

corpora provinciales. La enorme cantidad de documentación epigráfica sobre la situación de los libertos en Hispania durante la época romana hacían imposible presentar en una única monografía toda la información acumulada, y de ahí que se excluyeran aquellas inscripciones en las que no se documentaba ningún nombre, o no era clara la condición de liberto.

La obra está articulada en 4 capítulos. El primero trata de la situación jurídica y el estado personal de los libertos hispanos hasta el momento en que el emperador Caracalla concede la ciudadanía romana a todos los habitantes del imperio, abordándose en él cuestiones tan diversas como el derecho de familia, patrimonial o de sucesión de los libertos, o el de sus relaciones familiares. El segundo está dedicado a la situación social y económica de los libertos hispanos, destacándose, entre otras, las relaciones de éstos con sus patronos, las matrimoniales, o las distintas y diversas actividades profesionales u oficios desempeñados por ellos en la Península. El tercer capítulo corresponde a la promoción social y política de los libertos imperiales, públicos y augustales hispanos, analizándose los diferentes cargos que todos ellos ocuparon, o sus relaciones familiares y sociales en el ámbito público y privado. El cuarto y último está centrado en las creencias y en el mundo religioso de los libertos hispanos, uno de los ámbitos en el que -como señala Hernández Guerra-, los libertos pudieron gozar de un importante protagonismo. El autor se centra aquí en las principales divinidades que fueron objeto de las dedicaciones votivas, tanto de los libertos imperiales como de los públicos y privados.

Todos los capítulos vienen acompañados de varias Tablas en donde se recogen algunos de los datos aportados en el texto, así como de 14 fotografías de algunos de los epígrafes mencionados. Termina con un apartado de conclusiones, quizá demasiado breve a nuestro entender, seguido de una bibliografía específica y de unos índices onomásticos y geográficos.

En cualquier caso, el libro constituye una aportación bien recibida sin duda no sólo en el terreno de la epigrafía latina, sino también para el conocimiento de la propia historia antigua de Hispania.

María del Mar ROYO MARTÍNEZ

José Antoni IGLESIAS-FONSECA (ed.), *Communicatio: un itinerari Històric*, Barcelona, Nausícaä y Universidad Autónoma de Barcelona, 2013, 235 pp. ISBN: 978-84-940876-5-3.

Los días 27 y 28 de octubre de 2010 se celebraron en la Universitat Autònoma de Barcelona las jornadas *Communicatio: un itinerari històric*, auspi-

ciadas por el Grupo de Investigación *Chartae* y cuyo objetivo fue mostrar, para diferentes momentos históricos, y desde un punto de vista interdisciplinar, diversas manifestaciones de un proceso tan esencial a la naturaleza humana como es el de comunicar. Ahora, poco más de un año después de aquella reunión científica en el Campus de Bellaterra, ven la luz, coordinadas por el Prof. Dr. D. Josep Antoni Iglesias-Fonseca, director del grupo de investigación y profesor en la universidad antes mencionados, los textos, cuidadosamente editados, de algunas de las ponencias que allí pudieron escucharse.

La obra reúne investigaciones del propio Dr. Iglesias Fonseca, del Dr. Fabio Troncarelli (Università degli Studi della Tuscia-Viterbo), el Dr. Manuel A. Castiñeiras (Universitat Autònoma de Barcelona), el Dr. Francisco M. Gimeno Blay (Universitat de València), el Dr. Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá), el Dr. Henry Ettinghausen (University of Southampton) y el Dr. Josep María Figueres (Universitat Autònoma de Barcelona). Gracias a estos autores, la interdisciplinariedad que como objetivo se marcó el Comité Organizador de las Jornadas estaba garantizada. Cada uno de ellos aborda el tema desde su área de estudio, bien centrándose en una época y un lugar determinados, bien haciendo verdaderas labores de síntesis que guían al lector y le inician en el conocimiento de ciertos aspectos de la evolución histórica de los medios de comunicación humanos.

Historia, Arte, Codicología, Paleografía, Filología, Periodismo..., confluyen y se dan la mano en esta recopilación que resultará atractiva no solo a los interesados en alguna de estas disciplinas. Más aún porque demuestra, una vez más, que erudición y amenidad pueden concurrir en un mismo texto, a pesar de centrarse éste en cuestiones que, en un principio, podrían resultar de extrema especialización. Como sucede, sin ir más lejos, con el trabajo que inicia la obra, el del Prof. Fabio Troncarelli, dedicado en exclusiva a la originalidad y relevancia cultural del monasterio de Vivarium (Italia), deteniéndose también, como era de esperar, en el legado intelectual y espiritual de su fundador, Casiodoro. La siguiente colaboración es la del Prof. Manuel Castiñeiras, que contribuye a traer un poco más de luz sobre el tema de la utilización del arte, en sus más heterogéneas manifestaciones, como vehículo didáctico y transmisor de ideas, si bien centrándose, en este caso, en el ejemplo de portadas románicas como la de Santa Fe de Conques o la fachada de Platerías de la Catedral de Santiago de Compostela.

