

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Sánchez, Fernando (Coord.) (2012) *Gilles Deleuze. Diez lecturas en torno...*, Gral. Roca, PubliFadecs, 240 pgs.

Este libro es el cruce de caminos de varias y disímiles lecturas. Es también el fruto de varios encuentros a la vez. Puestos a trazar una breve genealogía, sus raíces se nutren de las experiencias de un equipo que, sostenidamente desde el año 2005, viene compartiendo actividades de investigación, docencia y extensión. Un antecedente destacable en este recorrido –el de este colectivo, aún cuando su composición haya tenido variaciones– es el libro *Lo humano en entredicho. Ensayos de Filosofía de la Cultura* publicado en 2008<sup>1</sup>.

Este nuevo acontecimiento editorial, materializado en la forma-libro *Gilles Deleuze. Diez lecturas en torno...*, no tiene más razón de ser que una serie de azares entrelazados a partir de la realización del Seminario interno del proyecto de investigación *Mundo, Poder, Lenguaje: lo humano en entredicho. Aspectos cruciales de la experiencia de la cultura en la filosofía contemporánea*, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue.

Durante el segundo cuatrimestre de 2010, los autores de este libro nos convocamos en una serie de encuentros con la modalidad de seminario, a fin de dar sistematicidad y organización en el tiempo a la lectura y discusión teórica de las líneas definidas en el proyecto de investigación.

En el proceso inicial de amasado de esa propuesta de estudio fue perfilándose su modo de ser, y fueron dibujándose colaborativamente las líneas teóricas y el esquema de problemáticas a tratar. Así fue que a poco de andar, sin duda con el influjo de recorridos comunes previos, aconteció que la mayoría de las líneas convergían en Deleuze, o mejor dicho, irradiaban de él y se enmarañaban con una serie de pensadores afines. Deleuze-Guattari, Deleuze y Foucault, Deleuze sobre Nietzsche, Deleuze con/tra Lacan, Deleuze más Bergson y Kafka.

Los autores del presente libro, también participantes de los encuentros del seminario del que surge, son docentes, graduados y estudiantes directamente vinculados al proyecto de investigación “Mundo, Poder, Lenguaje...” así como al Centro de Estudios en Filosofía de la Cultura de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue.

Los capítulos que siguen no se propusieron reseñar el pensamiento de Deleuze y sus *intercesores*, sino arriesgar un ejercicio filosófico, tratando de explotar la fertilidad de los meandros del pensamiento deleuziano, abordando problemas teóricos y prácticos particulares. No se trató de repetir sus conceptos sino de usarlos al modo de herramientas, tal como sugería Foucault. No extrañe por lo tanto que algunas de sus ideas sufran torsiones o chirrien en ese trámite de apropiación. No se trata de trabajos de erudición ni de respeto a definiciones por demás inexistentes o difusas, sino de continuar pensando a partir de los caminos abiertos por ese otro pensamiento.

En el capítulo inicial, María Susana Paponi presenta una lectura de la relación entre dos de los pensadores más relevantes de la filosofía francesa contemporánea. “Gilles Deleuze – Michel Foucault. La Vida está en otra parte” recorre algunos puntos de cruce,

---

1 Obra de autoría colectiva de Dante Aimino (coord.), PubliFadecs, General Roca, 2008.

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

entre el acuerdo y la franca disidencia, que jalonaron la vida de estos autores. Una “amistad filosófica”, como coinciden en caracterizarla sus biógrafos, que no será interrumpida ni aún por el distanciamiento entre ambos, acaso sólo interrumpida por el inapelable acontecimiento de la muerte. Pero más allá de la relación personal –o más bien entre medio de ella– las coincidencias filosóficas, las discusiones productivas y los mutuos reconocimientos a sus investigaciones, resultaron en el enriquecimiento teórico y político de un horizonte que hizo época, marcando algunos cimbronazos en el ámbito del saber del último tercio del siglo XX, que aún impactan en nuestro presente.

