



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 268

15 de enero de 2012

ISSN 1989-4988

DEPÓSITO LEGAL MA 1356-2011

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

## MARÍA JESÚS ACOSTA LÓPEZ

Embajada a Tamerlán

### RESUMEN

Embajada a Tamerlán por Ruy González de Clavijo, narra uno de los primeros viajes de la literatura española medieval y es en muchos aspectos comparable al célebre Libro de las Maravillas del veneciano Marco Polo, escrito casi un siglo antes. En lengua castellana se nos presenta un hecho verídico acontecido en los comienzos del siglo XV. Se trata de un relato muy descriptivo y minucioso en sus informaciones, a modo de diario, sobre el viaje llevado a cabo por los embajadores del rey Enrique III de Castilla, mencionados anteriormente. Un viaje que tenía como objetivo estrechar relaciones diplomáticas.

### PALABRAS CLAVE

Baja Edad Media, fuente histórica, libro de viaje medieval, Ruy González de Clavijo, Embajada a Tamerlán.

María Jesús Acosta López

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga

[mjdali7@hotmail.com](mailto:mjdali7@hotmail.com)

[Claseshistoria.com](#)

15/01/2012

## 1. CLASIFICACIÓN DE LA FUENTE HISTÓRICA

Nos encontramos ante una fuente histórica, entendida en palabras de Riu Riu (Riu Riu M.: 1975, 3) como “*todos aquellos instrumentos, escritos, objetos, restos y testimonios directos o indirectos que utilizamos para conocer los tiempos pasados y escribir su historia*”. Además, siguiendo la clasificación sobre fuentes históricas de Ruíz de la Peña (Ruíz de la Peña J.I.: 1987, 270-277), la Historia del Gran Tamerlán se englobaría como una fuente escrita, a su vez narrativa y del tipo relatos de viajes.

Una vez clasificada la fuente que tratamos, *Embajada a Tamerlán*<sup>1</sup> por Ruy González de Clavijo, narra uno de los primeros viajes de la literatura española medieval y es en muchos aspectos comparable al célebre *Libro de las Maravillas* del veneciano Marco Polo escrito casi un siglo antes. En lengua castellana se nos presenta un hecho verídico acontecido en los comienzos del siglo XV.

## 2. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA OBRA

En la Baja Edad Media, la Península Ibérica, se caracterizó al igual que Europa por sufrir innumerables alteraciones sociales, retracción y desigual recuperación demográfica, enfrentamientos civiles y guerras, variaciones climáticas, conflictos políticos, pobreza, malas cosechas y hasta epidemias de cierta importancia. Siguiendo las palabras del estudioso Manuel González (González, M., Claramunt, S., Portela, E. y Mitre, E.: 1998, 300) las epidemias que arrasaron la Península antes de que sobre ella se postrase, como sobre el resto de Europa, la Peste Negra fueron la de 1301<sup>2</sup>, a afectó a Castilla, y la de 1333<sup>3</sup> a la Corona de Aragón.

En este contexto tres son las figuras claves de la obra:

Por un lado, el rey de Castilla Enrique III, de la dinastía Trastámara<sup>4</sup>, hijo de Juan I de Castilla y de Leonor de Aragón. Rey de Castilla y León entre 1390 y 1406, siendo

---

<sup>1</sup> Lo podemos ver escrito de diversas maneras, como Timar-Lenk, Temur-i-link, Timurlenque, Tamurbeque, Timurbeque, Timur, Lenk el cojo, Temur el cojo, Timar el Cojo, Tamerlán o Tamorlán.

<sup>2</sup> La primera referencia documental de la presencia de una hambruna, causa a su vez de una elevada mortandad, nos la ofrece un texto procedente de la Corona de Castilla. Se trata de la crónica del monarca Fernando IV, la cual, a propósito de lo sucedido en el año 1301, dice lo siguiente: “*E este año fue en toda la tierra muy grand fambre; e los omes moriense por las plazas e por las calles de fambre... e tan grande era la fambre, que comían los omes pan de grama, e nunca en tiempo del mundo vio ombre tan gran fambre*”.

<sup>3</sup> “*Lo mal any primer*” “El mal año primero” es como se conoció a la mala cosecha de trigo que provocó una serie de crisis, interrumpiendo la expansión territorial de la Corona de Aragón y la prosperidad adquiridas en los siglos anteriores.

