

EL MUSEO MUNICIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL

NURIA SERRANO TÉLLEZ
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Santiago de Compostela

1. ANTECEDENTES

1.1. *El proyecto de José Villa-Amil y Castro sobre la creación de un Museo Arqueológico en la ciudad de Santiago*

En los orígenes del Museo Municipal reside una idea decimonónica que fue recogida y ampliamente estudiada y desarrollada por el archivero, bibliotecario, anticuario e historiador José Villa-Amil y Castro y que respondía al deseo de instalar en Santiago un museo digno para la ciudad y para todos los gallegos. Villa-Amil formuló la realización de un *Museo Arqueológico* con una concepción muy clara de lo que debía ser un museo de este tipo frente a museos de otra concepción existentes en la época como veremos más adelante.

Esta *Memoria sobre la creación de un museo arqueológico en la ciudad de Santiago*¹, fue presentada por su autor al Ministro de Fomento quien le confirió comisión por tiempo de dos meses para que reuniera objetos de las cuatro provincias gallegas, la cuales Villa-Amil debía recorrer a fondo para localizarlos, constituyendo ésta la tarea previa más importante para proceder a la creación del museo.

En la memoria se recoge también la idea que Villa-Amil tenía de lo que debía de ser un museo arqueológico, idea que desarrolla y trata de fundamentar con sólidos argumentos. Sería un museo donde cupieran, «...todo género de obras de arte, aún aquellas en cuya ejecución no se hallen huellas de pericia ni de inspiración artística, si contienen detalles en relación a costumbres, edificios, trajes, armas, etc., que constituyan dato estimable para el his-

¹ J. VILLA-AMIL Y CASTRO, *Memoria sobre la creación de un museo arqueológico en la ciudad de Santiago*, Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y ciegos, 1887.

torizador... Como caben también cuantos objetos tienen relación con las creencias, ideales, instituciones, usos, trabajo manufacturero y manual, elementos de vida propios y extraños, manera de vivir, de vestirse y de alimentarse, en fin, de cada pueblo en el transcurso de las civilizaciones pasadas y hasta de las más próximas y afines a la nuestra: tanto que se concede hoy lugar en primer término, en todos los museos arqueológicos, a la alhajas, dijes, fruslerías, muebles y ropas de nuestros mismos abuelos»².

Este museo debería tener su sede en la ciudad de Santiago de Compostela para de este modo, seguir la doctrina expuesta por la Real Academia de S. Fernando en un informe sobre las localidades en las que se deberían de situar los museos arqueológicos creados en 1879 en el cual, se proponía instalar dichos museos en localidades que «lograron durante la Edad Media mayor consideración y poderío»³. Para defender la candidatura santiaguesa Villa-Amil añade que: «Reúne pues Santiago las condiciones propias para que en ella se establezca un museo regional de antigüedades, como punto que en la Edad Media (según pedía la Real Academia de S. Fernando) *logró gran consideración y poderío*»⁴.

Villa-Amil realizó su viaje por las provincias gallegas, como se le exigía, para buscar objetos que fueran apropiados para instalar en el museo, pero no encontró aparentemente nada «teniendo que pasar por la inmodestia de decir que la única colección arqueológica que pudiera merecer rigurosamente tal nombre es la suya propia de la cual exhibió en la exposición celebrada en Santiago en 1885, 238 objetos reseñados en el adjunto catálogo impreso»⁵.

De este modo, el nuevo museo contaría en la propuesta de Villa-Amil con 400 objetos de los cuales pertenecían: 238 a su colección, 105 a la Sociedad Económica, 27 al cabildo de la Catedral y 30 a particulares. Además, se incluirían con toda probabilidad los 25 objetos de la Universidad Compostelana y el monetario de la Biblioteca de la misma, diez Diplomas, el Cartulario de la Cofradía de S. Juan –códice del siglo XIII– y otros muchos tumbos y pergaminos que se encontraban en las administraciones de Propiedades del Estado de las cuatro provincias.

El proyecto de Villa-Amil nunca se llegó a realizar sin que sepamos con exactitud las causas que motivaron a esta decisión, pues el Ministerio de Fomento se mostró en principio interesado por esta idea solicitando, como ya hemos expuesto, el informe y el viaje por las cuatro provincias gallegas para verificar la existencia de material para el museo arqueológico, de lo que se

² J. VILLA-AMIL, *op. cit.*, p. 8.

³ J. VILLA-AMIL, *op. cit.*, p. 9.

⁴ J. VILLA-AMIL, *op. cit.*, p. 10.

⁵ J. VILLA-AMIL, *op. cit.*, p. 11.

deduce que no existió rechazo inicial sino más bien una actitud de apertura ante la nueva idea.

Lo cierto es que, desde este momento, la inquietud por promover y potenciar un *Museo en la Ciudad de Santiago* quedó claramente manifiesta en las mentes de los intelectuales compostelanos que tendrán que esperar más de cincuenta años para resucitar de nuevo la idea y la necesidad de crear un museo a la altura de la ciudad del Apóstol y de su ya dilatada historia.

1.2. *La Exposición Regional de 1909*

La Exposición Regional gallega de 1909 surgió de una iniciativa promovida por la *Liga de Amigos de Santiago* dos años antes, en diciembre de 1907⁶. Para llevar a cabo esta empresa, se planificó la creación de dos secciones: una *Sección Contemporánea* y una *Sección Arqueológica*. La *Sección Contemporánea* abarcaría las áreas de Bellas Artes, Ciencias Aplicadas e Industrias, mientras que la *Sección Arqueológica* se dividiría en tres grupos:

— Supervivencias o monumentos en acción: arquitectura, muebles, utensilios, hilados, tejidos, indumentaria, arte suntuaria, objetos religiosos e inventarios de supervivencias.

— Monumentos escritos, inscripciones, códices, diplomas, tumbos, protocolos, incunables, libros raros y curiosos, colecciones folklóricas e inventarios de monumentos de este grupo.

— Monumentos artísticos: dibujo, planos de arquitectura, escultura, pintura, artes derivadas, colecciones fotográficas e inventarios de monumentos de este grupo.

La comisión arqueológica pretendía abarcar «tanto los objetos propiamente artísticos, como todos aquéllos que, sin ser artísticos, tengan razón de fuente histórica para Galicia»⁷. Aspiraban también «a una completa resurrección ideal de la Tierra Gallega y de su gente; a una total objetivización de la historia del país galaico; y al conocimiento, en fin, del alma gallega»⁸. La sección arqueológica, que se instaló en el edificio de S. Clemente, expuso cerca de diez mil objetos.

La Exposición Regional despertó muchas expectativas pero no logró sacar adelante el proyecto de realización de un Museo en la Ciudad de Santia-

⁶ J. CARRO GARCÍA, *12ª Exposición dedicada a la EXPOSICIÓN REGIONAL GALLEGA DE 1909 y al centenario del nacimiento de Alfredo Brañas*, Santiago de Compostela, julio de 1959, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos.

⁷ J. CARRO GARCÍA, *op. cit.*, p. 16.

⁸ J. CARRO GARCÍA, *op. cit.*, p. 16.

go. Un documento municipal de 1944, *Propuesta de la alcaldía para la creación de un Museo en esta ciudad*⁹, así lo manifiesta: «los mejores deseos no pasaron de acumular en San Clemente numerosos objetos, que, juntamente con depósitos del Estado ha estado custodiando la Sociedad Económica de Amigos del País»¹⁰.

En efecto, muchos de los objetos que fueron expuestos en 1909 se depositaron en el edificio de San Clemente –donde la Sociedad Económica de Amigos del País tuvo su sede hasta que el edificio fue destinado a centro de enseñanza– esperando ser algún día instalados en el tan esperado museo.

2. HISTORIA DEL MUSEO MUNICIPAL

La idea de crear un Museo de este tipo en la ciudad de Santiago consta ya a finales del siglo pasado, como ya hemos indicado, y resurge en 1944 con una propuesta de la Alcaldía para «la creación de un Museo en esa ciudad»¹¹. Así en esta propuesta se señalaba que era tiempo ya de establecer un Museo donde se presentasen los numerosos objetos que se encontraban custodiados en San Clemente por la Sociedad Económica de Amigos del País, así como los objetos procedentes de las colecciones arqueológicas de la Universidad y los depósitos del Estado que se encontraban también en la citada sede de la Sociedad Económica. El proyecto de establecer un museo «acucia al Ayuntamiento para no aplazar la fundación del Museo de Santiago, complemento inexcusable del Catedralicio y del Universitario». Esta propuesta adquiere un grado importante de seriedad pues no se limita sólo a proponer la creación de un Museo sino que además sugiere las diferentes secciones que formarían parte de él así como las bases para la creación y funcionamiento del Museo. Las secciones que se proponen son:

- Historia de la ciudad: pinturas, dibujos, grabados, planos, fotografías viejas, documentos y recuerdos.
- Iconografía del Apóstol Santiago y de sus milagros.
- La Peregrinación: documentos, iconografía de su historia y de sus leyendas.
- Arte e industrias artísticas de Santiago y su tierra.
- Muestras de arte español y extranjero presentadas en conjuntos que tengan ambiente compostelano...

