



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 23

2 de julio de 2009

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

## MARÍA ROSA LIARTE ALCÁINE

Cleopatra y Liz Taylor, versión de lujo extendida

### RESUMEN

Richard Burton, Rex Harrison y Elizabeth Taylor protagonizan una de las películas más espectaculares de todos los tiempos: la historia de la reina del Nilo y sus amoríos con Julio César y Marco Antonio. Apoyada por un gran reparto y vestuarios de ensueño, éste es el retrato épico de la mujer que conquistó a dos de los más grandes soldados de Roma, cambió el curso de la historia y terminó siendo sinónimo de la seducción.

### PALABRAS CLAVE

Egipto, Liz Taylor, Cine, Historia, Cleopatra

María Rosa Liarte Alcaine

Licenciada en Historia por la Universidad de Málaga

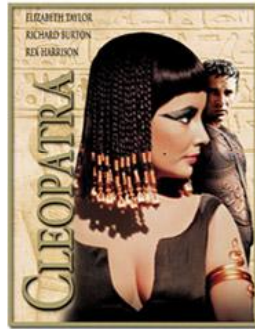
[rosaliarte@gmail.com](mailto:rosaliarte@gmail.com)

[Claseshistoria.com](#)

02/07/2009

## CLEOPATRA

### (PROTAGONIZADA POR ELIZABETH TAYLOR) VERSIÓN DE LUJO EXTENDIDA



La película dirigida por Joseph L. Mankiewicz, es ya un clásico del séptimo arte, pues aunque su producción fue muy costosa y casi arruina a la Fox, fue un éxito de público desde el primer momento. La que voy a analizar en este artículo, es una versión extendida que dura cuatro horas y media y que incluye imágenes inéditas en su estreno.

Richard Burton, Rex Harrison y Elizabeth Taylor protagonizan una de las películas más espectaculares de todos los tiempos: la historia de la reina del Nilo y sus amoríos con Julio César y Marco Antonio.

La película se distingue por las fabulosas interpretaciones de Burton y Harrison (Nominado para un Oscar), aunque toda la película gira alrededor de Elizabeth Taylor, que desarrolla uno de los papeles con más glamour de su carrera. Impresionante por su envergadura y grandeza, la película ganó los Oscars a la Mejor Fotografía, Mejores Decorados y Mejores Efectos Especiales. Entre sus brillantes momentos, quién no recuerda la espectacular entrada de Cleopatra en Roma.

Apoyada por un gran reparto y vestuario de ensueño, constituye un retrato épico de la mujer que conquistó a dos de los más grandes soldados de Roma, cambió el curso de la historia y terminó siendo sinónimo de la seducción.

## DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA Y ESCULTÓRICA

En este apartado hemos de ser necesariamente críticos, pues muchos de sus decorados no responden al rigor histórico que podemos exigirle al llamado cine histórico. Empecemos pues por poner unos ejemplos.

La influencia helenística en Egipto ya era muy notable, pues la propia dinastía



de Cleopatra era de origen heleno, pero lo que no era posible todavía era encontrar representada la influencia romana con la intensidad que refleja el film.

La entrada del palacio del faraón, realmente es un templo romano, y con decoración romana en los tímpanos. Pero hay muchos más ejemplos que corroboran esta visión “romana” que el film da sobre Egipto.



En esta imagen podemos ver el Faro de Alejandría de fondo, pero delante, un tejado a dos aguas típicamente romano.





Aquí apreciamos la mezcla del Templo Romano, con una esfinge y un obelisco en la entrada.

Queda de manifiesto que Mankiewicz ha recreado su propio Egipto, a diferencia de otros filmes contemporáneos, como *Los Diez Mandamientos*, donde se recreaban los monumentos de la antigüedad.

En el siguiente ejemplo vemos la típica avenida de esfinges, en este caso carneros, lo que nos hace pensar en el Templo de Luxor, aunque la entrada del fondo no encaja con el registro arqueológico del templo.



En este detalle más próximo, este pórtico nos recuerda a la entrada del Templo de Debod de Madrid, regalado a España por el Gobierno egipcio, por la ayuda prestada en el traslado del Templo de Abu Simbel para construir el lago de Assuán.