<sup>4</sup> Dinastía castellana que reinó en Castilla, Aragón, Navarra y Nápoles. Toma su nombre del condado de Trastámara (Galicia).

sucedido a su muerte por su hijo, Juan II de Castilla. Su breve reinado fue fruto de un largo proceso de recuperación del poder monárquico. En los primeros años se produjo el desplazamiento del poder de la alta aristocracia de parientes del rey “los últimos trastamaristas” en beneficio de una oligarquía de la nobleza. Además, se acentuó el control de los municipios urbanos por parte de la monarquía gracias a un representante real, denominado *Corregidor*<sup>5</sup>. Su muerte prematura en 1406 ponía fin a una línea de corte autoritario.

Por otro lado, Tamerlán conquistador, líder militar y político turco-mongol, el último de los grandes conquistadores nómadas del Asia Central. Se le da por nacido en Transoxiana<sup>6</sup>, Asia Central, el 10 de abril de 1336. Las fuentes historiográficas timúridas pretenden hacernos creer que descende de un compañero de Gengis Khan<sup>7</sup>, en concreto, de una familia noble turca. Si seguimos el estudio de los profesores Echevarría Arsuaga, A. y Rodríguez García, J.M. (Echevarría Arsuaga, A. y Rodríguez García, J.M.: 2010, 195-196) Tamerlán procedía, con más exactitud, de una familia del Kanato Chagatai, segundo hijo de Gengis Khan.

Su expansión tuvo tres fases: una primera (1370-1385) donde se hizo con el control de Asia central; una segunda (1385-1395) de dominio sobre la Horda de Oro de Anatolia y Próximo Oriente, enfrentándose con total éxito a dos grandes enemigos: mamelucos y otomanos; y una tercera (1398-1399) hacia la India. Antes de su muerte, dividió su Imperio entre hijos y nietos. Murió en Otrar<sup>8</sup>, de camino a conquistar China Ming, el atardecer del 17 de febrero de 1405.

Siguiendo los estudios del profesor Édouard Perroy y de sus colaboradores y amigos (Perroy É., Auboyer, J., Cahen, C., Duby, G. y Mollet, M.: 1980, 777-778) el mongol<sup>9</sup> turquizado Tamerlán, ferviente musulmán, vengativo, orgulloso e inculto, pero gran líder que supo combinar la tradición gengiskánida y las virtudes del Islam para agrupar a su alrededor un ejército de entusiastas, produjo en el mundo entero un profundo impacto. Sus victorias no sólo atrajeron a sus biógrafos iraníes sino también

<sup>5</sup> Eran funcionarios reales, instituidos en Castilla por Enrique III en torno a la monarquía a nivel local, gestionaban el desarrollo económico y administrativo de los municipios, presidían los ayuntamientos, dando validez a sus decisiones, asumían la función de jueces en primera o segunda instancia, etc.

<sup>6</sup> Designa una región histórica del Turkestán, en Asia Central, situada entre el mar de Aral y la meseta del Pamir, actualmente repartida entre los países de Uzbekistán, Kazajistán, Turkmenistán y Tayikistán. Su nombre significa "más allá del río Oxus", es decir, al norte del actual Amu Daria. Fue el centro del imperio de Tamerlán y la Dinastía Timúrida (siglo XIV y XV). Tenía su centro en la ciudad de Samarcanda.

<sup>7</sup> Fue un aristócrata mongol que unificó a las tribus nómadas de esta etnia del norte de Asia, fundando el primer Imperio mongol, el imperio contiguo más extenso de la Historia.

<sup>8</sup> Otrar o Utrar era una ciudad importante en la historia de Asia Central, situada a lo largo de la Ruta de la Seda, cerca de la ciudad actual de Karatau en Kazajistán. Fue el centro de un gran oasis y distrito político, al mando de un punto clave de conexión con Kazajistán en China, Europa, Cercano y Medio Oriente, Siberia y los Urales.

<sup>9</sup> Etnia de origen asiático, que agrupaba diversas tribus, que hizo su aparición en Europa en el s.XIII llegando hasta Polonia y Hungría.

al árabe Ibn Jaldún<sup>10</sup> y al cristiano español Ruy González de Clavijo, enviado a la corte mongol por el rey Enrique III, tercera figura clave de nuestro contexto y al que le dedicaremos a continuación un estudio particular.

### 3. RUY GONZÁLEZ DE CLAVIJO

Ruy González de Clavijo (?-2 de abril de 1412) madrileño ilustre de la historia. Jefe de la casa real de cuatro reyes consecutivos, camarero y hombre de confianza del rey Enrique III de Castilla. Le encomendó la tarea de establecer una embajada a la corte de Tamerlán con la intención de crear una alianza para combatir contra los turcos. Sería el primer europeo en llegar a Asia.

