

DA COSTA E SILVA, Alberto, *Francisco Félix de Souza, mercador de escravos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/EdUERJ, 2004

La historia de Francisco Félix de Souza, conocido como *Chachá*, es la de un personaje vinculado activamente en el tráfico de esclavos entre las costas del África Occidental y las costas americanas desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX.

Su nombre representa en la historiografía afroamericana la figura de uno de los traficantes de seres humanos por excelencia, la síntesis de los casi cuatro siglos de tráfico de esclavos entre ambas costas del Atlántico y de los intereses más oscuros del mismo. Un personaje renombrado y curiosamente no demasiado estudiado.

Por eso es meritorio el trabajo de Alberto da Costa, historiador y diplomático brasileño que ha ejercido su trabajo durante muchos años en varios países africanos, en cuyas costas había actuado siglos antes el personaje central del libro.

Se trata de una historia de vida construida a partir de una ingente labor de fondos documentales, tanto en los archivos americanos como también en los africanos y complementados en la tradición oral que aun perdura de los familiares de Félix de Souza, que siguen ofreciendo sus devociones al fundador del clan familiar en África, desde Ghana hasta Gabón.

Esta obra es, por tanto, un viaje incesante entre ambos lados del tráfico de esclavos. *Chachá* es el título de jefe de los blancos dado por el rey africano de Ajudá y en 1995 se instaló el nuevo sucesor de la dinastía como *Chachá VIII*. Partiendo de su origen brasileño, pasando por sus vínculos estrechos con las monarquías africanas implicadas en la venta de esclavos y por sus relaciones comerciales con diferentes armadores y capitanes negreros, (agentes españoles en Barcelona y la Habana, ingleses, franceses, etc...) se trama todo un complicado sistema de créditos que permitía desembarcar esclavos en Salvador de Bahía o en la Habana a través de pagarés sobre mercancías previamente enviadas a Brasil, también a crédito, para ser reembolsadas posteriormente y con las cuales hacía sus pedidos en Europa.

Es, por tanto, el descubrimiento a través de la vida y obra del personaje del complicado mundo que se generó a partir del comercio de esclavos y que supuso un nudo de complicidades mucho más intenso de lo que normalmente se hace referencia. Consejero de varios príncipes africanos, les sirvió por el propio interés de sus negocios como el perfecto intermediario entre dos mundos que ya llevaban mucho tiempo dependiendo unos de otros. *Chachá* pertenecía a ambos y era el resultado de esta interacción.

Ferviente católico en tierras africanas que recibía a los capitanes que actuaban por la costa y a la vez creador de un culto de *Vudu Dagoun*, el cual le protegía junto a su familia y que perdura hasta nuestros días, aunque la familia de Souza ha quitado del ceremonial tradicional la parte referida al tráfico de esclavos. Como apunta Alberto da Costa: *Por uma dessas comuns metamorfoses da*

memória, a imagem do traficante de escravos foi substituída pela do grande patriarca e protector dos ex-escravos regressados do Brasil. Los vínculos con Brasil de los retornados, muchos de ellos deportados, desde Brasil hacia África principalmente desde mediados del siglo XIX permitió recuperar a la figura de un patriarca todopoderoso que es loado, pero que esconde un personaje ávido de riquezas y de una historia de destrucción de mucha gente.

La detallada descripción del paso de *Chachá* desde su infancia en Brasil hasta su muerte a los 94 años en la costa occidental de África, nos hace entender cómo se convirtió en uno de los personajes más importantes en la transición de la trata de esclavos y en la búsqueda de otros productos, como el aceite de palmera, que fue utilizado en los primeros avatares de la revolución industrial europea. La vida de este personaje se nos vuelve indicador de las transformaciones que supuso para los pueblos africanos y para las redes comerciales europeas y americanas la presencia de estos agentes comerciales en el engranaje de la conexión de un espacio común en el Atlántico sur.

Esta obra nos permite reconstruir una parte de la historia de las costas africanas y americanas desde la perspectiva de un espacio Atlántico sur común, un espacio aterritorial en el cual los brasileños tuvieron un papel de primer orden en la construcción de una historia que relacionó para siempre ambos continentes.

José Luis Ruiz-Peinado Alonso

FIGUERAS VALLÉS, Estrella, *Pervirtiendo el orden del santo matrimonio. Bigamas en México: siglos XVI-XVII*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2003.

La historia del Derecho, la Antropología Jurídica, son áreas disciplinarias que en los últimos años han permitido poner a prueba algunos de los presupuestos de la Historia Social, haciendo dialogar a las ciencias sociales y humanas para poder comprender los comportamientos de las personas, en el presente y en el pasado. La riqueza conceptual, teórica y metodológica que estas perspectivas han propiciado se ve claramente en el estudio de Estrella Figueras Vallés sobre las historias personales (biográficas pero también como fotografía de grupo) acerca de la bigamia en México durante los primeros siglos de la colonia. El estudio, laboriosamente hecho como parte de su tesis doctoral leída en nuestro Departamento de Antropología Social, Historia de América y África de la Universidad de Barcelona, constituye a mi juicio un importante aporte historiográfico por las diversas temáticas que trata: la condición sociojurídica de las mujeres; las