



*Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*

María Ángeles Querol

Ediciones Akal

Madrid, 2010

541 páginas, con ilustraciones en blanco y negro, cuadros, esquemas y textos complementarios; 230 x 185 mm.

ISBN: 978-84-460-3108-6

La información relacionada con el Patrimonio Cultural es cada vez más abundante porque también crece, día a día, el interés por recuperarlo, conocerlo y conservarlo. Y, consecuentemente, surgen dudas e interrogantes sobre las formas y teorías que toda intervención requiere. Se trata de una cuestión compleja y en la que se interfieren, a veces, los más opuestos intereses. En las últimas décadas han proliferado tanto las prácticas como las doctrinas y, en no menor grado, las legislaciones institucionales. Estas últimas han tenido como objetivo desarrollar una normativa orientada a difundir y establecer unos criterios colectivos que deben respetarse.

Esta misma abundancia de material informativo, síntoma de la importancia asumida por las labores de conservación patrimonial, también provoca, paradójicamente, dificultades y confusiones. Para el profesional y el estudiante de estas disciplinas resulta en ocasiones complicado orientarse y estar al día entre tantas aportaciones generadas. Por tanto, articular con un criterio pedagógico los conocimientos existentes, de manera que se puedan consultar y utilizar, era una necesidad latente, a la que ha querido responder la profesora María Ángeles Querol. Esta dedicación recopiladora y esta puesta en orden de un material disperso facilitan así un acceso fácil e inmediato, permitiendo solventar dudas. Pero también posibilita otro tipo de lectura, gracias a los planteamientos y criterios selectivos utilizados: el de un manual -como indica el título- para adentrarse en el complicado mundo del conocimiento necesario para gestionar e intervenir en el Patrimonio Cultural.

Además, María Ángeles Querol, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, ha querido también sentirse acompañada por las opiniones y escritos de otros 52 especialistas, que introduce a lo largo de todo el texto en forma de recuadros. De manera que ha estructurado un libro asequible y variado, en el que se puede seguir el itinerario trazado por ella para cumplir la misión emprendida, pero, a su vez, permite al lector conocer otras aportaciones recientes de las más autorizadas voces de cada una de las cuestiones abordadas y debatidas.

El libro se inicia con toda una serie de preguntas a las que se pretende dar respuesta a través de la publicación. Está dividido en cinco secciones, dedicando la primera a los conceptos de Patrimonio Cultural y a la legislación sobre el mismo, tanto española como internacional. La segunda sección aborda la cuestión de la gestión del Patrimonio Cultural a través de capítulos subtítulos como "Conocer", "Planificar", "Controlar" y "Difundir". En la sección tercera se contemplan los distintos tipos de Patrimonio Cultural: Patrimonio arquitectónico, Patrimonio arqueológico, Patrimonio Etnológico, Patrimonio Cultural inmaterial, Patrimonio industrial, científico y técnico, y, finalmente,

Patrimonio documental y bibliográfico. La cuarta sección está dedicada a las instituciones del Patrimonio Cultural: las administraciones públicas; los museos; los archivos; las bibliotecas; los consorcios, fundaciones y asociaciones; los institutos, universidades y centros de investigación; la UNESCO y el Patrimonio Mundial; y el Consejo de Europa. La quinta y última sección está centrada en una serie de reflexiones bajo el epígrafe de "El Patrimonio Cultural: un asunto social", comentando aspectos como la ética, el conocimiento o el uso social del Patrimonio Cultural, así como su presente y su futuro.

Ana Calvo  
Universidad Complutense de Madrid