

EL NACIMIENTO Y LA MUERTE ENTRE
LOS BRIBRI

María Eugenia Bozzoli
Editorial Universidad de
de Costa Rica, 1979.

“El nacimiento y la muerte entre los bribri” es el nuevo libro que acaba de publicar la Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Su autora es la doctora María Eugenia Bozzoli de Wille, quien se desempeña en ese Centro de Estudios como Vicerrectora de Acción Social.

El libro de 266 páginas, tiene como tema general a los indígenas bribri de nuestro país, con énfasis en las prácticas y concepciones tradicionales sobre el nacimiento y la muerte.

Como la información escrita sobre los bribri es escasa, dispersa y poco conocida, se incluye un capítulo sobre las generalidades etnográficas de este pueblo.

Luego el nacimiento y la muerte se enfocan especialmente como ocasiones para reafirmar los límites del sistema social, explícita o implícitamente expresando lo que está dentro y fuera del sistema, y para reforzar la identidad trivial. Además, la obra trata la relación histórica entre la gente de habla bribri y la de habla cabécar.

La autora realizó un exhaustivo trabajo de campo con los bribri principalmente en Salitre,

cantón de Buenos Aires, y en Amubre, cantón de Talamanca. Por otra parte, el nacimiento y la muerte con categorías culturales se describen con base en observaciones directas, fuentes históricas e historias bribri.

Estas últimas, corrientemente denominadas mitos y cuentos, constituyen una parte integral de la cultura. Los bribri consideran estos relatos como historia verdadera.

El libro consta de siete capítulos que incluyen: un prólogo, notas metodológicas, el sistema de parentesco y la jerarquía bribri, la relación entre los bribri y los cabécar, prácticas y creencias relativas al nacimiento y la muerte, el nacimiento y la muerte en las historias, referencias bibliográficas y glosario.

Por último, el libro tiene un anexo que incluye una guía para la pronunciación del bribri y del cabécar.

Por todo ello, esta obra se constituye en un auténtico aporte para el enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural. No sólo es de interés para los estudiosos de este campo, sino para todos aquellos que aspiren a un mejor conocimiento de nuestras raíces.