

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://hse.hipatiapress.com>

1914, El Año de la Catástrofe

Luis Marco¹

1) Ecole du Louvre, Francia

Date of publication: October 23rd, 2014

Edition period: Edition period: October 2014-February 2015

To cite this article: Marcos, L. (2014). 1914, El Año de la Catástrofe. [Review of the book]. *Social and Education History*, 3(3), 321-322. doi:10.4471/hse.2014.18

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/hse.2014.19>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

Reviews (II)

Hastings, Max. (2014). *1914, El Año de la Catástrofe*. Barcelona: Crítica

ISBN: 978-84-9892-627-9

En los dos últimos años, con motivo del centenario del estallido de la I Guerra mundial, se ha dado un alud de publicaciones en torno este conflicto bélico. Uno de los libros más destacados es *1914, El año de la catástrofe*, del historiador y periodista corresponsal de guerra británico, Max Hastings. Autor que ha desarrollado una importante obra sobre la guerra durante el siglo XX, principalmente sobre el período 1939-1945, pero también ha tratado otros conflictos más localizados como la guerra de Corea y el conflicto del Ulster.

En el libro que comentamos, Hastings se centra en el primer año de la guerra, en una Europa en la que nada preveía un conflicto de tal magnitud. Un continente prospero, donde se estaba labrando la “semilla del estado del bienestar”, y que la propia experiencia cultural europea, hacía pensar que podría evitar una larga contienda bélica.

A partir de estos supuestos, el historiador británico desgrana durante 18 capítulos el año 1914, en una doble vertiente, una política, la de gobernantes y elites militares, y una segunda de carácter social, aproximándose a las historias de vida de los soldados que sufrieron el conflicto. En el prólogo y los 3 primeros capítulos, analiza la situación previa de los países contendientes, narra los motivos políticos y bélicos que desencadenaron el conflicto, situando como principales responsables al imperio Austriaco, por su brutal agresión a Serbia, y a Alemania por darle apoyo. Sin eludir las responsabilidades de Francia, Inglaterra y Rusia, el autor señala que fue Alemania el único país que tuvo la capacidad de detener la espiral del conflicto y no lo hizo. La ceguera militar prusiana,

hacía pensar a sus dirigentes que podían ganar la guerra rápidamente. Asimismo, señala la paradoja que representó el conflicto para Alemania, pues su gran crecimiento industrial le daba expectativas de convertirse en 20 años en la primera potencia económica del continente, y la precipitada salida bélica la acabo arruinando.

La I Guerra Mundial abrió la caja de Pandora de los males del siglo XX, y cada vez más los historiadores la han ido situando como el inicio de un largo conflicto que finalizaría en 1945, con la derrota del nazismo. Hastings sigue esta misma línea, y vincula los deseos expansionistas de Hitler como una continuidad de los del Káiser Guillermo, que ya pretendía anexionarse un gran territorio desde Francia a Rusia. En ambos conflictos señala, fue necesaria la derrota de Alemania para evitar una Europa totalitaria.

A partir del capítulo 4 hasta el final, se centra en los aspectos bélicos del conflicto en el marco de los diferentes frentes abiertos, los Balcanes, el occidental y el ruso. Indica que el estancamiento que llevo a la larga guerra de trincheras fue dado, por un desfase tecnológico, entre una alta capacidad para fabricar armas de gran destrucción con un menor desarrollo de los transportes, que dificultaron la movilidad de los ejércitos. Por otra parte se acerca a la vida en el frente, gracias a una importante documentación, alguna inédita, extraída de relatos, diarios, memorias y cartas de los soldados de todos los países contendientes. Está doble narración, capaz de explicar las grandes decisiones políticas y militares, junto la experiencia vital de los soldados, es la principal aportación metodológica del libro. Los relatos de los soldados, son un magnifico análisis social de una generación cuyos anhelos de vida fueron destrozados por el conflicto. La experiencia de Hastings como corresponsal de guerra, hace que muestre una especial sensibilidad por acercarse a la vida de éstos en el frente.

Aunque el libro se detiene en 1914, en el último capítulo el autor realiza una valoración completa del conflicto y sus consecuencias. Especialmente en los soldados que sobrevivieron, y el escaso reconocimiento que obtuvieron, tanto en vencedores como vencidos, por haber luchado por su país. Más bien al contrario, lo cruel y poco heroico de los 4 años de guerra, motivó a la sociedad al deseo de olvidar rápidamente el conflicto, generando así un mundo de veteranos inadaptados, que pronto en algunos países se rebelaran contra esa condición.

En resumen, un excelente libro de historia política, militar y social, que culmina con una galería fotográfica de 40 imágenes del conflicto.

Luis Marcos
Ecole du Louvre
Luismarcos9@yahoo.fr