



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 172

30 de septiembre de 2010

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

**NOELIA LÓPEZ SANZ**

El ensayo: orígenes del género literario y su vinculación con el periodismo

## RESUMEN

A lo largo de nuestra exposición vamos a recoger dos asuntos diferentes, que a su vez se unen en íntima relación. Por un lado el ensayo y, por otro, el periodismo. Aunarlos bajo el mismo aspecto es por el hecho de que el periodismo ha servido de vía de expresión de gran parte de los ensayos que se han publicado y se publican en la actualidad. En este artículo vamos a dar cobertura a la definición y creación del género, realizaremos un recorrido histórico en su evolución para finalizar con su influencia en la literatura y el periodismo.

## PALABRAS CLAVE

Ensayo, Literatura, Periodismo, Género.

Noelia López Sanz

Profesora de Lengua Castellana y Literatura

[reglaf@hotmail.com](mailto:reglaf@hotmail.com)

[Claseshistoria.com](#)

30/09/2010

## EL ENSAYO: CUESTIONES TÉCNICAS

El ensayo es un género híbrido a caballo entre la Filosofía, la ciencia y la Literatura.

Una de las definiciones más acertada es la de Aullón de Haro en “El ensayo en los siglos XIX y XX”, donde considera que el ensayo es uno de los géneros en prosa cuyo discurso oscila entre la prosa literaria, la filosófica, la científica y la prosa comunicativa con una finalidad específica. Nos referiremos pues a un extenso ámbito que tiene como rasgo característico la **reflexión** sea cual fuere.

Según Ortega y Gasset, el ensayo es una “disertación científica sin prueba explícita”

M. Alvar en su artículo “Historia de la palabra ensayo” en *Ensayo* nos ofrece un interesante recorrido del término “ensayo”. Afirma que en latín *ex agium* significó comprobar el peso, verificar metales. No será hasta 1884 cuando el concepto se normalizará. Así el DRAE lo recoge como “escrito breve, sin el aparato ni extensión que requiere un tratado sobre la misma materia”.

Existen dos criterios para su clasificación:

- Según su contenido: históricos, filosóficos, científicos, artísticos, de crítica literaria.
- Según su forma: informativos, epistolares, misceláneos, dialógicos, autobiográficos.

Son varios los estudios que se han desarrollado para definir los rasgos del ensayo. Teniendo en cuenta que el ensayo se nutre de la exposición y la argumentación veremos la propuesta de MIRIAM ÁLVAREZ en *Tipos de Escritos II: Exposición y Argumentación*, Arco Libros, 1994.

- Estructura libre: el ensayo no está obligado a una disposición estricta, puede incluso adoptar una apariencia desordenada.

- Empleo de citas para afirma ideas.
- Estructura frecuentemente deductiva, de lo general a lo particular para la mejor comprensión del ensayo.
- Brevedad ya que no se pretende realizar un tratado sobre la materia.
- Variedad temática, aunque aparecen muchos temas humanísticos. Se escribe sobre cualquier tema del que se pueda hacer una reflexión.
- Enfoque subjetivo. El tema presenta la perspectiva personal del autor, por lo que ofrece controversia.

Por su parte GÓMEZ MARTÍNEZ en *Tª del ensayo* 1981 añade otras características a las de M. ÁLVAREZ:

- Actualidad temática.
- Carácter dialogal. El ensayo presenta el diálogo entre el mundo intelectual de escritor y su interlocutor. Por tanto, el ensayo es una invitación a la reflexión del lector.
- Digresiones. La reflexión del autor provoca saltos temáticos.
- No es exhaustivo. Se diferencia del tratado por no exponer el asunto en su totalidad.
- Voluntad estilística. El ensayo está a caballo entre la ciencia y la literatura

Siguiendo a Gª. BERRIO Y H. CALVO *Los Géneros literarios: sistemas e Historia*, señalamos la existencia de una serie de subgéneros ensayísticos didácticos, realizan una clasificación según sean objetivos, subjetivos o mixtos:

- **objetivos:** prima la exposición de ideas en tercera persona y tiene forma narrativa: misceláneas (recopilaciones de conocimientos histórico, científicos, morales...), la literatura apotegmática, el tratado que trata de temas científicos y didáctico.
- **Subjetivos:** destacan la biografía, la hagiografía (vida de santos), análisis de la vida de personas ilustres. Dentro de este apartado destacamos los géneros didácticos- ensayísticos como la Epístola; las Memorias (algo relativamente moderno del XVIII), ej. *El libro de la Vida* de Santa Teresa.

