

REVUE NUMISMATIQUE

# OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

[www.omni.wikimoneda.com](http://www.omni.wikimoneda.com)

**Marseille grecque : les rares hémioboles à la tête de Satyre/corne du Ve s. av. J.-C.**

*Jean-Albert Chevillon*

**Los divisores ampuritanos con cabeza de carnero y puntos en el campo.**

*Pere Pau Ripollès*

**Oboles massaliètes et ibéro-languedociennes des avant-monts de l'Hérault.**

*Ghislain Bagan et Michel Py*

**Une série de statères inédits au sud du littoral atlantique.**

*Louis-Pol Delestrée*

**Las primeras emisiones (tardo-republicanas) del taller de Carthago Nova. Unas notas.**

*Luis Amela Valverde*

**Importante medallón de alianza entre Cízico y Esmirna.**

*Damián Salgado*

**The Quattrino struck in Milan under Maria Theresa of Austria. A pattern or a circulation coin?**

*Riccardo Marzi and Mario Limido*

**Quelques monnaies du Chablais au XVe siècle... ou l'apogée de la Savoie en monnaies courantes.**

*Vincent Borrel*

**Grands doublons d'or de Jean II (1406-1454) et d'Henri IV (1454-1474), rois de Castille et de Léon, du cabinet des médailles du Musée de France (Paris).**

*Manuel Mozo Monroy*

**Un ensemble de monnaies du XVIe siècle provenant de Saint-Mathieu de Trévières (Hérault).**

*Jean-Louis Charlet et Jean-Claude Richard Rabite*

**El tesoro de la calle Santos de Alzira. Una ocultación de moneda de la Edad Media.**

*Juan Antonio Sendra Ibañez*

**Santa María de Melque (Toledo): materiales numismáticos**

*Alberto J. Canto García, Luis Caballero Zoreda, e Isabel Rodríguez Casanova*

... 15 more!

Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 9 (07-2015)





 Dialnet

 latindex

# OMNI n°9

**Director:**

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatic (France)

**Deputy Director:**

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatic (Spain)

**Editorial board:**

Jaume BOADA, Translator (Spain)

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Andrew FEARON, Translator (United Kingdom)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CERREZO, OMNI Numismatic (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramon RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Pablo RUEDA RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Richard TAYLOR, Independent researcher and Translator (France, Barbados)

**Scientific Committee:**

Alberto AGUILERA HERNÁNDEZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

Maria CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)

Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)

Fernando LÓPEZ, University of Oxford (United Kingdom)

Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)

Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)

Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)

Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)

Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)

Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)

Romain RAVIGNOT, Université Paris-Sorbonne (France)

Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)

Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Isabel RODRIGUEZ CASANOVA, Independent Researcher (Spain)

Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)

Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)

Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)

Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)

Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)

David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

# Los divisores ampuritanos con cabeza de carnero y puntos en el campo

Pere Pau Ripollès

*Universitat de València (España)*

**Resumen:** Este trabajo trata sobre las marcas de puntos grabadas en algunos cuños de las monedas fraccionarias ampuritanas arcaicas con anverso cabeza de carnero y reverso cruz de puntos. Estas marcas continúan siendo un enigma, aunque se descarta la posibilidad de que tengan un valor metrológico o de identificación de denominaciones.

**Palabras clave:** Emporion, Fraccionarias, Marcas de puntos, Cuños.

**Abstract:** [*The Ampuritan denominations with a ram's head and points in the field.*] This paper deals with the dot mark engraved in some dies for striking archaic Ampuritan silver fractions with head of ram on the obverse and dotted cross on the reverse. These marks continue being a puzzle, though we discard the possibility that they have a metrological value to identify denominations.

**Keywords:** Emporion, Fractions, Dot marks, Dies.

Una de las series más características y singulares que acuñó Emporion durante el período arcaico es la que se conoce como cabeza de carnero / cruz de puntos (Villaronga, 1997: n° 5-95; Ripollès y Chevillon, 2013: n° 32-37). El anverso es un diseño que con toda probabilidad adopta la cabeza de carnero de las emisiones massaliotas de tipo Auriol (Furtwängler, 1979: grupos Qa-Qd); sin embargo, el reverso es una creación singular ampuritana a la que se llegó por evolución progresiva de los cuadrados incusos en los que la cruz de brazos relativamente anchos no llegan a unirse en el centro, formando cuatro lengüetas, y a la que después se le añade un aspa (también descrita como cruz) delineada mediante puntos (Chevillon y Ripollès, 2014).

