

**Estudios sobre
Arte Actual**

**Número 2
Julio de 2014**

ENTREVISTA A SILVANA BLASBALG

ROSA AUDISIO

Artista Visual y Gestora Cultural Independiente

RESUMEN:

Silvana Blasbalg, artista argentina que vive y trabaja en Buenos Aires, desde 1978 realiza muestras individuales y colectivas en la Argentina, y también en Uruguay, Chile, Brasil, Colombia, Mejico, Cuba, U.S.A., Canadá, Polonia, Italia, España, Israel, etc., recibiendo más de 60 premios nacionales e internacionales. Ha sido invitada a participar en muestras y concursos en Argentina y el exterior: Biblioteca de Alejandría (Egipto); Gior (Hungria); Wroclaw (Polonia), Arte Experimental en Bucarest (Bulgaria), Guanlan Southamerican Exhibition (China), etc., y en Ferias de arte (ArteBa, Estampa, MIA art Fair, BA Photo, Affordable Art Fair, etc).

Palabras Clave: Arte, creatividad, grabado, entrevista, Argentina.

* * * * *

Me gustaría conocer tu definición de “ARTE”... esta entrevista pretende iniciarse con esa definición constituyendo una marca de orillo.

Para mí el arte es SENTIMIENTO/IDEA/RESPIRACION/ELECCION

¿Contame cómo es un día de tu rutina diaria? Me refiero a tu relación con la obra, ¿Trabajas todos los días?, ¿Tenes horario fijo o variable? ¿Sentís que es importante la continuidad?

Mi rutina diaria es variable, en general a la mañana hago cosas personales y trabajo durante la tarde, prácticamente todos los días. A veces estoy trabajando solo en la computadora, la idea, y después otro día en la prensa... o sacando fotos.

No hago una sola cosa, también trabajo obras en soporte litográfico, por lo tanto también voy al Centro de Edición a realizar esto.

Desde ya que la continuidad es importante, ya que las ideas se van acomodando más naturalmente. A veces por motivos personales debo viajar, y bueno, al volver hay que darle duro y parejo, aunque a veces un paréntesis te hace mirar otro ángulos inesperados del trabajo, y esos ¡bingo!



¿En qué estás trabajando en este momento? ¿Te interesa participar en premios o concursos? De ser así... ¿crees que son estimulantes? ¿Suficientes?

En este momento estoy haciendo litografía y una serie de obras en pequeño formato cuyo título es “Secretos y obsesiones”. También estoy preparando una muestra de cuatro artistas en Rio Gallegos y una individual a fin de año.

Por otro lado, mando a premios y concursos, acá y afuera. Siempre es estimulante participar, y a veces recibir un premio... es otra mirada, una devolución.

Con tu trabajo terminado ¿hay una mirada crítica de algún familiar, amigo-a, o bien el trabajo va del hacedor al público sin intermediarios?

Depende, a veces viene alguien de la familia y hace algún comentario. Otras, si pasa alguien por el taller, también. No soy de llamar a gente a ver las cosas. Si se da, ok, pues otras miradas siempre suman.

¿Analizas a posteriori tu obra? ¿En caso de hacerlo cuál es tu interpretación? ¿Importa? ¿A tu criterio hay en el artista una conjunción de intuición y reflexión?

Creo que mientras vas haciendo la obra vas pasando todo el tiempo de intuición a reflexión, aunque sea imperceptible para uno, eso sucede siempre... O por lo menos a mí. Las obras las analizo en general cuando las veo expuestas. Es como que pasan un exámen de tiempo/espacio muy severo.

¿Para vos hacer una obra es un trabajo? ¿Por qué?

Es y no es... Es un trabajo porque uno lo hace diariamente, maneja un oficio, a veces recibe un dinero. Pero también es algo que yo siento como un privilegio, un regalo del universo que pasa por el espíritu y es la necesidad imperiosa de plasmar una idea en otro plano. Una necesidad de comunicar, dejar un mensaje más o menos profundo en el inconsciente colectivo.