**Mixtos:** los diálogos (platónicos, ciceroniano y lucianescos) oscilan entre la objetividad y subjetividad.

## ORÍGENES DEL GÉNERO ENSAYÍSTICO

A lo largo de los estudios ensayísticos han sido muchas obras literarias las que se les ha considerado como antecedentes del ensayo bien como género o como enfoque o perspectiva. Un ejemplo de esto lo encontramos ya en la Antigüedad clásica en los diálogos de Platón.

Autores como MARICHAL en *Teoría e Hª del ensayismo hispánico* afirma que los antecedentes directos del ensayismo radica en los Siglos de Oro. Sin embargo el germen del género hay que buscarlos en autores del XV como Hernando del pulgar.

Por su parte Aullón de HARO *El Ensayo en los siglos XIX y XX* afirma que hay una mayor consistencia en los prosistas del S. de Oro con la didáctica y la miscelánea como Pedro de Mexía en *Silva de Varia lección*. Gran importancia alcanzó el género en el siglo XVI con las *Epístolas Familiares* y *Reloj de príncipes* del Guevara.

Siguió creciendo el género en el siglo XVI con Alfonso de Valdés *Diálogo de Mercurio y Carón* y su hermano Juan de Valdés *Diálogo de la lengua* y C. de Villalón en el *Scholástico*.

Los autores barrocos también practicaron esta prosa como Quevedo *Política de Dios, Gobierno de Cristo*; Gracián *Agudeza y arte de ingenio*; Lope *Arte Nuevo de hacer Comedias*.

El ensayo, tal y como lo conocemos hoy, tiene su punto de arranque en la segunda mitad del XVI en MONTAIGNE que titula sus obras con el término *essais* y trata de temas diversos, dando opiniones y reflexiones. Las características de sus ensayos son:

- Reducida extensión de los textos.
- Variedad temática.
- Tonos diversos según la gravedad del tema.
- Empleo del argumento de autoridad.

El mismo autor nos explica el proceso seguido en sus ensayos. Para él, lo fundamental es aplicar el juicio cualquiera que sea el tema y reflexionar sobre las zonas de la realidad escasamente tratadas porque permiten gran libertad frente a las ataduras de las disciplinas científicas.

Podemos considerar, como hemos hecho, que en el Humanismo del XV también hay ensayismo. De esta manera Montaigne no inventa el género sino que le pone nombre y lo retoma de la Antigüedad.

Montaigne no fue conocido en España por lo que el término ensayo tardó en entrar en nuestro país y alternó con otros términos como discurso, tratado, informe, memoria.

## EVOLUCIÓN DEL GÉNERO ENSAYO EN LOS SIGLOS XVIII AL XX

A continuación vamos a realizar un breve recorrido histórico para conocer la evolución del ensayo, para ello hemos seguido dos obras importantes: MARICHAL *Tª del Ensayismo hispánico* y AULLÓN DE HARO *El ensayo en los siglos XIX y XX*.

**El siglo XVIII** representa el paso a un segundo plano de los géneros artísticos de la poesía y la novela para instalar en un lugar predominante la prosa didáctica y crítica. Es ahora cuando realmente surgen ensayos de muy diversos temas.

La creación literaria derivará hacia la investigación debido a la repercusión enciclopedista en la literatura española. Pero esta influencia enciclopedista se armonizó en España con la religión católica. Lo característico es el afán por comprender todo pero ese afán tuvo su contrapartida en la moda de aparentar una falsa erudición por parte de algunos *eruditos* a los que llaman *eruditos a la violeta* que tanto satirizó Cadalso.