De acuerdo con lo escrito por el profesor Francisco López Estrada (López Estrada, F.: 2005, 519) González de Clavijo partió del Puerto de Santa María (Cádiz, España) el 22 de mayo de 1403 en compañía de un fraile Alonso Páez de Santa María, religioso de la orden de los Predicadores y maestro en Teología y un escudero, un hombre de armas, Gómez de Salazar, que no resistió la dureza del viaje y murió durante el



Ruy González de Clavijo<sup>1</sup>

mismo. Iban acompañados de unos catorce hombres que tenían la misión de llevar y cuidar las ofrendas que Enrique III había elegido para Tamerlán. Al pasar por Rodas, Constantinopla y Trebisonda<sup>11</sup>, desembarcó allí para proseguir su viaje por tierra a través de lo que hoy día son los países de Turquía, Irak e Irán, para terminar penetrando en la Gran Bukaria (actual Uzbekistán) cuya capital, Samarcanda, albergaba la corte del famoso conquistador turco-mongol.

Tras su llegada a la corte de Tamerlán en septiembre de 1404, González de Clavijo presencié la partida del guerrero en su campaña contra China, pero Tamurbec (como el castellano llama al mongol) murió en febrero de 1405 antes de entrar en China, y su muerte puso fin prematuro a su viaje con la apropiación de los bienes y presentes que González de Clavijo había llevado al mongol. Decepcionado, González de Clavijo, regresaría a Castilla donde arribó en marzo de 1406.

González de Clavijo siguió al servicio de su rey, aunque más tarde volvió a Madrid donde murió, siendo enterrado en la iglesia de San Francisco el Grande. La casa de González de Clavijo en Madrid se ubicaba cerca de la Plaza de la Paja y con el tiempo pasaría a formar parte de la familia Vargas. Actualmente todavía lleva el nombre de esta ilustre familia.

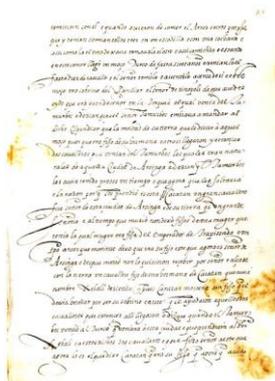
<sup>10</sup> Fue un famoso historiador, sociólogo, filósofo, economista, demógrafo y estadista bereber (amazigh) del norte de África.

<sup>11</sup> Trebisonda o Trapisonda es una ciudad de Turquía, ubicada junto al mar Negro.

#### 4. EMBAJADA A TAMERLÁN: ANÁLISIS

Hoy día conocemos el fabuloso viaje que realizaron los embajadores a la corte de Tamerlán gracias a la conservación de varios manuscritos, a las diferentes ediciones existentes y a las modernas traducciones.

De los manuscritos se conservan cinco:



Embajada a Tamerlán  
Ms.18050 BNM<sup>1</sup>

-Biblioteca Nacional de Madrid, 9218, con letra cortesana, del siglo XV. Es el manuscrito que, al tratarse del más antiguo, ha sido escogido por Francisco López Estrada, profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid, como base para su edición de 1943.

- Biblioteca Nacional de Madrid, 18050, con letra del siglo XVI. Es una copia anterior a la edición de Argote de Molina<sup>12</sup> de 1582.

- British Museum, 16613, se fecha también en el siglo XV y lleva la firma del historiador y jurista Anthonius de Leon. Según la descripción del Catálogo, es copia más correcta que la utilizada por Argote.

- Biblioteca Nacional de París, 396, es copia del siglo XVII de la edición princeps de 1582.

- Biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid es también una copia del siglo XVIII de la edición de 1582.

*Embajada a Tamerlán* se trata de un relato muy descriptivo y minucioso en sus informaciones, a modo de diario, sobre el viaje llevado a cabo por los embajadores del rey Enrique III de Castilla, mencionados anteriormente. Un viaje que tenía como objetivo estrechar relaciones diplomáticas.

El viaje fue realizado una parte por mar, partiendo el 22 de mayo de 1403 del Puerto de Santa María de Cádiz y durante poco más de un año, hasta Trebisonda y desde allí, continuaron por tierra, hasta Samarcanda. Los embajadores tuvieron la ocasión de conocer las ciudades más importantes y bellas del mundo conocido, como Málaga, Cartagena, Cataluña, Mallorca, Menorca, Formentera, Sicilia, Venecia, Alejandría, Rodas, Turquía, Constantinopla, Pera, Trebisonda, Arzinga, Soltania, Samarcanda, entre otras. Además la posibilidad de encontrarse con embajadores de otras partes del mundo, como Babilonia, Cairo, China Ming.