⁹ *Propuesta de la Alcaldía para la creación de un Museo en esta ciudad*. Sección Indeterm., Exp. varios, Legajo 2, Expediente 73, 1944, Archivo Municipal de Santiago Compostela.

¹⁰ *Propuesta de la Alcaldía para la creación de un Museo en esta ciudad*, op. cit., p. 1.

¹¹ *Propuesta de la Alcaldía para la creación de un Museo en esta ciudad*, op. cit., p. 1.

En las bases para el funcionamiento y creación del Museo se propone que sea gobernado por un Patronato presidido por el Alcalde con «plena personalidad jurídica para adquirir, aceptar legados, donativos y depósitos y administrar los recursos del Museo».

Se establece que los fondos del Museo estarían constituídos por los que quedaron en S. Clemente que fueron expuestos en 1909 y no fueron reclamados por sus legítimos propietarios, los depósitos hechos por el Estado a entidades santiaguesas que carecen de locales apropiados para exhibirlos, los objetos propiedad del Ayuntamiento o de entidades municipales que los ceden en depósito, los donados y depositados por el Estado, la Provincia, la Mitra, la Sociedad Económica y otras entidades privadas o particulares y las adquiridas por el Patronato con los recursos de que disponga. El proyecto fue aprobado por la Comisión permanente el 13 de Mayo de 1944.

No tenemos noticias de acciones encaminadas a la realización efectiva del proyecto hasta 1950 en que encontramos un documento en el que se propone al Ayuntamiento Pleno de adquisición de la llamada *Casa Gótica*:

Una de las aspiraciones más sentidas por el pueblo de Santiago, es disponer de un Museo Municipal, que acoja en sus dependencias las múltiples obras de arte que hoy se encuentran desperdigadas por nuestra ciudad. Para ello hemos podido concretar la adquisición de la llamada Casa Gótica...¹²

Hasta el año 1953 el Museo al que se refiere toda la documentación es el *Museo de Santiago* que, como veremos, cambiará de orientación con respecto a las aspiraciones expresadas hasta este momento según se desprende de un *Acta del Patronato del Museo de Santiago* del 20 de Febrero de 1952. En este documento el alcalde-presidente del Patronato, D. Enrique Otero Aenlle, expone una de las ideas dadas por el Director de Bellas Artes tras entrevistarse con él en Madrid «referente a que el Museo no debía recoger solamente el ambiente local, sino además de éste el nacional e internacional, todo ello dirigido y orientado al culto jacobeo de las peregrinaciones, o sea el mundo entero irradiando a Santiago y Santiago devolviendo al mundo el ambiente jacobeo saturado del culto al Apóstol». A partir de este momento el que hubiera sido *Museo Municipal de Santiago*, es decir el museo de la ciudad, pasa a asumir una orientación totalmente distinta donde el objetivo fundamental es todo aquello que gira en torno a las peregrinaciones y a la vida del Apóstol Santiago.

Concluimos por tanto una parte de lo que pudiera ser la pre-historia del futuro Museo Municipal ya que hasta el año 1960 no vuelve a resurgir la idea de nuevo. Desde Febrero de 1952 el Museo proyectado pasa a denominarse

¹² *Adquisición de una casa para Archivo, Biblioteca y Museo Municipales, 1950-1951, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.*

en los documentos *Museo de Santiago y de las Peregrinaciones*. Me parece importante recalcar que la idea de un Museo de las Peregrinaciones como tal surgió de la Dirección de Bellas Artes pues las secciones propuestas por la alcaldía en 1944 incluían el tema jacobeo y la vida del Apóstol como un aspecto más de la Historia de la ciudad pero no constituían el eje central del proyecto. El Museo de las Peregrinaciones constituye otra historia a parte y se desvincula de la institución municipal definitivamente a partir de 1957 en que A. Porto Anido sustituye en la alcaldía a Otero Aenlle: el Patronato no se vuelve a convocar y la Comisión Ejecutiva queda sin efecto mientras que el edificio de la Casa Gótica se cede a la Dirección General de Bellas Artes con la condición de que el Museo de las Peregrinaciones tuviese allí siempre su destino.

A partir de 1957, el Ayuntamiento abandona el anterior proyecto con el cambio de alcaldía y con la cesión de la Casa Gótica a la Dirección General de Bellas Artes.

Hemos de retomar de nuevo algunos acontecimientos que se desarrollan paralelamente a los que acabamos de referirnos. En 1953 se va a producir un hecho decisivo para la creación definitiva del Museo Municipal: el traslado de los objetos existentes en el llamado Salón Real del Hospital Provincial, Hospital de los Reyes Católicos, al Hospital Leprosaría de San Lázaro por la reconversión del Hospital Real en Hostal¹³. Estas piezas evacuadas del Hospital Real fueron cedidas entonces por la Diputación al Ayuntamiento. Los bienes que figuran en el *Acta de Traslado* son los siguientes:

1. Alabarda que usaba el portero del Hospital Real.
2. Arca de hierro cerrada con llave, sin llave.
3. Bula Magna de Julio II, con su correspondiente marco.
4. Bula de la Cofradía de Santiago, con su correspondiente marco.
5. Corona real, de metal.
6. Centro o atributo real.
7. Dos consolas con piedra mármol.
8. Dos cuadros de los Reyes Católicos, con marco dorado.
9. Cuadro retrato de los Reyes Católicos.
10. Cinco cuadros alegóricos con la historia del Hospital.
11. Dosel de damasco rojo (deteriorado).
12. Dos espejos con marco, dorado y tallado en oro, tamaño grande.
13. Cuatro espejos pequeños con marco dorado (uno con dos brazos de cristal).

¹³ *Acta de traslado de los muebles, enseres y objetos existentes en el llamado «Salón Real» del que fue Hospital Provincial de Santiago al Hospital Leprosaría de San Lázaro en dicha ciudad, Santiago, 24.9.1953, Archivo Municipal.*

14. Escribanía de plata, compuesta de bandeja, cuatro recipientes, una arandela, tres tazas y una campanilla, con un peso de 1800 gr.
15. Ejemplar con pastas de la Constitución de 1804.
16. Tres galerías doradas con sobrepaño.
17. Imagen de Santa Lucía en madera policromada.
18. Dos litografías en cartulina representando a Alfonso XII y esposa.
19. Mesa grande de castaño.
20. Retrato en lienzo con marco dorado de Carlos III.
21. Idem. idem. de Fernando VII, en marco de caoba.
22. Idem. de Isabel II, con marco dorado.
23. Idem. de Isabel II en su infancia con marco dorado.
24. Idem. de Carlos IV, de Príncipe de Asturias.
25. Idem. de Doña María de Parma.
26. Idem. de Carlos IV de Goya (con el recibo de adquisición, firmado por el autor).
27. Idem. de Don Diego de Muros con marco de madera.
28. Idem. del Señor Chantre y Torre con marco de madera.
29. Cuatro rinconeras de forma de consola con piedra de mármol.
30. Rosario con cuentas de ámbar.
31. Sillón tapizado de madera de cerezo con respaldo.
32. Doce sillas de madera de «palo rosa» con brazos, tapizados (dos de ellas deterioradas y una sin brazo).
33. Cuatro sofás de «palo rosa» tapizados (uno sin una pata y dos sin un brazo).
34. Una tabla representando el «Descendimiento» en muy mal estado de conservación.
35. Tapete de damasco completamente deteriorado.
36. Vitrina conteniendo una casulla y una capa pluvial antiguas.
37. Vitrina de cedro conteniendo: libros de medicina del siglo XVI, Ordenanzas impresas en los siglos XVI, XVII y XVIII, libro de Ordenanzas de los Contos de Carlos V, los de Felipe II y los de Fernando VII, en 1804.
38. Virgen de la Leche, escultura del siglo XVII.
39. Cobre grabado representando el Descendimiento.
40. Cuadro con Privilegio de D. Alfonso VII llamado «El Emperador» al Monasterio de San Miguel de Eyré (Monforte) de fecha 21 de Junio de 1137.
41. Tres pinturas de cobre representando escenas bíblicas.
42. Un mueble (expositorio o sabrario) circular con tres pinturas, que representan la Pasión.
43. Dos sillas de castaño, con la Cruz de Malta tallada al respaldo en mal estado.
44. Ecce-Homo giratorio con capa morada, galón dorado, de pequeño tamaño.