Las figuras ensayísticas más importantes son FEIJOO *Teatro Crítico Universal* y *Carta Eruditas y Curiosas*; CADALSO *Eruditos a la Violeta* y su obra más importante *Cartas Marruecas*; JOVELLANOS con su *Informe sobre el expediente de la ley agraria*, la *Poética* de LUZÁN, un verdadero manifiesto literario que recoge ideas clasicistas.

**Durante el XIX** la importancia de la prensa fue creciendo paulatinamente gracias a las innovaciones técnicas del periodismo, a la mejora de las comunicaciones, al mayor índice de alfabetización y al crecimiento de las ciudades.

En los últimos años del reinado de Fernando VII se publicaron algunos periódicos de importancia literaria como el *Duende satírico del día*, *el pobrecito hablador* inspirados por Larra. Pero tras la muerte del monarca se produce una auténtica avalancha como el *Español* o el *Artista*.

En la producción de la primera mitad se pueden observar varios temas:

- Crítica literaria y teatral: siguió inspiradas en las ideas neoclásicas de Luzán. La polémica en N. Böhl de Faber y J. J. de Mora continuó con autores como Agustín Durán.
- La política y el pensamiento están representado por autores prerrománticos como Blanco White o Concepción Arenal que reivindica el papel de la mujer en la vida pública. También hay autores conservadores como Donoso Cortés y Jaime Balmes.

Entre los autores más destacados en este siglo encontramos a LARRA que es el mejor periodista de su tiempo con sus artículos firmados con "Fíjaro, Andrés Niporesas y el Pobrecito Hablador.

Escribió en tres periódicos: El duende satírico del día donde ya destaca su subjetivismo; el Pobrecito hablador fundado por él donde su costumbrismo se acerca a la política, El Español, en el que sus artículos se van tiñiendo de escepticismo.

Sus artículos se dividen en:

- Costumbristas: están ligados a sus ideas políticas, para él no habrá cambio político si no hay cambio de costumbres. Comienzan con la generalización de algún aspecto de la realidad para pasar a una ejemplificación. Las costumbres le parecen groseras (El Café), o ataca a la falta de educación (Carta a Andrés) con a la desidia de los funcionarios (Vuelva usted mañana).
- Políticos: presentan una evolución que va desde posturas moderadas, pasando por el radicalismo liberal hasta llegar a la desvinculación total política. Destacamos *Día de Difuntos de 1836* y *Nochebuena de 1836* donde describe a Madrid como un cementerio y acaba con un epitafio "*Aquí yace Esperanza*".
- De Crítica Literaria: el mejor de sus artículos es Literatura donde se proclama romántico al defender que la literatura debe enseñar la verdad y mostrar al hombre tal como es.

La estructura de sus artículos es variable, a veces es espectador de los hechos que narra otras veces es un personaje activo y a veces apenas interviene. Su estilo destaca la expresión directa y su humor ácido.

Con la entrada en la segunda mitad del XIX del Realismo y Naturalismo la interpretación de la realidad se hará frecuente. Esta expresión se hará a través de la novela pero también del ensayo Destacamos en esta época a GALDÓS que inició su actividad como articulista literario, teatral y político. Analiza el estado deplorable de la novela en su ensayo *Observaciones sobre la novela contemporánea en España*. Por otro lado destacamos a CLARÍN quien escribió en periódicos como *El Imperial* de corte liberal. Bastantes de sus escritos pueden ser calificados como artículos satíricos, políticos y de crítica literaria. Una de sus famosas series la componen los *Solos de Clarín*. VALERA. Practicó extensamente el ensayo, el artículo periodístico y la reseña literaria ya que empezó muy tarde a escribir literatura. Entre sus ensayos destaca *De la Naturaleza y carácter de la novela y por último destacamos a EMILIA PARDO BAZÁN*. Su obra crítica más conocida es *La Cuestión Palpitante* que creó la polémica en torno a la introducción del Naturalismo en España. También destaca su *Nuevo Teatro Crítico*.