Esta emisión no sólo es una de las más singulares de Emporion, sino también una de las más voluminosas de cuantas se acuñaron durante los siglos V y IV a.C. No existe en la actualidad un estudio detallado de las mismas, pero del elevado número de cuños y piezas que se conocen y de la gran variabilidad de pesos es posible calificarla como una de las más complejas e importantes de Emporion. Los pesos se escalonan entre 0,85 g y 0,05 g, pudiendo reconocerse tres o cuatro denominaciones, sin que existan diferencias tipológicas que las distingan, ya que los adornos o marcas que se han documentado en un reducido número de piezas no son concluyentes en ningún sentido. Las denominaciones podrían corresponder a 1/16 de estatera, (peso teórico de *ca.* 0,69 g); 1/32 de estatera (con peso en torno a 0,34 g); 1/64 de estatera (con un peso en torno a 0,14 g); y posiblemente 1/128 de estatera (de *ca.* 0,7 g) (Ripollès y Chevillon, 2013: n° 32-37). Esta diversidad de pesos, manteniendo la misma tipología, nos ha llevado a proponer que no pudieron circular sin valorarlas del modo que fuera, bien pesándolas o estimando su peso de acuerdo con su módulo y grosor (Ripollès, 2003; Ripollès, 2011) (Fig. 1).

En este breve trabajo vamos a focalizar la atención sobre las piezas de esta serie ampuritana que muestran marcas de puntos en el anverso, debajo de la cabeza del carnero (tres puntos en monedas n° 1-7 y 9-10; las piezas n° 2 y 3 podrían tener sólo dos, aunque ello podría ser debido en un caso a un defecto del cuño y en otro a que quedara fuera del cospel); en un caso también otros tres encima (moneda n° 8); y en otra moneda se registra el uso de un solo punto encima de la cabeza del carnero (moneda n° 11). Sobre una muestra de más de 234 piezas, la presencia de puntos sólo se documenta en once; de ellas, el grupo con tres puntos domina, ya que está documentado sobre ocho monedas (seis si se considera que las monedas 2 y 3 sólo tienen dos), correspondientes a denominaciones de diferente valor, lo cual nos lleva a pensar que no se trata de una marca distintiva de valor.

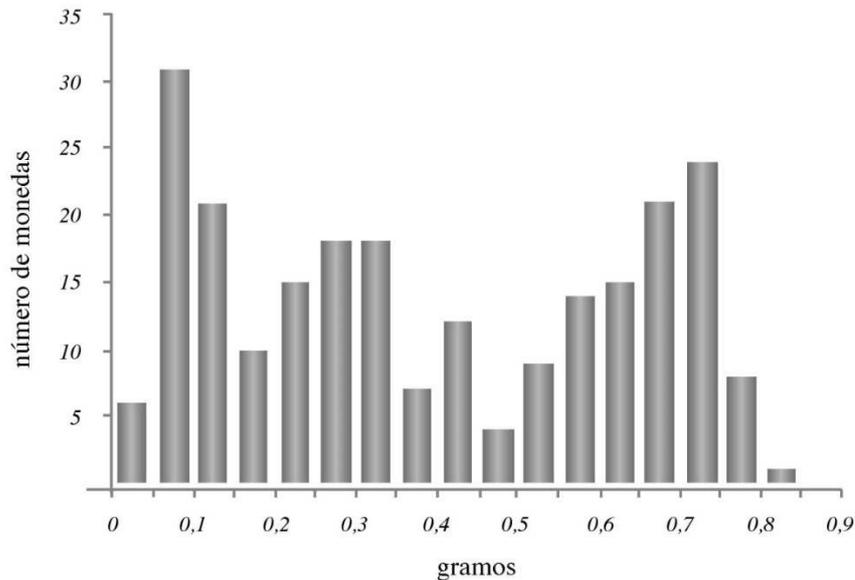


Fig. 1. Histograma de los pesos de las monedas con anverso cabeza de carnero y reverso cruz de puntos (tomado de Ripollès y Chevillon, 2013)

De todas ellas, las piezas 5- 7, que tienen pesos distintos (0,17, 0,17 y 0,08 g), comparten el mismo cuño de reverso. El uso de los mismos cuños para emitir fracciones de diversos valores dentro de esta serie monetaria era ya un hecho que se sospechaba, ya que en un elevado número de monedas el cuadrado incuso excede el diámetro del cospel, aunque los casos atestiguados hasta ahora siempre relacionaban piezas con pesos iguales o similares. Las que ahora recopilamos con tres puntos, tienen unos pesos que oscilan entre 0,71 y 0,08 g y cubren casi toda la franja de pesos de las monedas de esta serie. La forma que adoptan los tres puntos, con el vértice hacia arriba o hacia abajo no parece ser significativa, ya que la encontramos en ambas posiciones en piezas con pesos similares y también en monedas con pesos más ligeros, por lo que sin duda corresponden a denominaciones diferentes. Ante este panorama, no cabe preguntarse si los puntos representaban una marca de valor, porque la realidad demuestra que no desempeñaron esa función, a causa de la disparidad de pesos.