45. Cuatro cuadros de madera conteniendo otros tantos Privilegios.

46. Un libro de privilegios de Doña Juana la Loca del año 1509.

47. Cuadro con Privilegio.

48. Un lienzo con marco de madera pintado en rojo representando momentos posteriores al Descendimiento.

49. Bula de Santiago Apóstol con marco de madera y con sello de lacre deteriorado.

50. Lienzo representando una escena bíblica.

51. Dos imágenes completamente deterioradas de Santiago Apóstol y de San Gregorio que dicen ser del siglo XVII talladas por Juan de Álava y Gregorio Español.

52. Cuatro óleos y seis grabados que representan: un paisaje, Jesucristo con la cruz a cuestas, dos con *asuntos* religiosos, un Santiago Apóstol a caballo y un Crucificado. Los objetos de los apartados 52 y 53 no se encontraban en el Salón Real sino entre escombros y en un desván del Hospital Real.

Es en este momento en el cual el Ayuntamiento se encuentra con numerosos objetos desperdigados por la ciudad, cuya instalación en la Casa Gótica sería imposible, en que se plantea una nueva orientación al proyecto. La necesidad de albergar dichas piezas evacuadas en un lugar definitivo motivó la decisión del Ayuntamiento del 16 de Marzo de 1960, según la cual, se destinarían para albergar dichos objetos varios locales del Convento de Santo Domingo, edificio de su propiedad.

En un documento municipal del 22 de Enero de 1960 realizado para confeccionar la *Relación de Archivos, Bibliotecas y Museos que funciona en la Provincia*, el Ayuntamiento de Santiago hace una relación de los mismos que existen en la ciudad, no figurando aún ningún *Museo Municipal* ni de la *Ciudad de Santiago* ni de las *Peregrinaciones*. Únicamente aparecen mencionados los siguientes museos: Museo de la Catedral; Museos Prehistórico, de Historia Natural y Numismática en la plaza de la Universidad; Museo Instituto Padre Sarmiento en el pazo de Fonseca; Museo del Seminario Conciliar en la plaza de la Inmaculada y Museo de las Misiones en el convento de San Francisco.

En una cuarta de la Comisión de Cultura al Ayuntamiento Pleno del 12 de Septiembre de 1960 aparece ya nombrado un *Museo Municipal*: que se instalará en Santo Domingo «previas las obras de reforma y adaptación necesarias», en el que, se instalarán los muebles y objetos que pertenecieron a la antigua Sala Real del desaparecido Hospital Real, cedidos en depósito por la Excma. Diputación Provincial. La comisión estima que el museo ha de tener las siguientes secciones:

- «1. Arte y Arqueología
2. Historia y archivo
3. Etnología
4. Música

... La instalación de los objetos la realizarán los miembros del Patronato»¹⁴.

El Patronato al que se refiere es el constituido por acuerdo Municipal el 16 de septiembre de 1960. Según un documento del 7 de junio de 1961 se acomete «la última fase de las obras de adaptación del edificio de Santo Domingo, propiedad de este ayuntamiento».

A partir de 1960 el Patronato del Museo va adquiriendo algunas obras de arte para el Museo como *Las Tres Marías* de Camilo Otero que compra en el año 1962. En 1963 el Patronato del Museo Municipal solicita al Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País que el depósito del Museo del Prado del que la S.E. se hizo responsable y que se encuentra repartido por diversos organismos oficiales sea instalado en una sala o en las que fuesen necesarias del Museo Municipal¹⁵.

El 28 de diciembre de 1963 se inauguró el museo denominándose *Museo Histórico Artístico y Etnográfico de la Ciudad*, nombre que al ser reconocido por el Estado en 1968 se cambió por el de *Municipal*.

Pocas son las noticias que en adelante se conocen del Museo. En 1971, la viuda del escultor Asorey dona al Ayuntamiento de Santiago 19 obras del artista¹⁶.

En 1974, la Diputación Provincial de la Coruña solicita al Alcalde de Santiago que los objetos histórico-artísticos depositados en el Museo Municipal de Santo Domingo se encuentren reunidos y a ser posible en el conjunto de salas que corresponden a la izquierda del claustro alto del museo¹⁷. En una Moción de la Comisión de Cultura del 9 de Abril de 1974 –aprobada el 19 del mismo mes– se nos describe la situación del Museo,

«En el ex-convento de Santo Domingo, de propiedad municipal, que ocupa una superficie aproximada de 10.000 m² con huerta anexa de 40.750 m², viene funcionando el Museo Municipal con varias salas destinadas a pintura, escultura, salas con elementos del desaparecido Hospital Real –fundado por los Reyes Católicos– y otras manifestaciones artísticas, así como la de audición y exposiciones, locales que fueron adaptados para tales fines»¹⁸.

En la Moción se propone además restaurar y acondicionar el edificio para destinarlo a «MUSEO Y CASA MUNICIPAL DE CULTURA». Se estima que en di-

¹⁴ *Carta al Excm. Ayuntamiento Pleno de la Comisión de Cultura*, Santiago de Compostela, a 12 de Septiembre de 1960, Archivo Municipal.

¹⁵ *Carta al Señor Presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País*, Santiago de Compostela a 31 de Enero de 1963, Archivo Municipal.

¹⁶ *Donaciones de la Sra. viuda del escultor Asorey, al Excm. Ayuntamiento de Santiago de Compostela*, 28. Julio. 1971, Archivo Municipal.

¹⁷ *Objetos histórico-artísticos de esta Diputación depositados en el Museo Municipal de Santo Domingo, en Santiago*, 14. Mayo. 1974, Archivo Municipal.

¹⁸ *Moción de la Comisión de Cultura*, Santiago, 9 de Abril de 1974, Archivo Municipal.

cho Museo deben existir las siguientes secciones: Etnografía, Pintura (en varias salas), Escultura, Diplomática, Mobiliario de estilo, sala con efectos procedentes de la que existió en el Hospital Real y jardín arqueológico. Para la Casa de Cultura se propone el local refectorio para realizar en él actos culturales, exposiciones y manifestaciones culturales, habilitar la antigua capilla del edificio para destinarla a auditorio y utilizar la iglesia para conciertos musicales; una dependencia para Biblioteca Pública y otra dependencia para la Academia de la Banda Municipal de Música; locales para oficinas, despachos, servicios sanitarios...

En el Museo Municipal de Santo Domingo estuvo instalado también durante algún tiempo el Archivo Municipal hasta su traslado en 1978 al Palacio Consistorial. En un artículo del periódico *La Noche*, del año 1962, se hace referencia a las obras que se están llevando a cabo en Santo Domingo para instalar el Archivo Municipal, Notarial y Judicial donde se dice que,

«Aquí se instalará el Archivo Municipal, con despachos para el director del mismo, secretario y sala de consultas, estudio e Investigación. Una parte de esta gran sala la ocupará el Archivo Notarial y Judicial. Esta zona se ha dotado de forjado de cemento con el fin de dar seguridad a los Archivos en caso de un conato de incendio, a parte que dado el peso que tendrá que soportar el piso, ofrezca también las debidas garantías, amén de que en caso de llenarse de legajos, por medio de una comunicación interior, pueda irse a la parte alta a lo que ahora es desván, y acondicionar toda su extensión para Archivo también sin peligro alguno»¹⁹.

Por tanto, el archivo debió ser instalado a finales de 1962 o en el transcurso del siguiente año. Parte del archivo del Hospital Real también estuvo custodiado en este Museo mientras que otra parte considerable de él fue instalado en el Archivo Universitario en 1956.

Durante el año 1979, el convento y la Iglesia son cedidos por el ayuntamiento para realizar numerosos actos culturales: exposición «O libro gallego hoxe», «Asamblea da Irmandade Galega»... De este año son los últimos documentos que se conservan en el Archivo Municipal y de la restante historia del Museo únicamente nos habla la prensa y muy someramente.