**A finales del XIX** fueron constantes los enfrentamientos ideológicos entre liberales y conservadores. Consecuencia de estas luchas políticas es el desarrollo de la oratoria en la que destacan Emilio Castelar y Pi y Margal.

Por estos años surge el **REGENERACIONISMO**, movimiento ideológico que intenta reconstruir España basándose en una reforma de la enseñanza y de la agricultura.

Los autores más importantes son:

- GINER DE LOS RÍOS, fundador de la Institución Libre de Enseñanza, en la que puso en práctica sus nuevas ideas del sistema educativos. Destaca *Educación y Enseñanza y Filosofía y Sociología*.
- JOAQUÍN COSTA: máximo exponente del Regeneracionismo. Su formación intelectual se encuentra relacionada con el krausismo. Destacamos *Colectivismo agrario en España*.

Por último en el ámbito de la **INVESTIGACIÓN LITERARIA** dos individuos sobresalen del resto:

- **M. PELAYO:** creador de la crítica literaria contemporánea en España. Su labor fue monumental. Sus obras se centran en la historia del pensamiento español y en la historia de la literatura. *Historias de las ideas estéticas* y *Orígenes de la novela* son sus obras más destacables.
- **M. PIDAL:** su gran labor se centró fundamentalmente en estudiar la literatura medieval y la historia de la lengua. Fundó la revista de Filología Española. Destacan sus estudios de Mio Cid y *Los orígenes del español*.

El ensayo en el **s. XX** alcanzará su máximo florecimiento. Será el medio de expresión habitual entre los distintos grupos y movimientos literarios.

- **El ensayo en la Generación del 98.**

Con los autores de la generación del 98 el ensayo queda delimitado con la acepción actual. Los autores de este grupo dan una configuración definitiva al género que tendrá su culminación el Ortega y Gasset. Los temas más tratados serán el problema de España y el sentido de la vida. Como antecedente de este grupo tenemos a Ángel Ganivet con su *Idearium Español*, en el que se pretende desentrañar la esencia de lo español. Se divide en tres partes:

1ª) se describe el carácter español señalando el espíritu senequista y su gran individualismo.

2ª) se analiza políticamente a España afirmando que su decadencia es producto de su anterior imperialismo.

3ª) se destaca como mayor defecto de España la falta de voluntad.

A continuación vamos a ver las figuras más destacadas de la generación:

**MIGUEL DE UNAMUNO.** Con él adquiere la máxima relevancia la corriente del autobiografismo. Sus dos grandes temas son el sentido de la vida y su honda preocupación por España.

Su producción ensayística se divide en dos etapas:

- Hasta 1905: se centra en el intento de europeizar a España. Destacan *En Torno al Casticismo* en donde se expone su intrahistoria "la vida cotidiana de los

hombres sin historia” y *La Vida de Don Quijote y Sancho* donde se ve la figura del Quijote como máximo exponente de la idiosincrasia española.

- Después de 1905: se centra en la idea de españolizar Europa. Destacamos *Del Sentimiento trágico de la Vida* que plantea sus concepto de inmortalidad que se logra según él a través de la literatura o la vida política.

Los rasgos de sus ensayos son:

- Estructura aparente de diálogo mediante preguntas y respuestas.
- Abundante presencia de metáforas y paradojas, interrogaciones retóricas.
- Muchos textos están en 1ª persona y son ensayos de confesión.

MAETZU. Pasó de una postura progresista en su juventud (*Hacia otra España*) a un tradicionalismo en su madurez (*Defensa de la Hispanidad*). España debía volver a su fe tradicional rechazando el lema de la Revolución Francesa “Libertad, igualdad y fraternidad”.

