

# SKOPEIN

*La Justicia en Manos de la Ciencia*

## Nº Extra I - Asesinos Históricos



### *La Identidad de Jack el Destripador*

*Eduardo Cuitiño*

Entre 1888 y 1891 en Londres ocurrieron una serie de famosos crímenes conocidos como "los crímenes de Whitechapel". Alrededor de éstos, se generó una figura mítica con el nombre de *Jack the Ripper*, a quién se los atribuyó. Sin embargo, la identidad de este personaje nunca fue descubierta.

Eduardo Cuitiño nos expone una teoría acerca de su posible identidad, en la que se aplican diferentes técnicas criminalísticas.

### *¿Quién Mató a Arturo Laurora?*

*Leonel H. Contreras*

Arturo Laurora fue abusado y asesinado brutalmente en la Ciudad de Buenos Aires en 1912. Su crimen no fue muy común para la época, y oficialmente fue adjudicado al Petiso Orejudo, pese a que posteriormente a su detención, éste negaría ser el culpable del hecho.

El autor de este artículo, pariente lejano de la víctima, expone los resultados de sus investigaciones y de cómo este homicidio podría estar relacionado con una red de pedófilos de aquella época.



Copyright© Revista Skopein® - e-ISSN 2346-9307  
Año III, Número Extra I, Agosto 2015

## AVISO LEGAL

Skopein® es una revista digital de difusión gratuita en su formato online y sin fines de lucro destinada al público hispanoparlante de todas partes del mundo, ofreciéndoles a estudiantes, graduados y profesionales, un espacio para publicar sus artículos científicos y divulgativos, con su respectivo registro digital de propiedad intelectual, detallado en el siguiente apartado. Por lo tanto, la revista no se hace responsable de las opiniones y comentarios que los lectores expresen en nuestros distintos medios (como el foro), ni de las opiniones y comentarios de los colaboradores que publican dentro de la misma, y en ningún caso representando nuestra opinión, ya que la misma sólo se verá reflejada dentro de las notas de la Editorial.

El equipo revisa el contenido de los artículos publicados para minimizar el plagio. No obstante, los recursos que manejamos son limitados, por lo que pueden existir fallas en el proceso de búsqueda. Si reconoce citas no señaladas de la manera debida comuníquese con nosotros desde la sección de contacto, o regístrese en nuestro foro para participar dentro del mismo.

## Registro de propiedad Intelectual

Tanto el proyecto, como el sitio donde se hospeda, logo e imágenes y todos los artículos, notas y columnas de opinión que publica cada número de la revista, están protegidos por el Registro de Propiedad Intelectual de SafeCreative y Creative Commons bajo las licencias Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported a nivel Internacional, y la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 en Argentina.

Todos los artículos poseen sus propios códigos de registro con dichas licencias, por lo tanto, el usuario común tiene permiso de copiar y distribuir el contenido de los mismos siempre y cuando realice el debido reconocimiento explícito de la autoría y no realice modificaciones en obras derivadas, ni lo utilice para hacer uso comercial.

“Skopein”, “La Justicia en Manos de la Ciencia” y logotipo inscriptos en registro de marcas, acta N° 3.323.690 (INPI)

Cod. registro SafeCreative:  
1412152776686

N° de Edición

Año III, N° Extra I,  
Agosto 2015

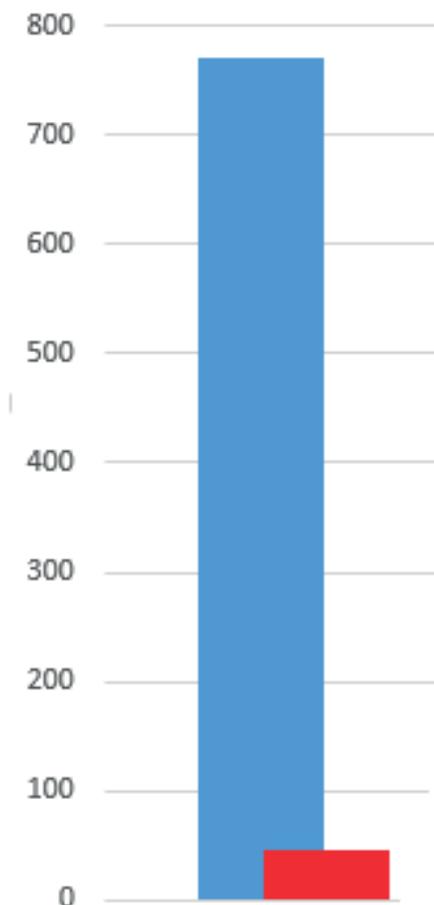
Edición Gratuita

ISSN  
2346-9307

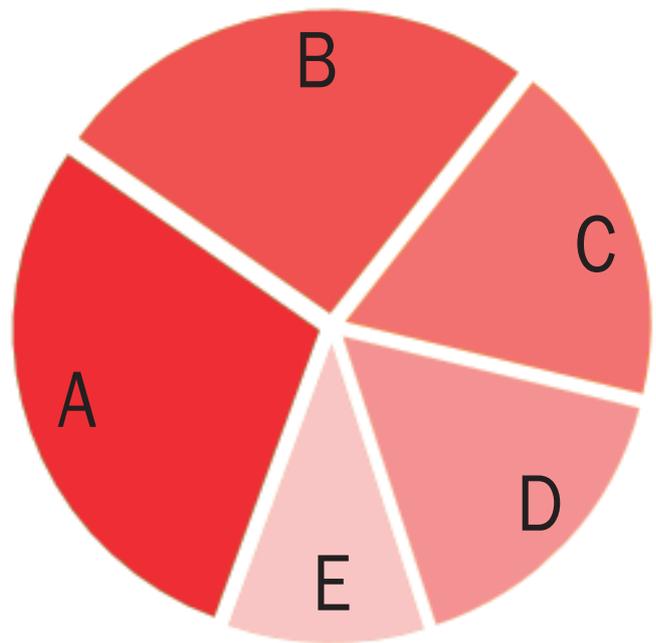


# Estadísticas de Mortalidad<sup>1</sup> Argentina 2012 Casos cada 100.000 Hab

Tasa Estimada de Mortalidad Total (Azul) comparada con la tasa de mortalidad por causales externos<sup>2</sup> (en Rojo)



Tasa de Mortalidad por causales externos<sup>2</sup> detallada



Muertes cada 100000 hab.	
Muertes por causales externos	48,6
A) Accidentes (excluidos de tránsito) <sup>3</sup>	14,2
B) Accidentes de tránsito <sup>4</sup>	12,5
C) Otros causales/no detallados	8,9
D) Suicidios <sup>5</sup>	7,9
E) Homicidios <sup>6</sup>	5,1

Para publicar\* en Skopein, realizar consultas y sugerencias:

**info@skopein.org**

<sup>1</sup> FUENTE: Pan American Health Organization. PAHO Regional Mortality Information System. Observed mortality. 2014 Update. 2014

<sup>2</sup> Capítulo XX de la CIE-10 (códigos V01-Y89)

<sup>3</sup> Códigos W00-X59 de la CIE-10

<sup>4</sup> Códigos V01-V99 de la CIE-10

<sup>5</sup> Códigos X60-X84 de la CIE-10

<sup>6</sup> Códigos X85-Y09, Y35, Y36 de la CIE-10

\*mayor información en [www.skopein.org/publicarskopein.html](http://www.skopein.org/publicarskopein.html)

## EQUIPO

### DIRECTORES

Diego A. Alvarez  
Carlos M. Diribarne

### EQUIPO DE REDACCIÓN

Luciana D. Spano  
Mariana C. Ayas Ludueña  
Gabriela M. Escobedo

### AUTORES EN ESTE NÚMERO

Eduardo Cuitiño  
Leonel H. Contreras

### DISEÑO DEL SITIO

Diego A. Alvarez

### DISEÑO Y EDICIÓN DE REVISTA

Carlos M. Diribarne

### DISEÑO DE LOGO

Diego A. Alvarez

### POSICIONAMIENTO Y DIFUSIÓN

Diego A. Alvarez  
Patricio M. Doyle

## NOTA EDITORIAL

El hecho de que hayamos recibido una serie de artículos de gran extensión, fruto de profundas investigaciones nos ha inspirado a realizar el presente número extra, cuya temática, un tanto distinta a las comúnmente encontradas en nuestras publicaciones regulares, la hemos dedicado a los asesinos históricos. Pero éstos tratados desde otro punto de vista:

Por un lado, de la mano de Eduardo Cuitiño, quien, valiéndose de diversas técnicas criminalísticas, reúne y exhibe un gran número de coincidencias que apuntan a un único sospechoso en el mítico caso del asesino más famoso de Londres, Jack el Destripador.

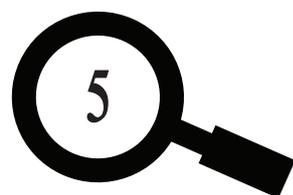
De la mano de Leonel Contreras, historiador argentino, brinda una nueva mirada al asesinato de uno de sus antepasados: Arturo Laurora, cuya muerte fue, desde su perspectiva, arbitrariamente atribuida al Petiso Orejudo, uno de los primeros asesinos en serie conocidos de Argentina.

Como ya hemos adelantado, el próximo 13 y 14 de agosto se realizarán las Primeras Jornadas Argentinas de Ciencias Forenses Aplicadas (JACFA), que se llevarán a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y cuya información ya puede ser vista en su sitio web: [www.skopein.org/jacfa](http://www.skopein.org/jacfa)

Recientemente, hemos sido voceros oficiales de una noticia de trascendencia para todos aquellos profesionales dedicados a las Ciencias Forenses en la Prov. de Buenos Aires: Ha obtenido media sanción el proyecto de formación del "Colegio de Criminalística, Calígrafo Público y Accidentología Vial de la Provincia de Buenos Aires" de la mano del Perito Lucas Basanta, con quien hemos tenido oportunidad de dialogar, y quien estará en JACFA comentando este hecho.

El próximo 15 de Septiembre, Revista Skopein cumple su segundo aniversario de publicación, por lo que adelantamos que será un nuevo número especial, con la cobertura del evento que la misma revista organiza.

## La Identidad de Jack el Destripador



Por: Eduardo Cuitiño



## ¿Quién mató a Arturo Laurora?

Por: Leonel H. Contreras

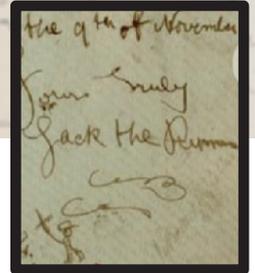
# La Identidad de Jack el Destripador

## Construcción de una teoría aplicando la grafología y la geometría



Eduardo Cuitiño\*

elcuiti@gmail.com



Este artículo tiene como objeto de estudio generar una teoría sobre la identidad de el o los asesinos que protagonizaron una serie de crímenes legendarios que ocurrieron en Londres entre el 4 de abril de 1888 y el 13 de febrero de 1891. Estos asesinatos son denominados actualmente por la Policía Metropolitana (Scotland Yard) como los crímenes de Whitechapel, y fueron supuestamente cometidos o están aparentemente ligados a la mítica figura de un tal *Jack the Ripper* (Jack el Destripador o Jacobo el Destripador o mejor dicho “Jaco” el Descosedor, en una traducción más aproximada al idioma español).

### Hechos

El misterio se cimenta en una serie de crímenes de prostitutas que en promedio presentaban 40 años de edad, y que ocurrieron sobre el extremo este de la ciudad de Londres en los barrios pobres de Whitechapel y Aldgate.

-4 de abril de 1888, crimen de Emma Elizabeth Smith.

-7 de agosto de 1888, crimen de

Martha Tabram.

-Las llamadas 5 víctimas canónicas<sup>1</sup> de 1888:

31 de agosto Mary Ann Nichols, 8 de setiembre Annie Chapman, 30 de setiembre (doble crimen) Elizabeth Stride y Catherine Eddowes, 9 de noviembre Mary Jane Kelly.

- Octubre de 1888, torso de Whitehall Place.

-20 de diciembre de 1888, crimen de Rose Mylett.

-17 de julio de 1889 crimen de Alice McKenzie.

-10 de setiembre de 1889 torso del arco de tren de Pinchin Street.

No hay eventos en 1890.

-13 de febrero de 1891 crimen de Frances Coles.

\* Lic. en Matemáticas (Universidad ORT Uruguay). Profesor de la facultad de Ingeniería Bernad Wand Pollack (Montevideo, Uruguay).

<sup>1</sup> Informe Macnaghten: [http://en.wikipedia.org/wiki/Melville\\_Macnaghten](http://en.wikipedia.org/wiki/Melville_Macnaghten)

## Potenciales testigos

- Emma Elizabeth Smith fue atacada en la noche del 3 de abril de 1888 por un grupo de hombres, le introdujeron un objeto contundente en su vagina y murió de peritonitis al día siguiente en el Hospital de Londres. Según declaró, la atacaron 3 sujetos, uno de ellos era un adolescente.

-Elizabeth Long fue la última persona en ver con vida a la prostituta Annie Chapman sobre el número 29 de la calle Hanbury a las 5:30 am del 8 de setiembre de 1888, cuyo cuerpo apareciera sin vida a las 6:00 am. Al pasar por la vereda, la vio charlando con un hombre que le ocultó la mirada. Afirmó ante el magistrado que este sujeto lucía «gallardo pero harapiento, con un pasado mejor» (*shabby genteel*). De su testimonio se desprende que el sospechoso medía 1 metro 70 centímetros, tenía alrededor de 40 años, era de tez blanca y pelo amarronado, vestía una añosa capa oscura y portaba un gorro de cazador de ciervos, el *deerstalker* (el gorro con que se identifica equivocadamente al personaje Sherlock Holmes).

-Israel Schwartz pasó caminando desde la avenida *Commercial Road* por la calle Berner con rumbo hacia el sur en la medianoche del 30 de setiembre de 1888. Al pasar por la puerta de entrada de un sindicato de trabajadores miró hacia la callejuela del costado y vio cómo un sujeto estaba pegando y empujando a una mujer contra el piso, en el lugar exacto donde apareciera asesinada Elizabeth Stride unos minutos después. Según declaró al inspector Donald Swanson, este sujeto se veía desarreglado, portaba un gorro de ala ancha con visera negra, tenía más de 30 años, lucía un bigote castaño o marrón y chaqueta oscura. No era muy alto, aproximadamente 1 metro setenta y tenía espaldas anchas. El sospechoso lo vio, no atinó a atacarlo y gritó "Lipski" a otro sujeto que se encontraba unos metros más al sur en la acera de enfrente y que parecía disfrutar la escena fumando una pipa. El segundo sujeto, el de la pipa, vestía

mejor que el primero, parecía rubio, era más alto y tenía 35 años y persiguió durante unos doscientos metros al potencial testigo en sentido sur, pero sin llegar a alcanzarlo.