A la derecha apreciamos de nuevo columnas típicamente dóricas en un Antiguo Egipto. Aunque delante, hay una escultura faraónica sedente, cuando lo cierto es que la presencia helenística más representada en Egipto era de estilo corintio.



Tenemos también la imagen de la tumba de Cleopatra en construcción, donde aparecen esculturas doradas, pero otra vez de fondo surgen columnas dóricas.



Otra imagen que desearía destacar es la de abajo, en ella aparecen dos leones en la entrada del palacio, pero la recreación, más que egipcia nos lleva a China, pues los leones han sido transformados en dragones.



En la película también apreciamos la tumba de Alejandro Magno, con las volutas típicamente jónicas.



Asimismo aparecen grandes reconstrucciones que, aunque algo exageradas, sí se acercan a la ambientación histórica del Egipto del siglo I ac. Un ejemplo lo tenemos en el salón del trono de Cleopatra. El halcón tras el trono, el Dios

Horus, no era frecuente en estas salas, pero sí está muy bien recreada. También los relieves son veraces.



Otra imagen del interior del palacio también llama la atención, con toda una decoración en dorado, aunque las esculturas y los grabados sí son egipcios.

Otra imagen del interior del palacio, cuando Cleopatra espera la llegada de César y están todas las sirvientas a su alrededor. Aquí vemos el detalle de las pelucas, todas perfectamente ordenadas.





Esta otra imagen añade una decoración de las paredes y de la propia bañera, que resulta muy romana, tan solo vemos egipcio aquí los pies de la escultura sedente. Por lo demás realmente Cleopatra se está bañando como una patricia romana.

En la siguiente instantánea, vemos una mezcla de arquitectura egipcia y romana. Es el momento en la película en que Cleopatra inaugura una escultura en memoria de César. Vemos que la arquitectura que aparece en primer plano y sus columnas son típicamente egipcias, sin embargo, en segundo plano, vemos una construcción romana. En la escultura de César vemos además, una escultura romana pero con posición totalmente egipcia; el resultado es una fantástica iconografía.



Una de las secuencias que más llaman la atención en el film, fue la llegada de Cleopatra en su galera egipcia, demostrando todo su poder frente a Marco Antonio. Se muestra un barco de ensueño, donde se celebra un gran banquete por la noche y donde la decoración y el fasto egipcios cobran todo su relieve.



Esta es la imagen del banquete dentro del barco, demasiado espectacular en la película para lo que sería en la época. Aún así, refleja la imagen perfecta de Cleopatra poderosa, tratando de impresionar a Marco Antonio diciéndole “en el barco tengo limitaciones”, mientras lo agasaja con un banquete.



Esta es una de las secuencias que sí respeta la iconografía egipcia, cuando Cleopatra acude a la visita de la sacerdotisa para que le diga el futuro de César. Vemos representados a los dioses, Hathor y Anubis entre otros.



Otra imagen en barco la tenemos en los preparativos de la guerra, desde donde se dirigen las operaciones militares. Vemos a dos soldados egipcios y otros dos romanos que, en torno a un mapa, dirigen el ataque marítimo. Podemos apreciar además, una extraña decoración egipcia en las paredes del barco.



Uno de los momentos más espectaculares de la película recrea la llegada de Cleopatra a Roma, donde la faraona pretende demostrar su grandeza. Se aprecia un desfile grandioso, con nubios, bailarinas, todo con símbolos egipcios, y al final, su entrada sobre una esfinge gigante.





## VESTIMENTA Y SOCIEDAD

Pasamos ahora al estudio de la vestimenta, la película también es magnífica en este apartado, sobre todo en lo referente al vestuario de Cleopatra, cuidado con todo detalle; en cambio, la sociedad campesina egipcia está muy poco representada, tan sólo en dos escenas.

Esta es una de las dos imágenes en la que aparece el pueblo egipcio, concretamente en una escena de comercio portuario. Se aprecian los ropajes de las clases bajas, la mayoría de sus miembros, ataviados con pañuelos en la cabeza. Pero esta ambientación no es la clásica egipcia, pues no vemos ningún un faldellín. Aún así, se reflejan los estratos sociales más populares, de comerciantes y pescadores.



Este esclavo doméstico nubio, por el contrario, sí lleva el faldellín blanco, el pecho descubierto y el tocado en la cabeza a modo egipcio.