Durante su estancia de dos meses en la ciudad de Samarcanda, tras su llegada el 8 de septiembre de 1404, fueron invitados a dieciocho fiestas y celebraciones.

<sup>12</sup> (Sevilla, 1548 - Las Palmas de Gran Canaria, 1596) fue escritor, anticuario, historiador y genealogista español.

Tuvieron la ocasión de contemplar la construcción de importantes edificios, como la mezquita de Bibi Khanum o el mausoleo Gur i Mir (tumba de Tamerlán). De manera repentina, los embajadores fueron invitados a dejar la ciudad sin haber obtenido respuesta de Tamerlán a la carta del rey Enrique III y el 24 de marzo de 1406, tres años después de la partida, llegaban a la ciudad de Alcalá de Henares para dar cuentas ante el rey.

## 5. CONCLUSIONES

A modo de epílogo ¿se consideró un fracaso o un éxito la labor de la embajada dirigida por Ruy González de Clavijo?

Si lo analizamos de forma objetiva podremos decir que no cumplió su misión tal cual, puesto que Tamerlán no se despidió de los embajadores españoles ni respondió a la carta del rey de Castilla. Pero consideramos que sí, ya que al tener el enemigo común otomano, Tamerlán logró parar su empuje durante cincuenta años hasta su caída en 1453. Además, en la actualidad tenemos la oportunidad de contemplar la marca de aquella histórica y aventurera embajada en las calles y edificios de Samarcanda que no pasó inadvertida. Ejemplo de ello se nos muestra con la existencia de una avenida denominada Ruy González de Clavijo que existe en el centro de la ciudad; la ciudad de Madrid que mandó construir Tamerlán a las afueras y la pintura alusiva a los embajadores castellanos que levantó Ulugh Beg<sup>13</sup> en el observatorio astronómico.

---

<sup>13</sup> Regente y sultán durante el imperio de Tamerlán.

**BIBLIOGRAFÍA**

ARTOLA, MIGUEL

- (2007): *Historia de Europa*. Tomo I. Espasa. Madrid, pp. 455-478.

CLARAMUNT, SALVADOR, PORTELA, ERMELINDO, GONZÁLEZ, MANUEL Y MITRE, EMILIO

- (1998): *Historia de la Edad Media*. Ariel. Barcelona, pp. 300-302 y 350.

DONADO VARA, JULIÁN, ECHEVARRÍA ARSUAGA, ANA Y BARQUERO GOÑI, CARLOS

- (2009): *La Edad Media: siglos XIII-XV*. UNED. Madrid, pp. 187.

ECHEVARRÍA ARSUAGA, ANA Y RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ MANUEL

- (2010): *Atlas histórico de la Edad Media*. UNED. Madrid, pp. 195-196 y 307.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. Y RUÍZ DE AGUIRRE

- (1975): *Nueva Historia de España en sus Textos: Edad Media*. Pico Sacro. Santiago de Compostela.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. Y SESUNA MUÑOZ, JOSÉ ÁNGEL

- (2003): *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Alianza Editorial, Madrid.

LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO

- (1987): *Introducción a la literatura medieval española*. Editorial Gredos. Madrid.

- "Ruy González de Clavijo. La embajada a Tamorlán. Relato del viaje hasta Samarcanda y regreso (1403-1406)", *Arbor* CLXXX, 711-712 (Marzo-Abril 2005), pp. 515-535.

PERROY, ÉDOUARD, AUBOYER, JEANNINE, CAHEN, CLAUDE, DUBY, GEORGES Y MOLLAT, MICHEL

- (1980): *La Edad Media. Historia General de las civilizaciones*. Destino libro 86. Francia, pp. 777-778.

RIU RIU, MANUEL

- (1975): *Textos comentados de la época medieval (siglos V al XII)*. Teide, pp. 3.

RUÍZ DE LA PEÑA, JUAN IGNACIO

- (1987): *Introducción al estudio de la Edad Media*. Madrid, siglo XXI Editores, pp. 270-277.

VALDEON BARUQUE, JULIO

- (1984): *Historia General de la Edad Media (siglos XI al XV)*. Manuales Universitarios de Historia. Madrid, pp. 296-297.

**REFERENCIAS WEB**

(15/11/11): [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (Conferencia sobre Ruy González de Clavijo por SANTIAGO RUÍZ MORALES)

(15/11/11): <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/32>

(16/11/11): [www.spanisharts.com/books/literature/projii.htm](http://www.spanisharts.com/books/literature/projii.htm)

(22/11/11): [www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

(28/11/11): <http://www.lecturalia.com/autor/10979/ruy-gonzalez-de-clavijo>