AZORÍN. Fue el que dio el nombre de la Generación en *Generación del 98*. Algunos de sus mejores ensayos son: *la Ruta de D. Quijote, Castilla y Clásicos Modernos*. Los tres temas fundamentales son: el tiempo y la fugacidad de las cosas, el paisaje de España, tratado con gran lirismo, y la Literatura.

PIO BAROJA. Se caracteriza por su actitud irónica, su pensamiento radical. Entre sus ensayos destacamos *Juventud e idolatría*.

ANTONIO MACHADO. Sobresale con su obra ensayística *Juan de Mairena*, donde expone sus ideas estéticas y religiosas y filosóficas.

#### - **El Novecentismo.**

Este grupo considera que el intelectual ha de adoptar una postura comprometida con la sociedad. Así en ensayo se conforma como uno de los cauces más idóneos para la transmisión ideológica.

Durante los años previos a la Guerra Civil el ensayo experimento un crecimiento cuantitativo. Hay por parte de los autores una voluntad de estilo que se desarrollará en revistas de esta época como *Revista de occidente* o *Cruz y Raya*.

ORTEGA Y GASSET. Es una de las figuras más relevante del XX. Con él, el ensayo alcanza en España su máxima expresión. Dirigió revistas como *El Sol* y la *Revista de Occidente*. Dentro de su producción cabe distinguir dos etapas:

- Hasta 1915 donde muestra una clara intención literario en su estilo
- A partir de 1915 donde presenta una mayor naturalidad y sencillez en la forma.

En *Meditaciones sobre el Quijote* destaca su ideas de CIRCUNSTANCIA “yo soy yo y mi circunstancia y si nos las salvo a ella no me salvo yo”, y el concepto de PERSPECTIVISMO “las concepciones del mundo varían según el punto de vista”.

La preocupación por España constituye uno de los móviles de su pensamiento, tema que se remonta al Regeneracionismo. Para Ortega el problema de España se basa en la falta de organización de las masas. Este es el tema principal de la *Rebelión de las Masas*.

En la *Deshumanización del arte* señala que el arte debe abandonar lo humano y tender a un estilo artificioso y alejarse de las masas. Sus obras destacadas son *La España invertebrada* y *El tema de nuestro tiempo*. Su estilo se caracteriza por una prosa de gran belleza, llena de figuras retóricas.

D'ORS. Inició su trayectoria en la lengua catalana. Cultivó fundamentalmente la glosa, pequeño ensayo que surge a raíz de alguna anécdota o tema literario. Entre sus obras está *Tres horas en el Museo del Prado*.

Su pensamiento gira en torno al concepto de orden y armonía, frente al caos emocional. Pero su estilo tiende a la expresión barroca.

GREGORIO MARAÑÓN. Además de ensayos médicos y científicos destacó en sus interpretaciones de la historia y de los mitos literarios como Don Juan, interpretación del personaje al que consideraba poco masculino. En su estilo se entremezcla la exposición científica y la prosa literaria.

#### - **El ensayo en la Generación del 27.**

El ensayismo de carácter literario adquiere especial atención en la generación del 27. Estos autores publicaron bastantes libros que tienen como tema central la Literatura: G. Diego *Crítica y poesía*; J. Guillén *Lenguaje y poesía*; D. Alonso *Poesía Española*; P. Salinas *La responsabilidad del editor y otros ensayos*.

No podemos olvidar la gran importancia que adquieren en el período de preguerra Civil tres revistas que sirvieron de vehículo del pensamiento:

- Revista de Occidente: fundada por Ortega y Gasset, tiene un marcado carácter europeísta. Destaca Guillermo de la Torre, primer teorizador de las Vanguardias.
- Cruz y Raya: ahonda en cuestiones de carácter nacional.
- La Gaceta literaria: aunó las novedades de carácter europeísta con la tradición española.
- **El ensayo desde la Guerra Civil hasta nuestros días.**

Finalizada la guerra se produjo el exilio de gran parte de los intelectuales cercanos a la República, lo que provocó un gran vacío intelectual del género ensayístico.