Años después el Museo Municipal se convierte en un Museo *fantasma*: las antiguas salas que ocupaba en Santo Domingo se vacían y adquieren otro destino y los fondos del Museo Municipal pasan a ocupar los desvanes y al-

¹⁹ NASABE, «Visita al Museo Municipal de Santiago instalado en Santo Domingo», *La Noche*, septiembre de 1962, p. 3.

macenes del convento sin que nadie se ocupe de ellos en adelante. ¿Qué ocurrió realmente? ¿Fue quizás la falta de atención del municipio hacia este museo lo que hizo que cayera en el más absoluto olvido? ¿O fue realmente desplazado por el nuevo museo instalado en Santo Domingo debido a la ausencia de personal que se ocupara de los fondos allí reunidos?

El Museo Municipal de Santiago de Compostela existe pero no está, es pero no se ubica.

3. DESCRIPCIÓN DE LO QUE FUERON LAS SALAS DEL MUSEO MUNICIPAL

Tras la salida del Hospicio del Convento de Santo Domingo comenzó a operarse una transformación muy grande en el edificio a consecuencia del inicio de las obras de rehabilitación del antiguo convento dominico con miras a instalar en él el Museo Municipal y los Archivos Municipal, Notarial y Judicial²⁰.

En las obras de restauración se suprimieron los cierres de madera de los arcos, se renovó el pavimento con losa de granito, se liberó a las paredes de la cal dejando la piedra al descubierto, se colocaron balaustradas de piedra en el claustro alto...

En la parte alta del claustro estaban ya instalados en 1962 parte de los fondos del museo aunque algunos de forma provisional a la espera de concluir con las obras de adecentamiento. En la parte oeste se ubicaban los objetos pertenecientes al antiguo ayuntamiento de Conxo y una vitrina con instrumentos musicales de cuerda. También en este ala del claustro alto se encontraba la *Sala de los Regidores*, llamada así porque se mostraban los dos antiguos sillones de los regidores, comunicada con el claustro por una puerta, en el que se recogían los citados sillones junto a, «una alabarda para recepciones especiales, dos bombos de sorteo de soldados, un bargueño con incrustaciones de marfil, varios planos de Santiago, tres piezas de Sargadelos, privilegios de la ciudad, fotografías de prelados compostelanos, un dibujo de un rincón de la muralla de Folgar Lema, una acuarela de Ramón Gil Rey de 1832 de la Alameda, un retrato de Alonso de Fonseca, un pequeño bargueño

²⁰ Para la elaboración de este apartado hemos recurrido a noticias aparecidas en prensa durante los primeros años de funcionamiento del museo destacando entre ellos por su detallada descripción los siguientes: NASABE, «El Museo Municipal de Santiago de Compostela en el edificio de Santo Domingo. Una instalación digna de la Ciudad del Apóstol», *El Correo Gallego*, 22, 9, 1962, p. 5; NASABE, «Visita al Museo Municipal de Santiago instalado en Santo Domingo», *La Noche*, Septiembre de 1962, pp. 3 y 6... También hemos recurrido a la voz «Museo Municipal de Santiago» de la *Gran Enciclopedia Gallega*, xxii, Santiago, 1974, pp. 75-75, escrita por D. Antoni Figueras.

obra de Folgar de Lema, varios instrumentos de cuerda en una vitrina, una rueca de ébano con dos husos y el charandé, un bastón del alcalde del siglo pasado, y otros recuerdos dedicados a la ciudad y su alcalde; un corona de bronce dedicada a la Banda Municipal (1908); cuadros de la Dolorosa y del Ecce Homo en marcos barrocos; una imagen de San Sebastián y una del Ecce Homo, varias alabardas y otros objetos relacionados con la ciudad»²¹, en fin, todo lo que de algún modo tiene relación con el Municipio.

Esta sala se comunica con otra contigua que se denominó *Salón Real* donde se albergaban piezas procedentes del antiguo Hospital Real:

«Dos cuadros de los Reyes Católicos, con marco barroco, atribuidos a Antonio del Rincón; un retrato de Carlos IV y su esposa, de Gregorio Ferro Requeje; otras de Plácito Fernández Erosa y de Valerio Ruyales; un *Descendimiento*, de autor desconocido; una talla de Santa Lucía, atribuida a Romay; la Virgen del Cariño, de Francisco das Moas; los cuatro evangelistas, obra de Antonio S. Jurjo; el vitral de Sixto de Frisia; una caja de caudales de hierro, precedente de Amberes (siglo XVIII); cerca de 200 piezas de Sargadelos y Talavera, de Botamen de Farmacia; una corona de bronce, obra de Nicolás Vidal Oreiro; doce sillones, doce sillas y cuatro canapés de palosanto; varios cobres; un expositor con pinturas; una casulla broslada; el calvario de la cofradía de la Veracruz, obra de Anido; y, en vitrinas documentos relacionados con la fundación y bienes del Hospital»²².

Según declaraciones del entonces alcalde, A. Porto Anido, «la idea de dedicarle una sala al antiguo Hospital Real se debe a tener recogidas en un lugar seguro, para evitar pérdidas irreparables o deterioros, todas las piezas pertenecientes a dicho Hospital herencia de nuestra gran reina Isabel de Castilla»²³.

En el claustro bajo se situaron las piezas de *heráldica* en unos soportes de hierro que aún hoy día pueden contemplarse. En el ala Norte, se dice en el artículo anterior, que se instalará el Archivo Municipal, con «despachos para el director, secretario y sala de consultas, estudio e investigación» ocupando una parte del mismo el Archivo Notarial y Judicial. Se nos dice además que las obras hasta septiembre de 1962 han costado 800.000 pesetas.

En lo que fue antigua bodega del Monasterio, en este momento en obras, se instalaría la sección arqueológica. Dicha sección arqueológica mostraría «molinos de mano, laudas sepulcrales, una antefija, piedras armeras,

²¹ A. FRAGUAS FARGUAS, «Museo Municipal de Santiago», *Gran Enciclopedia Gallega*, XXII, Santiago, 1974, p. 75.

²² A. FRAGUAS FARGUAS, «Musco Municipal de Santiago», *op. cit.*, p. 75.

²³ NASABE, «Visita al Museo Municipal...», *op. cit.*, septiembre de 1962, p. 3.

un crucero, restos de un sepulcro, cuenco y remate de una fuente, un almirez de piedra y retos de la edificación antigua de Santo Domingo, del Palacio de Altamira y de otros edificios»²⁴.

El Museo Municipal contaba —o cuenta— con una considerable colección de pintura y escultura siendo ésta quizás la parte más interesante de sus fondos, parte de los cuales hoy día se pueden contemplar en la sala de escultura del Museo do Pobo Galego.

En un artículo de *El Correo Gallego* de 1963²⁵, se da cuenta de las nuevas salas que el museo abrirá en breve que serán la de Historia de la ciudad y la de Escultura. En la primera se recogerían documentos referentes a la antigua capitalidad del Reino de Galicia, subdelegación de gobierno, ordenanzas desde el siglo XVI, planos de la ciudad, banderas, armas e insignias... En la sala de Escultura se mostrarían las obras que el museo tiene en propiedad o en depósito. También se notifica la inauguración del Museo para el mes de diciembre del mismo año. En otro artículo del mes de diciembre se informa que el museo «desde su apertura oficial ha sido visitado por más de seis mil personas»²⁶ y que además de las salas dedicadas actualmente a Salón Real y de Regidores constará el museo de las siguientes: «I Sala de Historia de la ciudad; II Etnología y folklore; III Pintura; IV Escultura y Artes Aplicadas; V Artes del siglo XX». El 29 de diciembre de 1963 quedó inaugurado el Museo. De todos estos proyectos muy pocos se llevaron a cabo. En 1963 también quedaron depositados los cuadros de la Sociedad Económica de Amigos del País por lo que era lógico pensar en la instalación de una sala de pintura en breve²⁷.

Actualmente el Museo cuenta con un director *honorario*, D. Antonio Fraguas Fraguas, quien renunció al cargo de director en 1985.

4. LOS FONDOS DEL MUSEO MUNICIPAL

Cuando hablemos del Museo Municipal lo haremos en presente pues de hecho sus fondos le siguen perteneciendo aunque no sean exhibidos y porque de hecho el museo *existe* a pesar de todo, aunque sólo sea sobre el papel²⁸. Todos los fondos se encuentran almacenados en el convento de Santo

²⁴ A. FRAGUAS FARGUAS, «Museo Municipal de Santiago», *op. cit.*, p. 75.

²⁵ «Tendrá nuevas salas el Museo Municipal de Santiago», *El Correo Gallego*, 13.11.1963, p. 9.

²⁶ «Reunión del Patronato del Museo Municipal», *El Correo Gallego*, 16.12.1962, p. 6.