En “Deleuze-Guattari-Kafka. El devenir menor de la literatura”, María Amelia Bustos Fernández aborda el pensamiento filosófico-literario que cobra vida en este trío singular. Deleuze y Guattari leen la obra de Kafka medio siglo después, desde el prisma de sus conceptos de devenir, desterritorialización, máquina de guerra ... o más bien descubren que estos conceptos laten ya en el corazón de la literatura kafkiana, y que son puestos en acto por la singularidad del Kafka-escritor. Deleuze y Guattari reconocen a Kafka como artífice de una literatura menor, es decir, de una experimentación tendiente a “*liberar la vida allí donde quiera que esté aprisionada*”. Desterritorializar la lengua haciéndola menor, un modo de modificar lo existente, que no pasa por la crítica social sino por vehicular la entrada al mundo de aquellas virtualidades que pulsan por actualizarse. A partir de la propuesta de Deleuze y Guattari en relación a la obra de Kafka, y con especial referencia a *La Metamorfosis*, se enfatiza en este capítulo el profundo entrecruzamiento entre la literatura y la vida.

Por su parte, quien suscribe desarrolla una problematización del concepto de identidad, no sólo como categoría teórica sino en función de sus usos políticos. “Multiplicidad y devenir: más allá del principio de identidad. Foucault - Deleuze - Guattari - Rolnik” sigue el hilo del pensamiento de autores que, desde distintos enfoques, contradicen el postulado de la identidad, establecido tradicionalmente como modo de consistencia subjetiva predominante, cuando no exclusivo. Las nociones de multiplicidad y devenir, particularmente en lo referido a la subjetividad, son propuestas –siguiendo a Deleuze y Guattari– como principios inmanentes sobre los que opera cualquier pretensión de fundamentación trascendente en términos de unidad y estabilidad. A partir de este planteo, y en relación a la experiencia del presente, se explora la fragilización de las figuras tradicionales de la identidad como un ‘campo de posibles’ para lo que Rolnik llama “*una nueva cartografía existencial*”.

En el capítulo “Crisis ecológica, subjetivación y modos de habitar el mundo”, Sandra Uicich aborda el problema ecológico en tanto “fenómeno propio de la experiencia contemporánea de la cultura, coligado a la tecnociencia como emplazamiento de dominio sobre la naturaleza”. Pero esa concepción de la naturaleza como dominio separado, como apéndice orgánico e inorgánico del hombre requiere ser problematizada, ya que al parecer es una parte importante del problema. En esta dirección, Uicich analiza críticamente los enfoques esencialistas que asumen una naturaleza humana y un mundo natural prístino como exterioridades mutuas apenas interconectadas. Pasa revista a una variedad de modos de comprender la relación entre los hombres y el entorno natural, que forman parte de lo que se ha dado en llamar “ecofilosofías”, entre las que se destacan el ecoanarquismo, el ecofeminismo y la ecología profunda. Finalmente, analiza el concepto de “ecosofía” que propone Guattari, entendido como instancia ético-estética

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

en la que se articulan una ecología social, una ecología mental y una ecología medioambiental.

Mónica Rossi aborda la cuestión del deseo en las obras de Jacques Lacan y Gilles Deleuze, así como en la ética de Spinoza. El trabajo se propone recorrer los enfoques de estos pensadores sin disimular sus discrepancias, reconociendo por el contrario, las discontinuidades conceptuales. Con el título “El Deseo, fundamentos éticos”, este capítulo parte de una referencia a la concepción spinoziana del deseo entendida como “*la esencia misma del hombre*”, concebida como determinación a obrar en virtud de una afección. Seguidamente, desarrolla la conceptualización del deseo en la teoría y la práctica psicoanalítica, uno de cuyos pilares es el postulado del deseo como causa del Sujeto. Despliega el alcance del sintagma “*el deseo es el deseo del Otro*” propuesto por Lacan, entendido como “*Otro simbólico*”, que posibilita la constitución del Sujeto. Posteriormente, da cuenta del cambio de enfoque que realiza Deleuze a través del concepto de “*agenciamientos del deseo*”, que no remite a la idea de falta ni a presuntas determinaciones naturales, sino al acontecer de la “*producción deseante*”.