A partir de los años 50 el ensayo se hizo más heterogéneo, de ahí que los límites entre el ensayo, la investigación científica y la Crítica sean aún hoy imprecisos. Destacamos a María Zambrano en sus ensayos de Filosofía; Maraval en la Historia y Lapesa, Martín de Riquer, Alarcos en los ensayos de crítica literaria.

En cuanto a los ensayistas más actuales destacamos a Gómez de Liaño *el idioma de la inmigración*; Fernando Sabater *El valor de la educación*; Alex Grigalbo *Defensa apasionada del español*. Lodares *El paraíso políglota*.

## EL ENSAYO: PERIODISMO Y LITERATURA

GARCÍA BERRIO Y H CALVO op. cit consideran el artículo periodístico como una forma menor del ensayo del que se diferencia por su vinculación con la prensa.

La temática de este género es muy amplia y llega a casi todas las materias con cierta resonancia pública.

A lo largo de este epígrafe nos referiremos a la faceta del periodismo donde se trata de reflejar una opinión más o menos subjetiva allí donde el periodista tienen un campo para crear y, por tanto, para acercarse a la literatura.

La opinión periodística tiene diversos cauces:

**El editorial:** suele tener un lugar muy destacado y fijo, va sin firma ya que expresa la ideología del periódico. Es un pequeño ensayo que no da información (ya que le supone ya sabido por los lectores) sino que la comenta e interpreta.

**La columna:** es el vehículo de colaboración de periodistas (comentaristas, críticos...) asiduos al periódico. en ella caben todos los temas de mayor o menor actualidad.

**La crítica:** informa sobre diferentes manifestaciones culturales (cine, libros...) y también valora y aconseja.

Vamos a centrarnos en el periodismo con su relación en la literatura conforme al epígrafe de nuestro tema y no podemos dejar de lado la afirmación de BALZAC “*El mundo del periodismo es el mundo de la literatura*”

Las noticias que en la actualidad conforman el centro de la información de los periódicos, apenas si pasaban de ser breves correspondencias, de este modo se rellenaban sus páginas con relatos, comentarios, artículos.

ORTEGA Y GASSET señala que *la literatura del presente es la literatura del pasado*.

Los primeros periódicos (entre los siglos X –XV) responden a la necesidad de información sobre hechos históricos como ej. la conquista de América. La forma de expresión es de cartas referentes a estos sucesos como las Cartas de Colón en 1493, se caracterizaban estos periódicos por largos títulos e imprenta no era periódica.

En el siglo **XVII** su importancia fue elevándose y se comenzaba a publicar semanalmente a través de “*gacetas*” pero es en el **XVIII** cuando realmente surge la importancia de la prensa sobre todo en relación con la literatura. El periodismo se pone de lado del pensamiento ilustrado. Podemos destacar tres épocas:

**1º época, los inicio:** abarca la primera mitad de siglo hasta 1758, etapa en la que Nipho comienza su actividad. Se publican “*gacetas*” de temática militar pero poco a poco se extiende la temática a temas de política nacional ej. La Gaceta de Madrid o de temas literarios como Diario de los literatos de España y el Mercurio literario que defendían la pureza lingüística frente al barroquismo imperante.

**2º época de NIPHO** es una de la época más importantes del periodismo español y de su conexión con la literatura y viene de manos de Nipho, gran divulgador, sacó a la luz semanalmente su Cajón de Sastre de gran importancia literaria ya que incluía, junto a artículos de fondo, fragmentos de obras de autores españoles. También destacamos

el diario El Pensador donde José Clavijo y Fajardo en cada número introducía pequeños ensayos de crítica llamado pensamiento a cerca de la sociedad española con el método costumbrista del XVIII. Fue vehículo de los ataques contra el teatro barroco o autos sacramentales.

La primera revista de poesía se la debemos a Moratín llamada El Poeta de la misma ideología que las anteriores.

**3º la prensa polémica:** (1770- 1808) encabezada por El Censor de crítica global (literaria, política...). Destacamos JOVELLANOS y LARRA que tuvieron influencia en el periodismo costumbrista.