En esta imagen puede apreciarse un grupo de mujeres tañendo instrumentos musicales, entre ellos, el arpa. Todas llevan peluca egipcia, y sus ropas encajan con la ambientación real. La que no encaja tanto es la del hombre que recita las canciones, que parece más romano que egipcio.



Hasta aquí la referencia a las clases más bajas tratadas en la película, pues las demás son ya de la aristocracia egipcia. Los siguientes personajes representan a tres sacerdotes, ataviados con una piel de felino, rapados e imberbes, todo ello muy fidedigno.



A la izquierda vemos el uniforme de un miembro del ejército egipcio, en el que se destaca la forma del casco, que se corresponde con el rango. A la derecha, dos doncellas que acompañan siempre a Cleopatra. De las dos la que tiene rasgos de vestimenta y peluca egipcia es la de la izquierda, sin embargo, la de la derecha en cambio, tiene rasgos más helenísticos.





Aquí se muestra una comparación de dos vestimentas de miembros del ejército egipcio. A la izquierda, el guerrero que porta traje, pulsera y pelo tal y como era en el antiguo Egipto. Y a la derecha tenemos al fiel guerrero y defensor de Cleopatra, que en la película representa a Apolodoro, con un colgante de buitre y las hombreras con la forma de alas de Isis, todos símbolos fieles al faraón Egipcio.



En esta otra comparación, a la izquierda, el Chambelán Mayor de Ptolomeo, quien lleva una peluca que muestra su alto rango dentro de la aristocracia egipcia, lo que también apreciamos en su traje. Sin embargo el personaje de la derecha, es el consejero de Cleopatra, pero éste tiene un rango más bajo, de ahí vemos que sus ropas no son tan llamativas y que además tienen influencia romana.



Respecto al faraón, al inicio de la película aparece el Ptolomeo, hermano de Cleopatra, representado en la foto de la izquierda, con corona. Y a la derecha lo tenemos con el faldellín y con un collar de simbología egipcia.



A continuación me voy a centrar en la figura de Cleopatra, pues además de ser la gran protagonista de la película, su vestuario, pelucas, vestidos y joyería, son magníficos.



A la izquierda la tenemos en su momento de coronación por César. Vemos el detalle de la corona, que la entroniza como Reiana del Alto y del Bajo Egipto.

Debajo de estas líneas la vemos a la llegada en su galera a Roma.



Si hay un momento en la película donde mejor se la represente, es en la recepción ante los romanos, donde lleva en cada mano los símbolos del faraón egipcio, y una corona roja con la serpiente en la frente. Pero lo que llama la atención es el maquillaje, y sobre todo, el collar con la forma de Isis que lleva puesto.





Si hubiera que hacer dos precisiones críticas de carácter general respecto de la distancia entre lo que se ve en el film y la realidad histórica, éstas serían sin duda la excesiva caracterización egiptizante de la reina y de su corte en Alejandría, y la enorme dependencia que tiene el guión con el relato de Plutarco, en exceso dramático, si lo comparamos con otros relatos históricos. Esta película es una loa a la grandeza de Egipto, ya en una época Ptolemaica, con una reina de origen macedonio.



## BIBLIOGRAFÍA

Blanco Freijeiro, A.: El arte egipcio

Vols. I y II de Historia del Arte, Historia 16.

Madrid, 1989.

Cotterell, A. (ed.): Historia de las civilizaciones antiguas, I. Egipto,

Oriente Próximo

Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1984.

Schulz, R.; Seidel, M. (eds.): Egipto. El mundo de los Faraones

Könemann. Colonia, 1997.

Strouhal, E.: La vida en el Antiguo Egipto

Ed. Folio. Barcelona, 1994.

Grimal, N.: Historia del Antiguo Egipto

Ed. Akal Universitaria. Madrid, 1996.

Gardiner Wilkinson, J.: Los Egipcios, su vida y costumbres. Vols I-II

Edimat Libros. Madrid 2002.

Baines, J. y Málek, J.: Egipto: Dioses, Templos y Faraones

Ediciones Folio, Barcelona, 1988.



Damiano, M.: El esplendor del arte de los faraones

Ediciones Folio, Barcelona, 2006.

Wildung, D.: Egipto, de la prehistoria a los romanos

Ed. Taschen. Italia, 2001.