En el capítulo “Duración y multiplicidad. La actualidad del pensamiento bergsonian para el despliegue de una Filosofía de las multiplicidades”, Soledad Gaona realiza una aproximación a las indagaciones fundamentales de Henri Bergson y su recuperación en las últimas décadas por parte de Deleuze. Con especial referencia al *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*, desarrolla la innovadora propuesta de Bergson en relación a la noción de duración, que posibilita la apertura de nuevas miradas y problemas en el horizonte de la Filosofía Contemporánea. Pensar la duración implica, para Bergson, diferenciarse de las concepciones filosóficas centradas en la distinción de lo Uno y lo Múltiple. Para ello, distingue dos tipos de multiplicidades. Una cuantitativa, numérica, material, y fundamentalmente actual. La otra, de carácter cualitativo, continuo, multiplicidad virtual. Multiplicidad, duración, actual y virtual, son algunos elementos del acervo teórico del bergsonismo rescatados e incorporados por Deleuze en su pensamiento.

Siguiendo en la línea Deleuze-Bergson, Sergio Usero analiza en “Aproximación a una filosofía de la inmanencia”, un modo novedoso de entender la vida a partir de la problematización de la concepción tradicional del tiempo. Deleuze asume en este punto la huella del pensamiento de Bergson: el pasado no se desvanece sino que perdura. La duración no sólo es persistencia del pasado en tensión con un tiempo destructor, sino que además es virtualidad pura. En resumen, duración es multiplicidad y variación. En este desplazamiento, adquieren un lugar importante desde la óptica de Deleuze los conceptos de acontecimiento y devenir. La problematización del tiempo, de la relación entre lo existente y la duración, adquiere especial actualidad en los tiempos que corren, ya que las nociones de ciberespacio e hipervelocidad hacen estallar las tradicionales coordenadas del espacio y el tiempo.

En el capítulo “Introducción al arte de la interpretación”, Juan Sebastián Aldao pone de relieve la convergencia entre el pensamiento de Deleuze y el de Nietzsche. Propone una lectura de los tópicos que se articulan en relación al foco “interpretación” a través de un recorrido por libros claves en la obra de Nietzsche, tales como *Genealogía de la moral*, *El ocaso de los ídolos*, *Más allá del bien y del mal* y el *Zaratustra*, pero transita también la obra de Deleuze dedicada al intempestivo: *Nietzsche y la Filosofía*. El pensar filosófico de Nietzsche y Deleuze es abordado como conjunto de herramientas

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

fundamentales para la interpretación y la valoración de las condiciones existentes de vida, claves para pensar el presente en términos éticos y políticos. Mas no se trata sólo de la crítica sino del despliegue de fuerzas activas.

Continuando en la senda que conecta a Deleuze con Nietzsche, Federico Franke aborda la crítica de la dialéctica y la propuesta de un pensamiento afirmativo. Con el título “Gilles Deleuze – Friedrich Nietzsche. Contra la dialéctica, un pensamiento afirmativo”, este trabajo parte de la consideración nietzscheana, retomada y desplegada por Deleuze, del carácter negativo de la dialéctica y sus limitaciones para pensar los aconteceres. Se analizan los aportes de Nietzsche para la filosofía presente, especialmente en relación a las nociones de pensamiento trágico, eterno retorno, y el lugar otorgado al devenir inocente y el azar.

Finalmente, en “Devenir Beat o el modo en el que el cuerpo se vuelve metálico. Gilles Deleuze en la pista de baile”, Carla Speciale incursiona en el tratamiento que Deleuze da a la música en tanto composición, especialmente a partir de la noción de “*Plano de consistencia sonora*” que desarrolla en su libro *Derrames*. Abordaje filosófico de la música y creación desde la música de nuevos conceptos filosóficos. En esa senda, Speciale plantea la inquietud acerca de “Qué tipo de subjetividad contiene y forma la expresión musical electrónica”; indaga sobre los modos en que el cuerpo entra en trance según los ritmos y sus quiebres, y analiza en qué medida la aceleración del tiempo rítmico compuesto por *beats* fragmentarios hace estallar los planos sonoros tanto como al propio cuerpo.

Queda presentado así el panorama que compone *Gilles Deleuze. Diez lecturas en torno...* Conjunto heterogéneo que pretendió formar, a partir de intereses múltiples, un plano de consistencia inspirado en las elecciones afectivas, teóricas y políticas del *entorno Deleuze*.

FERNANDO M. SÁNCHEZ  
Universidad Nacional del Comahue  
efesanchez@yahoo.com.ar