

SIAI III. SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE INCLUSIVO

# Arte, inclusión, educación, expresión y comunicación

MADRID, SEPTIEMBRE DE 2014

**Aularia**Redacción  
info@aularia.org

*«Enseñemos primero a respirar, a vibrar, a sentir y a ser uno con la armonía y el movimiento de la naturaleza. Produzcamos primero un ser humano hermoso, un (ser) danzante.»*

Isadora Duncan



**E**ducación de todos para todos. Es la clave de lo que llamamos inclusión, nos incluimos los educadores, que además somos aprendices de todo, y deben ser incluidos los padres, medios de comunicación, instituciones, gobernantes, pues la educación es responsabilidad de todos. Y además, para todos, sin exclusión ninguna, desde siempre para algunos, desde la Declaración Uni-

versal de los Derechos Humanos, para todos.

¿Será posible que algún día dejemos de hablar de inclusión? Significará que todos, sin ninguna excepción, estaremos realmente incluidos.

El Seminario Internacional de Arte Inclusivo (SIAI) surgió de la necesidad de promover, exponer, compartir e intercambiar experiencias desde la multiplicidad de disciplinas artísticas y las necesidades espe-



ciales, con el objetivo de fomentar la inclusión efectiva. Este año, tras los anteriores en Almería, 2102, y Sevilla, 2013, se ha realizado en Madrid, en varios espacios, la Casa Encendida, el museo Thyssen-Bornemisza y el Circo Price.

El encuentro ha tenido entre sus objetivos fundamentales, abrir espacios de reflexión y formación sobre las numerosas formas de expresión corporal y artística, como símbolos de educación e inclusión, en la búsqueda constante de la mejora de la diversidad funcional en el entorno social.

España, Portugal, Brasil, Japón, Colombia, Alemania... han participado con ponencias y experiencias, con reflexiones y escenificaciones reales o virtuales, imágenes y escenografías, para presentar el Arte como una amplia mirada sobre la realidad, a la que es capaz de modificar con el fin de establecer nuevos valores. Que todo el mundo, todas las personas creen, produzcan, se expresen mediante el gesto, la danza, la música, las manos, el dibujo o las nuevas tecnologías, permite ampliar la mirada de la sociedad al que nos rodea, interpretando sus conflictos, contradicciones y paradojas desde innovadoras acciones y perspectivas. Ha podido hacerse realidad, gracias a la V Bienal de Arte Contemporáneo de la ONCE, La Casa Encendida, Centro Social y Cultural de Caja Madrid, el Museo de Arte Thyssen-Bornemisza y el Museo Tifológico de la ONCE

### SIAI

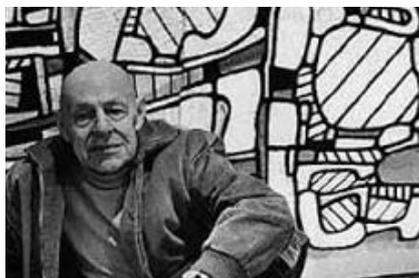
Desde sus inicios, en 2012, el SIAI se ha consolidado como punto de encuentro internacional, para la construcción de nuevas líneas de intervención peda-

gógica en relación al arte y a diferentes capacidades.

El Seminario comenzó el martes, 16 de septiembre 2014, en el Auditorio del Museo de Arte Thyssen-Bornemisza, con una presentación institucional en la que participó el propio Museo de Arte Thyssen-Bornemisza, la Fundación ONCE, el Real Patronato sobre Discapacidad, y la ONG Capacitarte, organizadora principal del Seminario.

Entrañable, emotivo y sonoro fue el espectáculo sonoro y visual de la compañía Ttukunak, dos hermanas gemelas, Sara y Maika, de Euzcadi, de formación clásica, que son capaces de extraer ritmos y sonidos atávicos de la txalaparta, un instrumento ancestral de comunicación hecho con madera, hierro y piedra.

Por la tarde, se pudo visitar el Museo Tifológico, de la ONCE.



