

LOS BAÑOS DE SAN JOSÉ, UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA NEOÁRABE EN SAN LUIS POTOSÍ

SAN JOSE BATHS, AN EXAMPLE OF NEO-ARABIC ARCHITECTURE IN SAN LUIS POTOSÍ

Resumen

La presente propuesta es un primer acercamiento al estudio de la variante neoárabe dentro del eclecticismo arquitectónico en San Luis Potosí, México. Específicamente a una edificación con el nombre Baños de San José.

Palabras Clave

Baños de San José, Eclecticismo, Neoárabe, Romanticismo, San Luis Potosí.

Greta Alvarado Lugo

Universidad Autónoma
de San Luis Potosí. Facultad del Hábitat.
San Luis Potosí. México.

Maestra en Ciencias del Hábitat con orientación en Historia del Arte Mexicano por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. Licenciada en Administración de Empresas Turísticas por la Universidad del Valle de México, campus San Luis Potosí, S.L.P., México.

Abstract

This proposal is the first approach to the study of the neo-arabic variant in the architectural eclecticism in San Luis Potosí, México. The edification studied is named San José Baths.

Key Words

Eclecticism, Neo-Arabic, Romanticism, San Jose Baths, San Luis Potosi.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 16-V-2015
Fecha de revisión: 28-V-2015
Fecha de aceptación: 10-VI-2015
Fecha de publicación: 30-VI-2015

LOS BAÑOS DE SAN JOSÉ, UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA NEOÁRABE EN SAN LUIS POTOSÍ

El Eclecticismo es un movimiento arquitectónico surgido a finales del siglo XIX. A diferencia del Romanticismo, que privilegiaba una arquitectura historicista de inspiración medieval, este movimiento preconizó la posibilidad de asociar lo medieval en una concepción más amplia. Precisamente, los estilos exóticos como el neoárabe, se emplearon en edificaciones con una finalidad lúdica.¹ Dentro de este lenguaje arquitectónico, el neoárabe es definido por Antonio Bonet Correa bajo las siguientes características: *“pertenece al mundo del “pastiche”, al capricho y al gusto por lo singular, propio para crear un ambiente virtual, de sugestivas apariencias, próximas a la escenografía... Las obras neoárabes son más bien decorativas, una especie de tramoya, un artificio teatral...”*² Se le considera *“como un historicismo de corte romántico por su sentido fantástico y literario, cuya consecuencia formal se centra en lo ornamental”*³. Además, tiene como complejidad para su estudio que *“su clasificación pasa desapercibida porque se integra como parte de los estilos eclécticos de los siglos XIX y XX”*⁴.

En algunas ciudades de México existen salones para fumar, kioscos y viviendas con la variante neoárabe del eclecticismo, que en los últimos años han sido investigados⁵. En San Luis Potosí no se ha realizado ningún análisis para ubicar edificaciones con elementos neoárabes. Por ejemplo, en la capital del estado existe un edificio conocido como Los Baños de San José, que al contener decoración neoárabe se le ha clasificado simplemente como ecléctico. Pero sobre esta edificación, destacable por su originalidad, todavía no se ha realizado un estudio en profundidad. La presente propuesta es un primer acercamiento al estudio de la manifestación de la variante neoárabe dentro del eclecticismo arquitectónico en San Luis Potosí.

Los Baños de San José se encuentran ubicados en la calle de Ignacio López Rayón, 623 en el centro histórico. Son los más antiguos de la ciudad. Se fundaron después de la Independencia de México con el nombre de Baños de las Ánimas. En 1830 fueron ampliados por el señor Quiñones quien les dio su nombre, y también la calle adquirió ese nominativo. Finalmente,

en 1878 los compró el Ing. Carlos Suárez Fiallo quien los restauró, y en 1881 tomaron el nombre de Baños de San José⁶. Actualmente están en desuso y el espacio es utilizado como estacionamiento público.

Las características neoárabes en los Baños de San José, se encuentran en una torre que alude a un minarete, así como en la fachada del patio interior. Fueron llevadas a cabo por el ya mencionado Suárez Fiallo⁷. Para la remodelación de los baños, se infiere que contrató a A. Pumarejo, constructor, ya que así lo demuestra una placa adosada en el interior del edificio.