**En el XIX** la libertad periodística sufre una serie de altibajos, tras el absolutismo hubo un período liberal (Trienio Liberal) pero se volvió a imponer otra etapa de absolutismo. Vamos a destacar dos momentos importantes:

**1er. Momento** se da entre **1808-1835** destacamos las siguientes etapas: **Etapá liberal:** encabezada por el Semanario Patriótico muy relacionado con las Cortes de Cádiz que aglutinó a todos los literatos con afán político de cambiar España. El Semanario tiene dos partes una política y otra literaria.

**Etapá de prensa afrancesada:** nace con fines propagandísticos, critica el mal gobierno de España. Es una prensa de gran calidad debido a sus colaboradores: Moratín, Lista. Destacamos el Imparcial.

**Etapá de prensa Absolutista:** su primera manifestación es el en Censor General de éxito escaso por su estilo poco ágil. La Gaceta de Madrid oscila en los ataques contra el liberalismo y las prohibiciones de tratar temas políticos.

**Las primeras revistas románticas:** el papel de éstas fue muy importante en cuanto a la penetración de las ideas románticas en España.

Entre 1814 y 1818 se produce en el Mercurio Gaditano la polémica de J.J de Mora y N. Böhl de Faber en torno a la necesidad de rejuvenecer la tradición del teatro español que defiende Faber.

Fue en el Europeo cuando se dio la primera manifestación del Romanticismo. En él se recopila las ideas de Faber en una época donde el Romanticismo triunfa en toda Europa.

La figura más importante es LARRA que saca a la luz con sólo 19 años *El Duende Satírico del Día*, un año más tarde *El Pobrecito hablador*. Larra hace un costumbrismo satírico. J. L. Valera distingue tres etapas en la producción de Larra:

**1ª epistolar:** etapa humorística y subjetiva *Andrés Niporesas*.

**2ª artículos satíricos:** donde realiza sátiras despiadadas a sus enemigos políticos, y sátiras sociales (“el periodista” o “el hombre- globo”).

**3ª ensayos:** más dramática y pesimista, destacamos *Día de difuntos*, o *Nochebuena del 36*.

También fueron importantes las publicaciones en el exilio, destacamos a BLANCO WHITE que fundó *El Español* en Inglaterra de tema político.

## **2º Momento 1835-75.**

Durante la Regencias hubo una gran auge de la prensa (43- 43); la Década moderada presenta un panorama menos rico. Pero los años siguientes fueron progresivos floreciendo a partir de la revolución de septiembre de 1865. Destacamos revistas ilustradas que aparecen desde los años 30 como el *Artista*, gran impulsora del Romanticismo donde publica Espronceda la *Canción del Pirata*.

**Finales del XIX y principios del XX:** es una etapa de esplendor en nuestro periodismo debido al gran empuje de los avances tecnológicos, como el telégrafo, teléfono, radio, así como los medios de transportes como el tren, avión, automóvil. Todo esto hace que se produzca la revolución de los medios informativos debido a la rapidez de expansión de las noticias, para llegar a los periódicos y éste a los lectores. La prensa se caracteriza por la gran variedad de publicaciones ligadas a movimientos ideológicos, así destacamos:

- **prensa liberal:** basada en la educación como medio de europeizar España, destacamos el diario *El Sol* de Ortega y Gasset.
- **Prensa anarquista:** tiene como finalidad formar a los trabajadores destacamos *El Socialista*.
- **ABC,** monárquico y conservados. En un primer principio tuvo contenido literario pero evolucionó hasta incluir la actualidad. Su director Luca de Tena comenzó a publicar un semanario gráfico *Blanco y Negro*. Contó con colaboradores como AZORÍN.