-Joseph Lawende declaró que junto a sus amigos Joseph Hyam Levy y Harry Harris habían estado en un club hasta las 1:30 am. del 30 de setiembre de 1888 esperando que dejara de llover. Unos pocos minutos después, salieron en regreso a sus hogares cuando en la esquina norte del llamado pasaje de la iglesia que conducía desde la *Duke Street* hacia la *Mitre Square* (Plaza Mitre) vio a un hombre conversando en voz baja con una mujer alrededor de las 1:35 am. La mujer estaba de espaldas pero aseguró que era Catherine Eddowes mediante la identificación de una chaqueta y un sombrero negro que llevaba la víctima. En su declaración indicó que la mujer tenía la mano en el pecho del hombre y parecía que hablaban amistosamente. Según *The Times* del 2 de octubre de 1888, el hombre presentaba unos 30 años de edad, 1 metro 80 centímetros de estatura, de tez blanca, con un pequeño bigote rubio y llevaba un pañuelo rojo con una gorra con pico. A las 1:47 am del 30 de setiembre de 1888 aparecía asesinada en la Plaza Mitre Catherine Eddowes, dejando un margen de acción de tan solo 10 minutos para el brutal crimen.

-Sarah Lewis vio a un sospechoso esperando en las afueras del pensionado donde fuera asesinada Mary Jane Kelly a las 2:30 am del 9 de noviembre de 1888. Según declaró en la corte: «... Era de baja estatura pero fornido, de rostro pálido, con un bigote negro, más bien pequeño. Su edad era de unos 40 años. (...)»

## Marco criminalístico

Un axioma básico de la criminalística indica que no existen crímenes perfectos, lo

que si existen son investigaciones imperfectas. ¿Dónde pudieron estar las fallas en la investigación de la autoría de estos asesinatos?

## Perfil geográfico criminalístico

Comenzamos ubicando en un mapa el lugar aproximado de los crímenes y del grafiti o mensaje dejado en la calle Goulston. Este último mensaje, controvertido en su relación con el presunto asesino, contenía una aparente acusación hacia los judíos, pero sin embargo, no se sabe con certeza si en su referencia decía JEWS (judíos en inglés) o JUWS, una palabra inexistente en el idioma anglosajón (Ver fig. N° 1).

Canter y Larkin (1993) examinaron el porcentaje de éxito en la estrategia del círculo determinado por los puntos de ataque más alejados en violadores seriales ingleses. Encontraron que el 87% de los violadores seriales viven en el círculo de radio mínimo que contiene a todos los puntos, es decir, de

diámetro entre los puntos más alejados. En este caso, la zona así propuesta es demasiado vasta, tomamos entonces como reducción un círculo centrado en el centro de la circunferencia de radio mínimo, pero con radio de una milla. Consideramos entonces esta región como la primera zona caliente, como muestra la siguiente figura N° 2. (Ver fig. N°2).

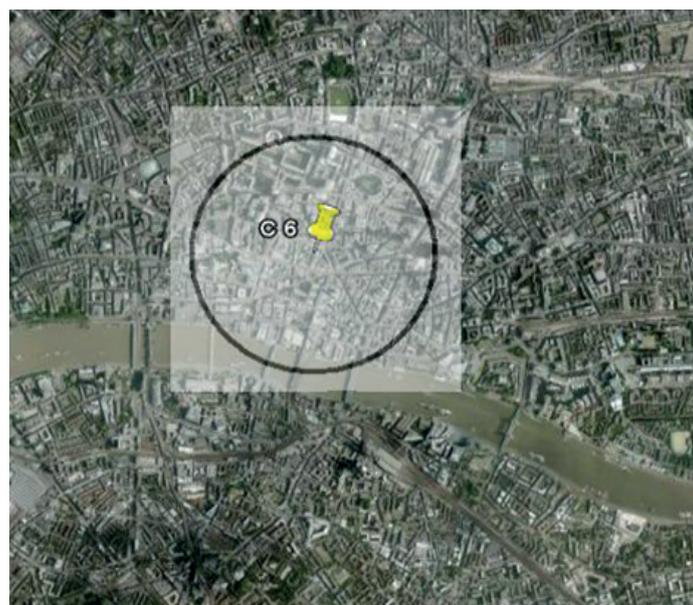


Fig. N° 2. Zona caliente.



Fig. N° 1. Ubicación de los crímenes y del grafiti en la calle Goulston.



Fig N° 3. Dirección tomada por el asesino el 30 de septiembre de 1888.

La noche del 30 de setiembre de 1888 fue terrible. El asesino supuestamente cometió dos crímenes en un lapso de una hora. Es sabido en criminalística que cuando un asesino mata, se aleja raudamente y con seguridad hacia una zona de protección. Razonablemente, la dirección entre el primer (Elizabeth Stride) y el segundo crimen de esa noche (Catherine Eddowes) mostraría la dirección a su guarida. (Ver fig. N° 3)

Catherine Eddowes salió borracha de la comisaría en Bishopgate caminando hacia el sur casi al mismo tiempo en que el asesino huía del crimen de Elizabeth Stride hacia el oeste. La geometría de las calles se conserva casi intacta. En rojo se marcan las zonas de intersección entre ambos más probable, en

base también a la ubicación del potencial testigo Joseph Lawende.

¿Pero qué hubiera pasado si el asesino continuaba camino por esas calles coloreadas de rojo en dirección a su guarida? Combinamos esta idea con el círculo antes manejado (Ver fig. N° 4).

Así definimos finalmente nuestra zona caliente, como el semicírculo marcado en rojo de la figura N° 5. (Ver fig. N° 5).

Por cierto, una zona rica de la ciudad pero que limitaba con la zona pobre, y en la cual vivían muchos médicos.

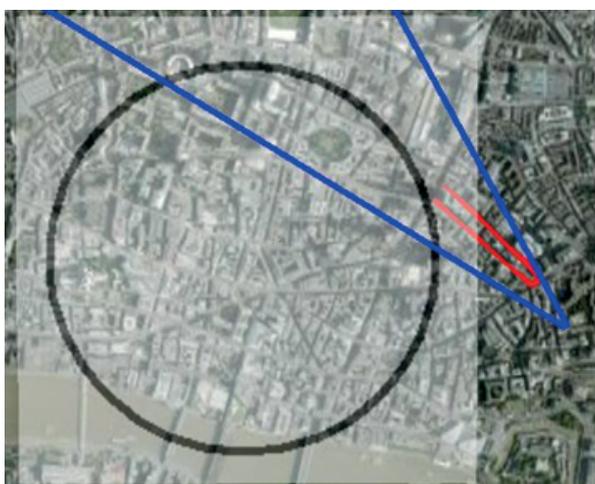


Fig N° 4. Superposición de circunferencia y la proyección del desplazamiento del asesino.

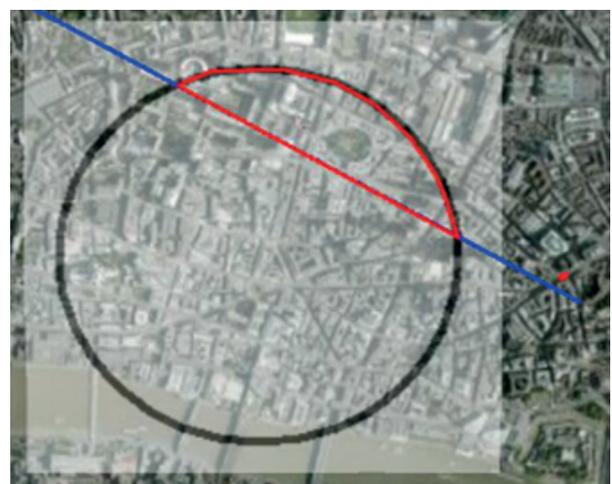


Fig N° 5. Reducción de la zona caliente.

## Análisis de la evidencia caligráfica

Desde el comienzo, el investigador o el aficionado tiende a llamar, prejuzgar o denominar al asesino como *Jack the Ripper*, lo cual es muy lógico, pues así se bautizó a alguien que dio a entender que era el asesino y envió una carta titulada como *Dear Boss* a la Agencia Central de Noticias el 27 de setiembre de 1888. Esta famosa carta puede llevar a varios razonamientos en falso. (Ver fig. N° 6)

Se debe aclarar que para la gran mayoría de los investigadores actuales, tanto como para los policías de la época, ésta, así como casi todas las misivas que llegaron, de una forma u otra fueron obras de bromistas, dementes, o periodistas oportunistas (o *free lance*) que buscaban incrementar la venta de sus periódicos o ventajas personales y que no tienen una conexión necesaria con él o los auténticos asesinos. Su visión es muy razonable (esto es casi un axioma para muchos expertos en el tema), y se fundamenta en que con fecha 29 de setiembre de 1888, en hoja membretada de la Agencia Nacional de Noticias (Central News Agency) llegaron cartas explicatorias a Scotland Yard dirigidas al inspector Frederick Adolphus Williamson del editor de la Agencia aclarando que tanto esa misiva como una postal que pasó a llamarse *Saucy Jacky* eran falsas y que eran parte de una broma (Ver fig.



Fig. N° 6. Sobre que contenía la carta *Dear Boss*. La carta contiene un sello, y quizás trazas del ADN mitocondrial de su autor. La carta finaliza diciendo: «¡Ahora dicen que soy un doctor! Ja, ja.»

N° 7).

El autor de este artículo considera que un posible error en la investigación de la autoría de estos asesinatos puede pasar por generalizar a partir de esta carta (que nadie sabe bien quién la escribió y que no está firmada) que todas las cartas enviadas bajo la firma de *Jack the Ripper* fueron falsas.

Además de esta carta, llegaron más de 100 de cartas firmadas bajo el pseudónimo *Jack the Ripper*. Ante tal avalancha, quizás el asesino hasta se vio tentado y dentro de todo ese conjunto de misivas extrañas y delirantes por lo menos una auténtica pudo llegar, sin necesidad de ser la primera, la que pasó a la historia como la *Dear Boss*. Estudiaremos a continuación una en particular, recibida por la Policía Metropolitana el 25 de octubre de 1889, falsamente fechada en 1886 (Ver Fig N° 8).

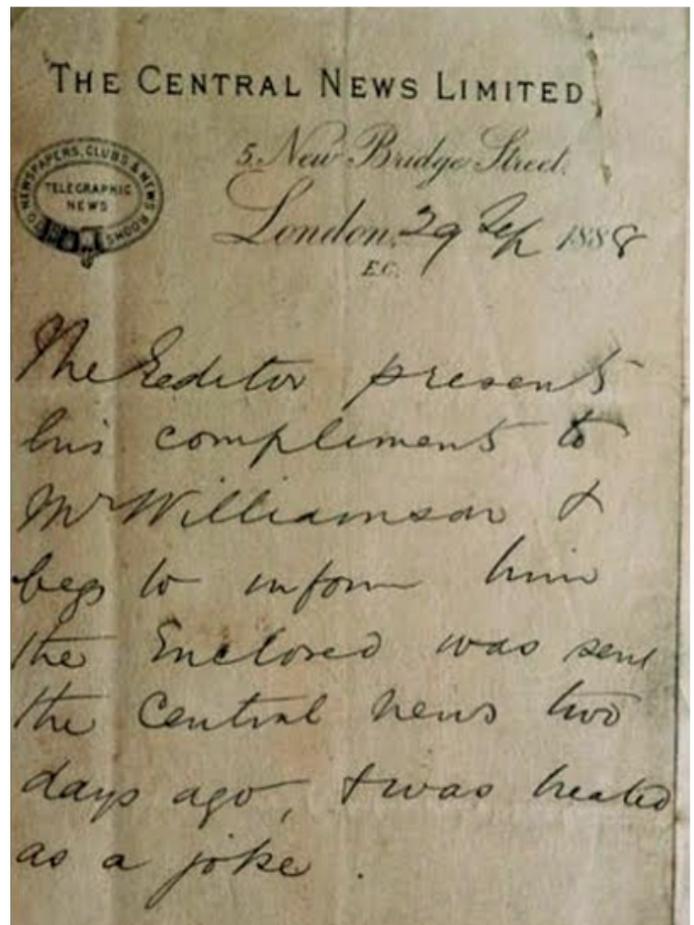


Fig. N° 7. Carta enviada al inspector Frederick A. Williamson.

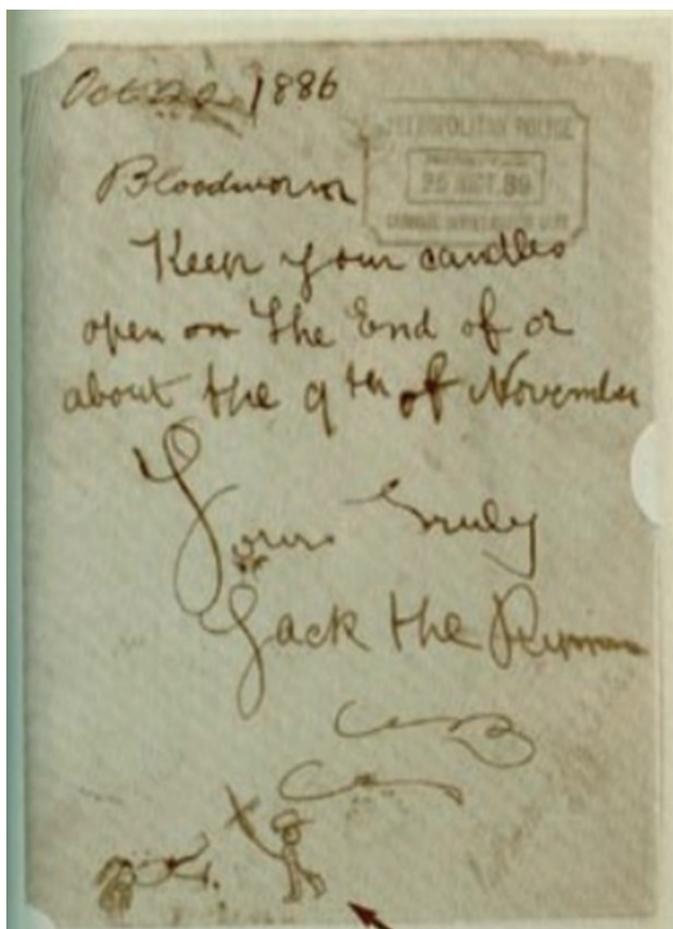


Fig. N° 8. Carta recibida por la Policía Metropolitana el 25 de octubre de 1889 y falsamente fechada 1886.

En esta misiva es evidente el descontrol y la agresividad, en particular contiene un dibujo que muestra al supuesto asesino con dos cuchillas en forma de cruz como si fueran la extensión de su pene (algunos asesinos seriales muy violentos presentan un gran sentimiento de castración). Justamente, según los análisis forenses, el asesino usó dos tipos de cuchillos en el crimen de Martha Tabram. Un detalle importante a observar es el dibujo de la letra “y”, en especial su jamba (Ver fig. N° 9).

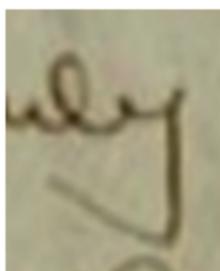


Fig. N° 9. Detalle de la letra “y” de la palabra “Truly”, extraída de la fig N° 8.