²⁷ «Los cuadros de la Sociedad Económica quedarán en depósito en el Museo Municipal», *El Correo Gallego*, 7.9.1963, p. 9.

²⁸ Para este apartado hemos utilizado el *Inventario de las piezas que se encuentran en el Museo Municipal de Santiago de Compostela*, realizado por Juan Conde. Proporcionado personalmente por el autor.

Domingo donde son *custodiados* excepto veintiocho cuadros que recientemente han sido cedidos en depósito al Consorcio de Santiago en su sede de la ciudad de Santiago, Rúa de Villar 59, para servir de elemento decorativo²⁹.

Estos cuadros son los siguientes:

1. VIRGILIO BLANCO. «Paseo da Ferradura». Oleo sobre lienzo.
2. FELIPE CRIADO. «Los que perdieron un tren sin destino». Mixta.
3. JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ. «Ruedas de caballos». Aguatinta/lápiz.
4. JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ. «Arboleda». Oleo sobre lienzo.
5. RAMÓN GIL REY. «Vista de Santiago». Acuarela.
6. VERA IGLESIAS ÁLVAREZ DE NOVOA. «Peixeira». Acuarela.
7. ENRIQUE MAYER VIÑA. «Barcas viejas». Aguafuerte.
8. ENRIQUE MAYER VIÑA. «Rua Nova». Aguafuerte.
9. JOSÉ MIRALLES MACHER. «Galicia IV». Oleo sobre lienzo.
10. ANTONIO MORAGÓN AGUDO. «Albaracín». Oleo sobre lienzo.
11. M. DEL CARMEN RODRÍGUEZ DE ROJAS. «El sombrero». Oleo sobre lienzo.
12. LUÍS CARUNCHO AMAT. «Costes histolóxicos». Mixta.
13. SEVERO CEBEIRO SANTISO. «Mercado de Mosen Sorell». Oleo sobre lienzo.
14. SEVERO CEBEIRO SANTISO. «Paisaje otoñal». Oleo sobre lienzo.
15. ARTURO CIFUENTES. «Tierras de Alba de Aliste». Oleo sobre lienzo.
16. GARCÍA MARIÑO. Sin título. Acuarela.
17. GARCÍA MARIÑO. Sin título. Acuarela.
18. MIGUEL A MARTÍNEZ COELLO. Sin título. Mixta.
19. MIGUEL A MARTÍNEZ COELLO. Sin título. Mixta.
20. SANTIAGO MAYER VIÑA. «Faenando». Grabado/resina.
21. SANTIAGO MAYER VIÑA. «Capricho». Grabado.
22. MÉNDEZ PENA. «Calvario-La Coruña». Aguafuerte.
23. MÉNDEZ PENA. «San Lorenzo-Santiago». Aguafuerte.
24. LUIS MONTES LÓPEZ. «Bodegón en azules y rosas». Oleo sobre lienzo.
25. ANTONIO QUESADA. «Ritmo amarillo». Oleo sobre lienzo.
26. FÉLIX DE LA TORRE FAJARDO. «Soledad». Acuarela.
27. LINO MARTÍNEZ VILLAFÍNEZ. «Colegio de Fonseca». Oleo sobre lienzo.
28. LINO MARTÍNEZ VILLAFÍNEZ. «Interior da Catedral». Oleo sobre lienzo.

4.1. *Depósito de la Excm. Diputación de La Coruña*

En primer lugar cuenta el M. M. con obras de arte y objetos en depósito pertenecientes a la *Excm. Diputación de La Coruña*. Se agrupan en cuatro secciones: Pintura, Escultura, Artes Menores y Documentos Históricos.

²⁹ *Convenio de colaboración entre el Museo de Santiago y el Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela*, 22.4.1993.

Pintura: son 16 las obras pertenecientes a los siglos XVII al XIX, entre las que se encuentran obras de Antonio/Hernando del Rincón, Ferro Requeixo, Arias Varela, Fernández Arosa, Valerio Ruyales, un cuadro de Goya con el recibo de lo que cobró por él y cuatro obras de autor desconocido.

1. RINCÓN, Antonio del/Hernando del. «Retrato de Fernando el Católico». Oleo sobre tabla con marco barroco dorado.
2. RINCÓN, Antonio del/Hernando del. «Retrato de Isabel la Católica». Oleo sobre tabla con marco barroco dorado.
3. GOYA, Francisco de. «Retrato de Carlos IV». 1790. Oleo sobre lienzo. Recibo de lo que cobró el pintor por el cuadro.
4. ARIAS VARELA. «Retrato de Fernando el Católico». 1783. Oleo sobre lienzo.
5. ARIAS VARELA. «Retrato de Isabel la Católica». 1783. Oleo sobre lienzo.
6. FERRO REQUEIXO, Gregorio. «Retrato del Príncipe de Asturias» futuro Carlos IV de cazador. Oleo sobre lienzo.
7. FERRO REQUEIXO, Gregorio. «Doña María Luisa de Parma». Oleo sobre lienzo.
8. FERRO REQUEIXO, Gregorio. «Retrato de Carlos III». Oleo sobre lienzo.
9. FERNÁNCHEZ AROSA, Plácido. «Retrato de Don Diego de Muros». Oleo sobre lienzo.
10. FERNÁNCHEZ AROSA, Plácido. «Retrato de Fernando VII». 1816. Oleo sobre lienzo.
11. FERNÁNCHEZ AROSA, Plácido. «Retrato del Administrador Chantre y Torre». Oleo sobre lienzo.
12. VALERIO RUYALES. «Retrato de Isabel II». Oleo sobre lienzo.
13. AUTOR DESCONOCIDO. «Retrato de Isabel II de niña». Oleo sobre lienzo.
14. AUTOR DESCONOCIDO. «El Descendimiento». Oleo sobre tabla.
15. AUTOR DESCONOCIDO. Cuatro cobres con escenas bíblicas. Oleo sobre cobre.
16. AUTOR DESCONOCIDO. «El descendimiento». Oleo sobre lienzo.

Escultura: Cuenta con trece esculturas pertenecientes a los siglos XVI al XVIII de Gregorio Español, Miguel de Romay, Francisco das Moas, José Gambino, cuatro imágenes de Evangelistas atribuidas a Gambino y a Ferreiro y cinco de autor desconocido:

1. ESPAÑOL, Gregorio. «San Gregorio». S. XVII. Madera.
2. ROMAY, Miguel de. «Santa Lucía». S. XVIII. Madera.
3. MOAS, Francisco das. «La Virgen del Cariño». S. XVIII, altorrelieve.
4. GAMBINO, José. «Imagen de Santiago Apóstol peregrino». S. XVIII, Madera.

5. Cuatro imágenes de los Evangelistas atribuidas a Gambino y a Ferreiro. Madera.

6. AUTOR DESCONOCIDO. «Apóstol Santiago peregrino». S. SVII. Madera.

7. AUTOR DESCONOCIDO. «San Sebastián». Madera.

8. AUTOR DESCONOCIDO. «Cristo crucificado». S. XVI.

9. AUTOR DESCONOCIDO. «Rey San Fernando». Madera.

10. AUTOR DESCONOCIDO. «Ecce-Homo». Madera.

Artes Menores: son objetos muy dispares entre los que se encuentran una alabarda del Hospital Real, un arca de hierro, sillas, sofás, una casulla, un vitral, un rosario, una escribanía de plata...

Documentos Históricos: una Bula Magna de Julio II, Provisiones Reales de los Reyes Católicos, un Misal, Constituciones del Hospital Real.

4.2. *Piezas pertenecientes al Museo Municipal en propiedad*

Las obras de arte y objetos que el Museo Municipal tiene en propiedad pueden agruparse en siete grupos o apartados: Fondo Francisco Asorey, fondo Concha Vázquez, Escultura contemporánea, Escultura Histórica, Pintura, Artes Menores y Documentos varios.

Fondo Francisco Asorey (1889-1961): está compuesto por una fotografía de Asorey, un busto en escayola de Asorey realizado por Xosé Cao, un busto de Asorey en escayola realizado por X. M. Acuña y 18 esculturas realizadas por Asorey; son éstas:

1. Cabeza del astrónomo Aller. Escayola.
2. El Conde de Fenosa. Escayola.
3. La Condesa de Marín. Escayola.
4. La mujer de D. Francisco Asorey. Escayola.
5. Monumento al Astrónomo Aller. Escayola.
6. La Virgen de Fátima. Escayola.
7. Doña Dolores Ulla y Fociños de Bendaña.
8. Monumento a la Inmaculada (A Estrada). Escayola.
9. Sra. de Sierra. Escayola.
10. La Virgen del Carmen (Marín). Escayola.
11. D. Cesáreo Corbal. Escayola.
12. La Asunción. Escayola.
13. Doña Lucila Barberán Bellido. Escayola.
14. El Cristo de Moyá. Escayola.
15. Sr. Pérez Porto. Escayola.