«El arte se dirige a la mente, y no a los ojos. Siempre ha sido considerado de esta manera por pueblos primitivos, y ellos tienen razón.

El arte es un idioma, el instrumento del conocimiento y el instrumento de la comunicación.»

Jean Debuffet

### Danza, inclusión y diversidad

El segundo día del Seminario ha sido el Día de la danza, la inclusión y la diversidad

Miércoles 17 de septiembre 2014, en el auditorio de la Casa Encendida, de Madrid, moderados por Elena Aparicio intervinieron en un acto protocolario las autoridades, de La Casa Encendida, de la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad, de la Uni-



versidad de Almería y de la organización del SIAI.

La interesante conferencia inaugural la hizo Henrique Amoedo, un brasileño, coreógrafo, que vive en Madeira, Portugal «Dançando com a Diferença». Extraordinaria exposición de sus proyectos artísticos de danza, como coreógrafo y motor de diversas agrupaciones, tanto en Brasil, la compañía de danza «Roda Viva», y ya en Portugal, «Grupo Dançando com a Diferença», en Madeira, que ha trabajado en Portugal, en España, con el Psico Ballet Maite León y ENDLESS, y en Alemania, Lituania, Polonia y Estonia.

Jordi Cortés, hizo una presentación interesante de sus opiniones y criterios de trabajo sobre la danza con personas de diferentes capacidades, junto a la compañía de danza integrada «Liant La Troca», para visibilizar la danza en toda sus diversidades funcionales, sensoriales, intelectuales, sexuales y una interpretación junto a tres bailarines más de Pickpocket-pieces, duetos de la Asociación Kiakahart, creada por él en Barcelona.

Víctor López, creador de Capacitarte, ONG que organiza el seminario, habló en su conferencia «Look, una mirada diferente», sobre sus experiencias, desde sus comienzos en Almería y cómo la organización ha servido de punto de encuentro de infinidad de experiencias en diversos lugares del mundo. La muestra fehaciente es este seminario.

Cristina Arauzo, de la Asociación Dan Zass, de Madrid, relató su visión del arte inclusivo, sus experiencias y lo ilustró con vídeos de las actividades que realizan, alguna recreación de métodos con voluntarios de la sala y un extraordinario debate final.

Las Comunicaciones, moderadas por Baltasar Fernández, de la Universidad de Almería finalizaron la

jornada.

### Educación, Inclusión y Diversidad

El tercer día, el tema genérico fue Educación, Inclusión y Diversidad

Se realizó en el Auditorio de la Casa Encendida y moderó las mesas y debates, Enrique Martínez-Salanova, director de Aularia.

«Artes Plásticas, Discapacidad e Inclusión» fue la conferencia de Kyoko Suzuki, de la ONG Big-i Art Project, de Osaka, Japón.

«Prácticas Artísticas Inclusivas». Carlos Guerrero, de la Escuela de Artes Guerrero. Bogotá, Colombia, expuso sus actividades de más de veinte años y animó a promoverlas en otros lugares.

«Ejemplos de educación inclusiva: el Proyecto Roma», conferencia que impartió Miguel López Mero., de la Universidad de Málaga. Presentó Andrés Quebrajo

Enrique Martínez-Salanova, coordinó la Mesa Redonda: Experiencias educativas inclusivas. Participaron en ella, Luis Cases de FEAPS Madrid, y Reyes Lluch miembro de la ONCE y guitarrista profesional, sobre el Museo Tiflológico de la ONCE y Fund. ONCE.

Programa de Educación Social del Museo de Arte Thyssen-Bornemisza. Alberto Gamoneda. Educathysen. Madrid

Educación por la Paz. Juliane Tutein. JUSEV Org. (Bienestar de la Juventud, Voluntariado y Trabajo Social). Berlín, Alemania

Cuarto día- Diversidad, Inclusión y Acción

En la sala Trapecio del Teatro Circo Price, Henrique Amoedo, logró una creación colectiva: una Performance “Unificación”, en la que participaron todos los asistentes.