La entrada principal se encuentra en la calle Rayón. Se ingresa por un patio con reja, después se sigue a través de un zaguán para

acceder al patio interior. En éste se observa la fachada del edificio principal de los baños, con ornamentación neoárabe. La fachada es de un nivel, con dos pares de arcos polilobulados apuntados y, en medio, un arco polilobulado de medio punto. El interior de los alfices de los arcos en par contienen un enlazado geométrico, emulando una sebka. El del alfiz del arco central contiene figuras geométricas y vegetales. Los entropaños se encuentran ornamentados con figuras geométricas y lacerías. Cada arco está apeado en una columna de cantera, con un cimacio decorado con palmetas, capitel de orden corintio, y fuste liso. Se combinan dos colores, para los arcos un amarillo claro y para las columnas y entropaños el color rosado, propio del material local con el que está elaborado: cantera potosina.



Fig. 1. Sergio Tonatiuh Serrano Hernández. Fachada del patio interior de los Baños de San José. Fotografía. 2013. Colección particular. San Luis Potosí. México

Al observar los baños desde la calle trasera (Pascual M. Hernández), sobresale una estructura vertical que simula un alminar, el cual funciona como depósito de agua. La torre es de planta octagonal. Está formada por tres cuerpos elaborados con ladrillo; el primer cuerpo se eleva desde el techo del primer piso, destaca por tener cuatro vanos en forma de arco ojival. El segundo cuerpo tiene cuatro vanos en forma mixtilínea; se diferencia del tercer cuerpo por una franja lombarda de ladrillo. El tercer cuerpo tiene cuatro vanos, dos en forma oval y dos arcos ojivales. Este último cuerpo tiene un balcón protegido por un barandal de hierro forjado. El cuerpo remata con una franja lombarda. La fotografía, con fecha aproximada de 1910, muestra una vista de la Calle Pascual M. Hernández, antes llamada de la Alegría. Contiene una nota donde

se menciona que: *Sobresale el torreón que en sus inicios se utilizaba como mirador*, lo que nos muestra algunas de las actividades complementarias que se realizaban en los baños.

Considerando que el neoárabe se inspira en “*edificios hispano-musulmanes como la Alhambra o mudéjares como el Alcázar de Sevilla*”⁸; se puede lanzar la hipótesis de que la fachada interior de los Baños de San José, probablemente evoque a la arquería del corredor del patio de las Doncellas, que perteneció al palacio de D. Pedro en los Reales Alcázares⁹. Creo que el constructor realizó una reinterpretación, al emular los pares de arcos polilobulados apuntados, así como su disposición. También se emuló la sebka en los alfiles de estos arcos. Además, la integración al edificio de una torre que alude a un alminar,



Fig. 2. Sergio Tonatiuh Serrano Hernández. Torre de los Baños de San José. Fotografía. 2013. Colección particular. San Luis Potosí. México.



Fig. 3. Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, Fototeca, 2191, Pascual M. Hernández, calle [fotografía] – San Luis Potosí: [sn.], Ca. 1910 1 fotografía: byn ; 5 x 7 plg.

elemento característico de las mezquitas, nos lleva *al mundo del pastiche*¹⁰ donde se imita y se combina para dar lugar a un nuevo lenguaje.

Teniendo en cuenta que el presente edificio constituye uno de los pocos ejemplos de baños públicos neoárabes que aún perviven,¹¹ es importante enfatizar la necesidad de realizar una investigación donde se analice con una mayor profundidad. En la actualidad, al estar el predio en venta, es factible que desaparezca por completo del horizonte urbano. El día de hoy se puede realizar un análisis interpretativo bajo la experiencia de la percepción fenomenológica del espacio, que si se combina con la obtención de datos en fuentes primarias y secundarias,

posibilitaría entender cómo se integraba en la vida cotidiana de los potosinos.