Una de las piezas documentada muestra, aparentemente, un solo punto (moneda 11). A primera vista podría pensarse en la posibilidad de que tuviera un valor metrológico, pero no existe una adecuación entre peso y número de puntos, ya que esta moneda tiene un peso de 0,18 g y se conocen ejemplos de piezas que con tres puntos que pesan igual (monedas 5 y 6) o incluso la mitad (moneda 7).

Por consiguiente, de momento no es posible proponer un significado para las marcas de puntos en los cuños de anverso vinculado con el valor de las piezas. Cabría pensar en un distintivo del grabador en el caso de las piezas n° 5-7, que comparten el cuño de reverso, pero para las restantes piezas, la diversidad de estilos, que van desde los más cuidados (moneda n° 1) hasta los más toscos (monedas 7 y 9-10), permite suponer que, probablemente, para el conjunto de todas ellas estemos ante el trabajo de artesanos distintos.

## Catálogo

*Anv.* Cabeza de carnero, a dcha. o izq.; grabado de puntos.

*Rev.* Cuadrado incuso, conteniendo una cruz de puntos.

### *Cabeza de carnero mirando a dcha.*

#### a. Tres puntos debajo:

- 1-3.** París, BnF gaulois n° 375, 0,73 g; 376, 0,75 g (¿sólo dos visibles?); n° 377, 0,70 g (¿sólo dos visibles?) (= Furtwängler 1978: grupo Qf, 3-4 y 34), del tesoro de Auriol.
- 4.** Valencia, col. privada, 0,66 g.
- 5-6.** Barcelona, col. privada, del tesoro de Empordà, 0,17 g, 7,5 mm y 0,17 g, 7-7,5 mm (= Villaronga 1997: 70-71 = Villaronga 2003: 24, n° 121-122). Ambas monedas comparten el cuño de reverso.
- 7.** Madrid, col. Cores 12, 0,08 g. El cuño de reverso es el mismo que el de las monedas n° 5 y 6.

#### b. Tres puntos arriba y debajo:

- 8.** París, BnF gaulois n° 464, 0,68 g (= Furtwängler 1978: grupo Qe, 12), del tesoro de Auriol.

### *Cabeza de carnero mirando a izq.*

#### c. Tres puntos debajo:

- 9-10.** París, BnF gaulois n° 462, 0,72 g (sólo visibles dos); n° 463, 0,68 g (= Furtwängler 1978: grupo Qe, 27-28), del tesoro de Auriol. Ambas monedas comparten los cuños de anverso y reverso.

#### d. Un punto arriba:

- 11.** Barcelona, Gabinet Numismàtic de Catalunya, 0,28 g, del tesoro de Empordà (= Àureo 27/2/2002, lote 205 = Villaronga 2003: 20, n° 40).



Nota: todas las monedas se ilustran al doble de su tamaño natural

## BIBLIOGRAFIA

- CHEVILLON, J.-A., RIPOLLÈS, P. P. (2014) Emporion archaïque: genèse d'un revers-type, *Lucentum*, n° XXXIII, pp. 181-185.
- FURTWÄNGLER, A. E. (1978) *Monnaies grecques en Gaule: le trésor d'Auriol et le monnayage de Massalia 525/520-460 av. J.C.* Typos III. Fribourg.
- RIPOLLÈS, P. P. (2004) Las primeras acuñaciones griegas e ibéricas de la Península Ibérica: formalización del uso de la plata a peso, Emporion y Arse, en *Moneta Qua Scripta. La moneda como soporte de la escritura*, Actas del III Encuentro peninsular de numismática antigua, Sevilla, pp. 333-344.
- RIPOLLÈS, P. P. (2011) Cuando la plata se convierte en moneda: Iberia Oriental, en *Barter, Money and Coinage in the Ancient Mediterranean (10th-1st Centuries BC)*, Actas del IV Encuentro Peninsular de Numismática Antigua, Madrid, pp. 213-226.
- RIPOLLÈS, P. P., CHEVILLON, J.-A. (2013) The Archaic Coinage of Emporion, *The Numismatic Chronicle*, 173, pp. 1-21.
- VILLARONGA, L. (1997) *Monedas de plata emporitanes dels segles V – IV a C*, Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- VILLARONGA, L. (2003) La troballa de l'Empordà, *Acta Numismàtica* 33, pp. 15-46.

Article received: 24/02/2015  
 Article accepted: 28/05/2015