16. D. Miguel de Cervantes. Escayola.
17. Altar del Cementerio de la Chacarita (Buenos Aires). Escayola.
18. Virgen de los Desamparados. Escayola.

También consta de una arqueta con las herramientas de Asorey y 27 dibujos y bocetos del artista:

Herramientas: Un martillo maceta de acero con la inicial A., un mazo de madera, ocho gubias de varios tamaños, tres cinceles planos, cinco cinceles abiertos, cuatro punteros, cinco espátulas, cuatro pinceles, un frasco de Talavera para portar espátulas y pinceles y un vaciado de la mano del artista, en escayola.

Dibujos:

1. Silueta de estatua.
2. Cabeza. 1958. En el reverso: dibujo de mujer.
3. La mujer y el mito del congrio. Dibujo a tinta.
4. La Anunciación. Dibujo a lápiz de color.
5. Cara en la que sobre la oreja derecha, hay un hombre sentado con la mano metida en la cabeza modelo. En el reverso hay una silueta de estatua.
6. Pensador: figura apoyada sobre el brazo izquierdo. Dibujo en negro y color.
7. Busto. A la derecha de la cara: otra con la boca abierta.
8. Cara entre fantasía de árboles. Dibujo en lápiz rojo. En el reverso: boceto de otra figura. Lápiz de color.
9. Dibujo de mujer. En el reverso: boceto de otra figura. Lápiz de color.
10. Dos figuras de pie apoyadas la una sobre la otra.
11. Cabeza de mujer.
12. Dos figuras: una sentada y otra de pie. 1956. Lápiz de color.
13. Cabeza.
14. Figura en movimiento. Boceto a lápiz de color. 1956. En el reverso: dos bocetos.
15. Dibujo para un monumento a un futbolista. 1956.
16. Cabeza de niña con la cara apoyada en las manos.
17. Busto.
18. Busto de Cervantes. Lápiz de color y sombreado en negro. En el reverso: una ménsula figurando una pierna.
19. Busto en color con recuadro sombrado en negro.
20. Busto de mujer apoyando la cara en las manos. Lápiz de color.
21. Boceto de un monumento. Lápiz de color con recuadro en negro.
22. Busto en rojo y azul con el fondo en negro.
23. Busto en color con fondo en negro.
24. Busto en color. 1956.
25. Dibujo de una mujer con una figura unida.

26. Busto del Padre Eterno. 1946.

27. Busto. 1944. En el reverso: los números 13, 14, 15 y 16 y debajo las letras L. M. M. J. (probablemente sea un calendario de trabajo).

Fondo Concha Vázquez: el esposo de Concha Vázquez, el pintor López Garabal y sus hijos donaron al Museo Municipal veintisiete cuadros, la paleta y pinceles de la artista así como documentos relacionados con su vida. En Santo Domingo existió una sala conocida como *Sala Concha Vázquez* o Sala de Conferencias, donde se encontraban los cuadros y los objetos personales de la artista: sus gafas, un monedero y sus pinceles. En 1989, con motivo de las obras de rehabilitación, esta sala se desmonta. Los cuadros de C. Vázquez presentaban las tres constantes de su obra: la maternidad, la familia marinera y el peregrino³⁰.

Escultura Contemporánea: son trece esculturas realizadas por Xosé Cid Menor, Manuel García Buciños, Compostela (Francisco Vázquez Díaz), Vázquez Pardo, Mesías Iglesia, Camilo Otero, Boleda Ribalta, Felo, Xoán Piñeiro, Caulonga y Fernando García blanco. Nueve de ellas, se exhiben actualmente en la Sala de Escultura del Museo do Pobo (con asterisco). Las obras son las siguientes:

1. CID MENOR, José. «Grupo». Madera. Tercer premio en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y grabado. Santiago, 1974.*

2. GARCÍA BUCIÑOS, Manuel. «Neno Antón». Bronce.*

3. GARCÍA BUCIÑOS, Manuel. «San Rosendo». Bronce.*

4. COMPOSTELA (Francisco Vázquez Díaz). «Busto de D. José Díaz Varela». Madera.*

5. COMPOSTELA (Francisco Vázquez Díaz). «En plena carrera». Madera.

6. MESÍAS IGLESIAS, José. «Lucha». Granito rosa. Segundo Premio de la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y grabado Santiago, 1974.*

7. VÁZQUEZ PARDO, Xuxo. «Judo». Bronce. Primer Premio de la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y grabado. Santiago, 1974.*

8. OTERO, Camilo. «Figuras». Madera.

9. BOLEDA RIBALTA, Antonio. «Diálogo». Madera, Presentada en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y grabado. Santiago, 1971.*

³⁰ «El Museo do Pobo Galego tiene que ser más que un logro, una obra de todos los gallegos», *El Correo Gallego*, 12.8.1983, p. 16.

10. FELLO. «Ballet». Hierro.

11. PIÑEIRO, Xoán. «Sagrada Cena». Bronce. Presentada en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y grabado. Santiago, 1971.*

12. CAULONGA. «El canónigo D. Juan Pérez Millán». Madera.

13. GARCÍA BLANCO, Fernando. «Partixa». Granito. Cuarto Premio en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y grabado. Santiago, 1974.

Escultura Histórica: incluimos en este apartado objetos adquiridos por el Museo así como otros en depósito. Consta de cuatro relicarios representando a santos benedictinos, un paso de la santa Cena de José San Martín, un retablo popular de las Animas en el purgatorio, imágenes en madera de Santa Rosa, Santo Domingo, Santiago, San Juan con un cordero, San Juan Bautista, una Dolorosa, un Santo Dominicano atribuida a Silveira, y a Cendón Buceta, San Ramón, San Ignacio obra de Cendón Buceta, Santa Rosa con el Niño, Santo Pontífice, Santa Isabel, Santa Ana, San Fernando, San Benito, un San Sebastián del S. XVIII, un Ecce-Homo de vestir y otra imagen de Santo Domingo. Consta también de un grupo escultórico en madera policromada representando el Descendimiento, obra de Castor Lata, un Cristo crucificado en madera, una imagen de Santiago perteneciente a un grupo representando la aparición de la Virgen al Apóstol, la Asunción de Mateo de Prado y por último, varios ángeles barrocos.

Pintura: consta de las siguientes obras,

1. AFESÁN. «Nocturno de la Rúa del Villar». Oleo sobre lienzo.

2. AUTOR DESCONOCIDO. «?». Oleo sobre lienzo.

3. AUTOR DESCONOCIDO. «Don Alonso de Fonseca». Oleo sobre lienzo.

4. AUTOR DESCONOCIDO. «Ecce Homo». Oleo sobre lienzo con marco barroco.

5. AUTOR DESCONOCIDO. «El Padre Eterno». Oleo sobre lienzo.

6. AUTOR DESCONOCIDO. «La Dolorosa». Oleo sobre lienzo.

7. AUTOR DESCONOCIDO. «Retrato de un hombre». Oleo sobre lienzo.

8. AUTOR DESCONOCIDO. «Retrato de una mujer». Oleo sobre lienzo.

9. BEIRO BUXÁN, M. «La envidia». Oleo sobre lienzo. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.

10. BLANCO GARCÍA, Enrique. «Detalle del Pórtico de la Gloria». Dibujo a plumilla. Presentado en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.

11. BLANCO GARCÍA, Enrique. «Obradoiro». Dibujado a plumilla. Presentado en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.

12. BRAXE, X. «Home e muller». Mixta sobre madera. Tercer Premio en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.

13. CARDAMA, Vicente. Serie de quince cuadros que representan la Pasión de Cristo. 1832.

14. CARUNCHO AMAT, Luís. «Cortes histológicas». Mixta, madera y esmalte. Presentado en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.

15. CEBEIRO SANTISCO, Severo. «Esclavitud». 1971. Carboncillo sobre papel. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.

16. CEBEIRO SANTISCO, Severo. «Libertad». Carboncillo sobre papel. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.

17. CEBEIRO SANTISCO, Severo. «Mercado de Mosén Sorrell». Oleo sobre lienzo. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.