Según indica la grafo-analista argentina Edith Beraldi: “la jamba angulosa y acerada indica un déficit en el dominio de sí mismo, reacción agresiva, crueldad”. (Ver fig. 10).

La inflación de las jambas indican fuertes tensiones inconscientes reprimidas, que de alguna manera buscan ser compensadas. Continúa Beraldi: “En la amplitud particularmente se aprecia el recargo de apetencias libinidosas, de ensoñaciones sexuales, deseos eróticos, gusto por la pornografía. También tiene que ver con el ser sibarita que disfruta de todos los placeres de la vida. Esta carta tiene una escritura “explosiva” que significa una mala regulación de las pulsiones instintivas, que producen un estado de excitación y descarga violenta, con gran energía sin controlar. La escritura empieza siendo dextrógira, como la mayoría de los escritos enviados y luego cambia de dirección. Las desproporciones, sumadas a varios rasgos más, hacen que este sea un escrito negativo”.

En definitiva, el que escribió esta carta, fuera quien fuera, se sentía igual que el asesino. Si es falsa, es una magnífica falsificación que respetó conceptos grafológicos sutiles desarrollados principalmente a mediados el siglo XX.

Alcanza con suponer que tan sólo una carta entre cientos fuera un verdadero mensaje del asesino para comprender que el sujeto sabía leer y escribir. Por lo tanto, las búsquedas o rastrillajes que se hicieron en la época se pudieron haber realizado en el lugar equivocado, pues siempre se apuntó a la

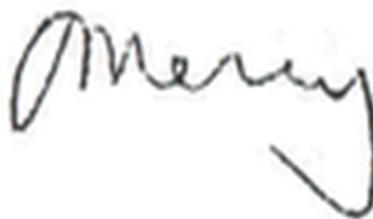


Fig. N° 10. Escritura coincidente pero del asesino en serie moderno David Berkowitz (más popularmente conocido como el “hijo de Sam”).

zona pobre de la ciudad, y no a las zonas ricas aledañas, donde sí vivían los que tenían formación y estudios. Si algo caracterizaba a la gente del bajo en la era victoriana era justamente no saber leer ni escribir. Hacia 1881<sup>2</sup> solamente el 20 por ciento de la población sabía escribir correctamente su nombre.

La zona marcada como caliente en este estudio (ubicada en el barrio londinense de Finisbury), es sencillamente la zona más cercana a la zona donde ocurrieron los crímenes pero donde vivía la gente de clase media y alta que sí sabía leer y escribir. Allí podemos rastrear las viviendas de decenas de médicos y cirujanos. La zona caliente planteada se ubica sobre la zona de la ciudad (la City céntrica), el denominado *Square Mile*, donde se ubicaba la antigua zona amurallada (Ver fig. N° 11).

La línea blanca indica los límites del *Square Mile*, de hecho, el límite de jurisdicción entre la Policía Metropolitana (Scotland Yard) y la Policía de la City (City Police). En buen romance: el límite de la época entre ricos y pobres.

Existe además una famosa carta firmada por un tal *Jack the Ripper*

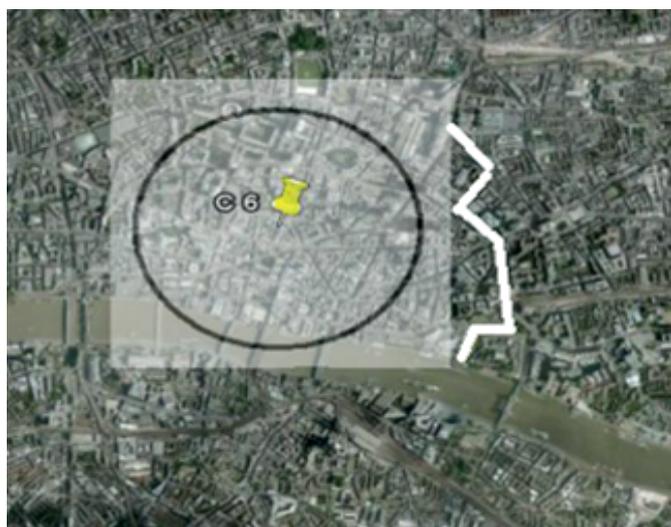


Fig. N° 11. Zona caliente mostrando el límite entre la zona rica y pobre.

(actualmente perdida) en donde el autor juega con la calle en donde vivía: *Prince William Street, Liverpool*. El supuesto asesino además aclara: «What fools the police are I even give them the name of the street where I am living.» (Que estúpidos que son los policías, hasta les estoy indicando el nombre de la calle en que vivo). Para estudiar esta posible pista, hay que entender antes cómo se comunican los psicópatas. El Dr. Hugo Marietan (psiquiatra especialista en psicópatas de la UBA)<sup>3</sup> compara las estrategias de los psicópatas con el Tero: “grita aquí y el nido está allá”. En opinión del autor de este artículo entonces, el asesino no se refería en esta carta a la ciudad de Liverpool, sino a la calle Liverpool street. Esta calle bordea la estación de trenes *Liverpool Street Station* y se ubica exactamente sobre el vértice inferior del semicírculo marcado en rojo.

Dentro de esa zona también existe evidencia de que vivía un sospechoso americano que estaba interesado en comprar órganos humanos en el Hospital de Londres.

Por otro lado, el doctor Lytton Stewart Forbes Winslow se fanatizó con el misterio por esos años y se le ocurrió una idea criminalística muy interesante: entrevistar a las prostitutas en la calle. Meses después de los crímenes, una meretriz le comunicó sus sospechas acerca de un hombre que la había abordado en la calle Worship, en el barrio de Finisbury sobre agosto de 1888 justo en la noche del asesinato de Martha Tabram. La mujer rechazó los avances de un extraño sujeto al advertir un comportamiento extraño y que sus manos presentaban trazas de sangre. La prostituta sospechó del hombre y lo siguió, viéndolo ingresar a una casa de inquilinato en la calle Worship muy cerca de la *Finisbury Square*. El doctor Forbes Winslow entrevistó entonces al dueño de ese inquilinato días después, pero éste le contó que dicho sujeto había partido hacía tiempo. Existe una contradicción entre el testimonio de ambos. Para el doctor Forbes Winslow (palabras de la prostituta) el sospechoso era

<sup>2</sup> Del Pino, S. (2008). "Mujeres Mateáticas del siglo XX". *Innovación y Experiencias Educativas* N° 13. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/SILVIA\\_BORREGO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/SILVIA_BORREGO_1.pdf)

<sup>3</sup> Marietan, Hugo. *Últimas Observaciones sobre Psicopatía*. Congreso España 2010. Recuperado de: [http://www.marietan.com.ar/material\\_psicopatia/congreso2010\\_observaciones.html](http://www.marietan.com.ar/material_psicopatia/congreso2010_observaciones.html)

rubio, pero el dueño del inquilinato declaró en la corte que el sujeto era morocho y de apellido Wentworth. Sin embargo, el doctor indicó al *The New York Times* el 1ero de setiembre de 1895, que para él, Jack the Ripper era un estudiante de medicina proveniente de una familia respetable, su complexión era delgada, su tez y cabellos claros, sus ojos azules. El sujeto pasaba horas escribiendo, tenía una manía con respecto al ruido, era un fanático religioso y usaba unas extrañas botas.

## Estrategia

Se consideran todos los sospechosos razonables que vivan en el semicírculo marcado con rojo y en las zonas aledañas al barrio Finisbury, muy especialmente los cirujanos o estudiantes de medicina, pues además de la idea de Forbes Winslow, forenses de la época como el doctor Bagster Phillips, Brown, y Lewellyn indicaron que el asesino tenía conocimientos de anatomía.

Aunque vale aclarar sin embargo que para el forense Thomas Bond el criminal no los tenía necesariamente, y que no era más que un simple matarife. En este sentido es bueno comprender que el doctor Bond participó formalmente solo de una autopsia (a diferencia de los otros forenses citados) en el asesinato más salvaje de todos, como lo fue el de Mary Jane Kelly, del cual era muy difícil hacer razonamientos certeros. El asesino, en el crimen de Annie Chapman (no necesariamente el mismo de los otros crímenes), mutiló en la oscuridad muy rápido y bien con un cuchillo de unos 30 centímetros (el típico cuchillo de cirujano) llevándose parte del útero de la víctima como trofeo.

## Perfil psiquiátrico

Como es habitual, el asesino debió ser

un psicópata, es decir, un hombre con un trastorno antisocial de la personalidad. No un enfermo mental, no un psicótico, sino una persona con gustos especiales y anormales ocultos bajo una fachada social. Las estadísticas actuales indican que entre los psicópatas no predominan los marineros, los pintores, los zapateros o carniceros. También plantean que las profesiones con más psicópatas son las de gerentes, abogados, periodistas, vendedores o cirujanos (Dutton, Universidad de Oxford, 2012). Obviamente muchas de éstas son profesiones del siglo XXI, pero el concepto fundamental es el poder. Comenta al respecto el Dr. Hugo Marietan (psiquiatra especialista en psicópatas, UBA): “Donde hay poder, hay psicópatas”. “El psicópata ama el poder, porque es el medio en el que consigue satisfacer sus necesidades. Cualquier área donde se desarrolle el poder, ya sea política, religión, negocios, etc, donde haya una acumulación de recursos y gente para manejar, allí están los psicópatas”. Investigadores como el psiquiatra Herbert G. Kinnel (Kinnel, 2000) fundamentan además que en la medicina existe una fuerte tasa de asesinos seriales, pues la profesión médica atrae a personas con un interés patológico en el poder sobre la vida y la muerte. Esto justifica de forma adicional la búsqueda en el barrio de Finisbury, donde vivían muchos médicos.

## Perfil grafológico

Llegaron más de 600 cartas sospechosas, aproximadamente unas 100 de ellas vinieron firmadas por alguien que dijo llamarse *Jack the Ripper*, lo cual terminó por determinarle un apodo al asesino en los medios de prensa. Él o ellos fueron los primeros asesinos mediáticos de la historia. Aceptamos en este estudio como hipótesis de trabajo (en contrario a lo establecido por la comunidad de especialistas) que algunas de esas decenas de cartas perfectamente pudieron ser enviadas por el asesino, y

veamos al menos que es un camino razonable que conlleva a una tesis muy sólida y novedosa. Como corolario de esta suposición surge necesariamente que al tener formación, la morada del asesino debería estar en la zona marcada, y que el torso de Whitehall (torso de una mujer que apareciera en el edificio en construcción de Scotland Yard) debe ser considerado como sospechoso, pues justamente el cuerpo apareció en la zona de Westminster, quizás la más acaudalada de todas.

\*\*\*

Hay cuatro cartas básicas que deben ser tenidas en cuenta al estudiar esta historia. La llamada *Dear Boss*, la primera en la línea del tiempo que llegó bajo la firma de Jack the Ripper, la postal *Saucy Jacky*, la carta *From Hell* (“desde el infierno”, que vino acompañada ni más ni menos que por un trozo de riñón humano) y la *Openshaw letter*, también con mensajes satánicos como la *From Hell* y vinculada a la anterior en relación a la identificación del riñón como perteneciente a la víctima Catherine Eddowes por el patólogo que estudió dicho órgano, el doctor Thomas Horrocks Openshaw. Vale

agregar, sin embargo, que en opinión abierta del FBI<sup>4</sup> por actuales caza-asesinos seriales las cartas SÍ están vinculadas a los crímenes: “estos asesinatos fueron cometidos por un individuo que se autodenominó en cartas enviadas a la policía como Jack the Ripper”.

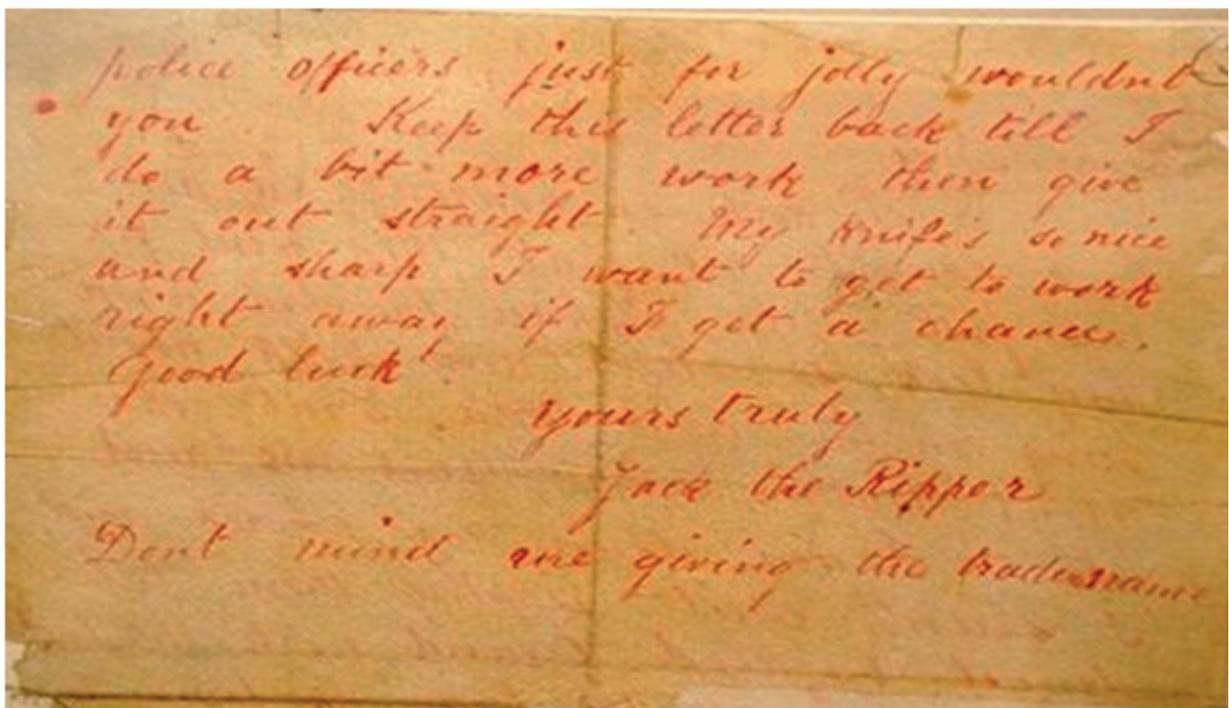


Fig. 11. Fragmento de la carta *Dear Boss*<sup>5</sup>, que arribó a Scotland Yard el 29 de setiembre de 1888.

