

RESEÑA

Ricardo Serna. *La corona dorada. Poesía de iniciados*. Oviedo: Masónica.es [Ediciones del Arte Real], 2014. 263 págs. ISBN: 978-84-942354-3-6

Miguel Guzmán-Stein

Doctor en Historia, Universidad de Zaragoza, España, 2005. Profesor Catedrático de Historia de la Cultura y Director del Programa de Estudios Históricos de la Masonería y de las Sociedades Patrióticas en Centroamérica, Universidad de Costa Rica.

Correo electrónico: mgstein@gmail.com

Fecha de recibido: 16 de febrero de 2015 - Fecha de aceptación: 2 de marzo de 2015

Recientemente publicado por la empresa ovetense Masónica Editorial [Ediciones del Arte Real], este libro se compone de dos partes bien diferenciadas: por un lado, el estudio literario previo con el que principia la obra, donde se aborda y contempla el fenómeno de la creatividad literaria desde varios ángulos, algunos de ellos muy próximos a la relación entre lo masónico y lo puramente creativo. Y una segunda parte, en la que se ofrece una muestra poética de autores iniciados en las logias masónicas, con obra en lengua castellana, vivos en 1912 o nacidos entre dicho año y 1970.

Nos consta que el autor tiene -porque así lo da a entender él mismo en el texto- plena consciencia de que no están recogidos en esta antología todos los poetas que son o han sido. De algunos se carece de noticia fidedigna; otros no entran en el paréntesis cronológico que el escritor zaragozano se ha impuesto -caso, por ejemplo, del venezolano Andrés Bello, del cubano José Martí o del colombiano Jorge Isaacs-, y del resto escasean las obras poéticas que puedan ser valoradas y mostradas en este útil y bien pergeñado escaparate. Se dejan fuera aposta tres grandes mitos de la literatura: el nicaragüense Rubén Darío, y los chilenos Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Son punto y aparte por motivos obvios, y es evidente que merecerían un volumen especial con tratamiento exclusivo y exhaustivo, espacio y dedicación que en esta muestra hubiese sido imposible darles.

Los veintiún escritores que recoge Serna y que expone en su nuevo libro no son conocidos del gran público, pero en ellos funciona con viveza el imán de la creatividad; vaya lo uno por lo otro. El autor ha procurado, sin duda, incluir personas con formación, poetas, escritores, ensayistas o profesores respaldados por la crítica o por su notable bibliografía. Entre los poetas seleccionados en esta muestra cabe citar, por ejemplo, a Rosario de Acuña, Santiago Argüello, Andrés Eloy Blanco, Evaristo Carriego, Nina Donoso, Luis Felipe Gómez, Leopoldo Lugones o Guillermo Perera.

En la Masonería contemporánea de habla hispana no sobran poetas dignos de tal nombre. Por eso, el lector hallará distintas calidades poéticas en los autores que se

recogen en esta especial muestra; diversas calidades y también variadas cualidades en las biografías.

Señala el propio Ricardo Serna lo siguiente: “Sabemos que el sino de cualquier selección de textos es el de no conseguir el unánime aplauso ni el contento de todos. Nos extrañaría sobremanera que tal cosa sucediese. Pero aun sabiéndolo, damos a la imprenta esta entrega con el mejor de los ánimos y con el deseo ferviente de que la palabra, y el hálito poético que contiene, nos ayude a inflamar el espíritu de luz fraterna y serenidad positiva”.

Ignoramos si ese unánime aplauso del que habla el escritor es un hecho a varios meses vista de la edición de su obra. Lo que sí sabemos es que, hasta la fecha, el libro ha cosechado numerosos y significativos elogios debido a su planificada estructura, hechuras bien calibradas, rigurosa selección textual y óptimos contenidos literarios. Nos parece una obra esmerada que, sin prescindir del rigor académico propio de un ensayo serio y documentado, resulta sin embargo sencillo de leer y ameno sobremanera.

El escritor leridano Emilio Quintanilla, que presentó el libro en su día, señaló que “La corona dorada despierta el interés del lector desde la primera página”. Y resaltó en su discurso que “el hecho de que los veintiún autores tomados en consideración se expresen en lengua castellana, supone un incentivo añadido y aleja el riesgo de encontrarnos con traducciones poco rigurosas y a veces distorsionadoras”.

Muchos otros han dado su parecer acerca de este libro singular. Entre ellos, el doctor Juan Manuel Matés, profesor titular de la universidad de Jaén (España), que consideró el libro novedoso por sus contenidos y excelente en términos generales, y apuntó: “La selección de poetas que realiza Serna en la segunda parte de esta magna obra, deja boquiabierto al lector por su exquisito escogimiento”.

La edición sale a la luz con ciento sesenta y una notas a pie de página. Éstas contienen aclaraciones relativas a temas varios y abundantes referencias bibliográficas.