18. CEBEIRO SANTISCO, Severo. «Paisaje otoñal». Oleo sobre lienzo. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.

19. CIFUENTES PÉREZ, A. «Tierras de Alba de Aliste». Oleo sobre lienzo. Primer Premio en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.

20. CRIADO MARTÍN, Felipe. «Los que perdieron un tren sin destino». Mixta. Segundo Premio en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.

21. DE LA TORRE FAJARDO, Félix. «Soledad». Acuarela. Primer premio de Acuarela en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.

22. FELÍU, Sofía. «Coro». Oleo sobre lienzo.

23. FÉRNANDEZ SÁNCHEZ, J. «Paisaje invernal». Oleo sobre lienzo.

24. FÉRNANDEZ SÁNCHEZ, J. «Rueda de ceballos». Tintas y cera sobre papel. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado y Acuarela. Santiago, 1971.

25. FOLGAR LEMA. «Dibujo de un rincón de la muralla de Santiago». Oleo sobre lienzo.

26. GARABAL LOUZAO, José. «Mártir paul». 1898. Oleo sobre lienzo.

27. GIL REY, Ramón. «Vista de Santiago y de las obras de la Alameda». 1832. Acuarela.

28. HERNÁNDEZ QUERO. «Homenaje a Margarita Xirgú». 1970. Aguafuerte. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.

29. HERNÁNDEZ, Julián. «Retrato». Aguafuerte.
30. HERNÁNDEZ, Julián. «Retrato». Aguafuerte. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.
31. IGLESIAS ÁLVAREZ DE NOVOA, Vera. «Peixeira». Acuarela. Tercer Premio de Acuarela en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.
32. JUÁN LUÍS. «Monjas de San Paio». Oleo sobre lienzo.
33. MARTÍNEZ COELLO, M. A. «Cruceiro». Oleo sobre lienzo.
34. MARTÍNEZ COELLO, M. A. «Puerta de Alcalá». Oleo sobre lienzo.
35. MAYER VIÑA, Enrique. «Barcas viejas». Grabado al aguafuerte. Cuarto Premio de Grabado en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.
36. MAYER VIÑA, Enrique. «Capricho». Grabado (aguafuerte, resina y azúcar). Primer Premio de Grabado en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.
37. MÉNDEZ LEMA. «Calvario. La Coruña». Grabado.
38. MÉNDEZ LEMA. «Fuentelonga. Ferrol». Grabado.
39. MIRALLES MACHER, José. «Galicia IV». 1974. Oleo sobre tela de saco. Medalla de Honor en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.
40. MONTES LÓPEZ, Luís. «Bodegón en azules y rosas». 1970. Oleo sobre lienzo. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.
41. MORAGÓN AGUDO, Antonio. «Albarraçín». Oleo sobre lienzo. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.
42. QUESADA, A. «Paisaje». Oleo sobre lienzo.
43. QUINTANA MARTELO. «Nai cando eu sexa maior». 1970. Mixta, carboncillo y pintura sobre papel. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.
44. QUINTANA MARTELO. «Todas las nais do mundo». Mixta, carboncillo y pintura sobre papel. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.
45. RODRÍGUEZ DE ROJAS, Carmen. «El sombrero». Oleo sobre lienzo. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.
46. SEGUA TORRELLA, Ricardo. «Bosque». Dibujo. Presentado en la I Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1971.
47. SELAS CARRO, Carmen. «Flores». 1976. Oleo sobre lienzo.

48. TORRES PALAU, María Dolores. «Gallinero». Oleo sobre lienzo. Presentado en la II Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado. Santiago, 1974.

49. TORRES, M. «Paisaje». Oleo sobre lienzo.

50. VARCIA Y VIET. «S. M. la Reina». Oleo sobre cartón.

51. VILLAFÍNEZ, Lino. «Entrada del Colegio de San Jerónimo». Oleo sobre lienzo.

52. VILLAFÍNEZ, Lino. «Pórtico de la Gloria». Oleo sobre lienzo.

Artes Menores: numerosos objetos entre los que se encuentran:

— Dos bombos de bronce para el sorteo de mozos, 1821.

— Cuatro hacheros.

— Arbol de la Virgen con seis figuras.

— Bargueño con incrustaciones de marfil.

— Mesa del cronista de la ciudad de Santiago, silla y escribanía.

— Bargueño con motivos jacobeos de Folgar Lema.

— En una vitrina: tres violines, tres cítaras y una mandolina. Una estampa de San Fermín de Pamplona con dedicatoria al alcalde; una fotografía del rey Alfonso XIII, en coche, en una calle de Santiago; el rey Alfonso XIII (en porcelana); placa dedicada al Alcalde Porto Anido; Rueda de ébano con incrustaciones de marfil con dos husos y el charandé; un birimbao y un bastón de mando del Alcalde de Santiago del siglo XIX.

— Sagrados Corazones de pasta que estuvieron en el Salón de Sesiones después de la consagración de la Ciudad, hasta la reforma del mismo.

— Corona de bronce dedicada a la banda de música en Vigo, 1908.

— En una vitrina: tres platos, una fuente y una sopera de la antigua fábrica de Sargadelos.

— Llave del sagrario de la antigua capilla del Consistorio.

— 17 carabinas de ojo para pólvora y pistón con alza, del grupo militar de Santiago.

— Dos sillones antiguos de los Regidores de Santiago.

— Placa dedicada a D. Eugenio Montero Ríos y otra a D. Manuel García Prieto.

— Bandera de la milicia.

— Recuerdos del Ayuntamiento de Conxo en una vitrina.

— Cuatro alabardas.

— Placa dedicada al Ayuntamiento por los Obispos del IV Congreso Católico, celebrado en 1903.

— Cuatro estípites barrocos.

— Tres estípites con figuras.

— Una carraca.

— Tres cepillos para limosna de iglesia. Dos con una imagen pintada.

- Un sillón de hierro de la exposición de 1909.
- Cuatro sagrarios.
- Tres lápidas de mármol: a Sor Antonia, obra de Rafael de la Torre; otra a Fray Rafael de Vélez, Arzobispo de Santiago; la tercera a D. Manuel María Pose, 1916.
- Treinta y cuatro placas de las calles de Santiago.
- Medallón de escayola: náufragos.
- Dos columnas barrocas, obras de Romay (finales del XVII-principios del XVIII).
- Calvario de la Vera Cruz, obra de Anido.

Documentos varios: un anuncio de la Exposición de 1909; un anuncio de la Exposición de 1975-76; un plano de la ciudad de Santiago de 1783; un callejero de Santiago de Bernardo Barreiro; un pergamino del acuerdo municipal de la consagración del Obispo D. Valentín García Barros y una fotografía de la Corporación con el citado Obispo; fotografía de Ofelia Nieto con dedicatoria al Ayuntamiento; Orla de los alumnos de Derecho Civil, 2º curso 1914-15 con el rector D. Cleto Troncoso; cuatro proyectos para el Consistorio y cárceles de Santiago; certificado del Rey de Armas, D. Luis Rubio Ganga; privilegios de la ciudad de Santiago en una vitrina; diseño del límite de las parroquias de Santiago de 1759; fotografía del Arzobispo D. Manuel Lago González; escudo e indicaciones del Subgobierno de Santiago de 1858; un plano de la nueva plaza de Santa Susana, fechado en La Coruña en 1782; tres diseños para la fachada del Obradorio de los fuegos del 24 de Julio de Manuel Prado y Vallo, de 1858 y de Marcelino Sors de 1875 y por último, un proyecto para la Avenida de Galicia de Antonio Palacios de 1932.

4. 3. *Depósito de Lamas Abade*

Este depósito fue realizado en el año 1975 y consta de esculturas y objetos varios.

Escultura: Las esculturas son cinco imágenes de la Divina Peregrina, del Apóstol Santiago ecuestre, de San Juan Bautista, de Santa Isabel y de la Divina Pastora.

Objetos varios: son más de veinticinco objetos muy diversos, un crucifijo de bronce, estampa del Sagrado Corazón de Jesús, del sagrado Corazón de María y de la Virgen del perpetuo Socorro, siete marcos de un viacrucis, un cepillo limosnero, dos faroles procesionales...