<sup>4</sup> Serial Murder. Multi-Disciplinary Perspectives for Investigators. (Página 2). Behavioral Analysis Unit-2 National Center for the Analysis of Violent Crime Critical Incident Response Group Federal Bureau of Investigation (FBI). Recuperado de: <http://www.fbi.gov/stats-services/publications/serial-murder>

<sup>5</sup> Casebook: Jack The Ripper. Recuperado de: [www.casebook.org](http://www.casebook.org)

I wasnt coddling  
 dear old P... when  
 I gave you straight  
 you'll hear about  
 saucy Jack's work  
 to move... pleasurable  
 event... time  
 mumble... squealed  
 a bit... didn't  
 finish... right  
 off. had not time  
 to get cards for  
 police. thank <sup>you</sup>  
 keeping last letter  
 back till I got  
 to work again  
 Jack's Upper

Old boss you was rite it was  
 the left kidney i was goin to  
 lasperate agin close to your  
 spittle just as i was goin  
 to drop mi wife along of  
 er bloomin wrote them  
 closes of copper's spoils  
 the game but i guess i wil  
 be on the job soon and will  
 send you another bit of  
 innards gae the ripper  
 ● have you seen the devle  
 with his microscope and scalpul  
 a lookin at a kidney  
 with a slide correct wps

From hell  
 Mr Lusk  
 Sir I send you half the  
 kidney I took from one woman  
 preserved it for you tother piece  
 tied and ate it was very nice I  
 may send you the bloody key that  
 took it out if you only wate a whil  
 longer.  
 Signed Catch me when  
 you can  
 Michael Lusk

Arriba a la izquierda: Fig. N° 12. Postal Saucy Jacky<sup>5</sup>, que arribara a Scotland Yard el 1ero de octubre de 1888.

Arriba a la derecha: Fig. N° 13. Carta llamada Openshaw letter<sup>5</sup>, enviada al doctor Openshaw el 29 de octubre de 1888.

A la izquierda: Fig. N° 14. Carta From Hell<sup>5</sup> (desde el infierno) enviada al señor Lusk junto a un riñón humano el 16 de octubre de 1888. La palabra "preservado" fue escrita como "prasarved" en vez de "preserved". Es una sutil y a su vez una muy fuerte evidencia de que el autor tenía ascendencia irlandesa.

## Discusión

El punto es que dentro de la zona caliente, el autor encontró mediante búsquedas por internet<sup>6</sup> que vivía un cirujano de la policía de la City, de 36 años en 1888 (coincidente con la visión de los testigos y la edad promedio de los psicópatas asesinos que comienzan a operar), cuya grafía coincide significativamente con la carta *Dear Boss*. Se trata de Stephen Herbert Appleford, cuyo apellido contiene una doble p, al igual que el apodo *Ripper* (Ver fig. N° 15 y N° 16).

Superposición contra la firma de Jack the Ripper tomada de la carta *Dear Boss*, que contiene históricamente su primera firma, sea quién sea el que la firmó. Observar que el ángulo de inclinación de la primer p es coincidente (Ver fig. N° 17).

Desde el punto de vista caligráfico, es extremadamente importante observar que el ángulo y el sentido dextrógiro de la grafía es coincidente, aún cuando entre ambos materiales (hoy existentes) hay más de 20 años de diferencia.

Del análisis de los datos censales de este cirujano surgen elementos que llaman poderosamente la atención. La madre de Stephen Herbert Appleford se llamó Bithia

Bridge, y nació un 31 de agosto de 1811, y además, ella se casó en la ciudad de Londres, en la zona de *Cambden Town* (que posteriormente se convirtió en un tugurio) curiosamente también un 31 de agosto. Existe la convicción entre la mayoría de los expertos que el primer crimen claro de Jack the Ripper ocurrió justamente el 31 de agosto de 1888, el día del asesinato de la alcohólica Mary Ann Nichols, considerada la primer víctima canónica. Por otro lado, su madre Bithia había fallecido el 26 de agosto de 1881, y ese día era exactamente el día de cumpleaños de Mary Ann Nichols. Por otro lado, la segunda víctima canónica se llamaba Annie Chapman, y en las declaraciones del caso quedó estampado que al momento de su crimen<sup>5</sup> tenía 47 años pero que era nacida en setiembre de 1841, es decir, se infiere que cumplía años en la semana en que fue asesinada. Casualmente, para 1888 Stephen Herbert Appleford era soltero. Logró casarse recién a fines de febrero de 1892 con Mary Annie Seargeant (una mujer adinerada que cumplía años el 5 de setiembre), luego de hacer sus estudios de doctorado en Bélgica en 1890 (año en que no se registraron asesinatos). Es curioso, pero el nombre de su prometida contiene el nombre de las dos primeras víctimas canónicas de Jack the Ripper (Mary y Annie).

Appleford había nacido en abril de

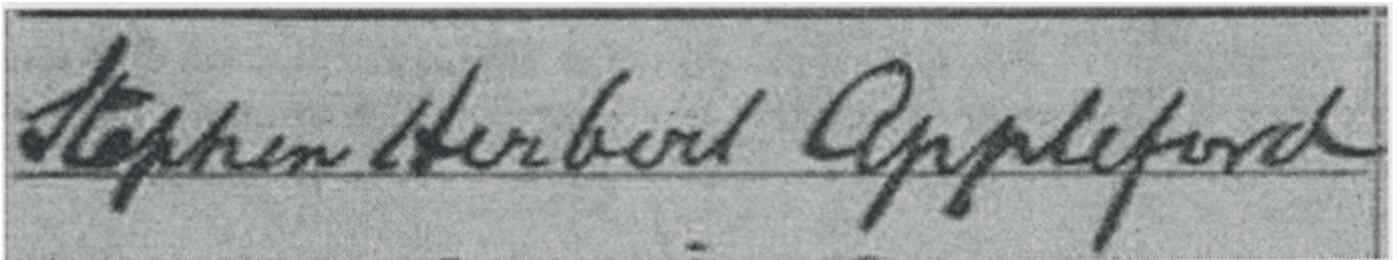


Fig. N 15. Firma de Stephen Herbert Appleford Tomada de la ficha censal de 1911<sup>6</sup>

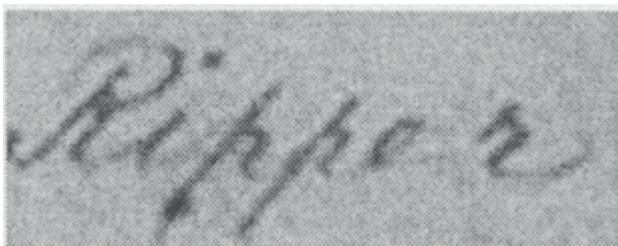


Fig. N° 16 Firma de Stephen Herbert Appleford Tomada de la ficha censal de 1911<sup>6</sup>



Fig. N° 17. Superposición de la sobre "p" de ambas firmas.

<sup>5</sup> Casebook: Jack The Ripper. Recuperado de: [www.casebook.org](http://www.casebook.org)

<sup>6</sup> [www.ancestry.com](http://www.ancestry.com)

1852 en el poblado de Coggeshall (antiguamente llamado Hamlet), en el condado de Essex, en el seno de una familia económicamente sólida compuesta por 5 hijos de los cuales él era el más pequeño y a su vez el único hijo varón. Su padre dejó en herencia unas 700 libras esterlinas a mediados de 1873, pero luego su familia decayó y se empobreció debido a la llamada revolución industrial. Junto a sus hermanas tuvo que emigrar hacia Londres donde trabajó inicialmente como panadero y vendedor de madera. Más tarde, en 1876, ingresó en la carrera de medicina como alumno pago. La profesión de cirujano no era bien vista en la década de 1880, y la situación crítica de su familia (no tenía vivienda propia y vivía con sus hermanas solteras para el censo de 1891 en la casa de su única hermana casada) hacía que Appleford no fuera un buen partido para la acomodada Mary Annie.

En la época existía una aversión a la sexualidad, el sexo en las clases altas victorianas era concebido únicamente para la procreación y en el matrimonio. Es muy razonable entonces que Appleford no mantuviera relaciones sexuales para 1888. En un recorte de prensa de mediados de setiembre de 1888 se da cuenta que Appleford estuvo en la ciudad donde vivía su novia, pero se alojó en un hotel. El psicoanálisis se creó en la década de 1890 en base justamente a estudios sobre la histeria, y para la experta Laura Richards, psicóloga forense de Scotland Yard<sup>5</sup>, el crimen de Annie Chapman y el de Mary Ann Nichols son crímenes claramente de motivación sexual. A Annie Chapman, por ejemplo, el asesino le cortó la vagina, le seccionó parte del útero, y dejó el cuerpo en una posición indecente, desnuda y con las piernas abiertas. Además, el asesino le quitó dos anillos (y le rompió un bolsillo) y la potencial testigo Elizabeth Long, quien viera a la víctima hablando con un caballero mal vestido unos 20 minutos antes de que esta apareciera muerta, capturó un diálogo entre el asesino y su víctima: Do you will? Yes -respondió ella. (¿Lo harás? Si, respondió ella). Es muy

razonable suponer que alguien desviado y que tenía negado el sexo con su prometida descargara su frustración sexual en contra de sus víctimas, máxime tras la respuesta "Yes".

En el censo de 1871 Appleford figura viviendo en Londres dedicado a la mercadería de madera. Aparece también como campeón de natación y participando en competencias de remo cuando cursaba la facultad sobre 1880<sup>7</sup>, lo cual es un buen indicio, pues existe el consenso de que el asesino debería tener una considerable fuerza de brazos y ser corpulento y ancho de hombros, tal como lo observaron Sarah Lewis e Israel Schwartz. Obviamente, para controlar a sus víctimas y cortar los poderosos músculos del cuello se necesita una considerable fuerza de brazos. Además, esto podría explicar la gran dicotomía en este caso, donde por un lado el forense Thomas Bond dijo que el asesino era un matarife o carnicero bruto sin conocimientos, pero a su vez, Bagster Phillips declaró que si tenía conocimientos de anatomía: claro, se pudo tratar de un cirujano que fue vendedor de madera y molinero a la vez. En esa competencia de remo de 1880 quedó registrado que hizo trampa y fue descalificado, lo cual es compatible con un trastorno antisocial de la personalidad. A propósito, los habitantes del poblado de Coggeshall eran insultados y maltratados en Londres por su torpeza. Algo así como ocurre con los Gallegos en el Río de la Plata o los habitantes de Lepe en España. *The saying "A Coggeshall job" was used in Essex from the 17th to the 19th century to mean any poor or pointless piece of work, after the reputed stupidity of its villagers.*<sup>8</sup> Este tipo de abuso psicológico o bullying es habitual en la juventud entre los asesinos en serie. Por otro lado, Appleford no figura en el censo de 1881, el cual se efectuó el 3 de abril de ese año, y por los análisis de los datos censales debería ser una fecha muy cercana a la de su cumpleaños, y coincidente con el crimen de Emma Elizabeth Smith, el 3 de abril pero de 1888.

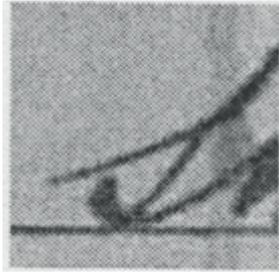
<sup>7</sup> Google Scholar: búsqueda de Stephen Herbert Appleford.

<sup>8</sup> Coggeshall. Recuperado de <http://en.wikipedia.org/wiki/Coggeshall>

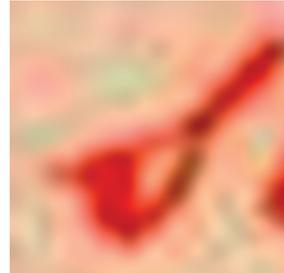
## Parecidos entre la grafía de Appleford y la carta Dear Boss

En internet ([www.ancestry.com](http://www.ancestry.com)) se puede encontrar la ficha censal de Appleford de 1911 que fue rellenada y firmada personalmente por el mismo. Al comparar su escritura, llama la atención el parecido con la de la carta *Dear Boss*. Coincide la inclinación dextrógira en ambas escrituras, además de los siguientes detalles:

**Forma de la “s”.** La forma de la “s” entre la caligrafía de Appleford y la de la carta *Dear Boss*. Coincide su forma, su inclinación, su cierre y rasgo inicial.

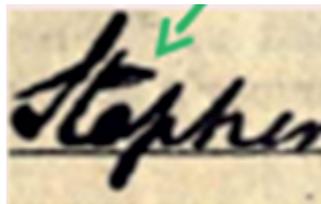


Forma de la “s” en la planilla censal de 1911.



Forma de la “s” en la carta *Dear Boss*.

Letra “t” base curva, con barra engrosada que termina en rasgo con forma de puñal.



Escritura de Appleford

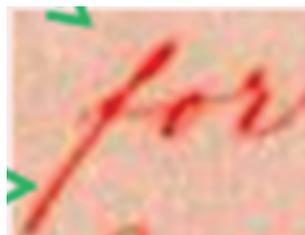


Escritura en la carta *Dear Boss*.

Letra “f” con bucle cegado en hampa y jamba.



Escritura de Appleford



Escritura en la carta *Dear Boss*.

Letra de letra “t” adelantada, terminada en maza. Puntuación alta y adelantada.



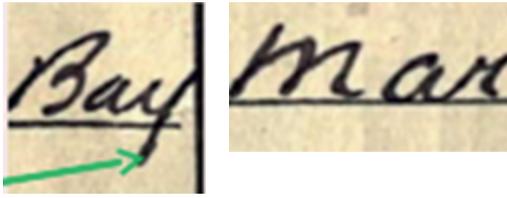
Escritura de Appleford



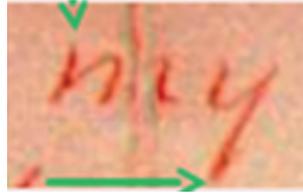
Escritura en la carta *Dear Boss*.

# La Justicia en Manos de la Ciencia

Letra “y” sin bucle, con arpón “hacia afuera”. Letra “m” con rasgo inicial en zona superior.



Escritura de Appleford



Escritura en la carta Dear Boss.

Punto como acento.



Escritura de Appleford



Escritura en la carta Dear Boss.

Cisura inicial.

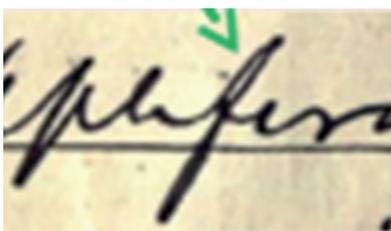


Escritura de Appleford



Escritura en la carta Dear Boss.

Letra “f” con hampa abierta y jamba cegada.



Escritura de Appleford



Escritura en la carta Dear Boss.

Letra “s” cerrada.

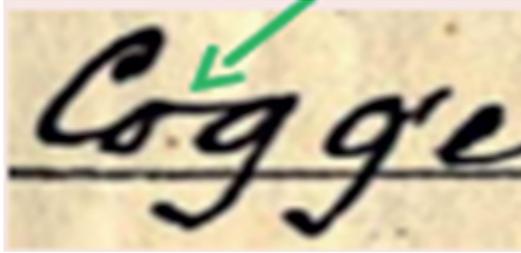


Escritura de Appleford



Escritura en la carta Dear Boss.

Óvalo de letra "o" pequeño y estrecho.

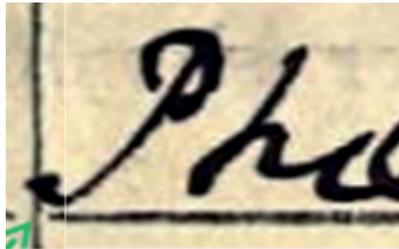


Escritura de Appleford



Escritura en la carta Dear Boss.

