar unos mates. Como ella no se encontraba en su hogar, decidió esperarla. Inesperadamente la lluvia se largó y bajó la temperatura. Después de haber estado esperando bajo la lluvia a su amiga, ella se hizo presente con facturas y dispuesta a pasar un buen momento.	1. Florencia invitó a Marcos a tomar unos mates, FG 2. Marcos salió de la facultad, A2 3. decidió visitarla. A2 1. Su amiga no estaba, FU 2. decidió esperarla. A2 1. Se largó la lluvia, LI 2. bajó la temperatura, LI 3. esperó bajo la lluvia hasta que llegara, LI	A2 acorde a fines E A2 acorde a fines E LI desestimación del afecto F

	Gráfico		Verbal		
Sujeto	Rasgos	Análisis	Fragmento	Relato	Análisis
42	PBLL con paraguas, nubes y lluvia, calle y vereda	LI acorde a fines E	Venía Dani caminando por la calle y de repente está llegando a la estación de trenes y se largó a llover muy fuerte, y gracias que tenía el paraguas, o si no iba a llegar todo mojado al trabajo.	1. Dani iba camino a la estación, A2 2. se largó a llover muy fuerte. LI 1. Tenía paraguas, A2 2. evitó llegar mojado al trabajo. LI	LI desestimación del afecto F LI acorde a fines E
43	PBLL sin paraguas, nubes, lluvia	LI desestimación del afecto F	Se trata de un chico que espera a un grupo de amigos para ir a jugar a la pelota, mientras que el chico Juan espera bajo la lluvia.	1. Juan va a jugar a la pelota, FG 2. espera a sus amigos bajo la lluvia. LI	LI desestimación del afecto F
44	PBLL con paraguas dividido en dos partes pero que cumple su función, lluvia, vereda, locales	LI acorde a fines EF LI desestimación del afecto EF	Había una vez un hombre que se llamaba Fede y un día de lluvia estaba esperando su novia. Lo dejó por otro chico porque no lo quería más. FIN.	1. Fede esperaba a su novia bajo la lluvia, LI 2. fue abandonado por ella. LI	LI desestimación del afecto F