A continuación, el ensayo del Prof. Gimeno Blay, quien publica un tema diferente al que presentó en las Jornadas, con unas fascinantes reflexiones sobre la naturaleza “pública” que puede adquirir la documentación privada y el extraño y ambiguo papel que juega el lector, tanto el del pasado como el contemporáneo,

cuando se enfrenta a unos textos que no le estaban destinados y que fueron concebidos por sus autores con una finalidad muy distinta a la que ahora les otorgamos. Una temática que se encuentra bastante alejada de la que despliega el Prof. Iglesias-Fonseca en el siguiente trabajo, centrado en la manera en que los propios notarios medievales daban noticias en sus protocolos de los códices que pasaban por sus manos y cómo los describían, dejando constancia, con su propia terminología, de soportes de escritura, tipos de grafías, encuadernaciones y otros aspectos de la materialidad libraria como, por ejemplo, el estado de conservación o grado de deterioro en que se encontraban. Una interesantísima colección de términos y referencias fruto del minucioso y paciente análisis de cientos de documentos notariales catalanes durante años.

Más cercana a la del Prof. Gimeno Blay se encuentra la ponencia que presentó el Prof. Castillo Gómez, que expone algunos aspectos generales de la comunicación epistolar (evolución de la tipología, aspectos internos y externos de las misivas, prácticas comunes e individuales) y de la historia del correo durante la Edad Moderna, desde sus orígenes como monopolio y concesión real a su consolidación como servicio del Estado, pasando por sus variantes más informales.

Los dos últimos textos son los relacionados con el ámbito periodístico. El primero, el del Prof. Ettinghausen, con una más que notable aportación sobre las gacetas y las relaciones de sucesos en la Monarquía Hispánica, en tanto que precursoras de la comunicación de masas, las cuales vivieron su etapa de esplendor durante los siglos XVI y XVII gracias a las innovaciones en el campo de la impresión. El segundo, y también el más involucrado ideológicamente de todos los que se recogen en el libro, es el del Prof. Figueres, con su visión histórica sobre el periodismo y los medios de comunicación en lengua catalana en Cataluña, una panorámica que llega hasta nuestros días y que está trazada desde la perspectiva del conflicto entre el catalanismo, como identidad cultural y política específicas, y el centralismo estatal, dominante y responsable de la sistemática represión del anterior, en palabras del mismo Prof. Figueres.

El libro editado por el Prof. Iglesias-Fonseca es, en definitiva, una buena aproximación a varios de los aspectos que han definido el acto de la comunicación en la Historia desde época altomedieval. Se echan en falta, no puedo dejar de mencionarlo, los textos de las demás ponencias que completaban el programa de las Jornadas y que hubiesen supuesto una más que sugestiva adición a las que aquí aparecen. Me refiero a la del Prof. Gómez Pallarès sobre Epigrafía, a la de la Prof^a. Varela Rodríguez sobre escrituras femeninas y a la de la Prof^a. Mateo Ripoll sobre la imprenta. Una ausencia debida a múltiples causas que, en definitiva, no

debe empañar las aportaciones de quienes se reunieron en Bellaterra aquel mes de octubre de 2010 e hicieron posible, con sus conocimientos y experiencia, la celebración de este encuentro científico.

Bárbara SANTIAGO MEDINA

José María LÓPEZ DE ZUAZO Y ALGAR, Dionisio Ángel MARTÍN NIETO y Bartolomé MIRANDA DÍAZ, *La librería del Convento de San Benito de la Orden de Alcántara: librerías, lectores y libros de un tesoro bibliográfico descompuesto*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2013, 789 pp. ISBN: 978-84-9852-371-3.

En España, la historia de las bibliotecas y de las colecciones bibliográficas del pasado se ha beneficiado, en los últimos años, de una interesante revitalización que ha dado lugar a numerosas y novedosas investigaciones que han aumentado nuestros conocimientos sobre ellas, un hecho al que han contribuido, en no poca medida, los diversos premios que en nuestro país estimulan cada año los trabajos más relevantes relacionados con este campo de estudio. La monografía que en esta ocasión reseño, ha sido galardonada precisamente con uno de ellos: el Premio de Investigación Bibliográfica “Bartolomé José Gallardo”. Recompensa sin duda merecida para sus autores, José María López de Zuazo y Algar, Dionisio A. Martín Nieto y Bartolomé Miranda Díaz, que decidieron embarcarse en la difícil tarea de intentar reconstruir los fondos de la biblioteca que poseía el convento de San Benito en Alcántara (Cáceres), casa matriz de la orden militar del mismo nombre. Una biblioteca que, por su relevancia y la antigüedad de su fundación, casi con total seguridad debería albergar una importante colección de manuscritos, incunables e impresos posteriores al siglo XVI. Y todo ello sin tener en cuenta aquello que se custodiaba en el archivo de la institución.

La obra se estructura en dos partes bien diferenciadas. La primera, que supone una clara y extensa introducción a la segunda, se inicia con una aproximación al “sistema educativo” existente en Castilla durante el siglo XVI y pasa a centrarse en los estudios que se impartían en el propio convento de San Benito, así como en las enseñanzas, ya de corte superior, que recibían los alcantarinos en universidades como la de Alcalá de Henares o Salamanca. A continuación, los autores han preferido iniciar el capítulo dedicado al devenir histórico de la librería deteniéndose en su marco arquitectónico. Así, se tratan las obras de construcción del edificio y algunas de las reparaciones que sufrió durante el tiempo que estuvo