Maza en el rasgo final del hampa de letra mayúscula

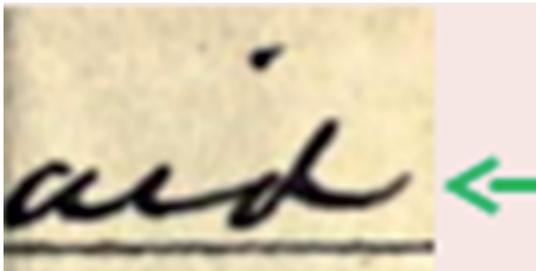


Escritura de Appleford



Escritura en la carta Dear Boss.

Final largo en guirnalda, letra "d".



Escritura de Appleford



Escritura en la carta Dear Boss.

Comenta al respecto la grafoanalista Edith Beraldi<sup>9</sup> en cuanto a los parecidos entre la grafía de Appleford y el autor de la primera de las cartas<sup>10</sup> tituladas como Dear Boss: *La inclinación de las letras es dextrógira. La puntuación es alta y adelantada. Las jambas de las "p" son en forma de cuchilla o rasgo de escorpión. Los lapsos de cohesión son similares. En ambos escritos se observa el hampa de la letra "d" de forma curva y regresiva, hacia la zona del pasado. Las barras de la "t" adelantada coinciden. Algunas adelantadas, otras con final en maza, otras con trazo reseguído de cuya barra une a la letra siguiente. El final en maza indica energía contenida que a veces se descarga en forma violenta y explosiva, como también se observa en otra carta denominada Poor Annie. Las letras "f" sin bucle también coinciden. La barra de la "t" con final acerado puede indicar agresividad,*

*crueledad e irritabilidad. La maza es la energía retenida que puede descargarse en el momento menos pensado por cualquier motivo. En algunos casos la barra de la "t" toca la letra siguiente, y este gesto escritural es comparado con "El puñal por la espalda". De acuerdo a la opinión del oficial Gonzalo Vázquez Gabor<sup>11</sup>, perito calígrafo (especialista en determinar la autoría de una escritura) de la «Policía Científica» del Uruguay, la concordancia en las caligrafías de Appleford y Jack the Ripper es muy llamativa, y tiene la presunción de que es realmente la grafía del asesino, pero para ser concluyentes se debe comparar papel contra papel (carta Dear Boss y ficha censal de 1911) en el microscopio. La carta Dear Boss se conserva en los archivos de la Home Office de Londres.*

Recuerda Edith Beraldi: "El grafólogo, en Argentina, no determina la autoría de un

<sup>9</sup> Socia fundadora y miembro de la Sociedad Argentina de Grafología de Buenos Aires.

<sup>10</sup> Llegaron varias misivas tituladas como Dear Boss, en este artículo nos referimos así a la primera, la que generó el nombre de Jack The Ripper.

<sup>11</sup> Condecorado con el premio "Ministerio del Interior" por la policía del Uruguay, al resolver más de 60 casos de homicidio en el año 2012. Docente de la Escuela de Criminalística de la Policía Uruguaya.

escrito, si no que esta tarea la realiza un perito calígrafo. Sí podemos describir el perfil del escribiente y saber, de acuerdo a un profundo análisis de sus rasgos escriturales, si es agresivo, impulsivo, violento, extravertido, constante, deshonesto, inhibido, depresivo o todo lo contrario a lo mencionado, entre otras cosas".

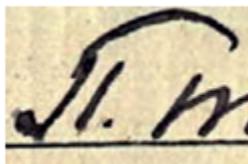
Además, no se puede hacer un estudio de estas características a espaldas de la opinión de los expertos en el tema. En este sentido, el autor hace notar que la famosa carta que el inspector Williamson recibiera de la Agencia Central de Noticias aclarando que las misivas eran una broma contiene detalles raros llamativos que coinciden a la perfección con la escritura de Appleford.



*Comparación entre la escritura de la misteriosa carta membretada de la Agencia Central de Noticias a Scotland Yard y la escritura de Appleford.*

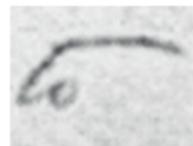
El enganche entre la "y" y la "s" es extraño y se repite de forma idéntica en la escritura de Appleford.

En la escritura de Appleford se observa la letra "s" con un extenso rasgo en la zona superior, en forma de arco, que termina en gancho.



La barra de la "t" extensa, de forma similar a ese rasgo en forma de arco se puede

encontrar en la caligrafía de las misteriosas cartas membretadas de la Agencia Central de Noticias, donde un supuesto periodista le pedía perdón por la broma a Scotland Yard.

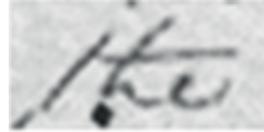


Existe evidencia entonces que soporta la idea de que fuera el propio asesino el que engañara a la policía con sus misivas, tratando de mostrar él mismo que eran falsas.

Esto explica las dificultades del caso, en donde al cuerpo policial le ocurrió lo peor que le puede ocurrir: que el enemigo fuera un criminal muy astuto y organizado y que operara desde dentro de sus propias filas confundiendo. Appleford trabajó como cirujano forense en la Policía de la City desde 1886. Es importante notar también que fue Scotland Yard (la policía metropolitana) y no la Policía de la Ciudad (City Police) la que quedó en ridículo en este caso, al límite que un cadáver apareciera en su edificio en construcción y que su jefe (Sir Charles Warren) tuvo que renunciar en la mañana del 9 de noviembre de 1888 tras aparecer el cuerpo sin vida de Mary Jane Kelly, luego de lo cual por un tiempo cesaron los crímenes.

Algunos parecidos entre la grafía de la carta membretada de la Agencia Central de Noticias y la escritura de Appleford

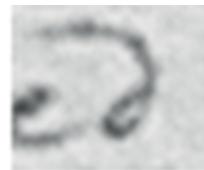
Letra "t" con barra larga adelantada hacia la derecha



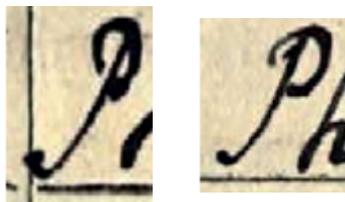
o letra t con barra ausente



Letra "d"



Parecidos entre la grafía de Appleford y la postal Saucy Jacky



Escritura de Appleford



Escritura de Jack The Ripper

Letra "k" de tres trazos.



Escritura de Appleford



Escritura de Jack The Ripper

## Morfología de la letra "f"

Escritura de Appleford



Escritura de Jack The Ripper

## Morfología de la letra "A"

Escritura de Appleford



Escritura de Jack The Ripper



## Identikit

El autor de este ensayo buscó hurgando en diversos archivos una foto de Stephen Herbert Appleford, pero no la consiguió. Sin embargo, lo que sí pudo conseguir es la foto de otro Appleford. Eran parientes, nacieron el mismo año (1852), tuvieron un ancestro común y debieron compartir un fragmento más que significativo de su ADN. (Ver fig. 18 y 19)

Vale aclarar que este William no era muy fornido, y que Stephen Appleford sí lo era, pues competía en remo y fue campeón de natación.

En internet el autor halló también una fotografía de una de las hermanas de Appleford, constatando que no era muy alta y que era castaña, es muy probable entonces que su hermano midiera 1 metro 70 centímetros, y que fuera castaño o de pelo amarronado.

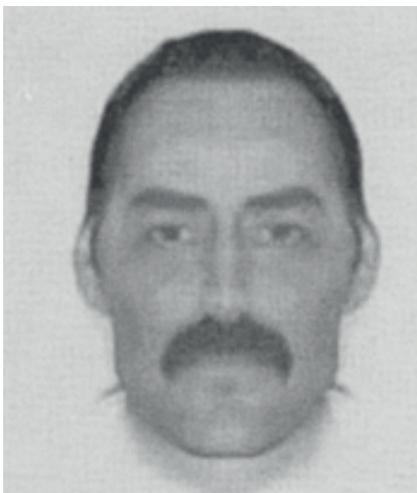


Fig. N° 18. Identikit de Jack the Ripper según estudio de Scotland Yard del año 2006

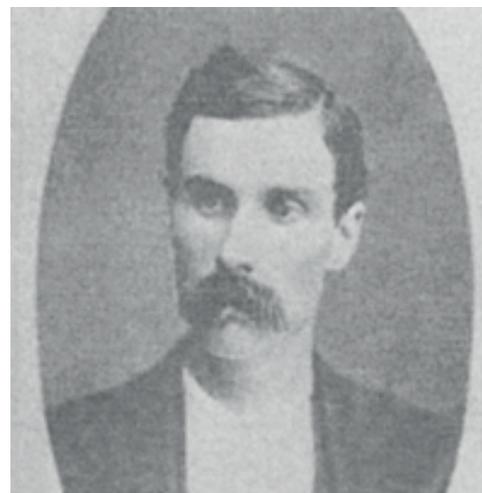


Fig. N° 19. William Edward Appleford (1852-1911)<sup>6</sup>, Pariente de Stephen Appleford.

## Análisis grafológico de Stephen Herbert Appleford

having been enumerated elsewhere. No one else must be included. (For order of entering names see Examples on back of Schedule.)		"Servant."	Ages of Males.	Ages of Females.	aged 10 years and upwards.	lasted. If less than one year write "under one."	Total Children Born Alive.	Children still Living.	Children who have Died.	be clearly indicated. (See Instructions 1 to 8 and Examples on back of Schedule.)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	
1	Stephen Herbert Appleford	Head	59		Married	19	none	-	-	Physician retired 35
2	Mary Annie Appleford	Wife	60	60	Married	19	none	-	-	
3	Phoebe Evangeline Wilson	Servant	21	21	Singles	-	-	-	-	Housemaid Domestic 01
4										
5										

El primer detalle que llama la atención de la ficha censal (llenada por el mismo Appleford en 1911 y que contiene su firma) es que confunde el casillero y ubica a todos los integrantes de su hogar con el mismo género. Es un lapsus ligado a lo sexual que muestra que no respetaba reglas, justamente, el Dr. Marietan (experto en psicópatas), al ser consultado indicó: "los psicópatas se caracterizan por no respetar reglas". La ficha censal fue corregida con otro color, pero eso lo hizo otra persona, posiblemente un funcionario. La letra "t" presenta 8 variantes, mostrando variabilidad en la voluntad (Ver fig.

Nº 21).

Según la grafoanalista Edith Beraldi: "Las "t" son variables. Appleford las hace sin barral, con la barra extensa y adelantada, con la barra corta, adelantada y en forma de puñal, con trazo reseguído del que sale la barra unida a la letra siguiente y otras con la barra con final en maza. La maza expresa energía contenida violenta y brusquedad, mientras que el acerado expresa arremetida y disparo, agresividad y violencia, según el contexto."

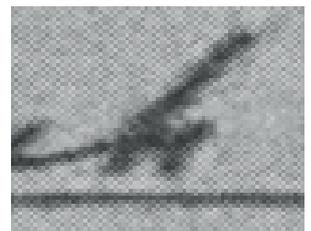
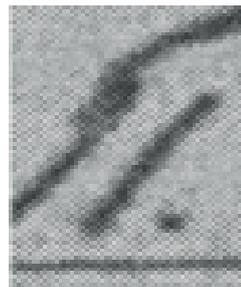
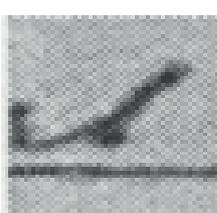
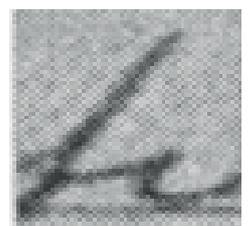
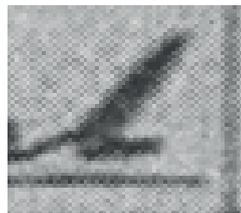


Fig. Nº 21. Variantes de la letra "t".

## Análisis caligráfico de otra carta

Aunando coincidencias a partir de diferentes disciplinas, todo cerraría. La lógica matemática se puede combinar con los análisis de los peritos calígrafos. Para identificar una huella digital, las leyes de los Estados Unidos establecen que deben de mostrarse al menos 13 coincidencias claras,

lo cual asegura una probabilidad de error inferior al 1 en 10.000. La carta Dear Boss tiene una grafía cuidada, pero existen otras cartas en donde el autor no se cuidó, y allí la autoría de Appleford es mucho más clara a partir de 18 coincidencias concretas. En la web especializada en el tema [www.casebook.org](http://www.casebook.org) se pueden encontrar varias misivas misteriosas, como las observadas en la fig. N° 22.