5. PROBLEMAS, SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO

Pocas son las noticias de prensa que encontramos desde el año 1974 acerca del Museo Municipal coincidiendo con la apertura del Museo do Pobo, que desde entonces «da un vuelco a la manera de entender y organizar los museos... El Museo está ayudando a crear una buena imagen de Santiago...»³¹. Conocemos la decadencia del Museo Municipal que ya es manifiesta en 1981 en un artículo de *El Correo Gallego* donde se nos dice lo siguiente acerca del Museo Municipal: «muere lentamente porque el Ayuntamiento nunca se ha preocupado de dotarlo de recursos para que poco a poco fuese un escaparate de la historia de la ciudad»³². Más adelante se añade una protesta ante el hecho de que se cobre una entrada por visitarlo: «¿Quién habrá ordenado que se cobre una entrada por visitar el Museo Municipal, que de tan pobre y desatendido que está debiera pagarse por visitarlo? Este Ayuntamiento nuestro hasta cobra por no ofrecer cultura, porque el desangelado Museo Municipal no pasa de ser un almacén de trastos viejos»³³.

En otro artículo de Javier Travieso en *El Ideal Gallego* en 1984³⁴, se critica la situación de abandono del museo:

«El Museo Municipal que se encontraba situado en las dependencias del antiguo Monasterio de Santo Domingo de Bonaval está viviendo una crítica situación de abandono a la que le llevó en gran parte la modificación de los antiguos planes en beneficio del actual «Museo do Pobo Galego. ... así fueron sustituidas aquellas salas de pintura (de magníficos artistas gallegos) por vitrinas repletas de cestos y botijos, de dornas y trajes, dentro de una muy positiva intención de dar a conocer la realidad más genuina de nuestras costumbres a través del campo de la artesanía. ... se produjo un aniquilamiento de cualquier posible pretensión de levantar y engrandecer el Museo Municipal. Se almacenó en los trasteros una gran cantidad de material y se puso freno a interesantes donaciones».

Este es un artículo algo *apasionado* que nos interesa únicamente para resaltar el comienzo de un estado de letargo en el que el Museo Municipal desembocó y en el que se encuentra sumido quizás para siempre como un anuncio de su futura muerte, no siendo nuestra intención ni mucho menos criticar la labor de un gran museo como el del Pobo Galego. La «despreocupación de los estamentos oficiales que tienen la obligación de velar por su conservación» son para Travieso los responsables de esta *crítica* y perpetua situación.

Por tanto, una vez conocido el diagnóstico del Museo, no nos queda más que pronosticar un desalentador futuro que seguramente finalice con el depósito de

³¹ *El Correo Gallego*, 1.2.1981, p. 3.

³² *El Correo Gallego*, 1.2.1981, p. 3.

³³ *El Correo Gallego*, 1.2.1981, p. 3.

³⁴ J. TRAVIESO, «El Museo Municipal vive una crítica situación de abandono», *El Ideal Gallego*, 17.10.1984.

sus fondos en cualquier otro museo o institución, si es que antes su largo almacenamiento no ha acabado con ellos. Claro que, quizás sean posibles otras soluciones menos tremendistas. Lo que es obvio es, que el museo agoniza por la falta de atención y por la falta de definición de sus objetivos. Algunos, como J. C. Sierra Rodríguez, sugieren la posibilidad de lanzar un puente entre los dos museos compostelanos más problemáticos hasta el momento como son el de Las Peregrinaciones y el Municipal. Este *puente* sacaría a estos dos museos del letargo obligado y llevaría por nombre **Museo de la ciudad de Compostela y de su Peregrinación**: «Creemos, después de esta reflexión, que la noción de un museo de la ciudad de Compostela y la existencia de un Museo de las Peregrinaciones convergen hacia una única e indisoluble museística... El Museo de las Peregrinaciones no puede autodefinirse con facilidad si no lo hace con referencia a la ciudad en la que tiene su sede...»³⁵.

Pensamos que es una propuesta muy válida para un nuevo futuro Museo de La Ciudad de Santiago de Compostela, la conversión de los actuales *Museo Municipal* y *Museo de las Peregrinaciones*, en una realidad única integrada dentro de dicho museo.

BIBLIOGRAFÍA

- Acta de la Reunión celebrada por el Patronato del Museo de Santiago*, 20 de Mayo de 1953, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- Acta de traslado de los muebles, enseres y objetos existentes en el llamado «Salón Real» del que fue Hospital Provincial de Santiago al Hospital Leprosería de San Lázaro en dicha ciudad*, 24 de septiembre de 1953, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- Adquisición de una casa para Archivo, Biblioteca y Museo Municipales*, 1950-51, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- CARRO GARCÍA, J.: *12ª Exposición dedicada a la EXPOSICIÓN REGIONAL GALLEGA DE 1909 y al centenario del nacimiento de Alfredo Brañas*, Santiago de Compostela, julio de 1959, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos.
- Carta al Excm. Ayuntamiento Pleno de la Comisión de Cultura*, Santiago de Compostela, a 12 de Septiembre de 1960, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- Carta al señor presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País de alcalde-presidente del Patronato del Museo Municipal*, 31 de Enero de 1963, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- Certificación de las obras del Museo de Santo Domingo por el Arquitecto Municipal D. José María Banet y Díaz Varela*, 29 de Septiembre de 1966, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- CONDE, J.: *Inventario de las piezas que se encuentran en el Museo Municipal de Santiago de Compostela*, proporcionado por el autor.
- Convenio de colaboración entre el Museo Municipal de Santiago y el Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela*, 22 de Abril de 1993.

³⁵ J. C. SIERRA RODRÍGUEZ, «Sistemas y Redes museísticas. El caso de Santiago de Compostela», *ANABAD*, XL, 4, Octubre-Diciembre, 1990, pp. 129-140.

- Convenio de colaboración entre el Museo Municipal de Santiago y el Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela*, 22 de Abril de 1993.
- Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Acuarela y Grabado*, Bases y Folleto, Santiago 15-30 Septiembre de 1974, Museo Municipal, Santo Domingo de Bonaval.
- FRAGUAS FRAGUAS, A.: «Museo Municipal de Santiago», *Gran Enciclopedia Gallega*, XXII, Santiago, 1974, pp. 74-75.
- «La permanente aceptó la renuncia de Antonio Fraguas como Director del Museo Municipal», *El Correo Gallego*, 28.2.1985.
- «Los cuadros de la Sociedad Económica quedarán en depósito en el Museo Municipal», *El Correo Gallego*, 7.9.1963, p. 9.
- «Los funcionarios municipales de Santo Domingo», *El Correo Gallego*, 1.2.1981, p. 3.
- LUCAS ÁLVAREZ, M.: «Hospital de los reyes católicos», *Gran Enciclopedia Gallega*, XVII, Santiago, 1974, pp. 170-180.
- Moción de la Comisión de Cultura para acometer la restauración del edificio de Santo Domingo para destinarlo a Museo y Casa de Cultura*, 9 de Abril de 1974, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- Moción de la Comisión de Cultura: arreglo del local del Museo Municipal*, Santiago 3 de Mayo de 1967, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- NASABE: «El Museo Municipal de Santiago de Compostela en el edificio de Santo Domingo. Una instalación digna de la Ciudad del Apóstol», *El Correo Gallego*, 22, 9, 1962, p. 5.
- NASABE: «Visita al Museo Municipal de Santiago instalado en Santo Domingo», *La Noche*, Septiembre de 1962, pp. 3 y 6.
- Objetos histórico-artísticos depositados en el Museo Municipal de Santo Domingo, en Santiago. Carta al alcalde del ayuntamiento de Santiago de la Diputación Provincial de La Coruña*, 14 de Mayo de 1974, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- Presupuestos para la realización de obras diversas en el edificio de Santo Domingo*, 1971, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- Propuesta de la Alcaldía para la creación de un Museo en esta ciudad*, Sección Indeterm., Exp. varios, Legajo 2, Expediente 73, 1944, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- Relación de los archivos, bibliotecas y museos que funcionan en la Provincia*, Informe elaborado por el Ayuntamiento de Santiago a 22 de Enero de 1960, Archivo Municipal de Santiago de Compostela.
- «Reunión del Patronato del Museo Municipal», *El Correo Gallego*, 16.12.1962, p. 6.
- REY ALVITE, J.: «Próxima inauguración del Museo Municipal», *El Correo Gallego*, 17, 12, 1963, p. 7.
- «Tendrá nuevas salas el Museo Municipal de Santiago», *El Correo Gallego*, 13, 11, 1963, p. 9.
- TRAVIESO, J.: «El Museo Municipal vive una crítica situación de abandono», *El Ideal Gallego*, 17.10.1984.
- VILLA-AMIL Y CASTRO, J.: *Memoria sobre la creación de un museo arqueológico en la ciudad de Santiago*, Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y ciegos, 1887.
- VILLA-AMIL Y CASTRO, J.: *Memoria sobre la creación de un museo arqueológico en la ciudad de Santiago*, Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y ciegos, 1887.