¿Crees que un artista es una persona sensible socialmente? ¿Puede solo tener sensibilidad artística?

Creo que el arte hace que la persona sea sensible, y que la mirada del artista sobre lo social sea fuerte.



¿Cómo crees que nació tu vocación y qué consideras como tu primera obra, aunque no lo supieras en ese momento?

Era muy chica y dibujaba todo el día; pedía lápices y papel y me daban cinco centavos, con los que me compraba una cajita de seis lápices cortitos y un blockcito mini; dibujaba todo lo que veía, amigas de mi madre, lugares a los que había ido, etc.

Creo que mi primera obra fue una muñeca que tenía con vestido de princesa y volados, y otra sea posiblemente de una función de ballet en el Colón... Tendría cinco o seis años. Las tenía en una carpeta número 5, con otras, y se perdió cuando mi familia se mudó.

¿Un artista siempre tiene un proyecto a futuro?

Te puedo hablar solo de mí. Los proyectos hacen que tengas el motor siempre prendido.

Contame alguna experiencia personal que te haya influido gratamente en relación al quehacer artístico, o en referencia a tu experiencia con en el grabado, práctica que se ha modificado muy mucho en los últimos tiempos, incorporando además gráficas experimentales que la han enriquecido.

Experiencias personales gratas fueron haber sacado premios internacionales y que te inviten a recibirlos, con viaje incluido; conocer artistas de otros países con los cuales en épocas sin internet era casi imposible tener contacto y amistad.

Y hablando de nuevas tecnologías, las incorporé desde hace tiempo con una gran satisfacción por el resultado, sintiendo que son una herramienta más, así como un pincel o una gubia. Hay que tomar lo que nuestro tiempo nos ofrece y utilizarlo para que juegue a nuestro lado.



¿Disfrutas del trabajo colectivo e interdisciplinario? ¿Son importantes las redes de artistas, las agremiaciones?

Formé parte del grupo Memoria Abierta durante 10 años. Hicimos muestras "memorables": Biblioteca Nacional, Museo Minnicelli en Santa Cruz, en la Diputación de Granada (España). Participamos en ferias como Estampa (España), en Estados Unidos, Feria de Valencia, etc. Fue una experiencia enriquecedora en todos los aspectos, al tener que ceder desde lo personal, mirar globalmente y unir el pensamiento en sintonía con otros para un proyecto común. Hoy las redes de artistas producto de las nuevas tecnologías abren posibilidades de trabajo con personas de cualquier lugar del mundo.

¿Cómo ves los ámbitos de enseñanza oficiales? ¿Y los informales?

No te puedo contestar la primera parte. En la segunda, hay talleres de primer nivel, seminarios, clínicas, cursos con críticos y curadores, donde el artista puede perfeccionarse, incorporar nuevos conocimientos, etc.

¿Defiendes el oficio? ¿El conocimiento de los recursos formales ayuda al desarrollo? ¿De qué manera se te ocurre que se puede propiciar el hecho artístico? Es decir, “hacer artistas”?

El oficio es nuestro medio para hacer la obra, y nos deja campo libre para que la mente vuele y no tenga límites por falta de él. Creo que todas las personas tienen creatividad, en mayor o menor medida. La pregunta sobre “hacer artistas”... no sé, es bueno que haya médicos creativos, maestros creativos, sastres creativos...

¿Cómo ves a la cultura en términos generales en Argentina?

Hay zonas de concentración de hechos culturales, galerías, artistas, concursos, etc. Eso desde lo cultural institucional. La cultura nacional es rica, falta más federalismo. Tenemos artistas argentinos excelentes, creadores increíbles por todo el país.

¿Para desarrollar todo el potencial artístico es necesario vivir en Buenos Aires?

Los lugares de legitimación están en su gran mayoría en Buenos Aires, Rosario y Córdoba. Un artista con gran potencial se manifiesta en cualquier lugar... le cuesta un poco más pero llegar, seguro que llega.

Muchas gracias.