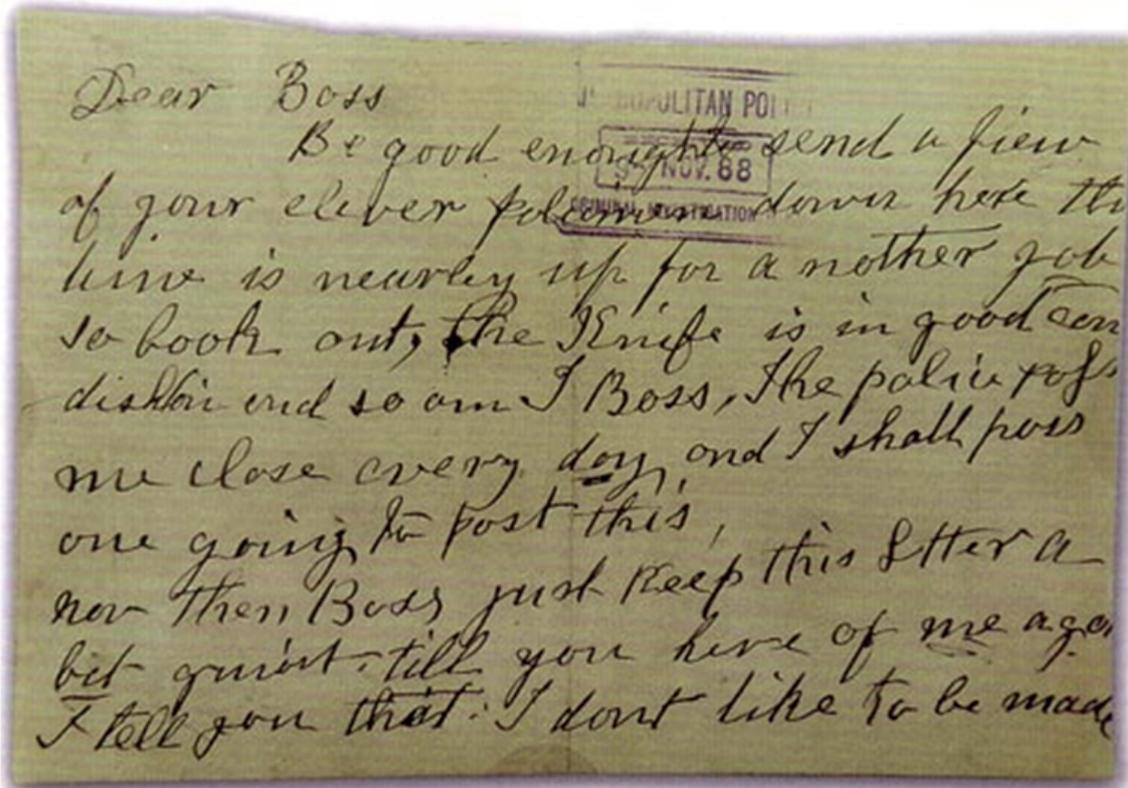
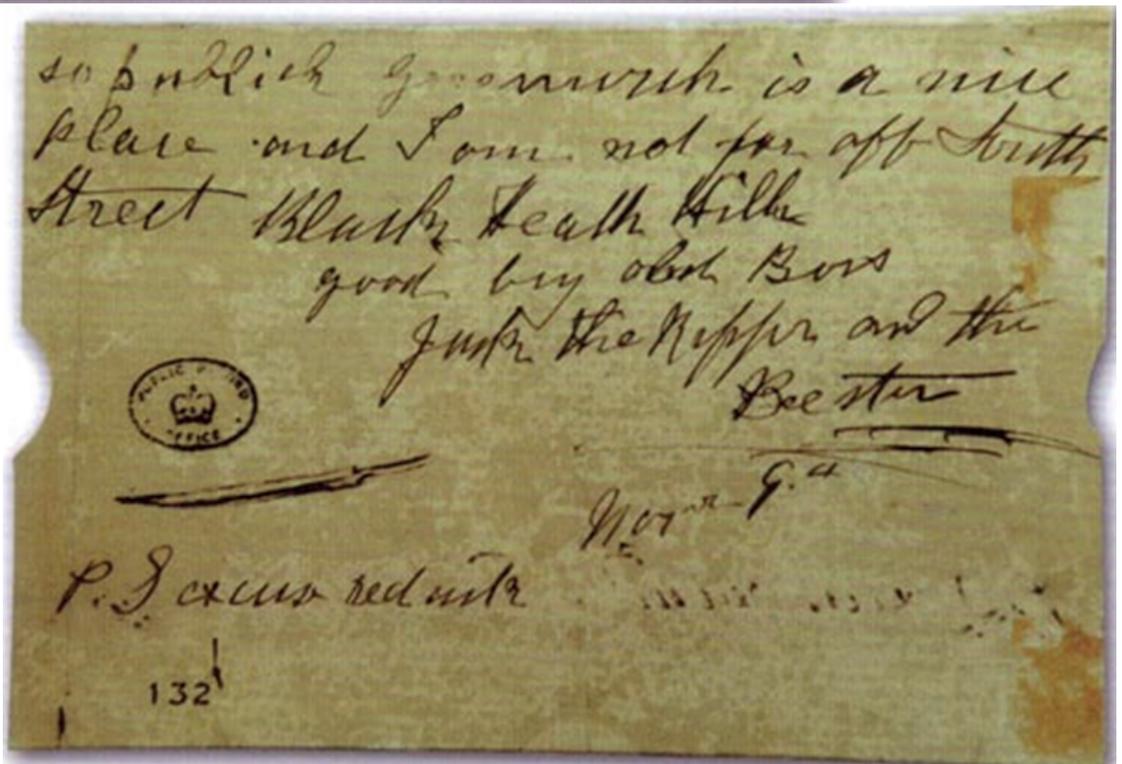


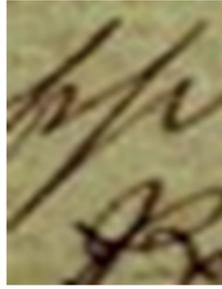
Fig. N° 22. Misivas enviadas a la Policía Metropolitana de Londres.



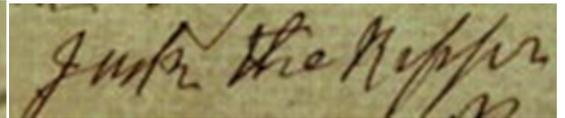
Detalle número 1. Letra p minúscula con rasgo de escorpión.



Letra P en firma de Stephen Herbert Appleford



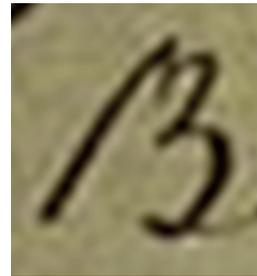
Letra P en firma de Jack the Ripper



Detalle número 2. Letra "B" mayúscula con forma de N° 13.



Letra B en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

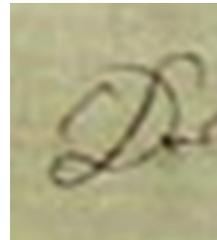


Letra B en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 3. Letra "D" mayúscula con un bucle en la zona inferior izquierda.

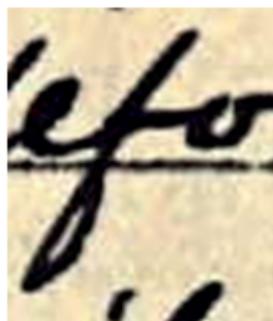


Letra D en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

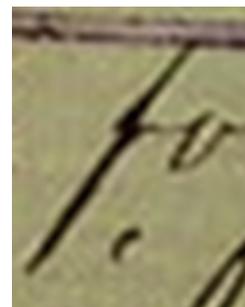


Letra D en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 4. Secuencia "fo". Lo significativo aquí es que más allá del parecido, coincide el ángulo de inclinación, la altura de coligamento y la ausencia de bucle en el hampa.



Secuencia "fo" en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

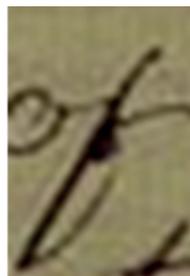


Secuencia "fo" en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 5. Letra “f” minúscula, La zona inferior en ambas letras termina en un ángulo con forma de cuchilla.



Letra f en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

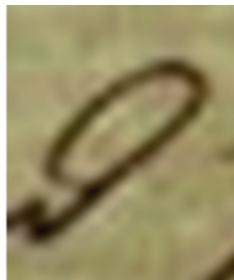


Letra f en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 6. Letra “d” minúscula, contiene un detalle sinistrógiro y regresivo en el hampa.

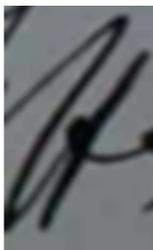


Letra d en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

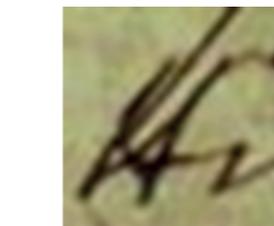


Letra d en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 7. Letra “H” mayúscula.



Letra H en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

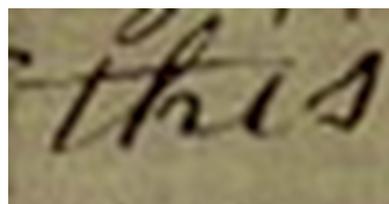


Letra H en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 8. Barra de la letra “t” minúscula larga y adelantada, desproporcionadamente larga hacia la derecha.

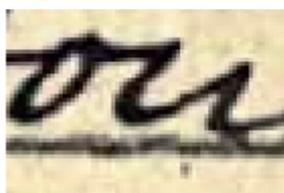


Letra t en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

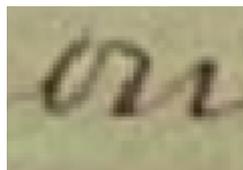


Letra t en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 9. Secuencia “ou”.



Secuencia “ou” en caligrafía de Stephen Herbert Appleford



Secuencia “ou” en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 10. Letra “t” con barra ausente.



Letra t sin barra en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

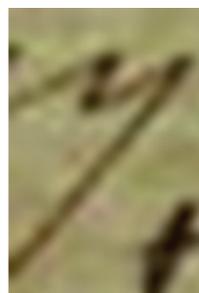


Letra t sin barra en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 11. Letra “y” minúscula. No contiene bucle en la jamba, es una letra coincidente y evolucionada para la época.



Letra y en caligrafía de Stephen Herbert Appleford



Letra y en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 12. Diferentes formas de la letra “r” minúscula. La segunda variante de la letra “r” tiene forma de vuelo de paloma e indica cultura, y es evolucionada para la época.



Letras r en caligrafía de Stephen Herbert Appleford



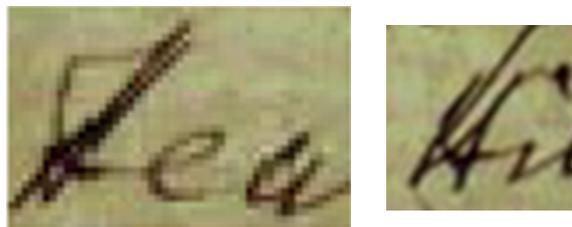
Letras r en la caligrafía de Jack the Ripper

# La Justicia en Manos de la Ciencia

Detalle número 13. Letra “H” mayúscula y la secuencia “ea”. Barra de la letra “H” que sigue a la letra siguiente, en una altura y ángulo de inclinación coincidente. Secuencia “ea” es coincidente con la letra “a” de óvalo abierto por arriba.

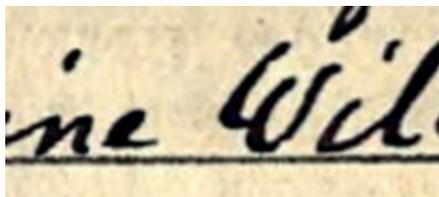


Letra H y secuencia “ea” en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

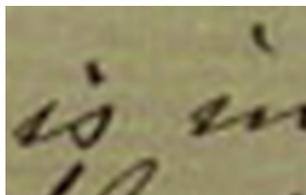


Letra H y secuencia “ea” en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 14. Los puntos en las íes altos, adelantados, como acentos.



Punto de letra i en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

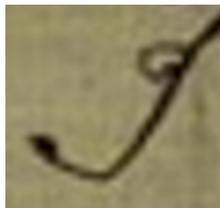


Punto de letra i en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 15. Maza en rasgo final.

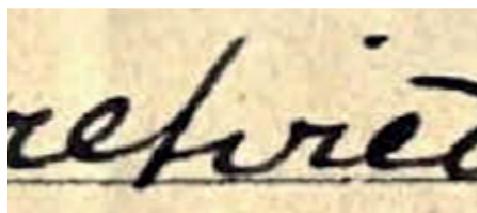


Maza en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

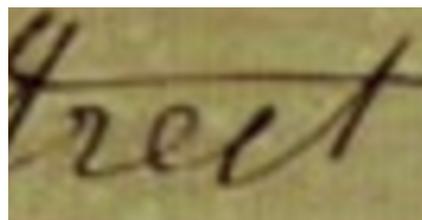


Maza en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 16. Dos formas diferentes de letra “e”. Una abierta y la otra cegada.

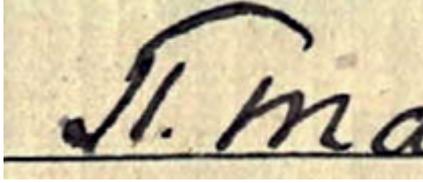


Letras e en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

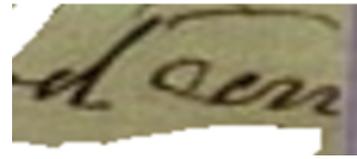


Letras e en la caligrafía de Jack the Ripper

Detalle número 17. Rasgo incoherente en forma de arco extenso. El factor emocional es de gran importancia en la escritura ya que cualquier estado de exacerbación, de exaltación, etc., por el motivo que sea, puede incidir modificando su habitualidad. Los desbordes que diferencian la escritura de Appleford con la de Jack the Ripper podrían deberse al factor emocional.

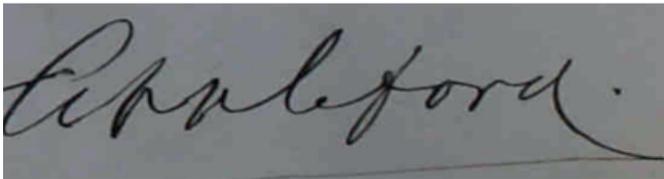


Rasgo incoherente a continuación de la letra "S" en caligrafía de Stephen Herbert Appleford

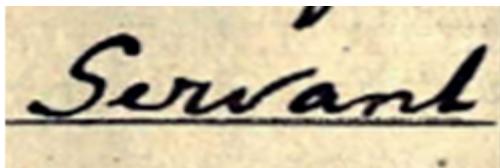


Rasgo incoherente a continuación de la letra "d" de "good" en la caligrafía de Jack the Ripper

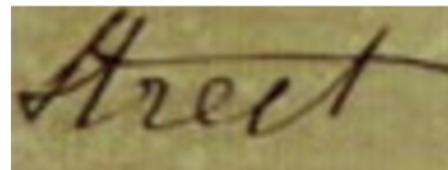
Detalle número 18: letra "e" cegada. La firma de Appleford muestra que la letra "e" la escribía cegada.



Firma de Appleford

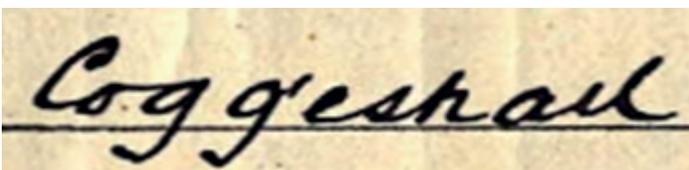


Palabra "servant" de Appleford, ¿Dice "servant" o "sirvant"?



Escritura de Jack the Ripper con la "e" cegada en la palabra "street".

Escritura de Appleford:



sencilla al enigma del grafiti de la calle Goulston, un famoso mensaje aparentemente ligado al caso. El mensaje fue borrado, pero todo indicaría que contenía la palabra "judíos", que en inglés se escribe "jews", pero como la e estaba cegada, se confundió con la inexistente palabra "juws", abriendo una brecha para los creyentes en las teorías de las conspiraciones.

¿Qué dice aquí arriba? ¿Coggishail?  
¿Coggesail? ¿Coggeshau? ¿Coggeshall?

La firma de Appleford muestra que la letra "e" la escribía de forma cegada, con lo cual, se puede dar una explicación muy

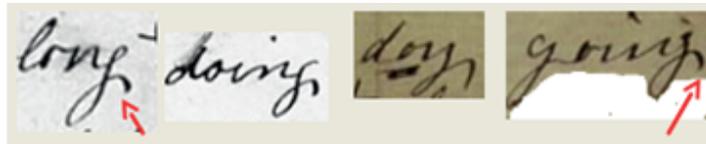


Fragmento explicativo del mensaje adjuntado al reporte del comisionado de Scotland Yard en noviembre de 1888, en base a la caligrafía de un policía testigo.



Firma de Appleford.

## Parecidos entre esta misiva y otras



Parecidos entre esta misiva y otra denominada Poor Annie. El rasgo final de "y" y "g" figura desviado hacia abajo en forma de puñal. Un detalle por demás negativo.