- **Prensa republicana:** destacaremos el Solfeo que se distinguió por su preocupación literaria y su alto contenido informativo ( Palacio Valdés, Clarín, Giner de los Ríos). El País fue uno de los primeros diarios más polémicos y contaba con la colaboración del Valle Inclán
- **Revistas culturales y literarias:** aparecen en torno al 98 y nacieron por el espíritu europeísta: Nuevo Teatro Crítico, donde E. Pardo Bazán publica sus ideas literarias; Vida Nueva donde escriben Unamuno y Maeztu y publica sus primeros poemas J. R. Jiménez; Revista de Occidente es la más importante fundada por Ortega y Gasset, de corte intelectual y estaba dirigida a una minoría. Ejerció gran importancia en la vida cultural española. La Gaceta Literaria de Jiménez Caballero y contó con colaboradores como Lorca, Alberti...

**Hasta la Guerra Civil.** Desde la proclamación de la Segunda República se inició un período en el que la prensa estuvo inmersa en una situación de crisis que acabó en la Guerra Civil y en el nuevo régimen franquista. Durante la G. Civil información y propaganda se funden, desde la prensa republicana destacamos el Crisol y desde la prensa falangista La Nación. En el ámbito cultural destacaron la Revista de Occidente y Cruz y Raya. La prensa estaba dividida, siguiendo con ámbito cultural destacamos Mono Azul donde defiende la cultura de España y participaba de ideas republicanas (D. Alonso, A. Machado...); en Arriba España (del régimen franquista) de carácter intelectual y literaria más que informativo, destacamos autores como D'ORS , Torrente Ballester.

**Después de la Guerra Civil;** la postguerra estuvo dominada por la aplicación de la Ley de Prensa del 38 al 66. La censura era su principal sistema de control. La Guerra civil trancó la evolución de la prensa española, en el 39 muchos diarios desaparecieron máxime si eran de tinte liberal, republicano... de los 18 publicados en Madrid sólo quedaron el ABC, Informaciones, y Ya entre otros pocos.

En los 60 hay ya indicios de una relativa liberalización con la aparición de la Revista de Occidente en su segunda época. De gran éxito destacamos la Gaceta Universitaria con objeto de informar sobre temas universitarios. En el 75 el panorama periodístico sufre una reestructuración, desaparece Arriba y reaparece el País.

A partir de esta fecha hacia la actualidad el Periodismo y Literatura están muy unidos, los grandes diarios publican suplementos dedicados a la literatura e insertan artículos

literarios en números corrientes. Poetas, ensayistas, dramaturgos, novelistas (Vargas Llosa, Fco. Umbral, L. Carreter...) colaboran como columnista. La COLUMNA, tan relacionada con el Costumbrismo crítico, de que Larra fue maestro) es hoy el género periodístico- literario por excelencia.

## **CONCLUSIONES**

A lo largo de esta exposición hemos señalado la dificultad de definir un término tan amplio como ensayo. Hemos ido haciendo un recorrido a lo largo de la historia para ver las distintas concepciones de cada etapa que se han visto reflejada desde el punto de vista ideológico gracias a los ensayos de los autores en cada época. El género ensayístico ha estado latente desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días independientemente de su nomenclatura. También hemos justificado la importancia que ha tenido este género en cuanto a medio de expresión de la literatura y el periodismo.

Con todo, la literatura tiene en la actualidad mucho menor peso en la prensa diaria que en sus inicios, aunque es cierto que los periódicos siguen siendo los grandes altavoces de la literatura y los escritores, el lugar donde parte del público tiene noticias de su existencia

**BIBLIOGRAFÍA**

MIRIAM ÁLVAREZ en Tipos de Escritos II: Exposición y Argumentación, Arco Libros, 1994.

GÓMEZ MARTÍNEZ en Tª del ensayo, 1981.

MARICHAL en Tº e Historia del ensayismo hispánico.

AULLÓN DE HARO en El Ensayo en los siglos XIX y XX.

Gª. BERRIO Y H. CALVO Los Géneros literarios: sistemas e Historia.

ACOSTA MONTORO. Literatura y Periodismo.

ESTEBAN MORÁN; Géneros Periodísticos de Opinión, 1988.

MARTÍN VIVALDI; Géneros Periodísticos. 1987.