

HSE

Historia Social y | Social and Education
de la Educación | History

Hipatia Press

www.hipatiapress.com



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://hse.hipatiapress.com>

Desenterrando el Silencio. Antoni Benaiges, el Maestro que Prometió el Mar

José Luis Hernández Huerta¹

1) EUE de Palencia – Universidad de Valladolid, España

Date of publication: October 23rd, 2013

Edition period: October 2013-February 2014

To cite this article: Hernández, J. L. (2013). Desenterrando el Silencio. Antoni Benaiges, el Maestro que Prometió el Mar. [Review of the book]. *Social and Education History*, 2(3), 345-347. doi: 10.4471/hse.2013.19

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/hse.2013.19>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (CC-BY).

Reviews (II)

Escribano, F., Ferrándiz, F., Solé, Q. & Bernal, S. (2013). *Desenterrando el Silencio. Antoni Benaiges, el Maestro que Prometió el Mar*. Barcelona: Blume.

ISBN: 978-84-9801-694-9

Tempranamente, los postulados sobre educación y las innovaciones escolares de Celestin Freinet, iniciadas en la medianía de la década de 1930, trascendieron las fronteras francesas, diseminándose por buena parte de Europa y algunas regiones de América Latina y del lejano Oriente. España quedó al margen de tales influjos. Resulta que, durante los años de vida de la II República, el incipiente grupo de maestros freinetianos fue tomando fuerza y cuerpo, constituyéndose legalmente en 1933, bajo el nombre de Cooperativa española de la Técnica Freinet, que operó con entusiasmo, criterio e intensidad hasta el comienzo de la guerra civil, momento en que fue desarticulada a fuerza de depuraciones, fusilamientos y exilios; no así el movimiento que la alimentaba, que, aunque de forma anómala y con notable esfuerzo, prosiguió su andadura hasta el final de la contienda fratricida.

El movimiento freinetiano español de primera hora lo integraron más de doscientos treinta maestros -la mayoría del medio rural, en escuela pobres y entornos ajenos a la modernidad-, ochenta y uno de los cuales fueron, además, miembros de la Cooperativa española de la Técnica Freinet. Entre éstos destacan, por sus contribuciones al desenvolvimiento de aquél y de ésta y por la cantidad y calidad de sus trabajos, entre otros, Herminio Almendros, José de Tapia Bujalance, Patricio Redondo Moreno, Jesús Sanz, Manuel Juan Cluet Santiberi, Sidonio Pintado Arroyo, José Bonet Sarasa, Simeón Omella Ciprián, Enric Soler i Godes y Antoni Benaiges Nogués.



Hasta el momento, tan sólo se contaba con algunas notas acerca de las trayectorias vital y profesional del maestro Benaiges, especialmente de su actividad en el seno del movimiento Freinet, cuando ya ejercía en la escuela nacional unitaria mixta de la localidad burgalesa de Bañuelos de Bureba (1934-1936): natural de Montroig (Tarragona, 1903), formado en la Normal de Maestros de Barcelona (1929), miembro de la Cooperativa española de la Técnica Freinet, responsable de varios artículos del boletín *Colaboración, la Imprenta en la Escuela* –órgano de expresión de la Cooperativa-, impulsor de varias publicaciones escolares tipo Freinet –*Gestos, Recreo, Sueños y El retratista*-, fusilado en julio de 1936 por las fuerzas franquistas y depurado por el régimen en 1939, una vez muerto (2012. *Freinet en España (1926-1939). Escuela popular, historia y pedagogía*. Valladolid: Castilla Ediciones).

Pero aún quedaban en el aire varias e importantes cuestiones por esclarecer acerca del maestro de Benaiges Nogués: ¿qué hacía un maestro catalán en una modesta escuela de un pueblecito de Burgos?, ¿cómo se recibió en un entorno rural una innovadora técnica pedagógica basada en el uso de la imprenta en la escuela y el texto libre?, ¿cómo lograron los muchachos retratar la vida cotidiana del pueblo a través de unos sencillos y humildes periódicos escolares?, ¿por qué el maestro no llegó a cumplir la promesa realizada a sus alumnos de llevarlos a ver el mar? Tales son los principales asuntos que aborda el libro *Desenterrando el silencio. Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar*, organizados en torno a cuatro capítulos: Desenterrando el silencio; Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar; Antoni Benaiges a pie de fosa; Fosas comunes del siglo XXI en España.

La obra aquí reseñada, además de constituir un aporte sustancial al conocimiento de una de las figuras emblemáticas del freinetismo español de primera hora, destaca por tres cosas más: la primera es que la edición incluye la edición facsímil de *El mar* (1936, enero), fascículo escrito y elaborado por los alumnos de Benaiges, que hay que añadir a la anteriormente citada nómina de publicaciones escolares animadas por éste, de las que también se reproducen alguna páginas; la segunda es la calidad y el buen gusto de las fotografías, a cargo de Sergi Bernat, que ilustran y vivifican el texto; y la tercera, que recupera y dignifica la memoria del maestro de Bañuelos de Bureba (Burgos) y, con la de éste, la de otros muchos maestros que

empeñaron sus energías en procurar a sus alumnos un futuro mejor, más libre, más justo y más solidario.

José Luis Hernández Huerta. *EUE de
Palencia – Universidad de Valladolid
(España)*

jlhuerta@mac.com