## Aspectos psicológicos

Appleford logró en 1903 ser presidente de la Sociedad Hunteriana, una prestigiosa asociación de cirujanos, dando muestras de su deseo de poder, lo cual es típico en psicópatas. En febrero de 1914, aparece un recorte de diario que comienza a mostrar las facetas de Appleford una vez que se jubiló en 1905. En el *The Dover Express and East Kent News* del viernes 20 de febrero de ese año se da cuenta que Appleford en su casa de *Old Guard's House* en St. Margaret's en el condado de Kent todas las semanas y desde hacía varios años organizaba encuentros políticos del llamado "Movimiento por la Templanza" (*Temperance Movement*), un movimiento conservador moralista que en Estados Unidos logró por ejemplo implementar la llamada ley seca. Podemos razonar entonces que Appleford consideraba que el alcohol era una escoria de la sociedad, lo cual es consistente con alguien que debería odiar a las prostitutas alcohólicas como Mary Ann Nichols o Catherine Eddowes, que fueron observadas ebrias en sus últimas horas de vida. Appleford tenía otra casa en el

pequeño poblado acomodado de Hoddesdone, en el condado de Hertfordshire, unos kilómetros al norte de Londres donde se había mudado en 1897. El sábado 5 de agosto de 1916, en el *Herftord Mercury and Reformer*, aparece como miembro de la directiva de un exclusivo club de billar, también en una posición de poder. En 1913 fue elegido concejal de Hoddesdone, y apenas llegó al poder, su primer pedido (*Herftord Mercury and Reformer*, 29 de noviembre de 1913) fue para favorecerse abiertamente. Quería que arreglaran la calle donde vivía, una pequeña calle alejada y no muy importante de tan solo 300 metros llamada *West Will Road*. Por la numeración, su casa debió estar en la manzana del medio. Al buscar en Google Maps, se observa que vivía a tan solo 200 metros de un cementerio y que la bocacalle del costado de su casa tiene actualmente por nombre una calle que lo recuerda: la *Appleford's Closed Street* (callejón cerrado de Appleford). Es decir, su trabajo como concejal y su posición de poder dejó huella para la historia. Muy casualmente, en una carta firmada como Jack the Ripper 1913 (*The Frederick News*,

29 de agosto de 1913, más de 20 años después de los crímenes) se amenaza con “volver a los métodos que antes fueron efectivos” si prospera el sufragio femenino. Para entonces pareciera ser que Jack the Ripper estaba interesado en la política.

Appleford ingresó como cirujano de la Policía de la Ciudad en 1886, convirtiéndose así en un ciudadano especial, obteniendo el título de *Freedom of the City of London*. Un documento de mayo de 1887 documenta esto (Ver fig. N° 23).

Si se observa con detenimiento este documento, se observará que el espacio donde dice compañía (*company*) está adrede en blanco y allí la hoja tiene un claro y extraño corte, lo cual es una evidencia muy fuerte de su sentimiento antisocial (Ver fig. N° 24).

Pero además, si se observa la caligrafía de uno de los testigos que aparece en este documento (un tal S. Penn), coincide con la caligrafía de una famosa carta respuesta a la que acompañó al riñón de Catherine Eddowes, la *Openshaw letter* (Ver fig N° 25 y N° 26).

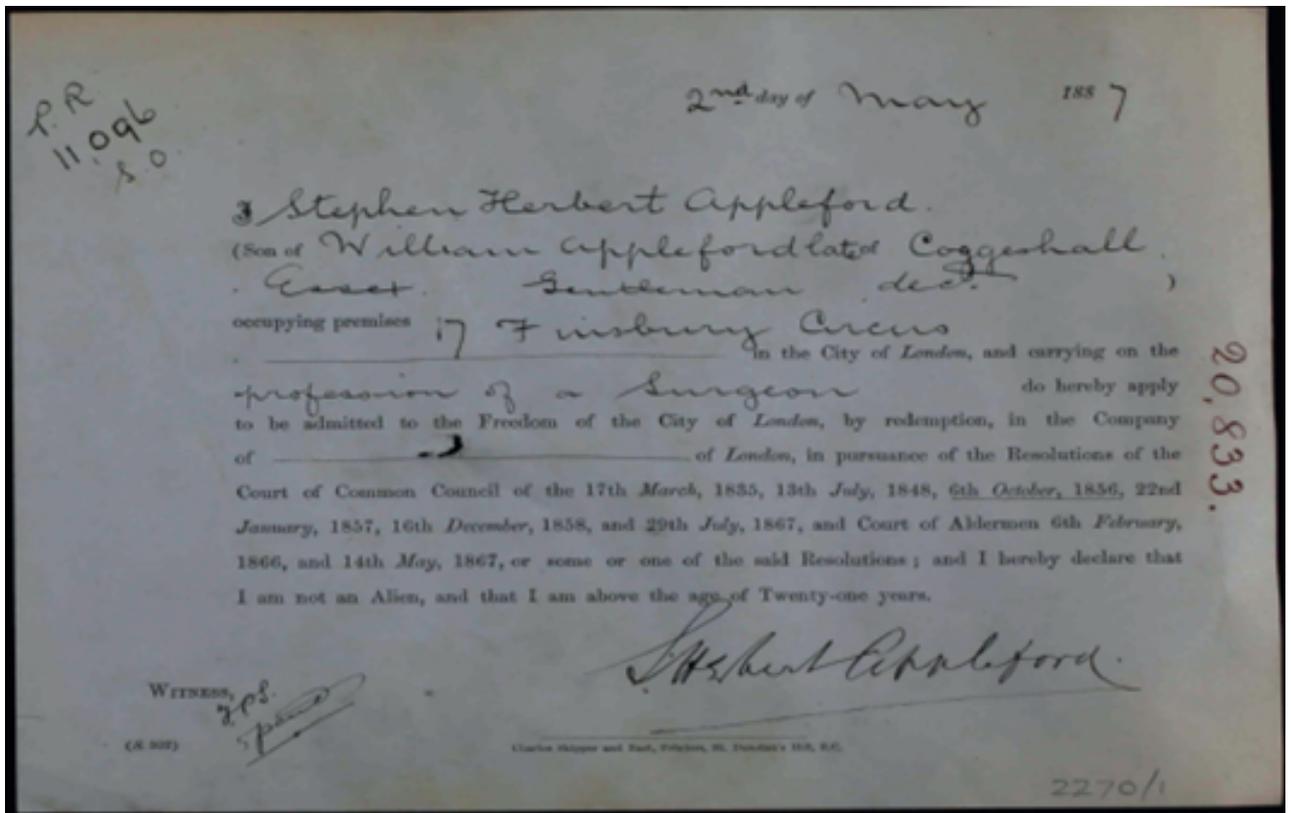


Fig. N° 23. Formulario de 1887 que documenta el ingreso de Appleford a la Policía de la Ciudad.

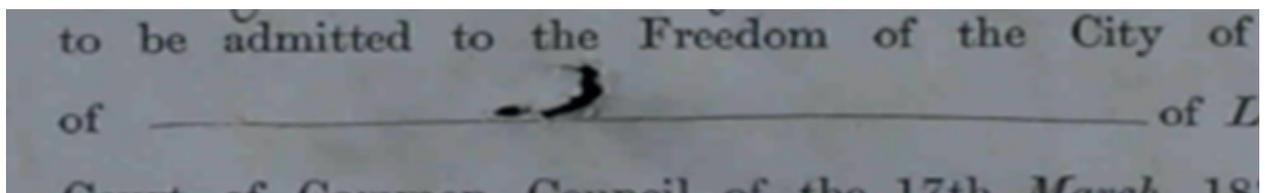


Fig. N° 24. Extraña rotura en el documento de 1887.

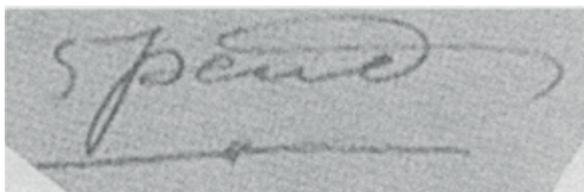


Fig. N° 25. Rúbrica del testigo S.Penn, del formulario de 1887.

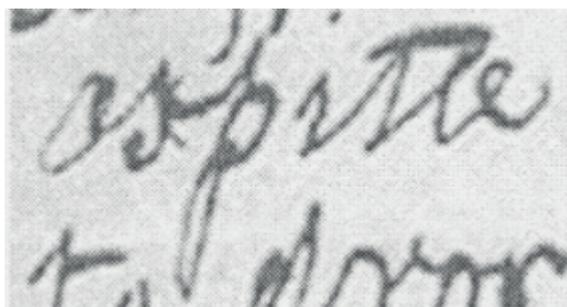


Fig. N° 26. Caligrafía de una carta respuesta a la que acompañó al riñón de Catherine Eddowes, la Openshaw letter.

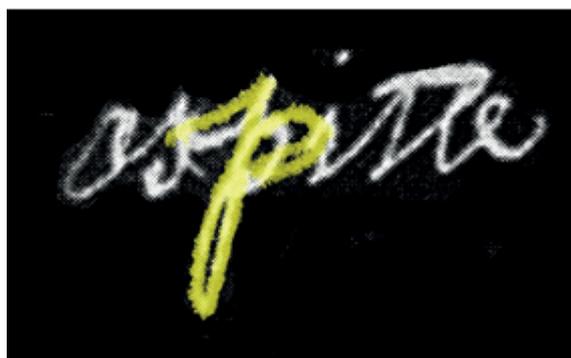


Fig. N° 27. Superposición entre rúbrica del testigo y palabra hospital (ospitle, alevosamente mal escrita sin "h") de la Openshaw letter.

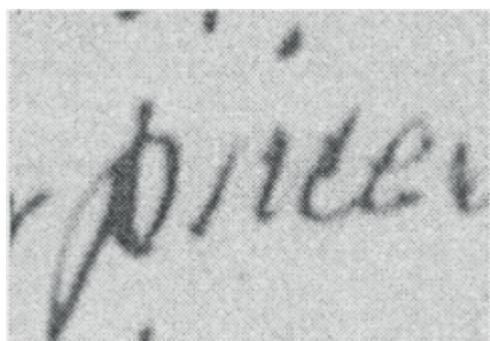


Fig. N° 28. Fragmento de la carta From Hell.

El doctor Thomas Stowell publicó un artículo en 1970 en la revista *Criminologist*, indicando que el asesino sería un tal "Mister S", si se observa, todos los sujetos que aparecen en este documento tienen una "S" como inicial.

Superposición entre rúbrica del testigo y palabra hospital (ospitle, alevosamente mal escrita sin "h") de la Openshaw letter. Coincide a la perfección el ángulo de inclinación (Ver fig. N° 27).

Fragmento de la carta From Hell en donde la "p" también coincide (ver fig. N° 28).

En una competición de remo de 1880, Appleford figura compartiendo el bote con un tal S. Genn, debió ser un error, se debió tratar de S. Penn, y probablemente también era estudiante de medicina y amigo de Appleford, aunque no figura como recibido. Varias personas de apellido Penn fueron quáckeros, un grupo religioso cristiano fundamentalista. Por decenas de años fueron perseguidos en Inglaterra por sus creencias, y se confinaron en Irlanda donde vivieron mucho tiempo. Posteriormente, y gracias a las negociaciones con el rey de un tal William Penn, se trasladaron a Estados Unidos en lo que actualmente se conoce como *Penn State* o *Pennsylvania*. A fines de 2013 se encontró en Cleveland, Ohio un mensaje en una pared (datado en 1889) firmado por un tal Jack the Ripper y la caligrafía es coincidente con la de la carta From Hell, y la Openshaw letter. Cleveland está al lado de Pennsylvania y formaba parte de su territorio originalmente. Varios Penn famosos eran rubios y acaudalados. Este otro sujeto pudo perfectamente haber sido el que corrió a Israel Schwartz, y ser a su vez el asesino de Martha Tabram siendo el que vio la prostituta esconderse en un pensionado de *Worship Street*. También pudo ser el asesino de Carrie Brown, una prostituta asesinada en Nueva York de forma similar en 1892, donde se tiene el testimonio de que el asesino era rubio y del

entorno de 35 años. La escritora Patricia Cornwell estudió a fondo varias cartas sumamente extrañas firmadas por Jack the Ripper y sostiene que el autor tenía un problema con su pene. Justamente, el autor de esas cartas pudo tener como Penn su propio apellido (pene en inglés es penis). Esto le da mucha coherencia a muchos eventos enigmáticos, como la terrible mutilación de Catherine Eddowes en tan solo 10 minutos, o el terrible e inusual destripamiento de Mary Jane Kelly. Sería muchísimo más razonable pensar que esos dos crímenes fueran perpetrados por al menos dos sujetos en simultáneo. Cuando Sarah Lewis vio a un sospechoso morocho y robusto esperando afuera del pensionado donde vivía Mary Jane Kelly, probablemente vio a Appleford, mientras otro sujeto la estuviera destripando, para luego intercambiar los roles en un macabro juego. La testigo Mary Cox, vecina de Mary Jane Kelly, indicó que estuvo despierta desde las 3:00 am y que durante toda la noche escuchó a hombres entrar y salir. Lo cual es consistente con una prostituta joven, rubia y bonita como lo era Mary Jane, pero inconsistente con el brutal crimen cometido, donde el asesino se tomó horas, al punto de llegar a quemar objetos de la habitación para hacer luz luego de que se agotaran las velas.

Existe una famosa misiva firmada como “Nemo” que dicha autora la vincula al asesino (Ver fig. N° 29).

Si se observa con calma la palabra “newspaper”, la letra “p” otra vez se repite y es coincidente con la letra “p” del testigo que

figura en el documento de Appleford de 1887.

Otra pista que hace a la leyenda de este misterio es un mensaje firmado por Jack the Ripper escrito en un papel de 17 centímetros de largo por 5 centímetros de ancho que apareció en una botella sobre una playa en 1889, con una caligrafía muy coincidente con la de éste otro sujeto. ¿Se imagina usted todo el inmenso borde costero de Gran Bretaña? Bueno, el mensaje se encontró entre *Sandwich* y *Deal*, en Kent, a unos 5 kilómetros al norte de donde vivía la prometida de Appleford, y de donde se lo censó en 1911.