De acuerdo a la información recabada en diversas entrevistas, tanto los servicios ofrecidos, como las actividades de los usuarios de los Baños de San José, eran análogas a las descritas en los *hammams* andalusíes¹². Finalmente, cabe añadir que San Luis Potosí se encuentra ubicado en una zona semidesértica, por lo que el agua es un elemento escaso y muy apreciado; se puede decir que los Baños de San José podrían “vincula[r] la ornamentación al uso del agua, elemento por el que los árabes sintieron siempre profunda admiración”.¹³

NOTAS

¹ROCHA ARANDA, Óscar da y TORRES NEIRA, Susana de. *Arquitectura Madrileña. Del Eclecticismo a la Modernidad. Jesús Carrasco-Muñoz. (1869-1957)*. Madrid: La Librería, 2002, pág. 40.

²BONET CORREA, Antonio. *El estilo Neoárabe en España*. Madrid, 2003. Citado por: GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. "El orientalismo en el imaginario urbano de Iberoamérica. Exotismo, fascinación e identidad". En: GONZÁLEZ ALCANTUD, José A. (Ed.). *El orientalismo desde el sur*. Barcelona: Anthropos, 2006, pág. 233.

³LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. "Itinerario Cultural del mudéjar en México. De Veracruz a Oaxaca". En: CORTÉS, Inmaculada (Dirección). *Síntesis de culturas. Itinerario cultural del mudéjar en México*. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2002, pág. 61.

⁴RODRÍGUEZ ZAHAR, León. "Los nombres del arte del Islam". En: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, y HENARES CUÉLLAR, Ignacio (Editores). *Revista Artes de México*. México: CONACULTA, 55, (2001), pág.44.

⁵CORTÉS, Inmaculada (Dirección). *Síntesis de culturas. Itinerario cultural del mudéjar en México...* Op. Cit. También GONZÁLEZ ALCANTUD, José A. (Ed.), *El orientalismo desde el sur...* Op. Cit.

⁶MONTEJANO Y AGUIÑAGA Rafael. *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí*. San Luis Potosí: Talleres Kaiser, 1988, pág. 111.

⁷El Ing. Carlos Suárez Fiallo nació en Perote, Veracruz, el 3 de noviembre de 1832. Su obra más destacada en la capital potosina es la antigua penitenciaría. MORÁN DE LA ROSA, Carlos. "Carlos Suárez Fiallo. Precursor de la arquitectura porfiriana". En: PADRÓN, Javier (Director). *La Corriente*. San Luis Potosí, 2013. [Medio electrónico: <http://revistalacorriente.com.mx/carlos-suarez-fiallo/>] [fecha de acceso el 17 de febrero de 2015].

⁸RODRÍGUEZ ZAHAR, León. "Los nombres del arte del Islam"... Op. Cit., pág. 44.

⁹MARÍN FIDALGO, Ana. "El jardín y palacio del crucero del Alcázar de Sevilla y el jardín del patio de las doncellas". En: *Temas de estética y arte*, 25, pág. 87. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. [Medio electrónico: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4062343>] [fecha de acceso el 15 de febrero de 2015].

¹⁰Ver nota 2.

¹¹Como ejemplo del neoárabe en baños públicos, Rodrigo Gutiérrez hace referencia a los "*desaparecido[s] de la Calle Suipacha de Buenos Aires, conocido como <<Palacio Árabe>>, destinado a hidroterapia y sanatorio mental*". GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. "El orientalismo en el imaginario urbano de Iberoamérica. Exotismo, fascinación e identidad"... Op. Cit., pág. 253.

¹²"*Dentro de los baños hispanomusulmanes había masajistas, mozos de baño y el que custodiaba la ropa en el vestuario. Además de las funciones del baño se rasuraba la barba, masajes y aplicación de ungüentos... Los hammams funcionaban como centro de expansión social*". PAVÓN. MALDONADO, Basilio. *Tratado de arquitectura hispano-musulmana. I. Agua*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990, pág. 362. En los Baños de San José existían bañistas, entre ellos el Sr. Fernando Chávez, un masajista, pedicurista y barbero. Algunos usuarios concretaban ahí citas que tenían como finalidad la discusión de negocios entre empresarios o entre amigos.

¹³GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. "El orientalismo en el imaginario urbano de Iberoamérica...", Op. Cit., pág. 253.