## Posibles crímenes posteriores en Inglaterra

El 24 de agosto de 1908, en Ightham, condado de Kent, se produjo un crimen absolutamente enigmático. El Major-General Charles Edward Luard, concejal del condado de Kent y Juez de Paz, llegó a las 17.15 a su casa de veraneo y descubrió el cadáver ensangrentado de su esposa Caroline Mary Luard en el suelo del porche. La habían golpeado brutalmente por la espalda luego de regresar del club de golf, a tal punto que la hicieron vomitar. El asesino extrajo luego de su chaqueta un revólver y le disparó con su mano izquierda estando ella boca abajo en el suelo. Fueron tres balazos, dos impactaron, uno en la oreja derecha y el otro en la mejilla izquierda. El asesinato jamás

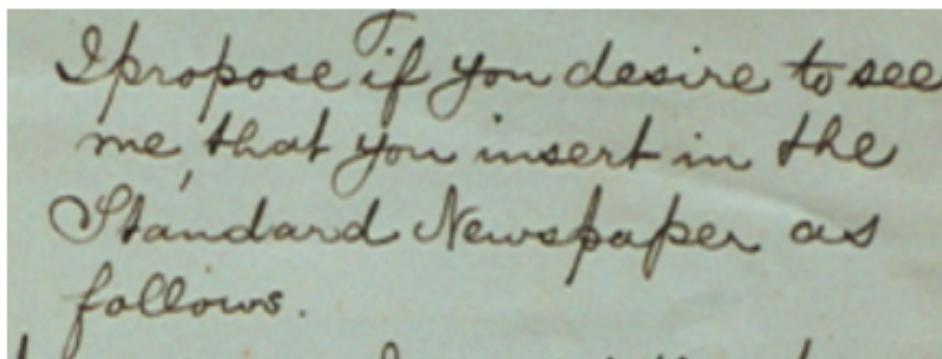


Fig. N° 29. Fragmento de la carta “Nemo”<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Debate en Foro: <http://forum.casebook.org/showthread.php?t=747&page=2>

pudo resolverse, y pasó a conocerse como el crimen o el misterio de *Seal Chart*. En los hechos, sin el negocio que hay atrás de Jack the Ripper, un misterio muchísimo más complejo, pues no solo se desconoce la identidad del asesino, sino que jamás se pudo comprender cuál fue al menos el motivo de tanta brutalidad. En el caso de Jack the Ripper como consuelo para el criminalista está presente como mínimo el móvil sexual, o un posible móvil religioso.

El General Luard negó ante la justicia la existencia de celos entre ambos, de una disputa o de una relación extramatrimonial. Es que la señora Luard tenía más de 60 años, y eran una pareja feliz. El asesino, luego de matar a Caroline tomó un guante y tres anillos de oro de su mano derecha que jamás aparecieron. Este es un detalle extremadamente similar al caso de Annie Chapman a la que también le quitaron los anillos de sus dedos generándole una abrasión. El *modus operandi* fue el mismo que el de los primeros crímenes canónicos de Jack (del cual se sospechó de un zurdo): golpear brutalmente y matar en el piso. Aunque claro está, faltan las mutilaciones abdominales, pero esto no quiere decir nada, pues en un asesinato lo que importa es el motivo, y aquí nadie tuvo jamás la más pálida idea al respecto. La mutilación, la extirpación del útero, corresponden a un objetivo sexual, pero aquí el objetivo pudo ser otro.

También le arrancó un bolsillo de su vestido como para limpiarse (muy similar al caso de Catherine Eddowes y al caso de Annie Chapman)<sup>13</sup>, y también pegó brutalmente de atrás tirando a la víctima al piso, como en el caso del torso de Pinchin Street.

Dos años después, el General no soportó tanta angustia, y luego de unas terribles y muy agresivas cartas que le llegaron de un desconocido, se arrojó ante el paso del tren *Maidstone West*. Fuera quien fuera el responsable del asesinato de Caroline Luard, seguro que fue un psicópata.

La pregunta es: ¿no sería el mismo psicópata que mató prostitutas en 1888 y que probablemente enviaba cartas? Stephen Herbert Appleford se había casado en Sevenoaks, condado de Kent, en enero de 1892, a tan solo una milla de Ightham. El asesino se fue caminando y se escondió en el bosque. Appleford tenía su casa muy cerca de allí, en St. Margaret at Cliffe, en Kent. Por cierto, Appleford era muy afín a los deportes, y era socio del mismo club de golf. Muy posiblemente el gran error del General Luard fue comenzar a ser un concejal muy popular en Kent en un partido político nuevo que había formado con su esposa. Sin quererlo e imaginarlo jamás, quizás se ubicó como rival político de Jack el Destripador. Éste aprovechó la oportunidad, aniquiló a su esposa, y de esa forma a su rival, que era en verdad su gran objetivo.

En el año 1930 se registró en la zona de Finisbury, en Londres, el fallecimiento de Mary Annie Appleford, su esposa<sup>14</sup>. Para entonces, Stephen ya tenía 78 años, pero como siempre fue muy fuerte y se conservó muy bien practicando deportes (figura en un partido de Cricket a los 86 años en 1938), aún le quedaban varios años de vida. Al ser el último en quedar vivo de su familia, al no tener hijos. Al estar invadido por el ocio y verse directamente enfrentado a la muerte, muy posiblemente Stephen Herbert Appleford enloqueció nuevamente. En junio del año 1934, un olor pestilente llamó la atención a los funcionarios de la estación de trenes de Brighton, en el suroeste de Inglaterra. Al abrir la maleta olvidada hicieron un macabro hallazgo: encontraron el tronco desnudo de una mujer. No se hallaban extremidades ni la cabeza, y estaba en avanzado estado de descomposición. Al día siguiente, en la *King Cross Station* de Londres se encontraron las restantes piezas de esa pobre mujer, la cual nunca fue identificada, pero por sus pies parecía ser una bailarina. Al realizar la autopsia el 19 de junio de 1934, Sir Bernard Spilsbury afirmó que la víctima tendría unos 25 años, que estaba embarazada, y que sufrió un fuerte

<sup>13</sup> No olvidar que en inglés Jack the Ripper significa Jack el descosedor

<sup>14</sup> El autor de este ensayo está convencido de que su esposa nunca tuvo la más pálida idea de la doble vida de su marido, típico en psicópatas.

golpe en la cabeza con un objeto contundente. La única pista que dejó el asesino en la escena del crimen era un pedazo de papel con la palabra "FORD"<sup>15</sup>. El maletín había partido de Kent hacia Surrey. ¿No será que entre tanta confusión, y ante la existencia de varios asesinos, el Jack the Ripper original y el asesino del torso fueron los mismos sujetos?

## Conclusiones

La investigación criminalística de este caso no es profesional y científica, y actualmente está en manos de un grupo muy cerrado de investigadores autodenominados "ripperólogos". Éstos tienden a actuar de jueces y también a descalificar, ignorar, no considerar, o directamente a burlarse de todo aquel que no concuerde con ciertos axiomas muy arraigados por la élite. Quién esto escribe fue sujeto de agravios absurdos e improprios diversos al plantear sus ideas en las redes sociales a los supuestos especialistas del caso, sin siquiera poder entablar una conversación. Uno de estos conceptos muy arraigados es la consideración de que todas las cartas son falsas, y que de ninguna forma están ligadas a los crímenes. Esto podría ser un gran error. Nunca se hizo un estudio grafológico profundo analizando una y cada una de las caligrafías de todos los médicos o cirujanos que trabajan por la zona, los cuales no debieron ser más de 50. Este estudio muestra que esa tarea no es tan difícil pues en internet existen muchas evidencias, y que algunas cartas bien podrían haber sido escritas por el asesino. Más aún, éste bien pudo haber sido Stephen Herbert Appleford, aunque claro está, muy probablemente no operara solo. En este sentido, la primer víctima, Emma Elizabeth Smith, fue asesinada el 4 de abril de 1888. Appleford debió nacer muy cerca del 4 de abril de 1852 ya que fue bautizado el martes 13 de ese mes, y no pudo ser bautizado entre el viernes

9 y el lunes 12 (pascua anglicana) pues era semana santa. Emma Smith falleció un día después del ataque que sufrió por un grupo de tres sujetos que se dirigían de juerga hacia un bar. Según su testimonio, uno de ellos era un adolescente. En el documento de 1887 que aquí se muestra aparecen dos testigos, y la caligrafía de uno de ellos es coincidente con la *Openshaw letter*. La última carta sospechosa que se recuerde de Jack the Ripper arribó en el año 1949, y allí aclaraba que tenía 84 años. Bien pudo entonces ser el más joven de los tres. Se desafía a la comunidad criminalística seria a que siga la pista de Appleford, que por cierto, falleció casualmente el 31 de agosto de 1940, a la edad de 88 años, en lo que muy probablemente fue un suicidio.

El gran error en esta investigación podría radicar en no sospechar de los propios astutos cirujanos que trabajaban para la policía aceptando sus conclusiones ingenuamente, y en olvidar la importancia de los análisis grafológicos.

Los materiales presentados existen en la actualidad (a excepción de la postal *Saucy Jacky*) y bien podrían ser analizados en el microscopio, así como también el papel con la palabra "FORD" para así cotejarlos con la escritura de los acusados.

La probabilidad de error al acusar a éstos sujetos ante tanta información aparentemente inconexa que combina con exactitud, es ampliamente inferior a 1 en 10.000, siendo éste el objetivo fundamental de todo investigador criminalista: fundamentar una acusación en base a una baja probabilidad de error.

Por cierto, la carta *Dear Boss* contiene un sello postal que podría contener el ADN mitocondrial de Appleford, quien falleciera en un asilo de ancianos de Cowslips, Mickleham, en el condado de Surrey.

<sup>15</sup> <http://www.crimeandinvestigation.co.uk/crimefiles/brighton-runkmurders/crime.html;jsessionid=9AE8C82079D532681D1B411F855204C0>

Otro posible ejercicio criminalístico (aún aunque falle) podría pasar por buscar el ADN mitocondrial de Georgina Smith, madre de Rosina Lydin Smith (o de alguna descendiente razonable pues el ADN mitocondrial se hereda por la madre), quien denunciara su desaparición en Kent, en setiembre de 1889. Georgina aseguraba que su hija (Rosina) tenía una cicatriz en el dedo índice de la mano derecha que era igual a la lesión en la mano derecha del torso de Pinchin Street. Los forenses que trabajaron en el caso (dentro de los que se encontraba el mismísimo Appleford y su yerno, ambos forenses de la Policía de la City), le dijeron que el cuerpo (que se encontraba en avanzado estado de descomposición) no correspondía. Partes del torso de Pinchin Street se conservan actualmente en formol y las restantes partes fueron enterradas en el cementerio del Este en Londres, en Plaistow. La línea ferroviaria del arco en donde se encontró dicho torso comunicaba Londres con Kent.

## Datos Extra

Existen decenas de detalles coincidentes adicionales pero se omiten por falta de espacio. Sin embargo, se agrega un último detalle más. En la *British Medical Journal* del 14 de setiembre de 1895, en la página 663, sección nuevos inventos, figura Appleford:

The “Watch Pocket Compactum” instrument case (Ver fig. N° 30).

*Messrs. Maw, Son, and Thompson have prepared for Dr. S.H.Appleford (17, Finis-bury Circus) a “watch—pocket compactum” instrument case, which he has had in constant use for five or six years. Though taking up very little room in the pocket, and causing no inconvenience, being perfectly flat, it contains all the instruments one is likely to be called upon to use in the common round of visits, and dispenses with the usual unwieldy pocket ase. The contents are: thermometer, wich runs less chance of disaster there than when carried loose in the pocket, caustic case, forceps, probe director, and grooved needle, scissors, knife with Paget and Syme´s blades— a pocket at back for needles ant sutures or cards. The total dimensions are 4 ½ by 2 5/8 inches, the total weight 2 ½ ounces.*

En este artículo, Appleford se muestra ante la comunidad médica (más tarde quedó comprobado que era mentira) como el inventor de este adminículo para guardar cuchillos y tijeras en el sobretodo, para así trabajar con rapidez. Allí aclara incluso que ya hacía 6 años (1889) que lo usaba.

Existen más de 100 teorías sobre la identidad de *Jack el Destripador*, pero una sola en donde el propio acusado se ubicó él solito como sospechoso... la que acaba usted de leer.

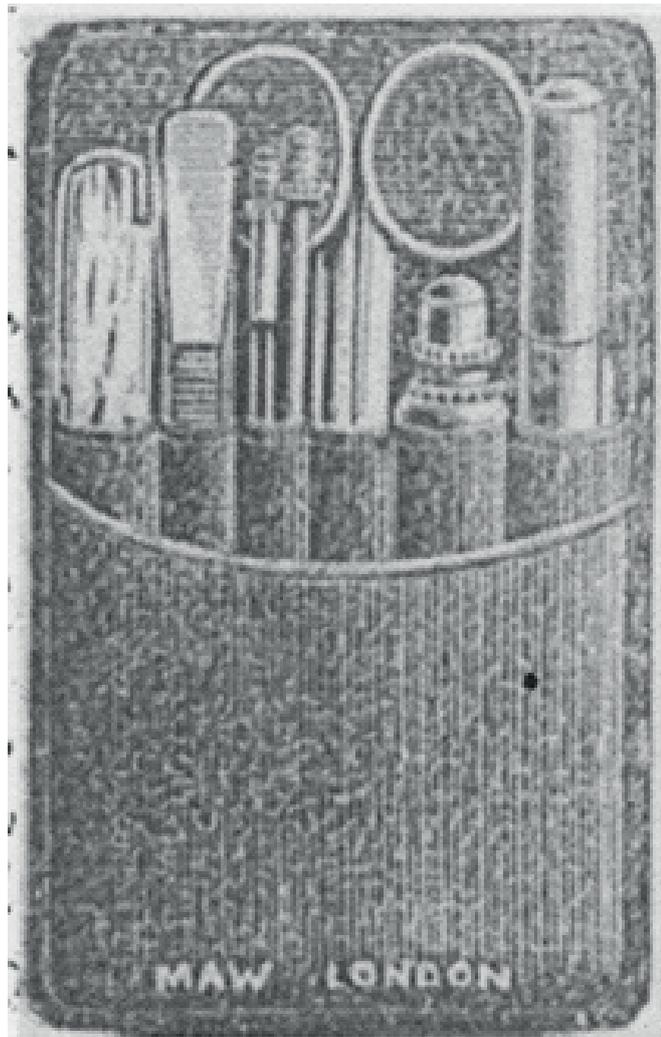


Fig. N° 30. The "Watch Pocket Compactum" instrument case.

## BIBLIOGRAFÍA

Canter, D., and Larkin P. (1993). "The environmental range of serial rapists". *J. Environ. Psychol.* 13: 63-69.

Casebook: Jack The Ripper. Recuperado de: [www.casebook.org](http://www.casebook.org)

Dutton, K. (2012). "The Wisdom of Psychopaths: What Saints, Spies, and Serial Killers Can Teach Us About Success". Scientific American/Farrar, Straus and Giroux. New York 2012.

Kinnel, Herbert G, (2000). "Serial homicide by doctors: Shipman in perspective". *BMJ* 2000;321:1594.

Marietán, Hugo. Últimas Observaciones sobre Psicopatía. Congreso España 2010. Recupe-

rado de: [http://www.marietan.com.ar/material\\_psicopatia/congreso2010\\_observaciones.html](http://www.marietan.com.ar/material_psicopatia/congreso2010_observaciones.html)

Serial Murder. Multi-Disciplinary Perspectives for Investigators. (Página 2). Behavioral Analysis Unit-2 National Center for the Analysis of Violent Crime Critical Incident Response Group Federal Bureau of Investigation (FBI). Recuperado de: <http://www.fbi.gov/stats-services/publications/serial-murder>

## Agradecimientos

Muy especialmente a la grafoanalista Edith Beraldi y a Revista SKOPEIN.